

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.04.2025 14:41:33
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db056eef37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f47095447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
международной экономики,
лидерства и менеджмента
_____ А. А. Панарин
«17» февраля 2025г.

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Направление подготовки
07.03.01 Архитектура
(уровень бакалавриат)

Направленность (профиль):
«Архитектура гражданских зданий»

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры и градостроительства». Направление подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий» / Р.М. Байгулов – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 45с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Архитектор», Утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «06» апреля 2022г. № 202н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.05.2022 N 68436) согласована и рекомендована к утверждению.

Разработчики:

Р.М. Байгулов, д. н., профессор

Ответственный рецензент:

Е.А. Король, доктор технических наук, профессор,
член-корреспондент Российской академии
архитектуры и строительных наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры цифровой экономики и инновационной деятельности «17» февраля 2025г., протокол №5

Заведующий кафедрой

_____/ А. А. Панарин, д.э. н., профессор
(подпись)

Согласовано от библиотеки

_____/ О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» является формирование у студентов представления о цивилизационном значении архитектурного и градостроительного искусства и развитии архитектурной и градостроительной науки, о месте архитектуры и градостроительства в культуре разных эпох, государств и народов, о смене архитектурных стилей и их влиянии на развитие на различных этапах развития цивилизации, о преемственности законов градостроительства и архитектуры, развитие на их основе системного градостроительного мировоззрения, понимания значимости исторического наследия и культурных традиций для современного общества, способность распознать их стилевую принадлежность и использовать полученные знания в работе над проектами.

Задачи, решаемые в ходе освоения дисциплины:

- ознакомить студента с этапами и стилями развития истории архитектуры и градостроительства различных эпох и государств, основ градостроительного устройства и градостроительной политики на разных этапах развития цивилизации;
- показать неразрывную культурно-историческую преемственность архитектурного и градостроительного развития цивилизации;
- сформировать у студента профессиональное понимание задач архитектурного и градостроительного искусства;
- дать систему понятий архитектурной и градостроительной терминологии.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая религию, философские и этические учения этапы исторического развития мировой цивилизации, включая основные события, основных исторических деятелей, мировые религии, философские и этические учения. ИУК 5.2. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИУК 5.3. Владеет конструктивными способами взаимодействия с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ИОПК-2.1. Знает о методах сбора исходных данных проектирования. ИОПК-2.2. Умеет проводить анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. ИОПК-2.3. Владеет методами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства» изучается в 1 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)», образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные занят ия	Практ ически е заняти я	Сем ина ры	Курсов ое проекти рование	Самосто ятельная работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельная работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
Семестр 1										
6	216	32		64				84		36 экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Ле кц ии	Лабора торные заняти я	Практич еские занятия	Семи нары	Самост оятель ная работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежут очная аттестаци я	Всег о часо в
1 семестр								
Раздел 1. История архитектуры.								
Тема 1.1. Архитектура как подсистема искусства.	2		4		4			10
Тема 1.2. Архитектурное искусство в эпоху Первобытности.	2		4		4			10
Тема 1.3. Архитектурное искусство в Древнем Египте и Двуречье.	2		4		4			10
Тема 1.4. Архитектурное искусство Индии и	2		4		4			10

Китай.								
Тема 1.5. Архитектура Античного мира: Древняя Греция.	2		4		4			10
Тема 1.6. Архитектура эпохи средневековья: Романский стиль, готика.	2		4		4			10
Тема 1.7. Архитектура эпохи Ренессанса.	2		4		4			10
Тема 1.8. Архитектура Барокко и Рококо.	2		4		4			10
Тема 1.9. Классицизм как стиль в архитектуре. Классицизм. Ампи́р.	2		4		4			10
Тема 1.10. Инженерная архитектура.	2		4		4			10
Раздел 2. История градостроительства.								
Тема 2.1. Начальный период развития городских поселений. Древнейшие города мира.	2		4		4			10
Тема 2.2. Градостроительство в эпоху античности.	2		4		4			10
Тема 2.3. Средневековые города Западной Европы и Востока. Градостроительство в Западной Европе XV-XVIII вв.	2		4		6			12
Тема 2.4. История русского градостроительства: основные вехи. Древнерусское градостроительство.	2		4		6			6
Тема 2.5. Развитие градостроительства в XIX-XX веках.	2		4		6			12
Тема 2.6. Развитие градостроительства на рубеже XX-XXI вв.	2		4		6			12
Экзамен							36	36
Итого	32		64		84		36	216

Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
Раздел 1. История архитектуры.		
1.	Тема 1.1. Архитектура как подсистема искусства.	Понятие и сущность архитектуры. Место архитектуры в системе искусств. Выразительные средства архитектуры. Виды архитектуры. Архитектурный образ. Роль архитектуры в историко-культурном процессе.
2.	Тема 1.2. Архитектурное искусство в эпоху Первобытности.	Зарождение зодчества. Мегалитическая архитектура. Типы мегалитических сооружений: Менгир, Кромлех, Дольмен. Назначение мегалитов. Деревянные постройки. Курган. Первые поселения. Первые деревянные и каменные крепости.
3.	Тема 1.3. Архитектурное искусство в Древнем Египте и Двуречье.	Эпохи в архитектуре древнего Египта. Виды и технические приемы. Мастаба. Пирамиды. Заупокойный храм. Храмовые комплексы нового царства. Каноны в древнеегипетской скульптуре. Живопись древнего Египта. Влияние архитектуры Двуречья (Месопотамии) на архитектуру Древнего Египта. Утопленные ниши. Ступенчатые конструкции. Способ устройства перекрытий.
4.	Тема 1.4. Архитектурное искусство Индии и Китая.	Основные особенности: полная гармония монументальных построек с окружающим миром, сакральный смысл, заложенный в каждую деталь постройки. Строительные материалы. Типы храмов. Традиция пещерных храмов и монастырей. Некоторые архитектурные формы: ступа (хранилище святыни, предмет поклонения), чайтья (здание продолговатой формы с закругляющейся противоположной от входа стороной). Основные особенности: опора на традиции, склонность к формальности и искусственности, использование преимущественно дерева, каменными были военные, социальные и религиозные объекты. Типовая конструкция. Использование «поточного метода». Элементы интерьера. Некоторые типы сооружений: дворцы, храмы, пагоды, мемориальные сооружения, гробницы, мосты, фортификационные сооружения.
5.	Тема 1.5. Архитектура Античного мира: Древняя Греция.	Основные черты: простота, правдивость и ясность композиций, безупречная гармония и пропорциональность форм, тонкая и органичная связь архитектуры и скульптуры. Строительные материалы. Типы построек: храмы в Древней Греции, театры, площади и стадионы. Элементы древнегреческого храма. Основные стили: дорический, ионический и коринфский. Влияние на мировую архитектуру.
6.	Тема 1.6. Архитектура эпохи средневековья: Романский стиль, готика.	Романский стиль в западноевропейском искусстве X–XII веков. особенности романского стиля: типы построек: соборы, замки и монастыри. Главный элемент композиции. Особенности архитектуры соборов. Украшение. Скульптура: в романский период. Готический стиль: Вертикальность; Разнообразие деталей; Стремление к свету; Сложные

		формы; Символика и мистика; Каркасная система.
7.	Тема 1.7. Архитектура эпохи Ренессанса.	Влияние античных критериев в архитектуре Ренессанса. Изменения во внешнем облике. Нововведения в нехрамовой архитектуре. Появление индивидуального стиля архитекторов. Влияние известных архитекторов. Влияние периода Высокого Возрождения. Влияние Позднее Возрождения.
8.	Тема 1.8. Архитектура Барокко и Рококо.	Барокко - стиль в архитектуре, распространённый в европейской культуре в XVII–XVIII веках. Характерные особенности: торжественность и пышность декоративного убранства, использование криволинейных форм, увлечение авторов визуальными эффектами. Внешнее оформление зданий. Внутренний декор. Связь с окружающим пространством как отличительная особенность барокко. Типы сооружений. Рококо - стиль в архитектуре Франции в первой половине XVIII века. Характерные черты зданий: большая декоративная нагруженность гирляндами раковин, цветков и завитков, изысканность, игривость. Преобладающие цвета зданий: сочетание ярких и чистых тонов цвета с белым и золотом. Линии зданий. Характерные элементы интерьера зданий.
9.	Тема 1.9. Классицизм как стиль в архитектуре. Классицизм. Ампи́р.	Особенности классицизма в архитектуре: Ордерные формы. Симметрия. Классические пропорции. Фасады. Разнообразие элементов. Природные мотивы. Большие окна. Особенности ампира: Обилие колонн, лепнины, карнизов и пилястр. Военная эмблематика. Символ ампира. Стиль в оформлении интерьеров, посуды, мебели.
10.	Тема 1.10. Инженерная архитектура.	Античная архитектура и элементы строительной техники. Архитектура и элементы строительной техники Византии. Романская архитектура и строительная техника. Готическая архитектура и строительная техника. Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура и строительная техника классицизма. Архитектура и строительная техника Российской империи. Архитектура и строительная техника Западных стран. Советская и современная архитектура и строительная техника. Эволюция средств перемещения в строительной технике.
Раздел 2. История градостроительства.		
1.	Тема 2.1. Начальный период развития городских поселений. Древнейшие города мира.	Начальный период развития городских поселений. Прогресс сельскохозяйственного производства. ремесленное производство. Древнейшие города мира: Иерихон; Библ; Аргос; Пловдив.
2.	Тема 2.2. Градостроительство в эпоху античности.	Возникновение первых городов. Урбанизация и создание монументальных архитектурных сооружений. Развитие городов вокруг храмов. Планировка городов. Роль городов в жизни общества.
3.	Тема 2.3. Средневековые города Западной Европы и Востока.	Возникновение городов. Значение средневековых городов. Планировка городов. Обязательными

