Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 09:35:38
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
История русской литературы

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«Теле – и интернет-журналистика»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История русской литературы». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Теле – и интернет-журналистика» / И.А. Александров – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: И.А. Александров

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «История русской литературы». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы

6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Александров И.А.
Кафедра	Журналистики, медиакоммуникаций и рекламы
Наименование дисциплины	История русской литературы
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.02 Журналистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры. **ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.

3.2. Характеристика оценивающих компетенций

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Тема	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Тест по теме**
Тема 1. Отечественная литература 30-40 гг	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	**Вариант 1.** *Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Именно так назывался первый сборник рассказов М. Шолохова 1) «Казаки» 2) «Донские рассказы» 3) «Челкаш» 4) «Смертный враг» Ответ: КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 1. Отечественная литература 30-40 гг</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Вариант 2.
Прочитайте текст установите правильную последовательность
Восстановите хронологию творчества А. Платонова
1) «Возвращение»
2) сборник стихов «Голубая глубина»
3) «Чевенгур» (первая редакция)
4) «Река Потудань»»
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
Ответ:
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
2 3 4 1</td></tr>
<tr><td>Тема 1. Отечественная литература 30-40 гг</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Вариант 3.
Прочитайте текст, выберите правильные ответы
Определите страны, в которых В. Набоков провел годы эмиграции
1) Германия
2) Швейцария
3) США
4) Швеция

Ответ:
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1,2,3</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Отечественная литература 50-70 гг</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Вариант 1.
Прочитайте текст и установите соответствие
Соотнесите «эстрадника» с его произведением
<table><tr><th colspan="2">Произведение</th><th colspan="2">Герои произведения</th></tr><tr><td>А</td><td>Б. Ахмадуллина</td><td>1</td><td>«По улице моей который год…»</td></tr><tr><td>Б</td><td>Е. Евтушенко</td><td>2</td><td>«Реквием»</td></tr><tr><td>В</td><td>А. Вознесенский</td><td>3</td><td>«Братская ГЭС»</td></tr><tr><td>Г</td><td>Р. Рождественский</td><td>4</td><td>«Пожар в Архитектурном институте»</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
Ответ:</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>2</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Отечественная литература 50-70 гг</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Вариант 2.
Прочитайте текст, выберите правильные ответы.
Именно этих поэтов относят к «тихим лирикам»

1) И. Бродский
2) Н. Рубцов
3)В. Соколов
4) Н. Коржавин

Ответ:
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2,3</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 2. Отечественная литература 50-70 гг	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	**Вариант 3.** *Прочитайте текст, выберите правильный ответ* И. Бродского, Е. Рейна, Д. Бобышева и А. Наймана называют ахматовскими… 1) Мальчиками 2) Птенцами 3) Сиротами 4) Внуками Ответ: КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:3
Тема 3. Отечественная литература 80-90 гг	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	**Вариант 1.** *Прочитайте текст, выберите правильные ответы* Определите круг проблем, поднимаемых Ю. Трифоновым в своей прозе 1) Героизация прошлого 2) Нравственный выбор 3) Угасание деревенской культуры 4) Деградация личности Ответ: КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2,4
Тема 3. Отечественная литература 80-90 гг	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	**Вариант 2.** *Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Среди перечисленных авторов найдите писателя, не являющегося «деревенщиком» 1) В. Маканин 2) В. Астафьев 3) В. Белов 4) Ф. Абрамов Ответ: КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 3. Отечественная литература 80-90 гг</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Вариант 3.
Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Так выглядит финал сюжета поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»

1) Герой воссоединяется в Петушках с возлюбленной
2) Веничка усыновляет мальчика
3) Герой погибает
4) Веничка ложится в психиатрическую лечебницу

Ответ:
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 3</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Отечественная литература 00 -20 гг XXI</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Вариант 1.
Прочитайте текст и установите соответствие
Соотнесите представительницу «женской прозы» с произведением
<table><tr><th colspan="2">Произведение</th><th colspan="2">Герои произведения</th></tr><tr><td>А</td><td>Л. Петрушевская</td><td>1</td><td>«Ехал грека»</td></tr><tr><td>Б</td><td>О. Славникова</td><td>2</td><td>«Кысь»</td></tr><tr><td>В</td><td>В. Токарева</td><td>3</td><td>«Басилевс»</td></tr><tr><td>Г</td><td>Т. Толстая</td><td>4</td><td>«Три девушки в голубом»</td></tr></table><table><tr><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
Ответ:</td></tr><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="4">КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:</td></tr><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr></table></td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 4. Отечественная литература 00 -20 гг XXI	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	**Вариант 2.** *Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Именно эта литературная премия стала наиболее авторитетной в литпроцессе 2000-2010-х годов: 1) «Прозаик» 2) «Критик» 3) «Драматург» 4) «Поэт» Ответ: КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1
Тема 4. Отечественная литература 00 -20 гг XXI	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	**Вариант 3.** *Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Этот журнал поэзии занимал значимое место в литпроцессе 2000-2010-х годов: 1) «Арион» 2) «Знамя» 3) «Наш современник» 4) «Октябрь» Ответ: КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию	
			Вариант 1	**Вариант 2**
Тема 1. Отечественная литература 1930-1940 гг.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* «Вы работаете креативным продюсером в агентстве по культурному наследию. Вам поручено разработать концепцию мультимедийного спецпроекта (серия коротких видео-эссе или иммерсивный веб-сайт), посвященного советской литературе 1930-1940-х годов. Цель проекта — показать современной молодежной аудитории, что литература этого периода неоднородна и не сводится только к официозному канону. Вам необходимо предложить ключевую нарративную стратегию (основной сюжетный ход или угол зрения), которая позволит органично объединить творчество официально признанных авторов (например, М. Горький, Н. Островский) и авторов «невидимого фронта» или «задержанной литературы» (например, М. Булгаков с «Мастером и Маргаритой», А. Платонов с «Котлованом», поэзия О. Мандельштама)». **Вопрос:** Какой из предложенных подходов наиболее точно демонстрирует умение использовать многообразие культурных достижений эпохи и владение навыком создания осмысленного медиапродукта и почему? **Варианты ответа:**	*Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом* «Вы — сценарист студии, разрабатывающей образовательный VR-проект (виртуальная реальность) для музея истории литературы XX века. Один из эпизодов должен погрузить пользователя в атмосферу **литературной жизни середины 1930-х годов**. Пользователь оказывается в виртуальном пространстве, которое условно можно назвать «Коридоры литературной эпохи». Перед ним — несколько дверей, каждая ведет в «комнату-микромир», посвященную разным культурным явлениям того времени». **Задание:** Вам необходимо предложить конкретное содержание для трёх таких «комнат»**,** чтобы раскрыть многообразие литературного процесса. Для каждой комнаты укажите: **1) Ключевой объект/символ** (что пользователь видит и с чем взаимодействует в VR). **2) Звуковой ряд** (что слышит). **3) Краткую пояснительную надпись** (суть явления, 1-2 предложения), которая появится при взаимодействии.

			1) Создать строго хронологический документальный сериал, где в каждой серии подробно рассказывается об одном авторе, его биографии и ключевых произведениях. 2) Построить проект вокруг концепции «Двойной реальности». Визуально и нарративно противопоставить «официальную» реальность (съемки в стилистике парадной кинохроники, оптимистичный голос за кадром, рассказ об успехах соцстроительства) и «скрытую» реальность (визуальный ряд в стилистике сюрреализма или тревожного экспрессионизма, шепот, фрагменты дневников, «неуместные» в той эпохе вопросы). Показать, как оба этих пласта сосуществовали и конфликтовали в сознании эпохи, находя отражение в разных текстах. 3) Сделать акцент на героизме военных лет, объединив фрагменты военной прозы К. Симонова, А. Твардовского и публицистики И. Эренбурга в проект о патриотизме и стойкости советского народа, опустив сложные фигуры и тексты 1930-х. 4) Создать развлекательный проект в формате «Топ-10 самых запрещенных книг СССР», сделав акцент на сенсационных подробностях биографий авторов и истории запретов их произведений. Ответ: 2 **КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:**	Ваша задача — показать не только официоз, но и альтернативные, трагические или частные стороны культурной жизни, создав тем самым сложный и достоверный медиапродукт. Ответ: **Комната: «Кабинет писателя-орденоносца»** **Ключевой объект:** Стол с макетом первой полосы газеты «Правда» со статьей «Смятение перед лицом истории», черновиком романа «Соть» (о строительстве) и лежащим на нем орденом Ленина. Пользователь может «взять» перо и поставить подпись под коллективным письмом в поддержку какой-либо партийной инициативы. **Звуковой ряд:** Тикание настенных часов, скрип пера, доносящаяся из радиоприемника торжественная симфоническая музыка (фрагмент из кантаты). **Пояснительная надпись:** «Эпоха большого стиля. Литература как государственная служба. Писатель становится инженером человеческих душ, а его творчество — частью грандиозного проекта построения нового общества». КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Максимальный балл ставится за предложение трёх концепций «комнат»,

			Стратегия основана на конфликте «двойной реальности» эпохи, что позволяет не просто перечислить авторов, но создать целостный медийный образ, раскрывающий сложное взаимодействие официоза и внутреннего сопротивления в культуре 1930-1940-х годов через авторский визуальный и звуковой ряд.	каждая из которых представляет разные, исторически достоверные и концептуально противопоставленные грани эпохи: официально-парадную, частно-подпольную и трагическую, связанную с репрессиями. Оценка снижается за дублирование одного типа, недостаточную историческую конкретику или формальное использование иммерсивных возможностей VR (интерактив, звук, визуальная метафора).

Тема 2. Отечественная литература 1950-1970 гг.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* «Вы работаете редактором на просветительском мультимедийном портале «Культурный код». К 70-летию выхода повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) вам поручено разработать концепцию интерактивного лонгрида, который покажет, как это произведение стало катализатором для целого пласта «возвращённой» и новой литературы. Лонгрид должен раскрыть не только значение самой повести, но и создать «карту» литературного ландшафта «оттепели» и «застоя», показав связь между текстами, которые говорили правду о лагерях, войне, деревне и современности». **Вопрос:** Какой из предложенных подходов к структуре лонгрида наиболее полно демонстрирует умение использовать многообразие культурных достижений эпохи и владение навыком создания сложного медиапродукта? **Варианты ответа:** 1) Сделать лонгрид в форме подробной биографии А. Солженицына с хронологией его жизни и творчества, встроив в неё анализ «Одного дня...» и последующих романов. 2) Создать лонгрид-исследование «Прорыв к правде: цепная реакция в литературе 1960-х». Запустить материал с «точки взрыва» — публикации «Ивана Денисовича». Затем визуализировать «волны»: первая волна — «лагерная проза» (Шаламов, Домбровский), вторая	*Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.* «Вы — куратор литературной части в команде, создающей аудиогид для мобильного приложения. Маршрут проходит по историческому центру Москвы и называется «Голоса оттепели: 1956–1968»**.** Пользователь, надевая наушники и следуя маршруту на карте, в определённых точках включает звуковые сцены — коллажи из текстов, музыки и шумов того времени, «озвучивающие» дух эпохи. **Задание:** Вам необходимо разработать концепцию трёх ключевых звуковых сцен**,** которые раскроют многоголосие и противоречия литературного процесса 1950-1970-х гг. Для каждой сцены укажите: **1) Локацию** (например, «у памятника Маяковскому на Триумфальной площади», «во дворе-колодце старого арбатского переулка», «на набережной Москвы-реки напротив Кремля»). **2) Литературную основу и звуковой ряд** (какие конкретно тексты, голоса, музыка, бытовые шумы будут использованы и как они сочетаются). **3) Ключевую идею** этой сцены (какой аспект эпохи она раскрывает). Ваша задача — средствами звука и монтажа создать не ностальгический, а сложный и драматичный образ времени, показав

			— «лейтенантская проза» (Быков, Бакланов), третья — «деревенская проза» (Распутин, Астафьев, Белов). Каждый раздел показать через ключевые цитаты, архивные фото, аудиофрагменты интервью авторов, подчёркивая, как общая установка на беспощадную искренность породила разные тематические ветви. 3) Сфокусироваться исключительно на истории публикации «Одного дня Ивана Денисовича» в журнале «Новый мир»: сделать цифровую реконструкцию редакционной полосы, показать цензурную правку, привести отзывы современников. 4) Создать сравнительную таблицу, где в одной колонке будут произведения «официального» соцреализма 1960-х (о покорителях целины, строителях БАМа), а в другой — произведения «шестидесятников», чтобы наглядно показать идеологическое противостояние. Ответ: 2 КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: подход «Прорыв к правде: цепная реакция» использует публикацию повести как смысловой центр для создания нелинейной медийной «карты» литературного процесса, где разные тематические ветви («лагерная», «лейтенантская», «деревенская» проза) показаны как равнозначные следствия общего культурного сдвига, что демонстрирует системное понимание эпохи и умение создавать сложный мультимедийный нарратив.	сосуществование надежд, разочарований, официального пафоса и частной памяти. Ответ: **Звуковая сцена: «Площадь перед Домом кино (ул. Васильевская)»** **Литературная основа и звуковой ряд:** На фоне нарастающего гула толпы и щелчков фотоаппаратов звучат фрагменты стихов Евгения Евтушенко «Наследники Сталина» и Андрея Вознесенского («Я в мире — первый...») в авторском или актёрском исполнении с трибуны. Звук постепенно искажается, перебивается резкими командами по громкой связи и навязчивым маршем, обрывается на полуслове. Затем, в наступившей тишине, слышен только приглушённый шёпот: строки из неопубликованного стихотворения Бориса Пастернака или Наума Коржавина. **Ключевая идея:** Раскрытие феномена поэтической эстрады как символа общественного подъёма и её моментального превращения в объект контроля, столкновение громкой публичной поэзии с тихой, вытесненной на периферию. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: **Максимальный балл** ставится за три звуковые сцены, каждая из которых через конкретную локацию, сложный монтаж контрастных текстов и звуков (официоз/частная жизнь, публичное/запретное, прогресс/память) раскрывает разные грани противоречивой

				эпохи, создавая не иллюстрацию, а драматургическое аудио-высказывание. **Оценка снижается** за однообразие раскрываемых аспектов, поверхностный или ностальгический подбор материалов, отсутствие драматургического конфликта в звуковом ряду.

Тема 3. Отечественная литература 1980-1990 гг.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* «Вы — креативный директор агентства, разрабатывающего серию документальных веб-сайтов «Литературные революции XX века». Вам предстоит создать раздел, посвящённый литературному процессу 1980-1990-х годов в СССР и России**.** Основная задача — не просто перечислить авторов, а показать «тектонический сдвиг»: крах единой советской литературной системы и формирование новой реальности, где сосуществуют постмодернизм, возвращённая литература, новая драма и коммерческая беллетристика. Ключевой вызов — визуализировать этот хаотичный, но плодотворный распад». **Вопрос:** Какая из предложенных медиаконцепций для главной страницы раздела лучше всего отражает умение использовать многообразие культурных достижений эпохи и владение навыком создания адекватного медиапродукта? **Варианты ответа:** 1) Создать интерактивную ленту времени с основными событиями: публикация «Детей Арбата» (1986), выход первых номеров журнала «Огонёк», присуждение Нобелевской премии И. Бродскому (1987), прекращение деятельности СП СССР (1991). К каждому событию прикрепить отсканированные первые полосы газет и обложки журналов.	*Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.* «Вы — сценарист подкаста-радиоспектакля «Архив 90-х: Литература как свидетель». Формат: каждый 25-минутный эпизод — это иммерсивный аудио-коллаж, воссоздающий атмосферу одного ключевого года (1986, 1991, 1993, 1998) через призму литературных текстов, публицистики, музыки и бытовых шумов. Ваша задача — создать сценарий для эпизода «1991: Исчезновение страны, рождение языков»**.** **Задание:** Предложите структуру и ключевое содержание этого эпизода. В ответе необходимо указать: **1) Звуковой лейтмотив/контрапункт** (например, что будет звучать фоном или периодически повторяться, задавая тон). **2) Три ключевых «голоса» (литературных фрагмента)**, которые будут встроены в звуковую ткань. Для каждого укажите: а) автора и произведение; б) 1-2 конкретные строчки/фразы для цитирования; в) с какими другими звуками (музыка, шумы, другие голоса) этот фрагмент будет сочетаться и почему. **3) Итоговую идею эпизода**, которая должна возникнуть у слушателя после прослушивания. Цель — не сделать хронику событий, а передать *ощущение* эпохи, где рушатся

			2) Разработать метафору **«Взломанная библиотека»**. Главный экран — изображение строгой, монолитной советской библиотеки-читальни. При клике на разные её зоны (стеллажи, картотеку, кафедру библиотекаря) пользователь «взламывает» систему: стеллажи рассыпаются на сотни отдельных книг (обложки «самиздата», «тамиздата», первых коммерческих детективов), из картотеки выпадают неканонические имена (Пригов, Сорокин, Петрушевская), а голос диктора-библиотекаря распадается на полилог спорящих голосов из интервью разных писателей. 3) Сделать раздел в формате виртуального музея, где каждый зал посвящён одному литературному направлению (постмодернизм, новая женская проза, неосентиментализм). В каждом зале — портрет главного автора, список его произведений и академическая статья о его творчестве. 4) Создать серию видеопортретов наиболее популярных писателей 1990-х (например, В. Пелевина, Б. Акунина, Д. Донцову) с акцентом на их биографии, тиражи и влияние на массовую культуру. Ответ: 2 КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: концепция «Взломанная библиотека» использует мощную визуально-интерактивную метафору системного распада, позволяя не классифицировать явления, а показать их хаотичное, взрывное сосуществование; это демонстрирует глубокое понимание сути культурного сдвига эпохи и умение транслировать	большие нарративы и возникают новые, часто абсурдные или шокирующие, языки для описания реальности. **Варианты ответа:** 1. Звуковой лейтмотив/контрапункт: Шум декабрьского ветра и металлический скрежет — звуки, которые открывают и закрывают эпизод, а также возникают в кульминационных моментах. Они символизируют как зимний холод распада, так и звук ломающихся структур — идеологических, государственных, литературных. 2. Три ключевых «голоса»: а) Голос Распада (официальная риторика и её крах): Автор и произведение: Стенограмма выступления М.С. Горбачёва по Центральному телевидению 25 декабря 1991 г. Цитата: «...в силу сложившейся ситуации... прекращаю свою деятельность на посту Президента СССР...». Звуковое сочетание: Фраза звучит поверх прерывистого сигнала «белого шума» телевизора, который затем полностью заглушает речь, переходя в назойливый гул. Это подчёркивает момент, когда официальный язык власти теряет всякую силу и смысл, превращаясь в технический сбой.

			его через сложный, но интуитивно понятный медиаобраз.	б) Голос Абсурда (рождение нового постсоветского языка): Автор и произведение: В. Сорокин. Роман «Очередь». Цитата: «— А за чем очередь? — А хрен его знает... Говорят, дают.» Звуковое сочетание: Цитата звучит на фоне реальной архивной записи шума толпы, споров, а затем — врывающейся яростной гитарной партии из песни «Гражданской обороны» («Всё идёт по плану»). Сочетание создаёт образ абсурдной, лишённой цели коллективной реальности, на смену которой приходит энергия анархичного протеста. в) Голос Частной боли (поиск новой субъективности): Автор и произведение: Л. Петрушевская. Рассказ «Свой круг». Цитата: «Мы все здесь чужие. И всегда ими были. Просто раньше была общая крыша. А теперь и её нет.» Звуковое сочетание: Текст читается шёпотом, почти вполголоса, в полной тишине, которая затем заполняется звуком шагов по хрустящему снегу в одиночестве и далёким, чужим смехом. Это противопоставление подчёркивает обнажившееся одиночество, исчезновение «общей судьбы» и переход к трагическому приватному опыту. 3. Итоговая идея эпизода: 1991 год представлен не как политическое

				событие, а как катастрофа языка: умирает монолитный язык советской власти и рождается множество новых, конкурирующих идиом — от абсурдного карнавала и панк-нигилизма до шёпота частной исповеди, — которые пытаются описать реальность, лишённую прежних координат. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Максимальный балл ставится за концепцию, где лейтмотив является смысловой, а не фоновой метафорой, а три голоса представляют три принципиально разных языковых и экзистенциальных стратегии эпохи (распад официоза, постмодернистский абсурд, травма частного человека), связанных единой драматургией через монтажное сочетание с музыкой и шумами, что в итоге формирует у слушателя целостное понимание 1991 года как культурно-языкового перелома. Оценка снижается за хроникальный, а не иммерсивно-художественный подход; за однотипность выбранных «голосов»; за отсутствие драматургической связи между звуковыми элементами.

Тема 4. Отечественная литература 2000 -2020 гг. XXI	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*<u>Тип задания 3</u>. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* «Вы — продюсер цифровой платформы «Культура в фокусе», запускающей мультимедийный проект «Литературная карта России XXI века». Цель — показать, как современная русская литература (2000-2020-е) перестала быть исключительно моноцентричной (Москва/Петербург) и как региональная идентичность, историческая травма и новая этнографичность стали ключевыми источниками сюжетов и языка. Нужно визуализировать этот «географический поворот» в литературе. **Вопрос:** Какая из предложенных интерактивных концепций для главной страницы проекта наиболее точно демонстрирует умение использовать многообразие современных культурных достижений и владение навыком создания инновационного медиапродукта? **Варианты ответа:** 1) Создать виртуальную книжную полку с обложками 50 самых продаваемых романов 2000-2020-х годов, отсортированных по рейтингу читательских отзывов. К каждой книге прилагается аннотация и ссылка на магазин. 2) Разработать интерактивную карту-палимпсест. Изначально пользователь видит географическую карту России. При клике на регион (например, Татарстан, Сибирь, Урал, Дальний Восток) поверх карты проступают не политические границы, а «контуры» ключевых литературных текстов:	*<u>Тип задания 5</u>. Задания открытого типа с развернутым ответом.* «Вы — автор идеи для иммерсивного медиапроекта в формате «гибридной реальности» (дополненная реальность + подкаст) под названием «Не/Здесь: Хроники цифрового одиночества (2008-2020)». Проект исследует, как интернет, социальные сети и цифровая повседневность трансформировали язык, сюжеты и самоощущение человека в русской литературе XXI века. Пользователь через приложение на смартфоне наводит камеру на обычные городские объекты (подъезд, рекламный щит, кафе), и на экране поверх реальности возникают «цифровые призраки» — текстовые и аудиофрагменты из ключевых произведений эпохи. **Задание:** Разработайте концепцию трех точек активации дополненной реальности (AR-маркеров). Для каждого укажите: **1) Объект в реальном мире** (на что наводится камера). **2) AR-контент и его литературную основу:** Что появляется на экране? (Текст, голос, простейшая анимация). Из какого произведения эпохи взят фрагмент и почему он выбран? **3) Ключевую мысль,** которую должна передать эта точка, о связи цифрового и реального в современной литературе.

			возникают цитаты из романов (Г. Яхина «Зулейха открывает глаза» — Поволжье; А. Иванов «Географ глобус пропил» — Пермь; А. Абгарян «Люди, которые всегда со мной» — Армения/диаспора; Р. Сенчин «Елтышевы» — депрессивный Урал). Каждый текст «озвучивается» фрагментом аудио с региональным акцентом или этнической музыкой, а визуальный фон меняется (архивные фото, пейзажи). 3) Сделать серию видеоинтервью с лауреатами крупных литературных премий (Большая книга, Национальный бестселлер, Ясная Поляна), где они рассказывают о своем творческом методе. 4) Запустить хронологический блог, который в режиме реального времени будет публиковать рецензии на все значимые новинки современной прозы и поэзии. Ответ: 2 КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: концепция «интерактивной карты-палимпсеста» напрямую визуализирует заявленную цель проекта — «географический поворот» — через иммерсивное соединение конкретных текстов, региональной идентичности, звука и визуального ряда, что демонстрирует системное понимание современного литературного процесса и умение создавать сложный интерактивный нарратив, а не просто каталог.	**Варианты ответа:** **1. Точка активации: Экран банкомата/платежного терминала.** **AR-контент и литературная основа:** На экран терминала проецируется бесконечно листающаяся, как в соцсети, лента коротких, обрывочных статусов и сообщений в стиле Веры Полозковой или Дмитрия Локтева («все хотят как лучше / лучшие хотят как все...»). Звучит электронный бип-сигнал списывания средств. **Ключевая мысль:** Показывает, как цифровая коммуникация (лайки, статусы, транзакции) стала новым поэтическим языком и метафорой эмоционального обмена, стирая границу между финансовой и экзистенциальной тревогой. **2. Точка активации: Подъезд многоэтажного дома с домофоном.** **AR-контент и литературная основа:** На дверях появляется анимированная табличка с бесконечно меняющимися именами («Не здесь»). Звучит монотонный голос, читающий фрагмент из романа Алексея Сальникова «Отдел» о жизни офисного сотрудника, растворившегося в виртуальной реальности. Голос постепенно искажается, превращаясь в цифровой шум. **Ключевая мысль:** Исследует феномен «цифрового одиночества»: физическое пространство (дом) становится чужим и

				проходным, а подлинная жизнь и идентичность мигрируют в неуловимое, потенциально патологичное виртуальное пространство. **3. Точка активации: Рекламный щит с изображением «идеальной семьи» или «успешного человека».** **AR-контент и литературная основа:** Изображение на щите «трескается», и сквозь трещины проступают агрессивные, абсурдные комментарии из сетевых пабликов в духе «падонкафф» или позднего Пелевина («Generation «П»). Слышен нарастающий гул множества голосов, спорящих в холиваре. **Ключевая мысль:** Демонстрирует, как литература фиксирует распад единого языка на агрессивный язык цифрового карнавала и троллинга, который взламывает и деконструирует гладкие образы массовой культуры, становясь новой формой социальной критики и шизофренизации реальности. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: **Максимальный балл** ставится за три точки активации, где **объект реального мира** (экран, дверь, реклама) является точной метафорой для цифрового явления, а связанный с ним **AR-контент** (литературный

				фрагмент+аудиовизуальное решение) раскрывает разные грани заявленной темы: **новый язык чувств, экзистенциальную миграцию в сеть, карнавальный распад дискурса**. **Оценка снижается** за поверхностную или механическую связь объекта и контента, за повторение одной и той же идеи, за подбор произведений, не репрезентативных для эпохи или темы цифрового поворота.

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	**Критерии оценивания**
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию	
			Вариант 1	**Вариант 2**
Тема 1. Отечественная литература 1930-1940 гг. **Тема 2.** Отечественная литература 1950-1970 гг. **Тема 3.** Отечественная литература 1980-1990 гг.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* «Вы работаете креативным продюсером в агентстве по культурному наследию. Вам поручено разработать концепцию мультимедийного спецпроекта (серия коротких видео-эссе или иммерсивный веб-сайт), посвященного советской литературе 1930-1940-х годов. Цель проекта — показать современной молодежной аудитории, что литература этого периода неоднородна и не сводится только к официозному канону. Вам необходимо предложить ключевую нарративную стратегию (основной сюжетный ход или угол зрения), которая позволит органично объединить творчество официально признанных авторов (например, М. Горький, Н. Островский) и авторов «невидимого фронта» или «задержанной литературы» (например, М. Булгаков с «Мастером и Маргаритой», А. Платонов с «Котлованом», поэзия О. Мандельштама)». **Вопрос:** Какой из предложенных подходов наиболее точно демонстрирует умение использовать многообразие	*Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом* «Вы — сценарист студии, разрабатывающей образовательный VR-проект (виртуальная реальность) для музея истории литературы XX века. Один из эпизодов должен погрузить пользователя в атмосферу **литературной жизни середины 1930-х годов**. Пользователь оказывается в виртуальном пространстве, которое условно можно назвать «Коридоры литературной эпохи». Перед ним — несколько дверей, каждая ведет в «комнату-микромир», посвященную разным культурным явлениям того времени». **Задание:** Вам необходимо предложить конкретное содержание для трёх таких «комнат»**,** чтобы раскрыть многообразие литературного процесса. Для каждой комнаты укажите: **1) Ключевой объект/символ** (что пользователь видит и с чем взаимодействует в VR). **2) Звуковой ряд** (что слышит). **3) Краткую пояснительную надпись** (суть явления, 1-2 предложения), которая появится при взаимодействии.

			культурных достижений эпохи и владение навыком создания осмысленного медиапродукта и почему? **Варианты ответа:** 1) Создать строго хронологический документальный сериал, где в каждой серии подробно рассказывается об одном авторе, его биографии и ключевых произведениях. 2) Построить проект вокруг концепции «Двойной реальности». Визуально и нарративно противопоставить «официальную» реальность (съемки в стилистике парадной кинохроники, оптимистичный голос за кадром, рассказ об успехах соцстроительства) и «скрытую» реальность (визуальный ряд в стилистике сюрреализма или тревожного экспрессионизма, шепот, фрагменты дневников, «неуместные» в той эпохе вопросы). Показать, как оба этих пласта сосуществовали и конфликтовали в сознании эпохи, находя отражение в разных текстах. 3) Сделать акцент на героизме военных лет, объединив фрагменты военной прозы К. Симонова, А. Твардовского и публицистики И. Эренбурга в проект о патриотизме и	Ваша задача — показать не только официоз, но и альтернативные, трагические или частные стороны культурной жизни, создав тем самым сложный и достоверный медиапродукт. Ответ: **Комната: «Кабинет писателя-орденоносца»** **Ключевой объект:** Стол с макетом первой полосы газеты «Правда» со статьей «Смятение перед лицом истории», черновиком романа «Соть» (о строительстве) и лежащим на нем орденом Ленина. Пользователь может «взять» перо и поставить подпись под коллективным письмом в поддержку какой-либо партийной инициативы. **Звуковой ряд:** Тикание настенных часов, скрип пера, доносящаяся из радиоприемника торжественная симфоническая музыка (фрагмент из кантаты). **Пояснительная надпись:** «Эпоха большого стиля. Литература как государственная служба. Писатель становится инженером человеческих душ, а его творчество — частью грандиозного проекта построения нового общества». КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Максимальный балл ставится за предложение трёх концепций «комнат», каждая из которых представляет разные, исторически достоверные и концептуально противопоставленные

			стойкости советского народа, опустив сложные фигуры и тексты 1930-х. 4) Создать развлекательный проект в формате «Топ-10 самых запрещенных книг СССР», сделав акцент на сенсационных подробностях биографий авторов и истории запретов их произведений. Ответ: 2 КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: стратегия основана на конфликте «двойной реальности» эпохи, что позволяет не просто перечислить авторов, но создать целостный медийный образ, раскрывающий сложное взаимодействие официоза и внутреннего сопротивления в культуре 1930-1940-х годов через авторский визуальный и звуковой ряд.	грани эпохи: официально-парадную, частно-подпольную и трагическую, связанную с репрессиями. Оценка снижается за дублирование одного типа, недостаточную историческую конкретику или формальное использование иммерсивных возможностей VR (интерактив, звук, визуальная метафора).

			<u>Тип задания 3</u>. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. «Вы — креативный директор агентства, разрабатывающего серию документальных веб-сайтов «Литературные революции XX века». Вам предстоит создать раздел, посвящённый литературному процессу 1980-1990-х годов в СССР и России**.** Основная задача — не просто перечислить авторов, а показать «тектонический сдвиг»: крах единой советской литературной системы и формирование новой реальности, где сосуществуют постмодернизм, возвращённая литература, новая драма и коммерческая беллетристика. Ключевой вызов — визуализировать этот хаотичный, но плодотворный распад». **Вопрос:** Какая из предложенных медиаконцепций для главной страницы раздела лучше всего отражает умение использовать многообразие культурных достижений эпохи и владение навыком создания адекватного медиапродукта? **Варианты ответа:** 1) Создать интерактивную ленту времени с основными событиями: публикация «Детей Арбата» (1986), выход первых номеров журнала «Огонёк», присуждение Нобелевской премии И. Бродскому (1987), прекращение деятельности СП СССР	*<u>Тип задания 5</u>. Задания открытого типа с развернутым ответом.* «Вы — сценарист подкаста-радиоспектакля «Архив 90-х: Литература как свидетель». Формат: каждый 25-минутный эпизод — это иммерсивный аудио-коллаж, воссоздающий атмосферу одного ключевого года (1986, 1991, 1993, 1998) через призму литературных текстов, публицистики, музыки и бытовых шумов. Ваша задача — создать сценарий для эпизода «1991: Исчезновение страны, рождение языков»**.** **Задание:** Предложите структуру и ключевое содержание этого эпизода. В ответе необходимо указать: **1) Звуковой лейтмотив/контрапункт** (например, что будет звучать фоном или периодически повторяться, задавая тон). **2) Три ключевых «голоса» (литературных фрагмента)**, которые будут встроены в звуковую ткань. Для каждого укажите: а) автора и произведение; б) 1-2 конкретные строчки/фразы для цитирования; в) с какими другими звуками (музыка, шумы, другие голоса) этот фрагмент будет сочетаться и почему. **3) Итоговую идею эпизода**, которая должна возникнуть у слушателя после прослушивания. Цель — не сделать хронику событий, а передать *ощущение* эпохи, где рушатся

			(1991). К каждому событию прикрепить отсканированные первые полосы газет и обложки журналов. 2) Разработать метафору **«Взломанная библиотека»**. Главный экран — изображение строгой, монолитной советской библиотеки-читальни. При клике на разные её зоны (стеллажи, картотеку, кафедру библиотекаря) пользователь «взламывает» систему: стеллажи рассыпаются на сотни отдельных книг (обложки «самиздата», «тамиздата», первых коммерческих детективов), из картотеки выпадают неканонические имена (Пригов, Сорокин, Петрушевская), а голос диктора-библиотекаря распадается на полилог спорящих голосов из интервью разных писателей. 3) Сделать раздел в формате виртуального музея, где каждый зал посвящён одному литературному направлению (постмодернизм, новая женская проза, неосентиментализм). В каждом зале — портрет главного автора, список его произведений и академическая статья о его творчестве. 4) Создать серию видеопортретов наиболее популярных писателей 1990-х (например, В. Пелевина, Б. Акунина, Д. Донцову) с акцентом на их биографии, тиражи и влияние на массовую культуру. Ответ: 2	большие нарративы и возникают новые, часто абсурдные или шокирующие, языки для описания реальности. Ответ: 1. Звуковой лейтмотив/контрапункт: Шум декабрьского ветра и металлический скрежет — звуки, которые открывают и закрывают эпизод, а также возникают в кульминационных моментах. Они символизируют как зимний холод распада, так и звук ломающихся структур — идеологических, государственных, литературных. 2. Три ключевых «голоса»: а) Голос Распада (официальная риторика и её крах): Автор и произведение: Стенограмма выступления М.С. Горбачёва по Центральному телевидению 25 декабря 1991 г. Цитата: «...в силу сложившейся ситуации... прекращаю свою деятельность на посту Президента СССР...». Звуковое сочетание: Фраза звучит поверх прерывистого сигнала «белого шума» телевизора, который затем полностью заглушает речь, переходя в назойливый гул. Это подчёркивает момент, когда официальный язык власти теряет всякую силу и смысл, превращаясь в технический сбой.

			КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: концепция «Взломанная библиотека» использует мощную визуально-интерактивную метафору системного распада, позволяя не классифицировать явления, а показать их хаотичное, взрывное сосуществование; это демонстрирует глубокое понимание сути культурного сдвига эпохи и умение транслировать его через сложный, но интуитивно понятный медиаобраз.	б) Голос Абсурда (рождение нового постсоветского языка): Автор и произведение: В. Сорокин. Роман «Очередь». Цитата: «— А за чем очередь? — А хрен его знает... Говорят, дают.» Звуковое сочетание: Цитата звучит на фоне реальной архивной записи шума толпы, споров, а затем — врывающейся яростной гитарной партии из песни «Гражданской обороны» («Всё идёт по плану»). Сочетание создаёт образ абсурдной, лишённой цели коллективной реальности, на смену которой приходит энергия анархичного протеста. в) Голос Частной боли (поиск новой субъективности): Автор и произведение: Л. Петрушевская. Рассказ «Свой круг». Цитата: «Мы все здесь чужие. И всегда ими были. Просто раньше была общая крыша. А теперь и её нет.» Звуковое сочетание: Текст читается шёпотом, почти вполголоса, в полной тишине, которая затем заполняется звуком шагов по хрустящему снегу в одиночестве и далёким, чужим смехом. Это противопоставление подчёркивает обнажившееся одиночество, исчезновение «общей судьбы» и переход к трагическому приватному опыту. 3. Итоговая идея эпизода: 1991 год представлен не как политическое

				событие, а как катастрофа языка: умирает монолитный язык советской власти и рождается множество новых, конкурирующих идиом — от абсурдного карнавала и панк-нигилизма до шёпота частной исповеди, — которые пытаются описать реальность, лишённую прежних координат. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Максимальный балл ставится за концепцию, где лейтмотив является смысловой, а не фоновой метафорой, а три голоса представляют три принципиально разных языковых и экзистенциальных стратегии эпохи (распад официоза, постмодернистский абсурд, травма частного человека), связанных единой драматургией через монтажное сочетание с музыкой и шумами, что в итоге формирует у слушателя целостное понимание 1991 года как культурно-языкового перелома. Оценка снижается за хроникальный, а не иммерсивно-художественный подход; за однотипность выбранных «голосов»; за отсутствие драматургической связи между звуковыми элементами.

			<u>Тип задания 3</u>. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. «Вы работаете редактором на просветительском мультимедийном портале «Культурный код». К 70-летию выхода повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) вам поручено разработать концепцию интерактивного лонгрида, который покажет, как это произведение стало катализатором для целого пласта «возвращённой» и новой литературы. Лонгрид должен раскрыть не только значение самой повести, но и создать «карту» литературного ландшафта «оттепели» и «застоя», показав связь между текстами, которые говорили правду о лагерях, войне, деревне и современности». **Вопрос:** Какой из предложенных подходов к структуре лонгрида наиболее полно демонстрирует умение использовать многообразие культурных достижений эпохи и владение навыком создания сложного медиапродукта? **Варианты ответа:** 1) Сделать лонгрид в форме подробной биографии А. Солженицына с хронологией его жизни и творчества, встроив в неё анализ «Одного дня...» и последующих романов.	*<u>Тип задания 5</u>. Задания открытого типа с развернутым ответом.* «Вы — куратор литературной части в команде, создающей аудиогид для мобильного приложения. Маршрут проходит по историческому центру Москвы и называется «Голоса оттепели: 1956–1968». Пользователь, надевая наушники и следуя маршруту на карте, в определённых точках включает звуковые сцены — коллажи из текстов, музыки и шумов того времени, «озвучивающие» дух эпохи. **Задание:** Вам необходимо разработать концепцию трёх ключевых звуковых сцен, которые раскроют многоголосие и противоречия литературного процесса 1950-1970-х гг. Для каждой сцены укажите: **1) Локацию** (например, «у памятника Маяковскому на Триумфальной площади», «во дворе-колодце старого арбатского переулка», «на набережной Москвы-реки напротив Кремля»). **2) Литературную основу и звуковой ряд** (какие конкретно тексты, голоса, музыка, бытовые шумы будут использованы и как они сочетаются). **3) Ключевую идею** этой сцены (какой аспект эпохи она раскрывает). Ваша задача — средствами звука и монтажа создать не ностальгический, а сложный и драматичный образ времени, показав

			2) Создать лонгрид-исследование «Прорыв к правде: цепная реакция в литературе 1960-х». Запустить материал с «точки взрыва» — публикации «Ивана Денисовича». Затем визуализировать «волны»: первая волна — «лагерная проза» (Шаламов, Домбровский), вторая — «лейтенантская проза» (Быков, Бакланов), третья — «деревенская проза» (Распутин, Астафьев, Белов). Каждый раздел показать через ключевые цитаты, архивные фото, аудиофрагменты интервью авторов, подчёркивая, как общая установка на беспощадную искренность породила разные тематические ветви. 3) Сфокусироваться исключительно на истории публикации «Одного дня Ивана Денисовича» в журнале «Новый мир»: сделать цифровую реконструкцию редакционной полосы, показать цензурную правку, привести отзывы современников. 4) Создать сравнительную таблицу, где в одной колонке будут произведения «официального» соцреализма 1960-х (о покорителях целины, строителях БАМа), а в другой — произведения «шестидесятников», чтобы наглядно показать идеологическое противостояние. Ответ: 2 КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: подход «Прорыв к правде: цепная реакция» использует публикацию повести как смысловой центр	сосуществование надежд, разочарований, официального пафоса и частной памяти. Ответ: **Звуковая сцена: «Площадь перед Домом кино (ул. Васильевская)»** **Литературная основа и звуковой ряд:** На фоне нарастающего гула толпы и щелчков фотоаппаратов звучат фрагменты стихов Евгения Евтушенко «Наследники Сталина» и Андрея Вознесенского («Я в мире — первый...») в авторском или актёрском исполнении с трибуны. Звук постепенно искажается, перебивается резкими командами по громкой связи и навязчивым маршем, обрывается на полуслове. Затем, в наступившей тишине, слышен только приглушённый шёпот: строки из неопубликованного стихотворения Бориса Пастернака или Наума Коржавина. **Ключевая идея:** Раскрытие феномена поэтической эстрады как символа общественного подъёма и её моментального превращения в объект контроля, столкновение громкой публичной поэзии с тихой, вытесненной на периферию. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

			для создания нелинейной медийной «карты» литературного процесса, где разные тематические ветви («лагерная», «лейтенантская», «деревенская» проза) показаны как равнозначные следствия общего культурного сдвига, что демонстрирует системное понимание эпохи и умение создавать сложный мультимедийный нарратив.	**Максимальный балл** ставится за три звуковые сцены, каждая из которых через конкретную локацию, сложный монтаж контрастных текстов и звуков (официоз/частная жизнь, публичное/запретное, прогресс/память) раскрывает разные грани противоречивой эпохи, создавая не иллюстрацию, а драматургическое аудио-высказывание. **Оценка снижается** за однообразие раскрываемых аспектов, поверхностный или ностальгический подбор материалов, отсутствие драматургического конфликта в звуковом ряду.

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Типовое задание для самостоятельной работы**
Тема 1. Отечественная литература 1930-1940 гг.	**ОПК-3 -**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Романтический пафос предвоенной поэзии (П. Коган, М. Кульчицкий, Н. Майоров) 2. «Белая гвардия» - «Мастер и Маргарита»: два городских романа М. Булгакова 3. Утопия и фантастика в прозе А. Платонова («Чевенгур», «Котлован»)
Тема 2. Отечественная литература 1950-1970 гг.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных	Темы эссе 1. Тихая лирика и эстрадная поэзия. Кто одержал победу в споре? 2. Житийные черты в романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака 3. Образ лагеря в «Одном дне Ивана Денисовича» А. Солженицына

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
		продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	
Тема 3. Отечественная литература 1980-1990 гг.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. В чем заключается новаторство поэзии И. Бродского? 2. Поэзия Т. Кибирова – ирония и пересмешничаньею 3. Современная жизнь деревни в прозе В. Распутина

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 4. Отечественная литература 2000 -2020 гг. XXI	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Постмодернизм в русской прозе (В. Ерофеев, С. Соколов, В, Пелевин) 2. Значение толстых литературных журналов в современном литпроцессе («Новый мир», «Знамя», «Дружба народов» и др.) 3. Как воплотились традции Серебряного века в современной поэзии? (О. Седакова, Т. Кибиров С. Гандлевский, О. Николаева и т.д.)

Критерии оценивания самостоятельной работы

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к (экзамену):

1. Романтический пафос предвоенной поэзии (П. Коган, М. Кульчицкий, Н. Майоров)
2. «Белая гвардия» - «Мастер и Маргарита»: два городских романа М. Булгакова
3. Утопия и фантастика в прозе А. Платонова («Чевенгур», «Котлован»)
4. Тихая лирика и эстрадная поэзия. Кто одержал победу в споре?
5. Житийные черты в романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака
6. Образ лагеря в «Одном дне Ивана Денисовича» А. Солженицына
7. В чем заключается новаторство поэзии И. Бродского?
8. Поэзия Т. Кибирова – ирония и пересмешничанье.
9. Современная жизнь деревни в прозе В. Распутина
10. Постмодернизм в русской прозе (В. Ерофеев, С. Соколов, В, Пелевин)
11. Значение толстых литературных журналов в современном литпроцессе («Новый мир», «Знамя», «Дружба народов» и др.)
12. Как воплотились традции Серебряного века в современной поэзии? (О. Седакова, Т. Кибиров С. Гандлевский, О. Николаева и т.д.)
13. Поэтика романа А. Платонова «Котлован»: символ, язык, проблема утопии.
14. Концепция истории и человека в «Реквиеме» А. Ахматовой.
15. Военная публицистика И. Эренбурга: цели, пафос, образ врага.
16. Повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: новаторство темы, тип героя, деталь.
17. Проблема памяти и преемственности в «деревенской прозе» В. Распутина («Прощание с Матёрой»).
18. Творчество М. Зощенко: проблематика рассказов, стиль писателя.
19. Гражданская (эстрадная) поэзия 50–60-х гг. Общая характеристика.
20. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова.
21. Поэтика «городских повестей» Ю. Трифонова: конфликт, быт, психологизм.
22. Лирический герой и жанровое своеобразие поэзии Б. Окуджавы.
23. Разновидности военной повести 60-х годов («Пядь земли» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева).
24. Медитативная поэзия 60–90-х годов (А. Тарковский или любой другой поэт).
25. Поэты второй волны русской эмиграции (И. Елагин или Н. Моршен).
26. Творчество А. Вознесенского.
27. Философская поэзия И. Бродского (время, пространство, слово).
28. Философская поэзия Ю. Кузнецова.
29. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: постмодернистская игра с историей и культурой.
30. Драматургия Л. Петрушевской: тема маргинальности, язык, конфликт.
31. Мотивы и образы поэзии И. Бродского 1980-х годов (время, метафизика, язык)
32. Роман Т. Толстой «Кысь»: стилизация, антиутопия, национальный миф.
33. Поэтика романа А. Иванова «Географ глобус пропил»: конфликт, герой, хронотоп.
34. Тема исторической памяти в прозе М. Степновой («Женщины Лазаря»).
35. Поэтический мир лирики Д. Давыдова: ирония, интертекст, повседневность.
36. Трансформация жанра антиутопии в прозе Д. Глуховского («Пост»).

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	**Критерии оценивания**
зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала;

	продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	**Критерии оценивания**
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа
удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.
Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

<table>
<tr><th>№ п/п</th><th>Тема занятия</th><th>Код компетенции</th><th>Индикатор</th><th>Тип задания</th><th colspan="2">Задание</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Вариант 1</td><td>Вариант 2</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Тема 1. Отечественная литература 1930-1940 гг.</td><td>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td><u>Тип задания 1.</u> Задания закрытого типа на установление соответствия.</td><td>Установите соответствие между произведением 1930-1940-х годов и его краткой характеристикой.
<table>
<tr><th>Произведение</th><th>Характеристика</th></tr>
<tr><td>1. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»</td><td>А) Вершина эпического романа о судьбе народа в революции, вписанная в канон соцреализма, но сохранившая трагическую мощь.</td></tr>
<tr><td>2. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»</td><td>Б) Культовый образец «производственного романа», создающий миф о героическом труде и «новом человеке».</td></tr>
<tr><td>3. Роман Н. Островского «Как закалялась сталь»</td><td>В) Народный героический эпос в годы войны, создающий образ «несгибаемого солдата» в доступной фольклорной форме.</td></tr>
<tr><td>4. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия»</td><td>Г) Текст, созданный под идеологическим заказом о подвиге комсомольцев, позднее существенно переработанный.</td></tr>
</table></td><td>Установите соответствие между литературными произведениями 1930-1940-х годов и их основными художественными методами, которые они репрезентируют:
<table>
<tr><td>Произведения</td><td>Художественные методы</td></tr>
<tr><td>1) М. Шолохов. «Тихий Дон».</td><td>А) Социалистический реализм, формирование канона «нового человека» через образ беспощадного к себе подвижника.</td></tr>
<tr><td>2) А. Платонов. «Котлован».</td><td>Б) Социалистический реализм, осмысление революции и гражданской войны в эпическом ключе через трагедию казачества.</td></tr>
<tr><td>3) Н. Островский. «Как</td><td>В) Традиции модернизма и философской притчи, гротескная критика утопического проекта</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

(первая редакция)	
5. Поэзия О. Мандельштама 1930-х гг. («Воронежские тетради»)	Ж) Философская и трагическая лирика, ставшая актом культурного сопротивления и свидетельством о времени репрессий.
6. Творчество А. Платонова («Котлован», «Чевенгур»)	Е) Радикальная проза, использующая язык утопии для её разоблачения, опубликованная лишь десятилетия спустя.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
Ответ:

1	2	3	4	5	6

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
А	В	Б	Г	Д	Е

закалялась сталь».	строительства «общепролетарского дома».
4) М. Булгаков. «Мастер и Маргарита ».	Г) Синтез мистики, сатиры и философской притчи, «задержанная» литература, созданная «в стол».

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
Ответ:

1	2	3	4

1	**2**	**3**	**4**
Б	В	А	Г

			ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	*<u>Тип задания 4</u>. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.*	Для серии постов о скрытом сопротивлении в культуре 1930-х вы отбираете материалы. Выберите ВСЕ верные варианты из списка, которые можно концептуально объединить темой «Эзопов язык: искусство говорить между строк». В пояснении объясните, что общего (какой художественный приём или стратегию) вы увидели в выбранных вариантах. Варианты: 1) Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2) Официальные отчеты о трудовых победах на стройках пятилетки в газете «Известия». 3) Пьеса-сказка Е.Л. Шварца «Дракон» (1944). 4) Киносценарий А.П. Довженко «Щорс» (1939). Стихотворения А.А. Ахматовой из цикла «Тайны ремесла» (1936-1960). **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Выбор вариантов 1 и 3 верен, так как и сказки Салтыкова-Щедрина, и роман Булгакова, и пьеса Шварца используют притчевую, иносказательную форму (фантастику, гротеск, исторические или сказочные аллегории) для зашифрованной критики современной им социальной и	Вы создаете сценарий для образовательного аудиоспектакля (подкаста) о поэзии 1930-х годов. Цель — показать, что поэтическое поле не ограничивалось одами и массовой песней. Для создания сложного аудиоколлажа, передающего полифонию и трагедию эпохи, вы отбираете голоса поэтов. Выберите ДВА (или ТРИ) поэта из списка, включение которых в сценарий будет наиболее репрезентативно для демонстрации многообразия поэтических стратегий и судеб этого времени. Дайте краткое обоснование выбора для каждого. Список: А) Михаил Исаковский (автор массовых песен «Катюша», «Враги сожгли родную хату») Б) Осип Мандельштам (автор стихотворения «Мы живем, под собою не чуя страны...» и «Воронежских тетрадей») В) Александр Твардовский (автор поэм «Страна Муравия», «Василий Тёркин») Г) Анна Ахматова (автор цикла «Тайны ремесла» и начавшая работу над «Реквиемом») Д) Алексей Сурков (автор песни «Землянка») **ОТВЕТ:**

					политической реальности, что и составляет суть «эзопова языка».	КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Б, Г Выбор Мандельштама (Б) и Ахматовой (Г) верен, так как их поэзия 1930-х годов представляет стратегию личного свидетельства и культурного сопротивления, противопоставленную официальному канону. Мандельштам — пример катастрофического, трагического голоса, чья поэзия стала прямым вызовом системе и актом самосохранения личности. Ахматова — голос «очевидца», создающий анонимно-обобщённую летопись народного страдания («Реквием»), что формирует альтернативную, неофициальную память эпохи. Их включение создаёт необходимое для сценария смысловое напряжение между частной трагедией и коллективной судьбой.
			ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	*Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.*	«Вы — автор концепции для мультимедийного спецпроекта на сайте журнала «Литературное наследие». Проект называется «1937: Год в двух зеркалах» и посвящен парадоксальному сосуществованию в одном году официального триумфа (например, пышное празднование 100-летия со дня смерти А.С. Пушкина, успех фильма «Цирк», экспедиция на Северный полюс) и пика Большого террора». **Ваша задача:** Предложить конкретную медийную реализацию главной страницы проекта, которая визуально и структурно воплотит эту идею «двух зеркал». Ваш ответ должен включать:	Вы работаете в цифровой редакции, запускающей новый иммерсивный проект **«Словарь эпохи: Литература 1937 года»**. Вместо стандартных статей вы решаете создать серию **интерактивных медиакарточек**, где каждое ключевое слово эпохи будет раскрыто через столкновение официального и неофициального культурных кодов. Ваша задача — разработать концепцию и наполнение для медиакарточки на слово «БУДУЩЕЕ»**.**

			коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.		1) Название и краткое описание (1-2 предложения) ключевого интерактивного элемента/механизма на странице, который позволит пользователю увидеть это противоречие. 2) Два конкретных литературных произведения (или отрывка из них) 1930-х годов**,** которые вы разместите в каждом из «зеркал» в качестве основного контента. Объясните, почему выбор пал именно на них. 3) Описание одного нелитературного медиаэлемента (например, аудио, видео, фото, инфографика), который вы добавите для усиления воздействия. **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: **1. Ключевой интерактивный элемент: «Двойной скроллинг».** Главная страница вертикально разделена на две параллельные колонки-«зеркала». При прокрутке пользователем страницы вниз, контент в обеих колонках сменяется синхронно, но контрастно, создавая эффект наложения двух реальностей одного и того же хронологического отрезка. **2. Литературные произведения для «зеркал»:** **«Зеркало триумфа»:** Фрагменты из романа **Валентина Катаева «Я, сын трудового народа...» (1937)** — масштабное, героическое повествование о гражданской войне, написанное ясным, победным языком соцреализма. Выбор обоснован: книга — яркий образец официального	Вам необходимо предоставить концепцию взаимодействия (UX-сценарий): Опишите, как будет выглядеть и «работать» эта карточка для пользователя. Какие интерактивные элементы позволят ему исследовать разные грани понятия? (Например: слайдер, тапы по разным зонам, выбор перспективы и т.д.). (2-3 предложения). **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Содержательное наполнение по трем слоям: **Слой А. Официальный нарратив:** Приведите одну конкретную цитату из литературы соцреализма 1930-х (с указанием автора и произведения), которая служила «строительным блоком» этого официального будущего. Кратко (1 предложение) объясните, почему выбрали именно её. **Слой Б. Личный/трагический нарратив:** Приведите одну конкретную цитату из «задержанной» или диссидентской литературы того же периода (с указанием автора и произведения), которая отражает иную, часто противоположную, перспективу.

					канона 1937 года, одобренная и изданная в самый разгар террора, создающая миф о монолитном народе. **«Зеркало террора»:** Стихотворение **Осипа Мандельштама «Мы живем, под собою не чуя страны...» (1933, ходило в списках, арест и гибель поэта — 1938)** и/или отрывки из **дневниковых записей или писем репрессированного писателя (например, из писем Исаака Бабеля)**. Выбор обоснован: стихотворение Мандельштама — лаконичный и страшный документ эпохи, прямой антипод официозу; личные письма — свидетельство частной катастрофы, «шепот» на фоне государственного «грома». **3. Нелитературный медиаэлемент: Интерактивная аудиокарта.** При прокрутке до определённого момента (например, декабря 1937 г.) на страницу проецируется схематическая карта Москвы. На ней вспыхивают и гаснут точки — адреса расстрельных полигонов и тюрем (Бутово, Лубянка). При наведении на точку звучит негромкий, механический звук пишущей машинки (составляющей списки) или шёпот, зачитывающий статистические данные о количестве приговоров в этот месяц, постепенно переходящий в нарастающий гул. Этот элемент превращает абстрактный «ужас» в конкретное географическое и звуковое переживание.	Кратко (1 предложение) объясните её выбор. **Слой В. Медиасопровождение:** Предложите один аудиовизуальный или графический элемент**,** который будет активироваться при взаимодействии с карточкой и усилит понимание конфликта между слоями А и Б. Опишите, что это и как он работает (например: «При тапе на цитату из слоя А звучит фрагмент песни «Широка страна моя родная», а на фоне возникают кадры из фильма «Светлый путь». При тапе на слой Б – звук стихает, слышен метроном, а визуал сменяется на архивные фото пустых очередей у тюремных окон»).

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Тема 2. Отечественная литература 1950-1970 гг.</td>
<td>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</td>
<td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td>
<td><u>Тип задания 2</u>. Задания закрытого типа на установление последовательности.</td>
<td>Установите соответствие между авторами периода «оттепели» и ключевыми темами или образами их произведений.
<table>
<tr><td>А) Александр Солженицын</td><td>1) Конфликт «городского» и «деревенского» сознания, «чудики».</td></tr>
<tr><td>Б) Василий Шукшин</td><td>2) Осмысление сталинизма через судьбу «маленького человека» в повседневности («московская проза»).</td></tr>
<tr><td>В) Юрий Трифонов</td><td>3) Исповедальность и научно-техническая метафорика в поэзии.</td></tr>
<tr><td>Г) Андрей Вознесенский</td><td>4) Опыт тоталитарной системы, изображенный через судьбу отдельного человека в лагере.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Расположите следующие ключевые события литературной жизни периода «оттепели» и «застоя» в хронологической последовательности их свершения (от самого раннего к самому позднему).
<table>
<tr><td colspan="4">Ответ:</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr>
</table>
События:

Публикация повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в журнале «Новый мир».
Официальная травля Бориса Пастернака в связи с присуждением ему Нобелевской премии и публикацией романа «Доктор Живаго» на Западе.
Скандал вокруг альманаха «Метрополь» — попытки писателей нового поколения обойти цензуру.
Смена главного редактора журнала «Новый мир» с Александра Твардовского на В. Косолапова, означавшая конец самой влиятельной либеральной редакции.

</td>
</tr>
</table>

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами Ответ:			
А	Б	В	Г

А	Б	В	Г
4	1	2	3

			ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	*Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.*	Вы – автор подкаста о литературе и кино. Для выпуска о феномене «деревенской прозы» вам нужно выбрать произведение, которое наиболее репрезентативно демонстрирует конфликт традиционного и современного укладов. Какой текст вы выберете в качестве основного кейса? А) «Привычное дело» В. Белова Б) «Белый пароход» Ч. Айтматова В) «Прощание с Матёрой» В. Распутина Г) «Живи и помни» В. Распутина Объясните свой выбор с точки зрения его медийного потенциала (яркость образов, актуальность конфликта, возможность для дискуссии). **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: В - Конфликт традиционного и современного в этой повести представлен с предельной драматической ясностью и визуальной мощностью: остров Матёра — это не просто деревня, а символ векового уклада, памяти и веры, который должны затопить ради строительства ГЭС. Этот центральный визуальный образ (старую деревню против плотины) легко перенести в любой медиаформат — от иллюстрации до видео. Конфликт носит экзистенциальный характер (что мы теряем в угоду прогрессу?), что делает его вечно актуальным для дискуссии об экологии, культурной памяти, цене модернизации.	Вы планируете запустить мультимедийный спецпроект «Поэтический код эпохи: как стихи шестидесятников звучат сегодня». Ваша цель — показать современной аудитории (25-40 лет), что гражданская лирика 1960-х не устарела. Для пилотного выпуска вам нужно выбрать поэта, чьё творчество станет основой первой серии. Какого поэта вы выберете и почему именно его творчество обладает наибольшим потенциал для адаптации в форматах конвергентной журналистики (лонгрид, подкаст, видеоролик)? Варианты выбора: А) Андрей Вознесенский Б) Евгений Евтушенко В) Роберт Рождественский Г) Белла Ахмадулина **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: **А** - Его творчество обладает наибольшим потенциалом для конвергентной журналистики благодаря сложной визуальной и звуковой образности. В отличие от прямой публицистичности Евтушенко или Рождественского, поэзия Вознесенского построена на архитектурных, научных и технологических метафорах («треугольная

					Персонажи (Дарья, Богодул) дают яркие точки зрения для обсуждения. В отличие от других вариантов, где конфликт может быть более внутренним («Привычное дело») или опосредованным («Белый пароход»), в «Матёре» он является прямым, неизбежным и разрушительным действием, что создаёт идеальную драматургию для подкаста.	груша», «я — Гойя»), что даёт неисчерпаемый материал для видеороликов (графическая анимация, монтаж хроники и современных кадров), интерактивных лонгридов (где можно «разбирать» метафоры по слоям) и подкастов (с приглашением не только филологов, но и архитекторов, учёных). Его стихи о личности в столкновении с системой, о скорости времени и цене прогресса — это темы, идеально резонирующие с мироощущением современной аудитории 25-40 лет, позволяя говорить не о прошлом, а о вечных вызовах через призму уникального поэтического языка. Ахмадулина, при всей её глубине, остаётся в более камерном, лирическом регистре, менее подходящем для масштабного публичного спецпроекта.

			ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	*Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.*	Разработайте концепцию (основную идею, формат, целевую аудиторию, примерное содержание) для мультимедийного лонгрида тему: «"Городская проза" Юрия Трифонова: инструкция по выживанию для современного мегаполиса». В основе концепции должен лежать анализ одной из повестей Трифонова («Обмен», «Дом на набережной» и др.). **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Основная идея: Лонгрид раскрывает повести Трифонова как диагностику «болезней большого города» — синдромов компромисса, беспамятства и бытового приспособленчества — и предлагает их анализ как инструкцию по нравственному самосохранению. Формат: Иммерсивный скроллинг-сайт с интерактивными элементами (шкалы выбора, аудиодневники героев, «карта памяти»). Целевая аудитория: Активные горожане 25-45 лет (офисные работники, креативный класс), рефлексирующие над ценой успеха и личной идентичности. Содержание на основе «Дома на набережной»: Интерактивный пролог: Выбор «кем бы вы были в 1937?» (жильцом Дома или обитателем барака) с выводом к тезису о всеобщей уязвимости. Блок «Амнезия мегаполиса»: Анализ беспамятства Глебова как стратегии выживания. Инфографика:	Напишите текст для короткого видео (типа «ТикТок» или «Reels», 60-90 секунд) о поэзии «шестидесятников» (например, на примере Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко). Ваша задача – не просто прочесть стихи, а сделать их актуальными для молодой аудитории, показав связь с современными медиа и ценностями. **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: **(Видео открывается динамичным лоу-фай битом. На экране — стилизованные под старый телевизор кадры хроники: Гагарин, стройка, толпа на стихийном митинге.)** **Кадр 1 (0-5 сек):** Ведущий в современной одежде перед граффити с портретами поэтов. **Текст на экране:** Они были первыми инфлюенсерами. Без ТикТока. **Голос за кадром:** «Шестидесятники. Они вышли на площадь, чтобы читать стихи. Как если бы твой сторис набрал миллион просмотров в офлайне». **Кадр 2 (6-25 сек):** Быстрая смена стихов и современных параллелей. **Голос + текст:** «Роберт Рождественский кричал: “Люди! Люди! Вы в это верите?!”

					«Что стирает из памяти современный город?». Аудиофрагменты — голос «забывающего» героя поверх шума метро. Блок «Цена комфорта»: Сравнение карьеры Глебова с кейсами современного нетворкинга и этических компромиссов на работе. Интерактивная шкала «Обмен: принципы vs. статус». Финал-рефлексия: Галерея архивных и современных фото «мест памяти» города с вопросом: «Что ты готов помнить, чтобы остаться собой?». Ссылка на полный текст повести и список современных романов о городской идентичности.	(звучит отрывок). Это хардкор-панк до панка. Чистый эмоциональный скрим в соцсетях, когда ты видишь несправедливость». **(На экране: строка стиха поверх кадров митингов и хэштегов).** **Кадр 3 (26-45 сек):** Визуальный ряд меняется на футуристичную графику. **Голос + текст:** «Андрей Вознесенский строчил: “Я — Гойя!” и “Все прогрессы — реакционны”. Он как цифровой художник или битмейкер — делал коллаж из образов: архитектура, наука, боль (звучит отрывок). Он создавал вирусные мемы, когда мемов ещё не было». **Кадр 4 (46-60 сек):** Темп замедляется. Ведущий смотрит в камеру. **Голос + текст:** «Евтушенко спрашивал: “Хотят ли русские войны?”. Сегодня этот вопрос звучит в каждом политическом треде, в каждом комментарии. Они не боялись быть искренними до слезы и громкими до хрипоты. Потому что это не про “тогда”. Это про сейчас. Про то, как найти свой голос в общем гуле». **Финальный кадр (61-90 сек):** На экране — названия аккаунтов в стиле шестидесятников (например, @твой_голос_важен). **Супер-текст и голос:** «Они не устарели. Они просто ждут, когда ты их засемплируешь. Какой твой главный вопрос к миру? Пиши в комментах. Ищи

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>#шестидесятники».
(Звук — мощный финальный аккорд того же бита).</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Тема 3. Отечественная литература 1980-1990 гг.</td><td>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td><u>Тип задания 1.</u> Задания закрытого типа на установление соответствия.</td><td>Установите соответствие между литературными произведениями конца 1980-х — 1990-х годов и литературными направлениями, к которым их принято относить.
<table><tr><th>Произведение</th><th>Литературное направление</th></tr><tr><td>А) Виктор Пелевин «Чапаев и Пустота»</td><td>1) «Другая проза», абсурдизм, соц-арт.</td></tr><tr><td>Б) Людмила Петрушевская «Время ночь»</td><td rowspan="2">2) Постмодернистская проза, «киберпанк», деконструкция исторических мифов.</td></tr><tr><td>В) Александр Солженицын «Как нам обустроить Россию»</td><td>3) Возвращённая литература (крупная публицистика «возвращённых» авторов).</td></tr></table></td><td>Установите соответствие между авторами 1990-х годов и ключевыми темами или характеристиками их творчества.
<table><tr><th>Автор</th><th>Темы/характеристики произведений</th></tr><tr><td>А) Татьяна Толстая</td><td>1) Ирония, самоирония, «тоска по абсурду» советской жизни, осмысление эмигрантского опыта в короткой форме.</td></tr><tr><td>Б) Дмитрий Пригов</td><td>2) Постмодернистская эстетика, игра с культурными кодами и стилями, тема телесности и распада.</td></tr><tr><td>В) Виктор Ерофеев</td><td>3) Концептуализм, создание образа героя-</td></tr></table></td></tr>
</table>

					Г) Владимир Сорокин «Очередь»	4) «Новая драма», жестокий реализм, исповедальность маргинального сознания.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами Ответ:			
А	Б	В	Г

А	Б	В	Г
2	4	3	1

(автор «Русской красавицы»)	обывателя, работа с языком советских идеологем.
Г) Сергей Довлатов	4) Барокко в прозе, притчевость, сложная метафоричность, тема памяти и детства.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами Ответ:			
А	Б	В	Г

А	Б	В	Г
4	3	2	1

			ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие	*Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного*	Вы готовите сюжет для RuTube-канала об истории идей. Тема выпуска: «Как в 1990-е пытались искать национальную идею». Вам нужно выбрать один ключевой публицистический текст того времени, который станет стержнем для сценария, так как наиболее ярко отражает поиск, противоречия и утопизм этой дискуссии.	Вы разрабатываете идею для документального подкаста (аудиодокументалистика) о феномене «новой искренности» в культуре 1990-х. Вам нужен литературный текст-первоисточник, который станет лейтмотивом серии, чья интонация и проблематика зададут тон всему звукоряду.

			достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	*ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.*	Какой текст вы выберете и почему именно он обладает наибольшим медийным потенциалом (провокативность, ясность тезиса, связь с современностью)? **Варианты:** А) Статья Александра Солженицына «Как нам обустроить Россию» (1990). Б) Эссе Михаила Эпштейна «Истоки и смысл русского постмодернизма» (1995). В) Манифест «Арион» группы поэтов (1990-е). Г) Роман Владимира Сорокина «Голубое сало» (1999). **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А) Этот текст обладает максимальным медийным потенциалом, так как является не просто статьёй, а культурно-политическим событием, вокруг которого кипели главные споры 90-х. Его провокативность — в чётком, утопическом, но узнаваемом проекте («славянский союз», отказ от партий, моральный закон), который можно ярко визуализировать в инфографике. Ясность тезиса («обустройство» vs. «разруха») создаёт драматургию выпуска, позволяя смоделировать «дискуссию эпохи» с помощью стилизованных интервью «оппонентов» (либералы-«образумцы», западники). Его связь с современностью прямая: это точка отсчёта для всех сегодняшних дискуссий о национальной идентичности, «особом пути» и	Какой текст вы выберете и почему именно его аудиальный и эмоциональный строй наиболее подходит для глубокого аудиопереживания и анализа в подкасте? **Варианты:** А) Рассказы Сергея Довлатова из сборника «Чемодан». Б) Роман Виктора Пелевина «Generation «П». В) Пьеса Людмилы Петрушевской «Три девушки в голубом». Г) Поэзия Льва Рубинштейна (цикл «Картотека»). **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А) Проза Довлатова — идеальный материал для аудиодокументалистики о «новой искренности». Её аудиальный и эмоциональный строй строится на уникальном сочетании приглушённой иронии, трагикомических интонаций и исповедальной интимности, что идеально передаётся через человеческий голос в подкасте. Короткие, ёмкие фразы и анекдотичные сюжеты легко воспринимаются на слух. Тема «чемодана» — вещей как носителей личной памяти на фоне исторического краха — создаёт мощный эмоциональный якорь для

					отношениях с Западом. Остальные варианты либо слишком узки (Б, В), либо являются художественным, а не публицистическим высказыванием (Г).	слушателя. Этот текст позволяет строить подкаст не как лекцию, а как путешествие в звуке: монтаж из чтения рассказов, архивных шумов эпохи, интервью с людьми, пережившими эмиграцию или утрату 90-х. Довлатов даёт не идеи, а само чувство эпохи — растерянность, абсурд и попытку сохранить достоинство через самоиронию, что и является сутью «новой искренности».
			ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	*Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.*	Разработайте концепцию интерактивного лонгрида для онлайн-журнала на тему: «Карта литературной Москвы 1990-х: от Литинститута до «Черной курицы». В основе — судьбы и тексты представителей «другой прозы» (Петрушевская, Сорокин, Толстая, Ерофеев и др.). Сформулируйте: 1) Целевую аудиторию (1-2 предложения). 2) Главную идею (угол) вашего материала: что вы хотите доказать или показать? (Например, «литературные круги 90-х как аналог социальных сетей»). 3) Ключевой интерактивный элемент (например, кликабельная карта Москвы с точками-«клубами», при клике на которые открывается история места, цитаты из текстов, фото/видеоархив, фрагмент интервью с современным писателем об этом месте). 4) Структуру лонгрида (3-4 основных логических блока).	Напишите текст для сценария короткого (1-1,5 минуты) вертикального видео (Reels/TikTok) для литературного блогера. Тема: «Почему роман Виктора Пелевина «Generation «П» (1999) — это инструкция по digital-пропаганде, которую все прочли, но никто не понял». **В сценарии необходимо:** 1. Указать визуальный ряд (кадры, графика, текст на экране). 2. Указать звукоряд (голос за кадром, музыка, шумы). 3. Привести 1-2 конкретных примера из романа, связав их с современными медиаявлениями (например, «бренд-персонаж» Че Гевара и современные инфлюенсеры). **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: **1. Визуальный ряд:**

					ОТВЕТ: КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: **Целевая аудитория:** Молодые урбанисты (25-35 лет), интересующиеся историей Москвы, альтернативной культурой и литературой; студенты-гуманитарии. **Главная идея (угол):** Показать, что литературный процесс 1990-х был не виртуальным, а **пространственным явлением**. Его движущей силой были не издательства, а **конкретные места** (клубы, квартиры, институтские коридоры), где рождалась новая эстетика через личные связи, скандалы и общую атмосферу свободы и распада. **Ключевой интерактивный элемент: «Карта-настроение».** При клике на точку (например, Литинститут, клуб «Черная курица», квартира на Беговой) открывается не просто справка, а **аудиовизуальная «заливка»** этого места: звучит характерный музыкальный трек эпохи (панк, джаз), появляются цитаты из текстов, родившихся или обсуждавшихся здесь (например, цитата из Сорокина о «кухонном» самиздате), архивные фото и видеофрагмент интервью с современным автором о влиянии этой точки. **Структура лонгрида:** **Блок 1: Введение. География вместо идеологии.** Тезис: чтобы понять «другую прозу», нужно выйти из текста в город. Анимированный	**Кадр 1 (0-5 сек):** Блогер в кадре на фоне полки с книгами. Резко показывает обложку «Generation «П». **Текст на экране:** ЭТУ ИНСТРУКЦИЮ ПРОПУСТИЛИ. **Кадр 2 (6-15 сек):** Быстрая смена стоковых кадров: рекламные ролики 90-х, толпа у мавзолея, первый компьютер. **Текст:** 1999. Реклама создаёт богов. Пелевин уже всё объяснил. **Кадр 3 (16-30 сек):** Графика. На экране появляется стилизованная «схема симулякра». Слева — фото Че Гевары, справа — логотип бренда одежды. Стрелка: «Бренд-персонаж». **Текст:** Пример 1: Че Гевара. Из революционера — в принт на футболке. **Кадр 4 (31-45 сек):** Монтаж из видео современных инфлюенсеров, продающих курс, и кадров из фильмов про древних богов. **Текст:** Новые боги — это инфлюенсеры. Их религия — доверие. **Кадр 5 (46-60 сек):** Графика. Схема: «Виртуальный политик = пустая оболочка + нужный контент». Кадры политических мемов и deepfake-видео. **Текст:** Пример 2: Голос за кадром создаёт политиков. Искусственная реальность. **Кадр 6 (61-75 сек):** Блогер снова в кадре, держит книгу. **Текст на экране:** Мы не поняли, что это был МАНУАЛ. И сейчас живём по нему.

					скролл показывает, как Москва 90-х из монолита превращается в архипелаг литературных анклавов. **Блок 2: Интерактивная карта-настроение.** Основное пространство материала с 5-7 ключевыми точками, сгруппированными по принципу: **Академия** (Литинститут), **Андеграунд** («Черная курица», клуб на Пушкинской), **Квартирник** (легендарные квартиры), **Лаборатория** (редакция журнала «Постпостмодернизм»). **Блок 3: Маршруты и пересечения.** Предлагаются 2-3 готовых «маршрута» по карте: «Маршрут скандала» (от Сорокина до Ерофеева), «Маршрут женского голоса» (от Петрушевской до Толстой). Показываются связи между авторами через места. **Блок 4: Эпилог. Что осталось?** Сравнение тогдашних «места силы» с современными литературными барами и клубами. Вопрос к аудитории: «А где сегодня рождается "другая проза"?» с возможностью добавить свою точку на карту-коллаж.	**2. Звукоряд:** **Музыка:** Параноидальный электронный лоу-фай бит с элементами советской эстрады 90-х (например, обработанный sample от «Ласкового мая»). **Голос за кадром:** Напряжённый, быстрый, с паузами на ключевых моментах. **Шумы:** Звук щелчка компьютерной мыши, статики телевизора, записывающейся VHS-кассеты. **3. Конкретные примеры из романа:** **«Бренд-персонаж Че Гевара».** В романе рекламщики превращают образ революционера в товар. **Связь с современностью:** Точная модель работы любого инфлюенсера или медийной личности сегодня: живой человек или историческая фигура упаковывается в набор узнаваемых признаков (имидж, фразы, жесты) для продажи идей или товаров. **«Создание виртуального политика (Малюты Скуратова)».** Герои создают политика-фантома, пишут за него речи и мифологию. **Связь с современностью:** Прямая параллель с цифровыми политтехнологиями, созданием политических блогов-«призраков», deepfake-видео и управлением общественным мнением через настраиваемый медиаконтент, а не через реальные действия.

<table>
<tr>
<td>4</td>
<td>Тема 4. Отечественная литература 2000 - 2020 гг. XXI</td>
<td>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</td>
<td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td>
<td><u>Тип задания 1.</u> Задания закрытого типа на установление соответствия.</td>
<td>Установите соответствие между современными российскими авторами (2000-2020-е гг.) и характерными для их творчества темами, жанрами или общественными ролями.
<table>
<tr><th>Авторы</th><th>Характеристики</th></tr>
<tr><td>А) Гузель Яхина</td><td>1) Постмодернистская игра с советскими мифологемами и языком, создание новых литературных культов («Библиотекарь»).</td></tr>
<tr><td>Б) Захар Прилепин</td><td>2) Масштабные семейные саги и романы воспитания, исследующие этические дилеммы и историческую память в личном измерении.</td></tr>
<tr><td>В) Михаил Елизаров</td><td>3) Публичный интеллектуал, автор романов и публицистики, исследующих маргинальные, часто бунтарские слои общества («Санькя», «Обитель»).</td></tr>
<tr><td>Г) Людмила Улицкая</td><td>4) Обращение к национальной и региональной истории через призму личной судьбы, «большой стиль» в отечественной традиции.</td></tr>
</table></td>
<td>Установите соответствие между литературными явлениями/премиями 2000-2020-х годов и их ключевыми характеристиками или наиболее известными лауреатами.
<table>
<tr><th>Авторы</th><th>Характеристики</th></tr>
<tr><td>А) Премия «Национальный бестселлер»</td><td>Ориентация на актуальную современность, часто с элементами документалистики и острым социальным взглядом (Сергей Шаргунов, Роман Сенчин).</td></tr>
<tr><td>Б) Литература «нового реализма»</td><td>Тексты, рождавшиеся и обсуждавшиеся в цифровом пространстве, стирающие грань между частным дневником и публицистикой.</td></tr>
<tr><td>В) Цифровая литературная среда (блоги, авторские сайты, литературные порталы)</td><td>Часто провокационный выбор жюри, ставка на узнаваемость и актуальность темы (Александр Гаррос и др., Михаил Елизаров).</td></tr>
</table></td>
</tr>
</table>

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
ОТВЕТ:

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г
4	3	1	2

Г) Роман-дистопия 2010-х	Рефлексия на тему будущего России, технологий и человека (Сергей Лебедев «Люди августа», Алексей Сальников «Отдел»).

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
ОТВЕТ:

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г
3	1	2	3

			ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	*Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.*	Вы — редактор раздела «Культура» в крупном онлайн-издании. Вам нужно сделать большой материал-расследование о феномене «возвращения большого исторического романа» в 2010-е годы. Какой из перечисленных романов вы возьмете за центральный кейс для вашего материала, так как его анализ позволит наиболее комплексно раскрыть причины популярности жанра, его связь с общественными запросами и современные нарративные техники? Варианты: А) Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза» Б) Евгений Водолазкин «Лавр» В) Михаил Шишкин «Письмовник» Г) Владимир Сорокин «День опричника» **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Б – «Лавр» является идеальным центральным кейсом, так как он не просто «исторический роман», а произведение, напрямую отвечающее на ключевые общественные запросы 2010-х. Он использует историю (Древняя Русь) как лабораторию для решения современных проблем: поиска духовных основ, преодоления линейного времени, осмысления смерти и милосердия в цифровую эпоху. Его нарративные техники (игра с древнерусским языком и стилем, «плавающая» хронология, метафизический реализм) показывают, как современный автор	Вы продюсируете авторский документальный подкаст о языке эпохи. Одна из серий посвящена тому, как цифровое пространство формирует новый литературный язык и новых героев. Какой текст или феномен вы выберете в качестве главного «героя» этой серии, так как он наиболее репрезентативен и дает богатый материал для анализа эволюции языка и образа автора? Варианты: А) Поэзия Веры Полозковой Б) Роман Алексея Сальникова «Отдел» В) Литературный проект «Сто лет одиночества в цифровую эпоху» (как пример современного сетевого сторителлинга) Г) Феномен литературного non-fiction в цифровых СМИ (например, тексты Сергея Шаргунова в периодике) **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А – Поэзия Полозковой — культурный и медийный феномен, идеально иллюстрирующий, как цифровая среда формирует новый литературный язык и образ автора. Её стихи изначально живут в двух форматах: как перформанс (видео, аудиозаписи выступлений) и как цифровой

					перерабатывает традицию, создавая новый тип исторического повествования. Это позволяет расследованию выйти за рамки литературоведения и связать успех романа с антропологическим поворотом, тоской по цельности и поиском национальной идентичности вне идеологических рамок. Остальные романы либо более локальны (А), либо менее ориентированы на массового читателя (В, Г).	текст (посты в соцсетях, блоги). Это позволяет анализировать, как ритм, интонация и темы (приватное vs. публичное, тревога, телесность) адаптируются под логику устного исполнения и мгновенного восприятия в ленте. Феномен Полозковой — это и феномен «личного бренда», где автор, её образ, голос и биография становятся неотъемлемой частью произведения, что характерно для цифровой эпохи. Это даёт богатейший материал для подкаста: можно анализировать эволюцию её языка, реакцию аудитории, влияние на новые поколения поэтов и саму природу современной поэзии как «поста» в общем цифровом потоке.
			ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом	*Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.*	Разработайте концепцию иммерсивного мультимедийного проекта (лонгрид + подкаст) для просветительского медиа о современной науке и обществе. Тема: «Новый реализм vs. Постмодернизм: как русская проза 2010-х (на примере Шаргунова/Сенчина и Пелевина/Сорокина) диагностирует болезни и мифы современного российского общества». **Сформулируйте:** **1. Целевую аудиторию** (1-2 предложения). **2. Главный исследовательский вопрос** проекта (например, «Какая оптика — «правды жизни» или «игры симулякрами» — оказывается точнее для описания реальности 2010-х?»).	Напишите текст для сценария короткого (60-90 секунд) объясняющего видео в стиле «Проще простого» для платформы коротких вертикальных видео. Тема: «Что такое «новая драма» 2000-х (Иванов, Вырыпаев, Сигарев) и почему она важна для понимания сегодняшнего театра и сериалов?». **В сценарии необходимо указать:** **1. Визуальный ряд** (какие кадры, графика, текст на экране). **2. Звукоряд** (голос за кадром, музыка). **3. Структуру и ключевой тезис** (о чем говорим в первые 10 секунд, какой делаем вывод).

			многообразия достижений отечественной и мировой культуры.		**3. Ключевой мультимедийный элемент лонгрида** (например, интерактивная «шкала реальности», где на одной оси — цитаты из текстов «реалистов» с привязкой к новостным сводкам, на другой — цитаты из постмодернистов с привязкой к теориям медиа). **4. Идею для одной серии подкаста** (формат и потенциальный гость, например, запись дискуссии между литературным критиком и политическим социологом). **ОТВЕТ:** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Целевая аудитория: Аудитория 25-40 лет, интересующаяся политикой, обществом и культурой, а также студенты-гуманитарии, ищущие аналитические инструменты для осмысления современной российской реальности. Главный исследовательский вопрос: Какой диагностический метод — «клинический» документализм «нового реализма» (фиксация симптомов) или «вирусологический» анализ постмодернизма (разоблачение культурных кодов и мифов) — точнее описывает природу и механизмы социальных «болезней» России 2010-х? Ключевой мультимедийный элемент лонгрида: «Диагностическая карта». Интерактивная схема, визуализирующая	**4. Один конкретный пример** из пьесы (например, бытовой абсурд в «Пластилине» Сигарева или языковая игра в «Кислороде» Вырыпаева). **ОТВЕТ:** . КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: **1. Визуальный ряд:** **Кадр 1 (0-10 сек):** Быстрая смена кадров: сцена из классической пьесы (человек в парике декламирует), затем — кадр из мрачного современного сериала, затем — сцена из спектакля «Пластилин». **Текст на экране:** ТЕАТР УМЕР? НЕТ, ОН ПРОСТО СТАЛ ПРАВДИВЕЕ. **Кадр 2 (11-30 сек):** Графика. Появляются три портрета (Иванов, Вырыпаев, Сигарев) и три ключевых слова рядом: **ЯЗЫК**, **ТЕЛО**, **АБСУРД**. **Текст:** НОВАЯ ДРАМА 2000-х. Она говорила на нашем языке. **Кадр 3 (31-50 сек):** Монтаж: отрывки из спектаклей «Кислород» (люди кричат в микрофон), «Изображая жертву» (сцена в милиции), «Пластилин» (подростки в подъезде). **Текст:** Без пафоса. Без декораций. Только голые эмоции и быт. **Кадр 4 (51-70 сек):** Схема. Слева — логотипы сериалов «Слово пацана»,

					ключевые «симптомы» эпохи (например, «патриотический консьюмеризм», «травма 90-х», «виртуализация власти»). При клике на каждый «симптом» открывается сравнительная панель: слева — цитата-диагноз от «реалиста» (напр., Сенчин о депрессивном городе) с привязкой к фоторепортажу или статистике, справа — цитата-диагноз от «постмодерниста» (напр., Пелевин о симулякрах) с привязкой к рекламным роликам, мемам или теориям медиафилософов. Идея для одной серии подкаста: Формат: Кейс-анализ. Разбор одного конкретного общественного явления 2010-х (например, феномен «крымского консенсуса» или протестных митингов) через призму двух выбранных текстов — одного от «реалиста», одного от «постмодерниста». Потенциальные гости: Политолог, специализирующийся на общественных настроениях, и культуролог, изучающий мифотворчество в медиа.	«Эпидемия». Справа — фото со спектаклей «новой драмы». Появляется стрелка: «ОБЩИЙ КОД». **Текст:** Они придумали код, по которому мы смотрим кино сегодня. **2. Звукоряд:** **Музыка:** Минималистичный, напряжённый электронный саунд с пульсирующим битом. **Голос за кадром:** Динамичный, уверенный, чуть ироничный. **Шумы:** Звук хлопающей двери, скрип качелей, приглушённые крики (на фоне соответствующих кадров). **3. Структура и ключевой тезис:** **Первые 10 секунд (Хук):** Контраст старого и нового театра. Тезис: театр не умер, а стал правдивее. **Основная часть (11-70 сек):** Объяснение сути «новой драмы» через её авторов, эстетику (язык, тело, абсурд) и прямой пример из текста. **Вывод (71-90 сек):** «Новая драма» создала новый язык достоверности и жестокости, который стал основным для современного театра, сериалов и даже соцсетей, где мы тоже играем роли. **4. Конкретный пример из пьесы:** **Пример из «Пластилина» Василия Сигарева.** В пьесе подростки в провинциальном городе говорят на жестоком, сленговом языке, а их игры быстро перерастают в

						насилие. **Связь:** Эта **поэтизация бытового абсурда и жестокости**, доведение обыденности до экзистенциального кошмара — прямой предок эстетики современных «чёрных» сериалов о подростках («Школа», «Слово пацана») и кино «жёсткого реализма», где драма рождается не из сюжета, а из самой ткани повседневности

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий