Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2026 16:47:07
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e83...

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ЛИТЕРАТУРА

Специальность
38.02.09 Конгрессно-выставочная деятельность

Квалификация выпускника:
специалист конгрессно-выставочной деятельности

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Литература». Специальность 38.02.09 Конгрессно-выставочная деятельность /– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Литература». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
2. А.Н. Островский Драма «Гроза». Образ Катерины. Противопоставление образу Варвары.
3. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
4. Прием антитезы в романе. И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
5. И.А. Гончаров «Обломов». Приём антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
6. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
7. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Судьбы «униженных» и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
12. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
13. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
14. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? В чем смысл названия?
15. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Наташа Ростова - любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?
17. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
19. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.).
20. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию? Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии». Что объединяет героев, их социальный и профессиональный статус.
21. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
22. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
23. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.
24. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».
25. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (стихотворение наизусть)

26. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (стихотворение наизусть)

27. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (стихотворение наизусть)

28. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.

29. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

30. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.

31. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

32. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».

33. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Судьба человека и революции (по поэме С. Есенина «Анна Снегина»).

34. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

35. И. Бабель, «Конармия». Принципы художественного осмысления революции. Место рассказчика в цикле. Трагизм действительности в рассказах Бабеля.

36. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Осмысление революции и после революционной эпохи в прозе Платонова.

37. Становление литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей в 1934 г., Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

38. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой и О. Мандельштама.

39. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

40. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.

41. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения. Анализ рассказа «Полотенце с петухом».

42. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества. Жизнь и творчество В. Набокова.

43. А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.

44. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.

45. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.

Темы для подготовки к другим формам контроля (контрольной работе)

1. Какой тип героя И. С. Тургенев изобразил в романе «Отцы и дети»?

Охарактеризуйте его основные черты на примере Евгения Базарова.

2. Что такое «обломовщина»? Как это явление раскрывается в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

3. В чём заключается конфликт «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии А.

С. Грибоедова «Горе от ума»? Приведите примеры столкновения позиций.

4. Какую роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» играет образ Сони Мармеладовой? Как она влияет на духовное возрождение Раскольникова?

5. Какие социальные и нравственные проблемы поднимает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

6. Почему пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад» принято считать драмой, а не комедией, несмотря на присутствие комических сцен и персонажей? Проанализируйте ключевые эпизоды и образы, подтверждающие её драматический характер.

7. Как в пьесе А. Н. Островского «Гроза» раскрывается тема «тёмного царства»? Кто из персонажей олицетворяет его, а кто противостоит?

8. В чём заключается символический смысл сна Обломова (глава «Сон Обломова» в романе И. А. Гончарова)? Как этот эпизод помогает понять истоки «обломовщины» и характер главного героя?

9. Какие черты русского национального характера воплощены в образе Платона Каратаева (роман Л. Н. Толстого «Война и мир»)?

10. Как Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение в романе «Война и мир»? Почему он показывает его через восприятие Пьера Безухова?

11. В чём особенность изображения войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? Сравните сцены Аустерлицкого и Бородинского сражений: как меняется авторская позиция и восприятие войны героями (в т. ч. князем Андреем)? Какие художественные приёмы использует Толстой, чтобы передать своё отношение к войне?

12. Какие художественные средства использует М. Е. Салтыков-Щедрин в сказках («Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.) для сатирического обличения пороков общества?

13. Как раскрывается тема любви в лирике Ф. И. Тютчева? Приведите примеры стихотворений и проанализируйте ключевые образы.

14. В чём своеобразие лирики А. А. Фета? Почему его относят к поэтам «чистого искусства»? Подтвердите ответ примерами.

15. Какова роль пейзажа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Приведите 2–3 примера значимых описаний природы и объясните их связь с сюжетом.

16. В чём трагедия Катерины (пьеса А. Н. Островского «Гроза»)? Можно ли считать её самоубийство протестом против «тёмного царства»? Аргументируйте.

17. Как в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» раскрывается теория Раскольникова о «право имеющих» и «тварях дрожащих»? Почему она терпит крах?

18. 18. Какие черты реализма проявляются в романе И. А. Гончарова «Обломов»? Подтвердите примерами из текста.

19. В чём символика вишнёвого сада в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»? Как она связана с темой уходящей эпохи?

20. Сравните образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной в романе И. А. Гончарова «Обломов». Как каждая из героинь влияет на главного героя?

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Особенности русской литературы конца XIX в.
2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Смысл названия драмы. Конфликт.
3. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Система персонажей в пьесе. Образ К. Кабановой.
4. Конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Е.В. Базаров - новый тип литературного героя (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
6. Е.В. Базаров и П.П. Кирсанов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Любовный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отец Тургенева (Е. Базаров - О. Одинцова).
8. Тема народа в лирике Н.А. Некрасова («Размышления у парадного подъезда» (каким автор показывает народ?). Чтение отрывка из стихотворения наизусть.
9. Сатира и ирония в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (показать на примере одной из сказок по выбору обучающегося).
10. Образ И.С. Флягина (повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
11. Образы К. Кабановой и К. Измайловой (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»). Сравнительная характеристика.
12. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Функция образа Петербурга в романе (пейзаж, интерьер как средство создания атмосферы, Ч.1, гл. 1,2; Ч. 3, гл. 4).
13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». В чем смысл «теории» Р. Раскольникова (Ч.3, гл. 4)?». Проблема наказания в романе - как наказан герой? Понял ли он свою ошибку и сможет ли искупить свою вину?
14. Новаторство А.П. Чехова в драматургии (показать на примере пьесы «Вишнёвый сад»).
15. Мотив времени в пьесе «Вишнёвый сад» (характеристика времён на примере героев).
16. Тема любви в рассказах И.А. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи»).
17. Сила любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
18. Романтизм в творчестве М. Горького (показать на примере рассказа «Старуха Изергиль»).
19. Ларра и Данко. Два героя, два мира, два смысла жизни (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»).

20. Поэзия «Серебряного века». Основные литературные течения, их особенности.

21. Тема любви в творчестве А. Блока (рассмотреть на примере цикла «Стихи о Прекрасной Даме»). Анализ одного стихотворения из цикла по плану, данному на занятии.

Чтение одного стихотворения наизусть.

22. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Выделить символы, объяснить, что значат.

23. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. Трагедия русского народа 30-х годов.

24. В.В. Маяковский. Показать принципы футуризма на примере анализа одного из стихотворений поэта. Чтение наизусть одного стихотворения.

25. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Показать на примере анализа одного из стихотворений поэта.

26. Отношение к Родине С.А. Есенина в разные периоды творчества. Показать на примере сжатого анализа стихотворений из разных периодов.

27. Изображение Гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова.

28. Система образов в романе М. Шолохова «Тихий дон». Образ Г. Мелехова.

29. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Философский конфликт романа.

30. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатира в романе. Как ведёт себя «свита» Воланда и как с помощью них автор высмеивает общество 30-х годов?

31. Б.Л. Пастернак. Тематика стихотворении. Анализ одного стихотворения по выбору обучающегося. Чтение наизусть стихотворения.

32. Нравственные ценности в стихотворениях А.Т. Твардовского. Показать на примере одного из стихотворений. Чтение наизусть стихотворения.

33. Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына (показать на примере одного произведения).

34. Нравственные проблемы в современной литературе (показать на примере одного произведения).

35. Война и человек (по повести В.П. Распутина «Живи и помни»).

36. Почему роман Стендаля называется «Красное и чёрное»?

37. Почему, как вы думаете, одних деньги Гобсека закабаляют, а другим помогают обрести подобающее место в обществе?

38. Какова функция приема обрамления, используемого Мопассаном в рассказе «Пышка»?

39. Определите тему, главные проблемы и идею пьесы Ибсена «Кукольный дом».

40. Каковы основные темы творчества О. Бальзака?

Примерные варианты тестовых оценочных заданий (ТОЗ) для контрольного рубежа в рамках текущего контроля

1. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь:

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

А) Дикой;

Б) Борис;

В) Кудряш;

Г) Тихон.

Как звали друга Евгения Базарова:

А) Андрей Штольц;

Б) Владимир Ленский;

В) Пьер Безухов;

Г) Аркадий Кирсанов.

2. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате:

А) «Вояж»;

Б) «Паллада»;

В) «Россия»;

Г) «Петр I».

3. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова:

«Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».

А) Лужину;

Б) Мармеладову;

В) Раскольникову;

Г) Свидригайлову.

4. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…».

А) Наташе;

Б) Соне;

В) Элен;

Г) Жюли.

5. О ком князь Андрей сказал:

«Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».

А) Николай Ростов;

Б) Пьер Безухов;

В) Михаил Кутузов;

Г) Борис Друбецкой.

6. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

А) мещанка

Б) дворянка

В) крестьянка

Г) купчиха

7. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова:

«Детская, милая моя, прекрасная комната…я тут спала, когда была маленькой».

А) Варе;

Б) Любови Раневской;

В) Ане;

Г) Шарлотте.

8. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии:

А) Пушкинскую;

Б) Нобелевскую;

В) Уваровскую;

Г) Ломоносовскую.

9. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии:

А) Н. Гумилев;

Б) В. Маяковский;

В) Ф. Тютчев;

Г) А. Блок.

10. Действие драмы «Гроза» А.Н. Островского происходит:

А) в Москве;

Б) в Нижнем Новгороде;

В) в Калинове;

Г) в Петербурге.

11. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина:

А) Анна Одинцова;

Б) Павел Кирсанов;

В) Николай Кирсанов;

Г) Евгений Базаров.

12. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова:

А) Татьяна Ларина;

Б) Екатерина Сушкова;

В) Наташа Ростова;

Г) Ольга Ильинская.

13. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова:

«Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано».

А) Раскольникову;
Б) Лужину;
В) Мармеладову;
Г) Свидригайлову.

14. Роман «Война и мир» начинается с:
А) описания Шенграбенского сражения;
Б) именин в доме Ростовых;
В) вечера у А.П. Шерер;
Г) описания встречи отца и сына Болконских.

15. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:
«…Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами…с усталым, скучающим взглядом».
А) Анатолию Курагину;
Б) Андрею Болконскому;
В) Пьеру Безухову;
Г) Борису Друбецкому.

16. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
А)И.С.Тургенев
Б)И.А.Гончаров
В)Л.Н.Толстой
Г)А.П.Чехов

17. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова:
«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд…».
А) Трофимову;
Б) Лопахину;
В) Гаеву;
Г) Фирсу.

18. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину:
А) Аносов;
Б) Желтков;
В) Шеин;
Г) Вишневский.

19. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии:
А) Б. Пастернак;

Б) В. Хлебников;
В) К. Бальмонт;
Г) А. Фет.

20. Кому из героев «Грозы» А.Н. Островского принадлежит фраза:
«Делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
А) Кудряшу;
Б) Катерине;
В) Варваре;
Г) Кабанихе.

21. Чья портретная характеристика:
Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.
А) Николая Кирсанова;
Б) Павла Кирсанова;
В) Евгения Базарова;
Г) Аркадия Кирсанова.

22. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман И.А. Гончарова «Обломов» по принципу:
А) взаимного исключения;
Б) сравнения;
В) дополнения;
Г) антитезы.

23. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с».
А) Лужину;
Б) Мармеладову;
В) Раскольникову;
Г) Свидригайлову

24. Определите кульминацию первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:
А) именины в доме Ростовых;
Б) встреча в Тильзите;
В) Аустерлицкое сражение;
Г) случай с Теляниным.

25. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
А) Петербург
Б) Москва
В) город NN

Г) тульское имение Обломова

26. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учился:
А) химический;
Б) историко-филологический;
В) философский;
Г) медицинский.

27. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
А) Н.Г. Чернышевский
Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
В) Ф.М. Достоевский
Г) Н.А. Некрасов

28. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии:
А) Л. Толстой;
Б) Ф. Достоевский;
В) И. Бунин;
Г) А. Чехов.

29. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом:
А) В.Маяковский;
Б) А.Крученых;
В) В.Хлебников;
Г) Н. Гумилев.

Таблица с правильными ответами

Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
1	Д	11	В	21	В
2	Г	12	В	22	В
3	Б	13	Г	23	Г
4	Б	14	Б	24	Б
5	А	15	В	25	В
6	Б	16	Б	26	А
7	Г	17	Б	27	Г
8	Б	18	Б	28	В
9	Б	19	Б	29	В
10	Б	20	Г	30	Г

Шкала оценивания тестовых заданий

Данный вид контроля, рассчитан на выявление уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках изучения дисциплин Критерии оценивания теста: 1 вопрос=1 балл

Оценка «5»	23-30 Баллов
Оценка «4»	20-22 Баллов
Оценка «3»	18-19 Баллов
Оценка «2»	0-17 Баллов

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Контроль ведения конспекта лекций

1. Конспект лекций обучающегося должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- номер группы;
- ФИО ведущих учебный предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции обучающийся должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Обучающимся может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования.

Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.

Методические рекомендации при проведении практических занятий

Практические занятия необходимы для закрепления изученного теоретического материала, контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемым учебным предметом, дисциплине или профессиональному модулю.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на теоретических занятиях, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется, после чего усваивается.

Методические рекомендации обучающимся для самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- ✓ развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей, обучающихся);
- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение обучающимися отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности обучающихся:

творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины; ✓ работа с компьютерными программами;
- ✓ подготовка к дифференцированному зачету.

Групповая самостоятельная работа обучающихся:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др;
- ✓ участие в Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемого учебного предмета.

Но наиболее часто при изучении учебного предмета используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;
- ✓ подготовка рефератов;
- ✓ подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием обучающегося, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение обучающимся нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа обучающегося над рефератом включает следующие операции:

- ✓ уяснение сути темы (по её названию);
- ✓ выявление литературных источников по данной теме;
- ✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;
- ✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- ✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- ✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- ✓ написание реферата.
- ✓ Реферат в структурном отношении должен включать:
- ✓ заголовочную часть (введение);
- ✓ собственно, реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- ✓ заключительную часть (выводы);
- ✓ справочную часть (список использованной литературы);
- ✓ ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положение литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см;

междустрочный интервал – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- ✓ поставлена ли цель в работе;
- ✓ сумел ли обучающийся самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- ✓ каков научный уровень реферата;
- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;
- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью обучающегося;
- ✓ каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводится в рамках тем лекционных занятий. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим обучающимся (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам учебного предмета способствует подготовка обучающимися докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний, обучающихся является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методические рекомендации обучающимся по изучению рекомендованной литературы

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемого учебного предмета. По каждой теме учебного предмета обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Обучающимся следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы учебного предмета, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу https://www.iprbookshop.ru/, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся

Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений, обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования «Московский университет имени С.Ю. Витте» (далее - Университет) предназначена для решения следующих задач:

- стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной деятельности;
- организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;
- комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;
- создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Rуд) и внеучебный (далее – Rвр) рейтинги.

Учебный рейтинг обучающихся

Перечень дисциплин к изучению в семестре Вы можете увидеть в Личном кабинете в ЭИОС «Электронный Университет» (далее Личный кабинет). Чтобы попасть в Личный кабинет, Вам нужно перейти по ссылке https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/ и ввести свой логин и пароль, выданный при поступлении в Университет.

Ваш учебный рейтинг по дисциплине будет формироваться на основе результатов выполнения следующих мероприятий:

- прохождение рубежного контроля (тестирования) по результатам изучения каждого модуля (раздела) дисциплины;
- выполнение рейтинговой работы (домашней творческой работы, расчетно-аналитического задания, реферата, контрольной работы, группового проекта) при ее наличии.

Доступ к тестовым заданиям по всем модулям изучаемых дисциплин (рубежному контролю) обеспечивается с начала семестра, однако проходить тестирование необходимо только по окончании изучения каждого модуля (раздела) дисциплины.

Рейтинговая работа должна быть выполнена и передана на проверку преподавателю не позднее, чем за 2 недели до начала экзаменационной сессии через Личный кабинет. Выполнение обучающимся рейтинговой работы допускается не более одного раза в течение установленного календарным учебным графиком периода. Представленная на проверку работа исправлению не подлежит.

При возникновении вопросов по процедуре тестирования, некорректного отображения контента, иных вопросов, связанных с технической поддержкой системы тестирования, обращайтесь в Центр поддержки.

Для прохождения тестирования Вам предоставляются две попытки с ограничением по времени (45 минут). Выполнение тестирования допускается не более 2-ух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Как итоговый учитывается Ваш лучший результат из двух попыток.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения Рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов – 0.

Если по результатам выполнения всех рейтинговых мероприятий (тестирования по всем модулям дисциплины и выполнения рейтинговой работы) Вы набрали средний балл - 75 баллов и более, Вы можете претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации (т.е. «автоматом»).

Средний балл рассчитывается как сумма баллов за все элементы рейтингового контроля (тестирование по каждому модулю, выполнение рейтинговой работы) разделенная на количество элементов контроля. При этом оценка определяется в соответствии со шкалой:

75-84 балла – хорошо, 85-100 баллов – отлично, 75-100 – зачтено.

Если средний балл менее 75, или Вы претендуете на более высокую оценку, то Вы сдаете зачет/экзамен по дисциплине на общих основаниях.

Промежуточная аттестация **для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной формам обучения с применением дистанционных образовательных технологий** осуществляется в форме проведения и/или устных зачетов и выполнения итогового тестирования по дисциплине.

Промежуточная аттестация **для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной формам обучения** осуществляется в форме письменных экзаменов.

Если обучающийся с применением ЭИОС, претендует на более высокую оценку, чем «автомат», то для открытия итогового тестирования необходимо обратиться в сервис «Центр поддержки».

Для выполнения итогового тестирования предоставляются также две попытки.

Обращаем Ваше внимание на то, что если в течение семестра Вы оформляли отсрочку оплаты обучения, то за две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии финансовая задолженность должна быть погашена. В противном случае у Вас не будет возможности получить оценки по дисциплинам «автоматом» или пройти промежуточную аттестацию.

Внеучебный рейтинг обучающихся

Внеучебный рейтинг применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося, складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за внеучебный рейтинг осуществляется деканами на основе анализа представленных Вами документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов) и заполненного Вами в Личном кабинете портфолио.

Ликвидация академической задолженности

Если в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине Вы получили неудовлетворительную оценку или не явились на зачет/экзамен (не прошли итоговое тестирование), то у Вас образуется академическая задолженность.

Все набранные ранее в течение семестра по результатам выполнения рейтинговых мероприятий баллы обнуляются.

Ликвидировать академическую задолженность Вы должны в течение года, следующего за семестром образования академической задолженности (но не более двух раз).

Ликвидация академической задолженности проходит в форме выполнения итогового теста. Шкала оценивания при ликвидации академической задолженности:

при форме контроля по дисциплине – **экзамен**/ **зачет с оценкой: зачет:**	при форме контроля по дисциплине –
• «неудовлетворительно» – 49 баллов и «не зачтено» – 49 баллов и менее; менее; «зачтено» – от 50 до 100 баллов • «удовлетворительно» – от 50 до 65 баллов; • «хорошо» – от 66 до 84 баллов; «отлично» – от 85 до 100 баллов	

Пройти итоговое тестирование Вы можете не более двух раз в течение установленного календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный Вами в ходе выполнения итогового тестирования. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).