	Градостроительство в Западной Европе XV-XVIII вв.	элементами, делавшими населённый пункт городом, Улицы. Долгое время в городах сохранялся «аграрный вид. Ремесленники и торговцы объединялись в профессиональные корпорации - цехи и гильдии. Арабские города размеры и границы города. Фортификация города. Благоустройство и застройка города. Характерные постройки. Общие и различные черты средневековых городов Западной Европы и Востока. Арабские города средневековья. Города средневековой Индии. Города средневекового Китая. Влияние феодальных замков и монастырей на рост городов. Факторы, влияющие на формирование, планировку и облик городов. Градостроительное искусство эпохи Возрождения. Стил барокко. Возникновение классицизма. Строительство новых городов. Перестройка старых городов.
4.	Тема 2.4. История русского градостроительства: основные вехи. Древнерусское градостроительство.	Выбор места для строительства выгодные в торговом отношении и наиболее безопасные. Планировка. Города имели двухчастную структуру: кремль и посад. Оборонительные сооружения. Ядро города. Социальное деление горожан. Архитектурные особенности. Архитектурные формы городской массовой застройки при живописности планового решения. Культовые сооружения. Влияние ландшафта. Градостроительная политика городов-государств Новгорода и Пскова. Градостроительство во времена Ивана III. Эпоха Петра I. Градостроительство эпохи Просвещения. Градостроительная политика Екатерины II. Начало урбанизации в Российском государстве. Градостроительство в СССР.
7.	Тема 2.5. Развитие градостроительства в XIX-XX веках.	Влияние градостроительной политики Екатерины II на развитие городов России. Основные направления в развитии архитектуры эпохи Просвещения. Влияние кризиса идеологии просвещения и краха идеала эстетики Просвещения в первой половине XIX века на возникновение нового идейного направления в архитектуре — романтизма. Влияние петровских преобразований на характер архитектурных проектов и застройку городов и барских усадеб. Влияние эпохи Просвещения на благоустройство городов. Влияние на градостроительство строительства Санкт-Петербурга. Влияние на градостроительство строительства комплекса великокняжеского дворца в Москве.
8.	Тема 2.6. Развитие градостроительства на рубеже XX-XXI вв.	Изменение функциональной основы пространственной структуры городов. Приспособление старых построек к новым функциям. Выработка новых методов градостроительного планирования. Появление объектов-символов. Возникновение феномена «архитектурных звёзд». Появление новых конфигураций городов.

		Позиционирование городов.
--	--	---------------------------

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Раздел 1. История архитектуры.

Тема 1.1. Архитектура как подсистема искусства.

1. Понятие и сущность архитектуры. Архитектура — художественно-образная организация пространства на основе строительных конструкций.
2. Архитектура как вид искусства, её место в мире искусств.
3. Теоретические проблемы архитектуры: основные категории и понятия.
4. Зарождение архитектуры: мегалитические сооружения, архитектура древних цивилизаций Передней Азии.
5. Эстетика архитектуры.
6. Проблемы творческой манеры, стиля и художественного метода в искусстве и архитектуре.

Тема 1.2. Архитектурное искусство в эпоху Первобытности.

1. Мегалитические сооружения эпохи бронзы.
2. Наскальная живопись эпохи первобытности.
3. Орнаментальное искусство эпохи первобытности.
4. Дольмены.
5. Каменные курганы эпохи первобытности.

Тема 1.3. Архитектурное искусство в Древнем Египте и Двуречье.

1. Основные этапы развития египетской архитектуры, типы жилых построек.
2. Влияние географических и климатических условий на строительство жилья, применение тех или иных материалов, конструктивных и планировочных схем.
3. Особенности убранства Большого Дворца в Амарне (XV–XIV вв. до н. э.)
4. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства.
5. Особенности природных условий Передней Азии и их влияние на архитектуру.
6. Сложение формы, плана, конструкции перекрытий в архитектуре жилья, а также характер убранства фасадов и интерьеров.
7. Художественные основы композиции дворцовых комплексов Двуречья.
8. Строительство дворцов в Вавилоне и Ассирии: дворец Ашшурнасирапала II в Кальху (884–859 гг. до н. э.), дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (712–707 гг. до н. э.), дворец Навуходоносора в Вавилоне (VII в. – VI в. до н. э.).

Тема 1.4. Архитектурное искусство Индии и Китая.

1. Древняя архитектура ранних городских центров Индостана: особенности планировки, архитектуры и скульптуры и керамики Хараппы, Мохенджо-Даро (III тыс. до н. э. — IV в. до н. э.).
2. Культура долины Ганга (II тыс. до н. э. — IV в. до н. э.).
3. Появление ведической культуры и её влияние на памятники искусства.
4. Графические символы древней Индии.
5. Развитие буддийского искусства и его место в культуре Индии (IV в. до н. э. — I в. до н. э.).
6. Строительство Великой китайской стены — величественного памятника мирового зодчества, «охранителя» Китая. 1
7. Гробницы Цинь: грандиозный подземный погребальный комплекс правителя Ши Хуанди. 1
8. Великая империя Хань (III в. до н. э. — III в. н. э.) и развитие искусства. 1
9. Система «фэн-шуй» (ветер — вода): гармония архитектурного сооружения с мирообразующими стихиями. 1
10. Модели жилых домов: материал, каркасность, кронштейны-«доугуны», полихромия. 1
11. Ханьские гробницы — пример синтеза архитектурных форм и скульптурных элементов: стена как основа и как поле изображения.

Тема 1.5. Архитектура Античного мира: Древняя Греция.

1. Архитектура Древней Греции.
2. Зарождение греческой монументальной архитектуры в гомеровский период.
3. Сложение системы архитектурных ордоров в эпоху архаики.
4. Классический тип греческого храма — периптер, усложнение композиции.
5. Создание Афинского акрополя во времена Высокой классики.

Тема 1.6. Архитектура эпохи средневековья: Романский стиль, готика.

1. Функциональное назначение романской архитектуры — оборона.
2. Основные черты романского стиля: рельефная плоскость, лаконичность и простота.
3. Архитектура построек романского стиля: Лаахское аббатство, Лимбургский собор, церковь св. Якоба, Пизанский собор, кафедральный собор Лиссабона, Старый кафедральный собор Коимбры.
4. Готический стиль в середине XII века на севере Франции
5. Основные черты готики: преобладающие и модные цвета: жёлтый, красный, синий.
6. Характерные элементы интерьера.
7. Архитектура построек готического стиля: собор Парижской Богоматери, Реймский собор, Шартрский собор, готическая галерея монастыря Мон-Сен-Мишель, Миланский собор. 5

Тема 1.7. Архитектура эпохи Ренессанса.

1. Площадь итальянского Возрождения: идеальный образ и реальная градостроительная практика.
2. Центрические постройки и проекты в архитектуре итальянского Возрождения.
3. Л. Б. Альберти об архитектуре жилого дома.
4. Л. Б. Альберти об архитектуре храма и античная традиция.
5. Антонио Аверлино Филарете и его трактат об архитектуре.
6. Архитектурный ордер у Виньолы и Палладио.
7. Симоне Кронака: флорентийский архитектор позднего кватроченто.
8. Архитектура в рисунках Якопо Беллини.
9. Мотивы и памятники античной архитектуры в ренессансной живописи.

Тема 1.8. Архитектура Барокко и Рококо.

1. История возникновения и развития барокко.

2. Характерные черты барокко в архитектуре.
3. Характерные черты рококо в архитектуре.
4. Отличие барокко от рококо.
5. Пространственная организация интерьеров в стиле барокко и рококо.
6. Сравнение интерьеров барокко и рококо.
7. История развития стиля барокко в архитектуре разных стран.
8. Процесс формирования стилевой системы рококо.
9. Влияние барокко и рококо на культовую архитектуру XVIII века.

Тема 1.9. Классицизм как стиль в архитектуре. Классицизм. Ампи́р.

1. Классицизм как реакция на излишества и сложные декоративные формы барокко и рококо.
2. Влияние античных традиций на постройки классицизма и ампира XVII–XIX столетий.
3. Отличия классицизма и ампира.
4. Примеры переходных зданий, сочетающих черты классицизма и ампира.
5. Концепция храмового пространства в архитектуре классицизма XIX века.
6. Основные черты классицизма.
7. Ампи́р как стиль позднего (высокого) классицизма.
8. Использование мотивов в стилях классицизма и ампира.
9. Примеры сооружений в стилях классицизма и ампира.

Тема 1.10. Инженерная архитектура.

1. Архитектура и градостроительство Древнего Рима.
2. Типы городов в Древнем Риме.
3. Роль инженеров в архитектурном творчестве.
4. Основные направления и проблемы развития мировой архитектуры XX — начала XXI веков.
5. Влияние архитектуры древних цивилизаций на развитие мировой архитектуры.
6. Влияние архитекторов на развитие архитектурных сооружений.
7. Персоналии — инженеры и их вклад в архитектуру.

Раздел 2. История градостроительства.

Тема 2.1. Начальный период развития городских поселений.

Древнейшие города мира.

1. Древнейшие города мира: города Древнего Двуречья; Египта; Греции и Рима.
2. Особенности планировки и инженерные сооружения.
3. Начальный период развития городских поселений.
4. Возникновение первых поселений, какие факторы влияли на их развитие.
5. Влияние античности на развитие архитектуры.
6. Роль государства в развитии архитектуры.
7. Влияние военных успехов на развитие архитектуры.

Тема 2.2. Градостроительство в эпоху античности.

1. Градостроительство Древней Греции: от полиса к метрополии
2. Архитектурные достижения Древнего Рима: от республиканского периода до империи
3. Планировка и организация пространства в античных городах
4. Инженерные сооружения античных городов.
5. Защита античных городов.
6. Функции и символика общественных зданий в античных цивилизациях.
7. Влияние античной архитектуры на современные градостроительные решения.
8. Торговля и экономика в античных городах: влияние на градостроительство.
9. Экологические аспекты античного градостроительства.

10. Жилищное строительство в античных обществах: от простых домов к роскошным виллам.

Тема 2.3. Средневековые города Западной Европы и Востока. Градостроительство в Западной Европе XV-XVIII вв.

1. Планировка средневековых городов.
2. Инженерные сооружения средневековых городов.
3. Защита средневековых городов.
4. Архитектурные стили средневековья.
5. Роль государства в развитии архитектуры.
6. Влияние военных успехов на развитие архитектуры.
7. Градостроительство эпохи Возрождения в Италии.
8. Планировочная структура Флоренции в эпоху Возрождения, ансамбли центральных площадей и улиц.
9. Монографический разбор Венеции.
10. Проблема городского пространства как самостоятельная градостроительная тема.
11. Композиционные типы монументальной скульптуры и приёмы размещения монументов на городских площадях.
12. Перенесение концепций итальянского ренессанса в градостроительство других европейских стран.
13. Градостроительные работы во Франции эпохи буржуазной революции.
14. Реконструкция Парижа Османа. Крупнейшие теоретики: Ложье, Леду, Патт, Блондель.
15. Реконструктивные работы в Лондоне Д. Нэша.

Тема 2.4. История русского градостроительства: основные вехи. Древнерусское градостроительство.

1. Градостроительство периода образования централизованного Русского государства (конец XV — начало XVI вв.).
2. Градостроительство Российского государства XVI в.
3. Градостроительство Российского государства XVII в.
4. Строительство Санкт-Петербурга. Стиль «барокко» в архитектуре, творчество Ф. Б. Растрелли.
5. Архитектура классицизма в России: основные черты, стадии развития, мастера.
6. Ансамбль в градостроительном искусстве К. И. Росси. Творчество В. И. Баженова, М. Ф. Казакова.
7. Представители эклектики в отечественной архитектуре.
8. Модерн в русской архитектуре.
9. Особенности русского средневекового градостроительства и архитектуры.
10. Социально-экономическая и планировочная структура древнерусского города.
11. Градостроительные законодательные принципы: «Закон Градский», «Мерило».
12. Этапы формирования ансамблей древнего Киева и Новгорода, анализ планировочной структуры.
13. Этапы территориального роста Владимира.
14. Формирование древнерусского города: как он возникал, с чем была связана иерархия строений в его композиции, как он вписывался в ландшафт.
15. Связь градостроительства с религиозным мировоззрением народа.
16. Формирование планировочной структуры древнего Пскова: архитектура ансамбля Крома, Довмонтова города, соборов Ивановского и Мирожского монастырей.

Тема 2.5. Развитие градостроительства в XIX-XX веках.

1. Предпосылки формирования города индустриальной эпохи.
2. Процессы урбанизации и трансформация городского пространства.

3. Принципы градостроительной реконструкции городов в середине — второй половине XIX века.
4. Реконструкция крупных европейских городов: цели, принципы, методы, результаты.
5. Социальная направленность градостроительных идей.
6. Формирование градостроительного законодательства.
7. Концепция города-сада Э. Говарда.
8. Развитие идеи линейного города: Ле Корбюзье (Алжир, Рио-да-Жанейро), Л. Гильберсаймер (Лондон, Чикаго, Нью-Йорк).
9. Дезурбанизм и урбанизм как основные тенденции развития градостроительной мысли.

Тема 2.6. Развитие градостроительства на рубеже XX-XXI вв.

1. Трансформация жилых планировочных единиц в начале XXI века.
2. Влияние постмодернистского мировоззрения на формирование новых подходов к градостроительному планированию.
3. Разнообразие концепций новых городов XXI века.
4. Моделирование развития города.
5. Формирование комфортной городской среды.
6. Цифровизация градостроительной деятельности.
7. Национальные проекты в контексте организации и управления градостроительством.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Раздел 1. История архитектуры.	
Тема 1.1. Архитектура как подсистема искусства.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.2. Архитектурное искусство в эпоху Первобытности.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.3. Архитектурное искусство в Древнем Египте и Двуречье.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.4. Архитектурное	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной,

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
искусство Индии и Китая.	учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.5. Архитектура Античного мира: Древняя Греция.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.6. Архитектура эпохи средневековья: Романский стиль, готика.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.7. Архитектура эпохи Ренессанса.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.8. Архитектура Барокко и Рококо.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.9. Классицизм как стиль в архитектуре. Классицизм. Ампи́р.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.10. Инженерная архитектура.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Раздел 2. История градостроительства.	
Тема 2.1. Начальный период развития городских поселений. Древнейшие города мира.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2.2. Градостроительство в эпоху античности.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2.3. Средневековые города Западной Европы и Востока. Градостроительство в Западной Европе XV-XVIII вв.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 2.4. История русского градостроительства: основные вехи. Древнерусское градостроительство.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2.5. Развитие градостроительства в XIX-XX веках.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2.6. Развитие градостроительства на рубеже XX-XXI вв.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Архитектура Древнего мира:
2. Древнейшие храмы: Аполлона Карнейского, Артемиды Орфии в Спарте, храм в Принии и сложение типологии греческих храмов.
3. Три ордера архитектуры: Дорический. Ионический. Коринфский ордер. Храм Афины на о-ве Эгина.
4. Город в Древней Греции. Акрополь, Агора и Стоя и их роль в организации городской жизни.
5. Архитектура Средних веков и Возрождения:
6. Архитектура Равенны. Базилики и баптистерии
7. Становление типологии крестово-купольного храма в архитектуре средневизантийской эпохи
8. Сооружения раннехристианского Рима (Санта Костанца, Сан Стефано Ротондо, Санта Чечилиа)
9. Архитектура и градостроительство Нового времени:
10. Градостроительные идеи эпохи Барокко.
11. Эволюция способа оформления площади от позднего Ренессанса к Барокко: Площадь Капитолия Микеланджело и Площадь Св. Петра Дж.Л. Бернини.
12. Бернини – архитектор.
13. Градостроительство древнего мира.
14. Разбивка города в Древнем Египте и Двуречье на геометрически правильные кварталы.
15. Система приёмов регулярной планировки в Древней Греции и Риме сложилась (Гипподамова система).
16. Градостроительство в Средние века.
17. Формирование в средневековых городах радиально-кольцевая (реже всеерная) структура городов.
18. Градостроительство Нового времени.
19. Рост городов с середины XIX века.
20. Развитие автотранспорта и загрязнение городской среды и поиски новых принципов градостроительства.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

21. Зонирование городских территорий, районная планировка, системы городских дорог, типы города-сада, города-спутника, современных жилых районов и микрорайонов.
22. Градостроительство XX века.
23. Градостроительство в СССР и в современной России.
24. Современная мировая практика градостроительства.
25. Высотное строительство конца XIX — XX веков.
26. Становление высотного строительства в Нью-Йорке конца XIX — начала XX века.
27. Особенности развития небоскрёбов 1940-х — 1960-х годов и другие аспекты. 3
28. Современные подходы к проблеме сохранения наследия.

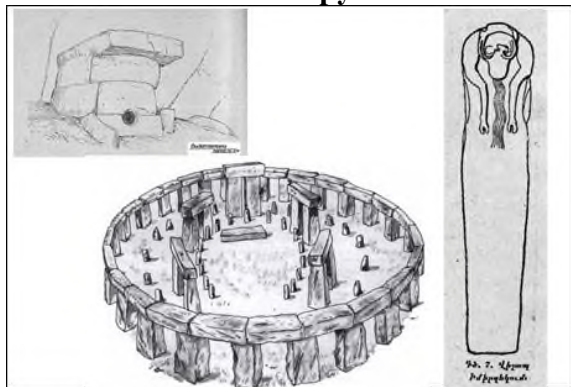
5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Раздел 1. История архитектуры.

Тема 1.2. Архитектурное искусство в эпоху Первобытности.

Для выполнения предлагается несколько вариантов исходных изображений на выбор, которые необходимо отобразить на отдельном листке формата А5 с помощью кальки. Для наилучшей композиции изображения можно масштабировать. Необходимо подписать каждый из объектов: дольмен, менгир, кромлех.

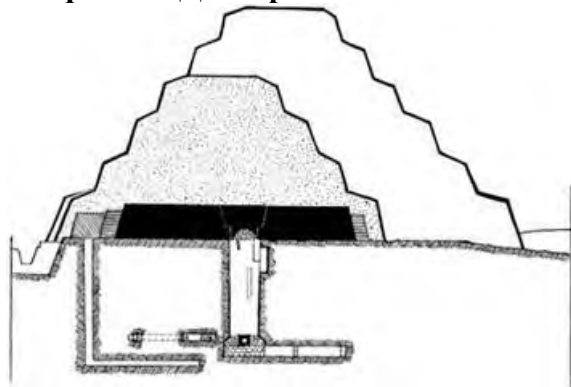
«Мегалитические сооружения»



Тема 1.3. Архитектурное искусство в Древнем Египте и Двуречье.

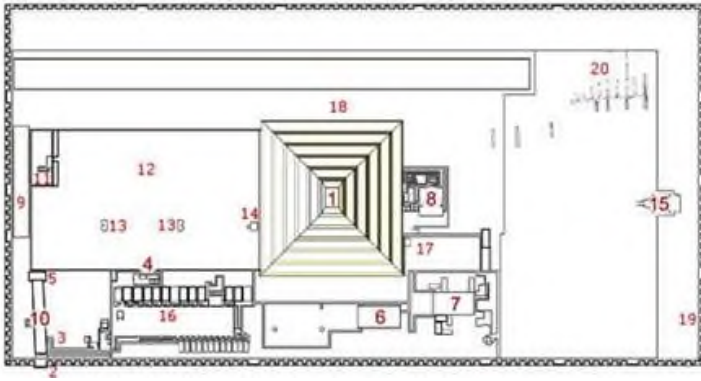
Каждое изображение выполняется на отдельной кальке формата А5, необходимо подписать все сооружения на плане гробницы.

«Пирамида Джосера»



План погребального комплекса пирамиды Джосера (внизу)

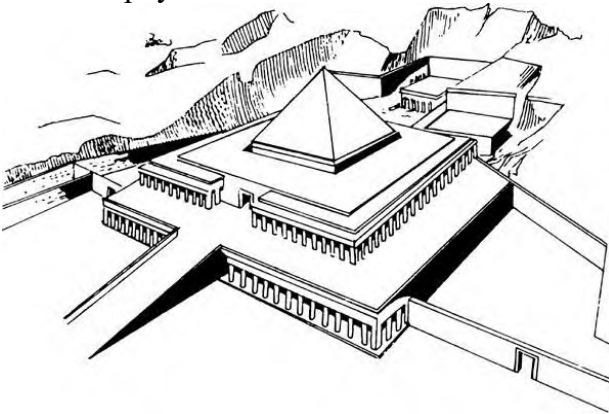
Пирамида Джосера. Разрез (вверху)



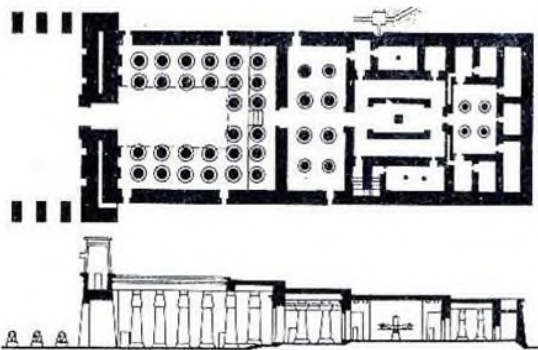
«Храм Ментухотепа II»

Каждое изображение выполняется на отдельной кальке формата А5. Можно выбрать любой из представленных вариантов. На плане необходимо подписать все выноски.

План сверху

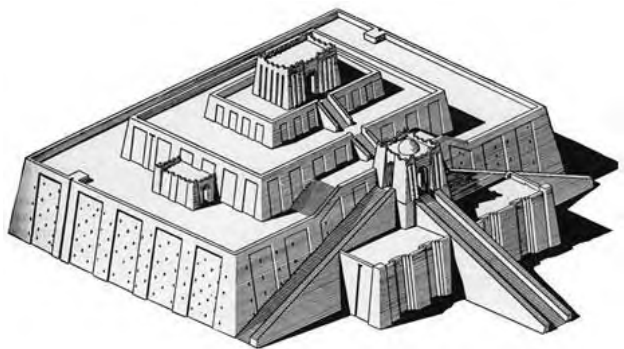


«Планировка храмов Нового царства»

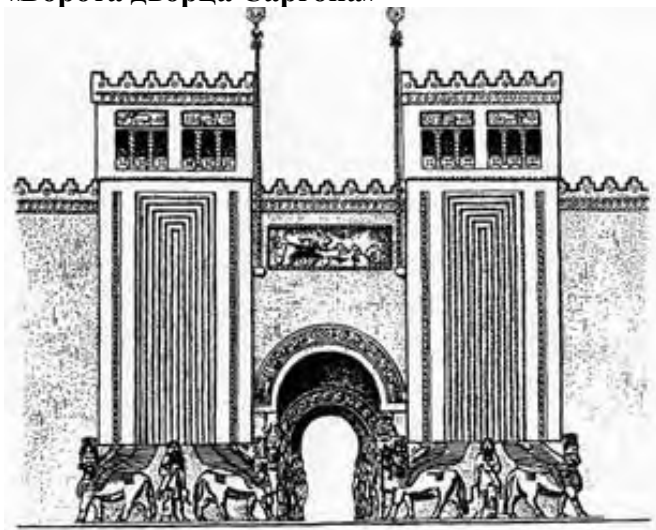


На плане необходимо подписать все помещения.

«Зиккурат в Уре»



«Ворота дворца Саргона»



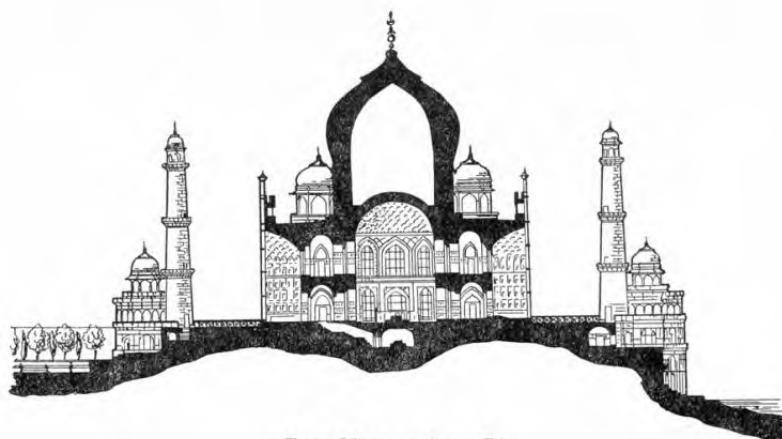
Необходимо подписать все группы помещений



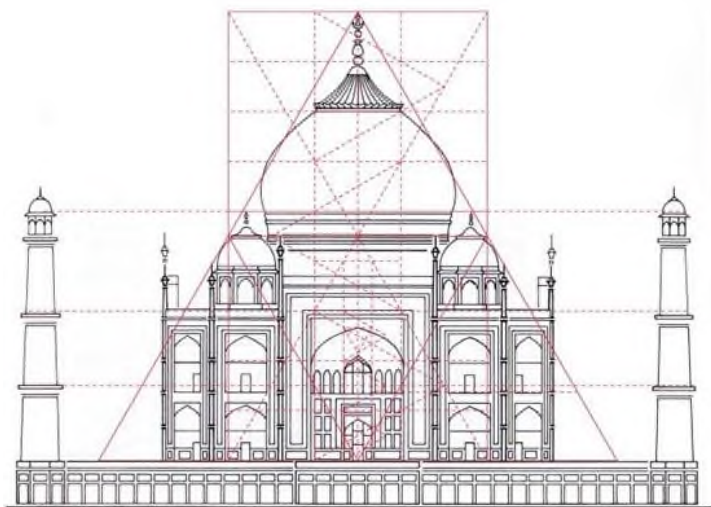
Тема 1.4. Архитектурное искусство Индии и Китая.

Каждое изображение выполняется на отдельной кальке формата А5. Можно выбрать любой из представленных вариантов. На плане необходимо подписать все выноски.

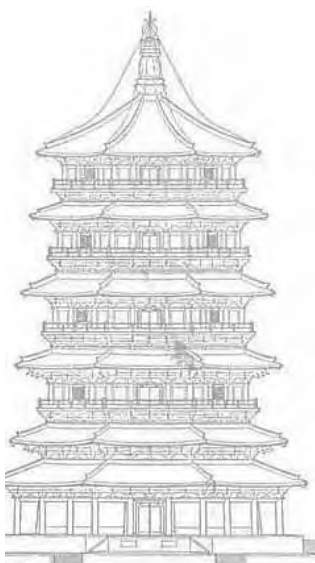
«Тадж-Махал»



Тадж-Махал в Агре. Ра



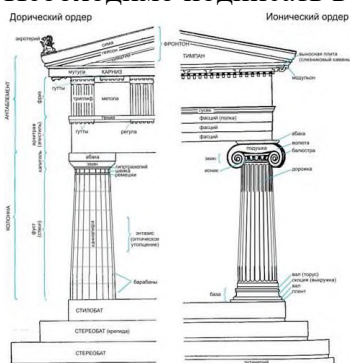
Архитектура Китая «Пагода»



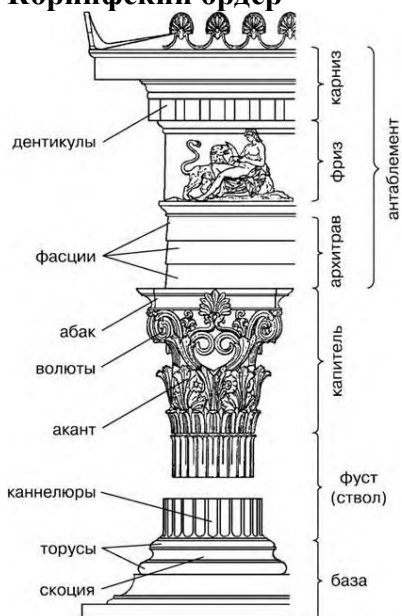
Тема 1.5. Архитектура Античного мира: Древняя Греция.

Греческие ордера

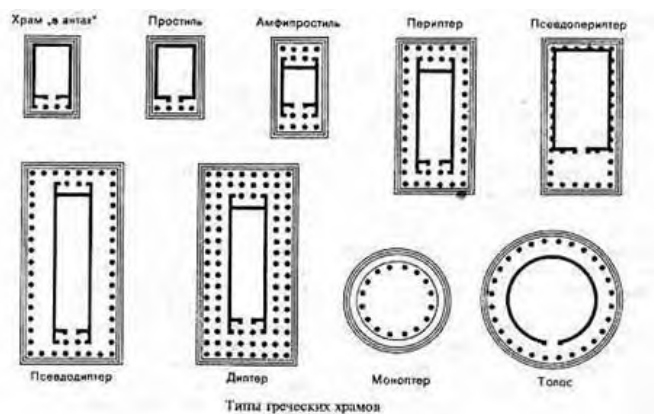
Необходимо подписать все элементы ордера на кальке.



Коринфский ордер

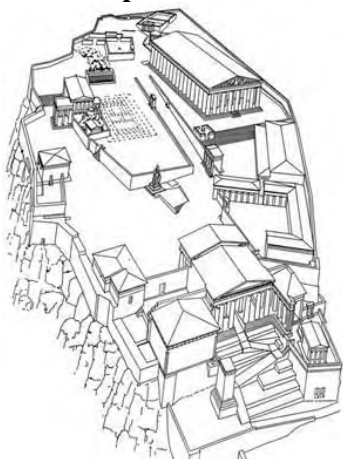


Типы греческих храмов



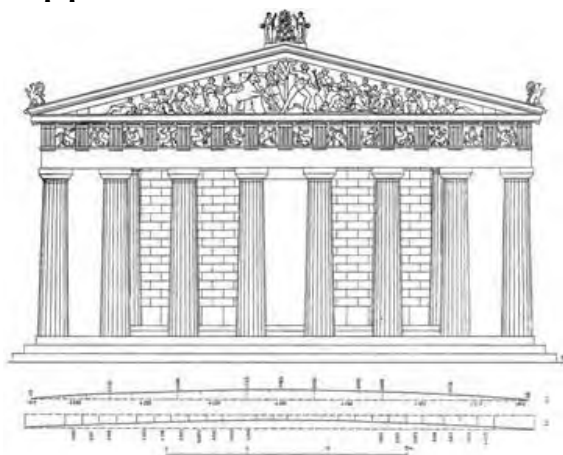
Афинский Акрополь

План акрополя

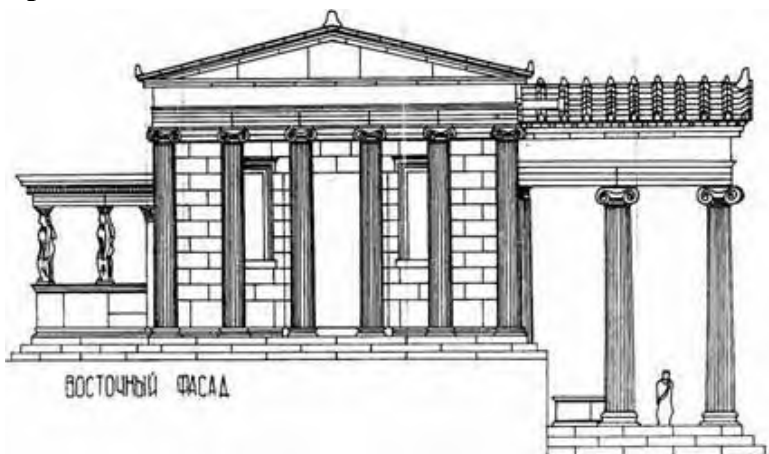


Необходимо подписать все сооружения на плане.

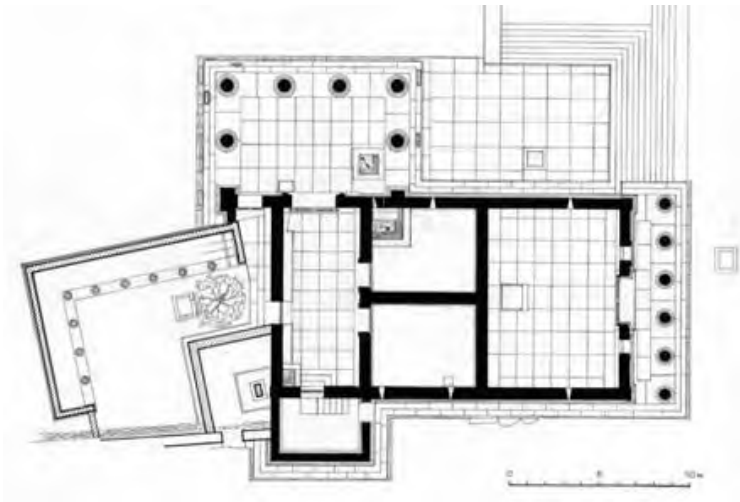
Парфенон



Эрехтейон Фасад



Эрехтейон. План



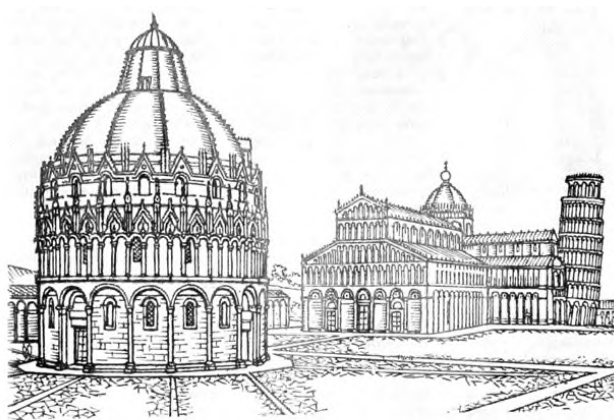
Тема 1.6. Архитектура эпохи средневековья: Романский стиль, готика.

Монастырь Клуни

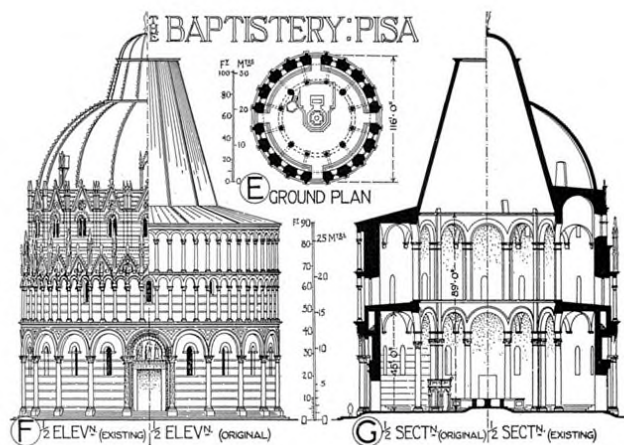
Подписать все элементы фасада



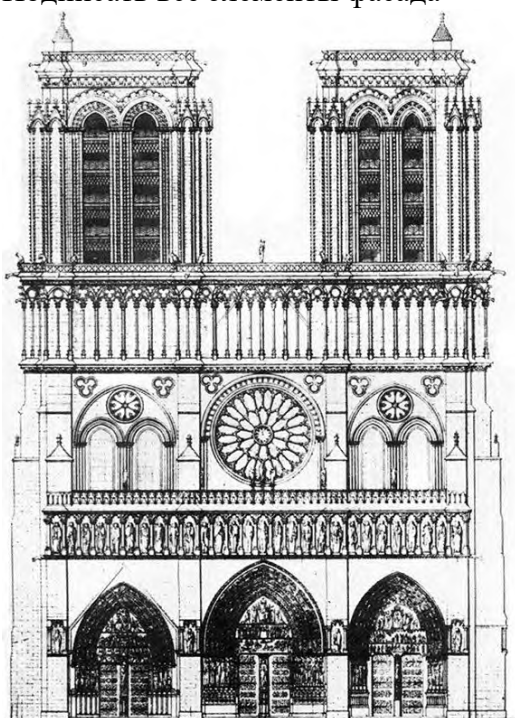
«Пизанский ансамбль»



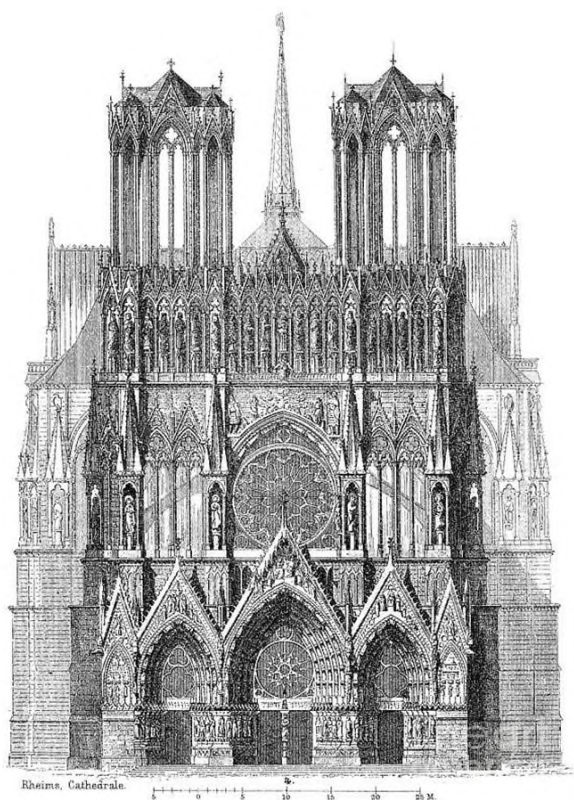
Соборная площадь в Пизе (XI - XIII вв.)



«Готический собор»
 Собор Нотр дам в Париже
 Подписать все элементы фасада



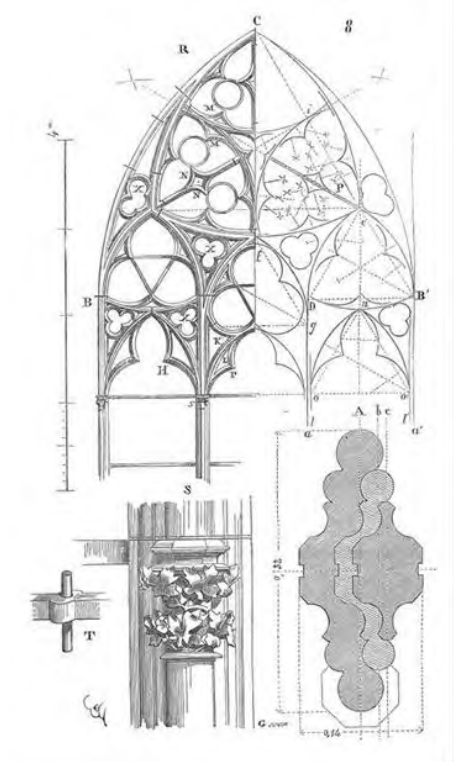
Собор в Реймсе



«Детали готических соборов»

Деталь решетки окна.

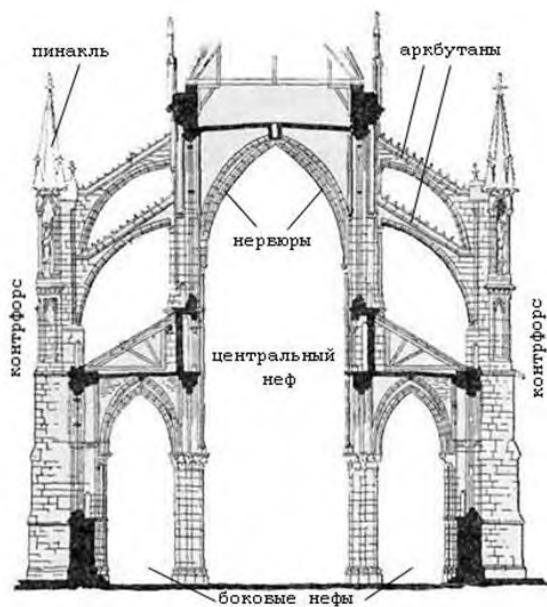
Подписать все элементы фасада



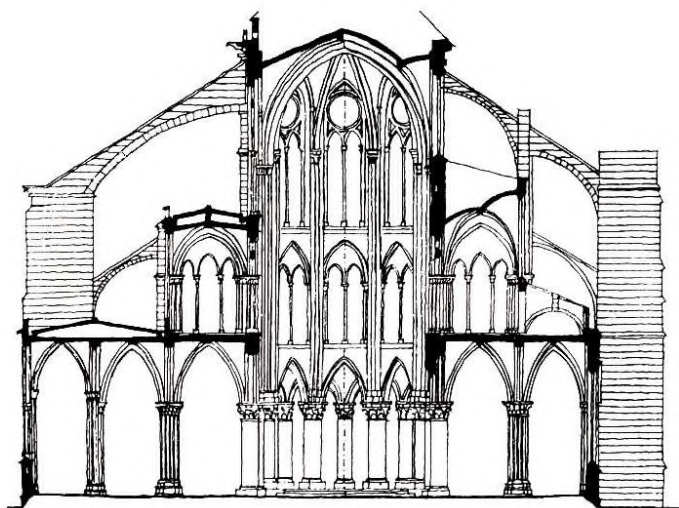
Деталь фасада

Подписать все элементы фасада

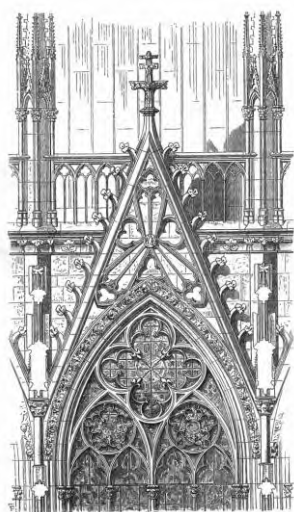
Конструктивная схема собора Нотр-дам в Париже



Конструктивная схема собора Нотр-дам в Париже



Вимперг портала готического собора

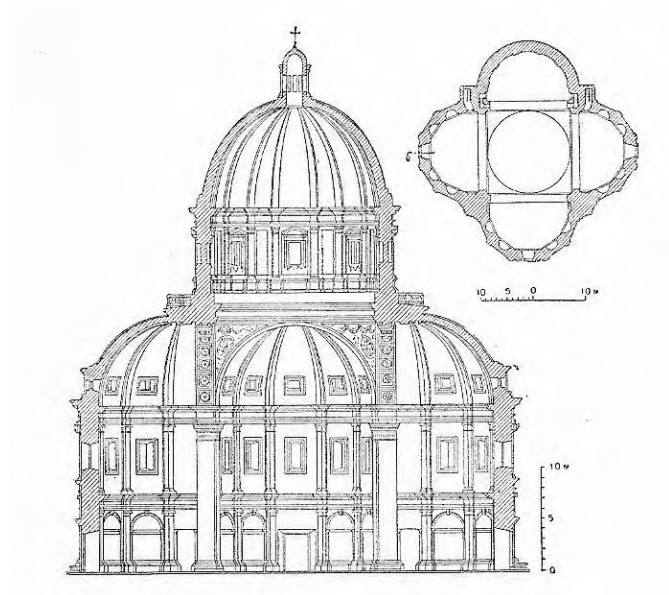


Верх портала Итальянского собора

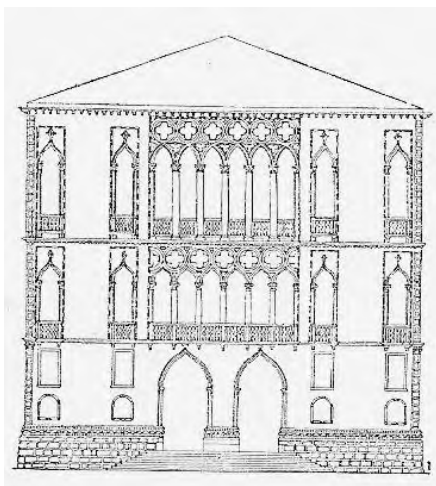
Тема 1.7. Архитектура эпохи Ренессанса.

Каждое изображение выполняется на отдельной кальке формата А5. Можно выбрать любой из представленных вариантов. На плане необходимо подписать все выноски.

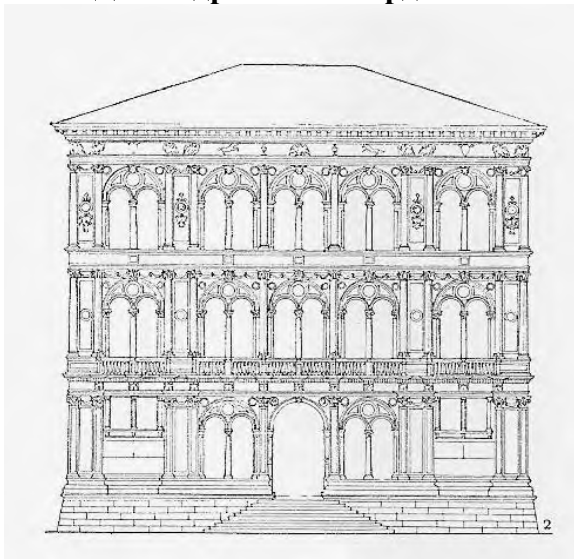
Тоди. Церковь Санта Мария делла Косоляционе



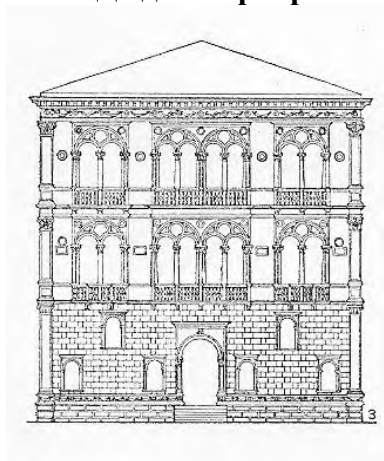
Палаццо Пизани



Палаццо Вендрамин-Калерджи



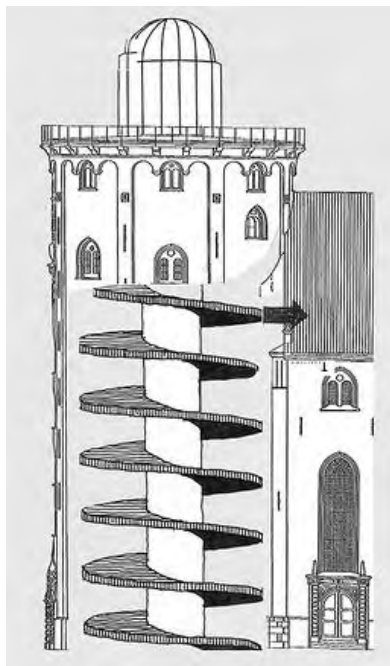
Палаццо ден Корнари



Тема 1.8. Архитектура Барокко и Рококо.

Каждое изображение выполняется на отдельной кальке формата А5. Можно выбрать любой из представленных вариантов. На плане необходимо подписать все выноски.

Круглая башня (Рундетаарн) в Копенгагене

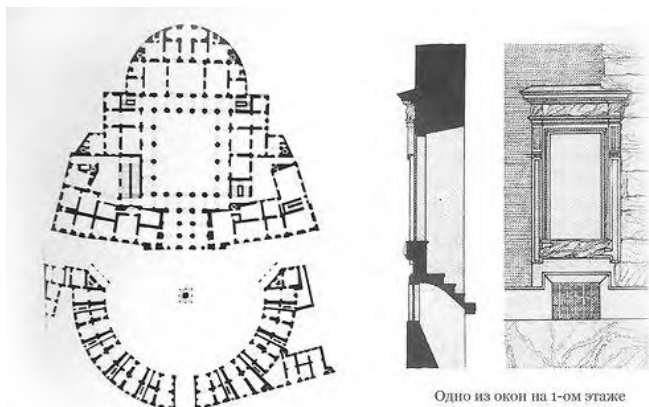


Собор святого Петра в Риме с прилегающей колоннадой

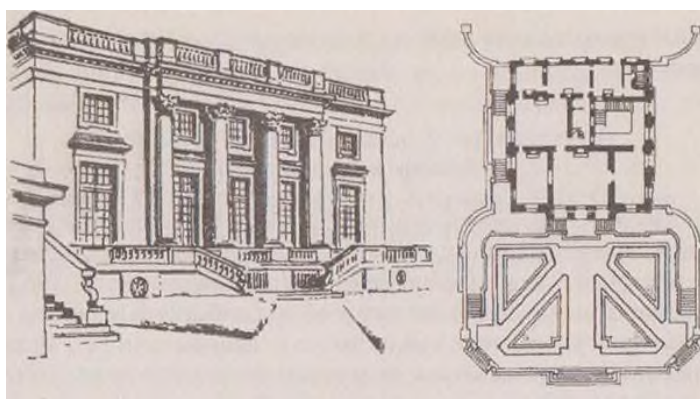


Собор святого Петра в Риме с
прилегающей колоннадой

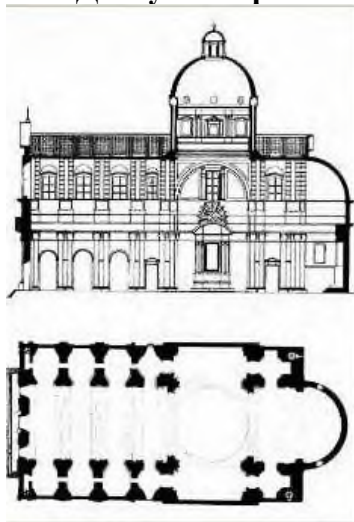
Палаццо Монтечitorio в Риме



ОТЕЛЬ МАЛЫЙ ТРИАНОН В ВЕРСАЛЕ



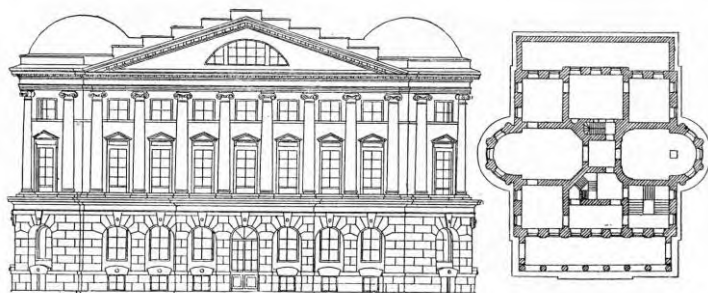
Иль-Джезу. Собор в Риме



Тема 1.9. Классицизм как стиль в архитектуре. Классицизм. Ампи́р.

Каждое изображение выполняется на отдельной кальке формата А5. Можно выбрать любой из представленных вариантов. На плане необходимо подписать все выноски.

Дворец в Батурине.

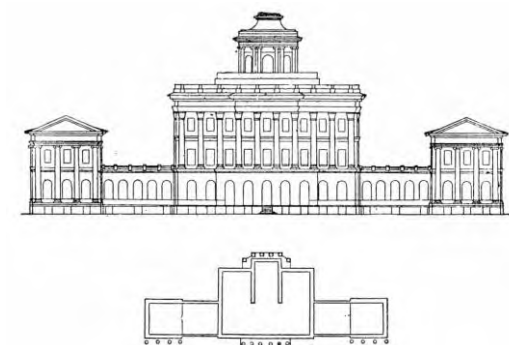


план 2-го этажа

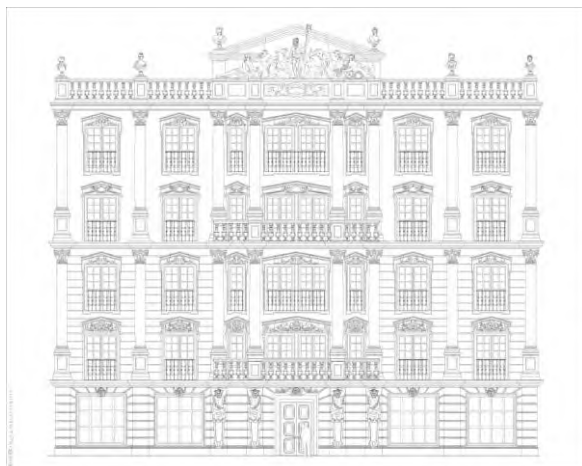
Санкт-Петербург. Казанский собор



Москва. Дом Пашкова



Эскиз фасада отеля в исторической части г. Сухум (Абхазия)



Раздел 2. История градостроительства.

Тема 2.1. Начальный период развития городских поселений. Древнейшие города мира.	Сбор фактологического и графического материала по заданной теме, написание реферата. В работе должны быть сформулированы основные задачи, изложены исторические и географические условия формирования изучаемого объекта, отмечены его архитектурно-градостроительные особенности. К реферату должна быть приложена библиография по данной теме.
Тема 2.2. Градостроительство в эпоху античности.	
Тема 2.3. Средневековые города Западной Европы и Востока. Градостроительство в Западной Европе XV-XVIII вв.	
Тема 2.4. История русского градостроительства: основные вехи. Древнерусское градостроительство.	Сбор и первичная обработка графического материала. В зависимости от заданной темы он может быть представлен в виде чертежей и планов городов или ансамблей, фасадов зданий, натурных зарисовок или фотографий. Собранный материал должен быть приведён к одному масштабу и к единым единицам измерения.
Тема 2.5. Развитие градостроительства в XIX-XX веках.	
Тема 2.6. Развитие градостроительства на рубеже XX-XXI вв	

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
ИУК 5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК 5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК 5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения		
ИОПК-2.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-2.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

	рабочей программы дисциплины	программы дисциплины
--	------------------------------	----------------------

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

Раздел 1. История архитектуры.

1. Древнейшие храмы: Аполлона Карнейского, Артемиды Орфии в Спарте, храм в Принии и сложение типологии греческих храмов.
2. Три ордера архитектуры: Дорический. Ионический. Коринфский ордер. Храм Афины на о-ве Эгина.
3. Город в Древней Греции. Акрополь, Агора и Стоя и их роль в организации городской жизни.
4. Ансамбль Афинского Акрополя. Храм Зевса в Олимпии
5. Общественные сооружения древних греков в период Классики и Эллинизма. Галикарнасский мавзолей. Пергамский алтарь.
6. Приена, Александрия Египетская и Милет как примеры решения градостроительных проблем в античности.
7. Арочно-сводчатые конструкции и принцип их работы. Акведуки, виадуки и клоаки.
8. Градостроительные принципы Рима. Римский военный лагерь и воздействие его схемы на планировку городов в римской Африке, Галлии, Британии и др. территориях.
9. Пантеон. Колизей.
10. Римские форумы. Проблема внутреннего пространства и внешней оболочки в римской архитектуре.
11. Термы, портики и общественные сооружения римлян.
12. Трансформация типа средиземноморского дома в архитектуре древних римлян. Домус, инсула, палатиум – их планировочные и масштабные отличия.
13. Архитектура Высокого Возрождения в Риме.
14. Микеланджело – архитектор.
15. Архитектура Северной Италии второй половины XVI века: Якопо Сансовино, Андреа Палладио.
16. Джакомо Бароцци да Виньола
17. Французская архитектура эпохи Возрождения.
18. Архитектура России второй половины XVIII века.
19. Французская архитектура первой трети XIX века. Проблемы эволюции формы и поиска новых выразительных средств.
20. Технические предпосылки развития архитектурной мысли середины XIX века.
21. Творчество А. Лабруста.
22. Застройка Москвы и Петербурга середины XIX века.
23. Доходные дома и универсальные магазины в европейских городах. Необарокко, неорококо, неоренессанс.
24. Французский модерн. Э. Гимар, В. Орта.
25. Модерн в Бельгии и Нидерландах: А. Ван де Велде – от собственного дома к Баухаузу.
26. Венский Сецессион: архитекторы, дизайнеры. Вагнер, Хоффман, Ольбрих..
27. Школа Глазго.
28. Архитектура русского модерна.
29. Д. Адлер и Л. Салливан: Аудиториум и высотное строительство.

30. Развитие конструктивизма в архитектуре рубежа веков: В. Орта, Э. Гимар, Х.П. Берлаге.
31. Творчество А. Гауди: парк Гюэль, casa Мила
32. Адольф Лоос. Функционализм в архитектуре первой трети XX века.
33. Экспрессионизм в архитектуре: Э. Мендельсон. Б. Таут. Х. Пёльциг.
34. «Немецкий промышленный союз» и развитие промышленной архитектуры. П. Беренс.
35. Рационализм. Т. Гарнье. О. Перре. «Промышленный город» Т. Гарнье и «город-сад».
36. Мастера советского конструктивизма.

Раздел 2. История градостроительства.

1. Планы древнейших городов Египта.
2. Планировка столичных городов Египта (Мемфис, Фивы, Ахетатон).
3. Градостроительство эллинистического периода (Приена и др.).
4. «Гипподамова» система планировки городов (Милет и др.).
5. Планы городов Двуречья (Ур, Самаль, Ниппур).
6. Планы городов Двуречья (Борсиппа, Дур-Шаррукин, Вавилон).
7. Развитие Афин после греко-персидских войн. Афинский акрополь.
8. Города микенской культуры (Тиринф, Микены, Троя).
9. Градостроительство республиканского Рима (Помпеи).
10. Города лагерного типа (Аоста, Ламбезис, Тимгад).
11. Типы римских городов эпохи империи.
12. Форумы Рима эпохи расцвета империи.
13. Характерные приемы планировки средневековых европейских городов.
14. Площади европейских средневековых городов и особенности их архитектурно-планировочного решения.
15. Города Киевской Руси, их размещение и планировочная структура.
16. Территориальное развитие города Пскова, Владимира, Киева, Новгорода.
17. «Идеальные» города-крепости эпохи Возрождения.
18. Приемы перепланировки площадей эпохи Возрождения.
19. Планировка первых регулярных площадей Парижа XVI-XVII вв.
20. Архитектурно-планировочное решение Версаля.
21. Эволюция развития ансамбля Лувра-Тюильри и Елисейских полей в Париже.
22. Планировочное решение города Карлсруэ.
23. Ансамбль Дрезденского Цвингера XVIIIв., его реконструкция в XIXв.
24. Первые проекты планировки Санкт-Петербурга первой половины XVIII в.
25. В. В. Растрелли и его роль в формировании облика Санкт-Петербурга в середине XVIII в.
26. Проекты перепланировки лондонского Сити после пожара 1666 г.
27. Развитие теории английского пейзажного парка.
28. Градостроительные работы в Англии эпохи классицизма (Бат, Эдинбург, Лондон).
29. Планировочные решения городских площадей эпохи классицизма во Франции (Париж, Нанси, Бордо).
30. Градостроительные работы в Париже времен Наполеона I.
31. Планировочное развитие Берлина и дворцово-паркового комплекса Сан-Суси.
32. Планировка города Вашингтона и его реконструкция в XIX в.
33. Особенности градостроительства северной Америки XVI-XVIII вв.
34. Сложение радиально-кольцевой планировочной структуры Москвы.
35. Организация проектного дела в России в первой трети XIX в. Градостроительная деятельность архитектора В.И. Гесте.
36. Градостроительные работы в Санкт-Петербурге на рубеже XVIII-XIX вв. Развитие ансамбля Дворцовой площади.
37. Градостроительное решение ансамблей Биржи и Казанского собора в Санкт-Петербурге.
38. Реконструкция плана Москвы после изгнания армии Наполеона.
39. Реконструкция Парижа под руководством барона Османа.
40. Особенности перепланировки Вены во второй половине XIXв. и ее критика К. Зитте.

41. Рост европейских городов в конце XIX в., усиление транспортного и жилищного кризиса. Теоретические и практические разработки Э. Энара.
42. Общие черты и отличия городов Египта и Двуречья.
43. Развитие композиционных приемов в планировке площадей (агор) и акрополей Древней Греции архаического, классического и эллинистического периодов.
44. Планировка императорского Рима.
45. Территориальное развитие и архитектурно - планировочное решение Московского Кремля XII-XVII вв.
46. Развитие центральных площадей городов Флоренции и Венеции.
47. Архитектурно-планировочное решение площади Капитолия в Риме.
48. Градостроительные работы в Риме эпохи Барокко.
49. Архитектурно-планировочное решение площади собора св. Петра архитектора Л. Бернини и проект ее реконструкции К. Фонтана.
50. Деятельность «Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы».
51. Основные композиционные приемы перепланировки русских городов во второй половине XVIII в. Планы Твери, Калуги, Тулы и др.
52. Градостроительная деятельность К. И. Росси.
53. Градостроительные проекты В. Баженова и М. Казакова в Москве.
54. Особенности роста европейских столиц в начале XXв. и попытка решения этих проблем посредством «городов-садов» и «пригородов-садов».

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	Раздел 1. История архитектуры. 1. Какой стиль архитектуры был характерен для Древнего Египта? а) Готика б) Неоклассицизм в) Египетский стиль г) Романский стиль 2. Что отличает архитектуру Древней Греции? а) Использование бетона б) Колоннады и портики в) Витражи г) Небоскребы 3. Какой из соборов относится к готическому архитектурному стилю? а) Парижской Богоматери в Париже б) Казанский собор в Санкт-Петербурге в) Собор Святого Петра в Ватикане 4. Какой стиль характеризуется изящностью, плавными линиями и декоративностью? а) Классицизм б) Модерн в) Барокко 5. Помещения храма, с четырёх сторон окруженное двойной колоннадой-... а) Псевдодиптер б) Простиль

	в) Диптер 6. Что характеризует готическую архитектуру? а) Окна с арочными потолками б) Свинцовые крыши в) Окна с витражами г) Угловые башни 7. Каково основное отличие романского стиля от готического? а) Использование куполов б) Устремленность вверх в) Широкие стены и округлые арки г) Высокие и наклонные крыши Раздел 2. История градостроительства. 1. Что такое «планирование города»? а) Создание сельскохозяйственных угодий б) Разработка стратегии развития городской инфраструктуры в) Строительство зданий г) Очистка городских территорий 2. Какой документ разрабатывается для управления развитием города? а) Генеральный план б) Стратегический план в) Градостроительный регламент г) Все вышеперечисленное 3. Что такое зонирование? а) Разделение территории на зоны для различных целей б) Процесс очистки загрязненных территорий в) Método de gestión de residuos г) Строительство парков и площадей 4. Какое принятое в европейском градостроительстве понятие подразумевает использование смешанного назначения территорий? а) Зонирование б) Комплексное планирование в) Монофункциональность г) Экспансивное строительство 5. Какое событие считается началом русского градостроительства? а) Принятие христианства б) Установление московского княжества в) Основание Киева г) Куликовская битва 6. С каким городом связано строительство множества каменных храмов в XIV-XV веках? а) Владимир б) Санкт-Петербург в) Москва г) Казань 7. Какие архитектурные сооружения характерны для Древнерусского градостроительства? а) Застройки с многоэтажными домами б) Каменные церкви и крепостные стены в) Небоскрёбы г) Дворцы с роскошными фасадами
ОПК-2	Раздел 1. История архитектуры. 1. Какой из перечисленных памятников является примером

- г) Равномерность и порядок
7. Какой из этих стилей является основой современной архитектуры?
- а) Романский
- б) Арт-деко
- в) Модерн
- г) Футуризм

Раздел 2. История градостроительства.

1. Какой документ включает в себя стратегию развития городской территории?
- а) Строительный кодекс
- б) Генеральный план
- в) Экологический отчет
- г) Бюджет города
2. Какой стиль архитектуры и градостроительства был характерен для античности?
- а) Готика
- б) Неоклассицизм
- в) Романский стиль
- г) Классика
3. Какое изобретение способствовало развитию городов в средние века?
- а) Письменность
- б) Колесо
- в) Городские стены
- г) Железо
4. Какой из перечисленных факторов определял архитектурный стиль и градостроение в XIX веке?
- а) Радиусные дороги
- б) Индустриализация
- в) Просветительство
- г) Романтизм
5. Что такое «передовой опыт» в контексте современного градостроительства?
- а) Повторение исторических стилей
- б) Использование устаревших технологий
- в) Применение современных технологий и инноваций для эффективного планирования
- г) Исключение экологических аспектов
6. Какое явление описывает процесс урбанизации?
- а) Снижение численности городского населения
- б) Перемещение населения из городов в сельскую местность
- в) Увеличение доли городского населения относительно сельского
- г) Создание деревень вокруг городов
7. Какова основная цель концепции «умных городов»?
- а) Снижение плотности населения
- б) Внедрение высоких технологий для управления городскими ресурсами
- в) Сохранение исторического наследия
- г) Обеспечение монополии на определенные услуги

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого

	вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой

	излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися

(индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик,

структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей

подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

Основная литература²

Липуга, Р. Н. Учебно-методическое пособие по дисциплине: «История архитектуры и градостроительства», модуль «Древняя и Античная архитектура» для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура / Р. Н. Липуга. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2023. — 112 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132651.html>

Теодоронский, В. С. Основы архитектуры и градостроительства. Функциональное зонирование и планировка населенных мест : учебное пособие / В. С. Теодоронский, И. В. Ерзин. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 94 с. — ISBN 978-5-7038-5140-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110683.html>

Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира : учебник / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-7264-1608-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Дополнительная литература³

Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 107 с. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85928.html>

Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8265-1796-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85929.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

² Из ЭБС

³ Из ЭБС

Интернет-ресурсы

URL: <https://www.IPRsmarthop.ru/> – электронно-библиотечная система IPRsmart.

Информационно-справочные и поисковые системы

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

Современные профессиональные базы данных

URL: <http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование»

URL: <http://www.prilib.ru/> – Президентская библиотека

URL: <http://www.rusneb.ru/> – Национальная электронная библиотека

URL: <http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)

URL: <http://elib.gnpbu.ru/> – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и	Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (20 столов, 40 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул
---	--

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета