

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.12.2025 07:31:55
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e8



**Образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
Кафедра общей психологии и педагогики**

УТВЕРЖДАЮ:

Декан
факультета психологии
_____/О.С. Ефимова/
«24» сентября 2025 г

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

**Укрупненная группа направлений
44.00.00 Образование и педагогические науки**

**Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность (профиль):
Логопедия**

**Квалификация (степень)
Бакалавр**

Форма обучения: очная

**Москва
2025**

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения». Направление подготовки 44.03.03 Специальное(дефектологическое) образование, Направленность (профиль): Логопедия / Р О.С. Ефимова – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 33с.

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения» по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (профиль: Логопедия) разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 №123 (Зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50363) Профессионального стандарта «Педагог-дефектолог», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «13» марта 2023 г. № 136н (зарегистрировано в Минюсте России 14 апреля 2023 г. N 73027) согласована и рекомендована к утверждению.

Разработчики:

О.С. Ефимова, к. п. н., доцент

Ответственный рецензент:

Т.Д. Дубовицкая, доктор психологических наук, профессор, зав. кафедрой психологии и дефектологии ФГБОУ ИВО «Сочинский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общей психологии и педагогики «24» сентября 2025 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой

(подпись)

/ Ефимова О.С., к.п.н., доцент

Согласовано от библиотеки

(подпись)

/ О. Е. Степкина/

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 123.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока1 Дисциплины (модули), модуль Б1.О.07 «Лингвистические основы профессиональной деятельности педагога специального образования» учебных планов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, уровень бакалавриата.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре для очной, форма контроля – зачет.

Цель освоения дисциплины «Литература с основами литературоведения» – развитие коммуникативной компетентности, позволяющей эффективно реализовывать поставленные задачи профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины:

1. Изучить теоретические основы учебной дисциплины.
2. Сформировать знания о принципах, методах, приемах организации профессиональной деятельности с применением полученных теоретических знаний по изучаемой дисциплине, для решения профессиональных задач.
3. Выработать умения выбирать и использовать принципы, методы, приемы организации профессиональной деятельности с применением полученных теоретических знаний по изучаемой дисциплине, для решения профессиональных задач.
4. Закрепить практическое умение эффективной коммуникации, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), с применением полученных теоретических знаний по изучаемой дисциплине, для решения профессиональных задач.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4.1 – Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

УК-4.2 – Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.

ОПК-8.1 – Демонстрирует знания особенностей и закономерностей психофизического развития обучающихся разного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

ОПК-8.3 – Владеет методами и приемами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 123.

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код и наименование индикатора достижения УК	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	<u>Контактная работа:</u> Лекции. Практические занятия. <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. Демонстрирует знания особенностей и закономерностей психофизического развития обучающихся разного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.	<u>Контактная работа:</u> Лекции. Практические занятия. <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-8.3. Владеет методами и приемами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

3.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	18
Аудиторная работа (всего):	18
в том числе:	
Лекции	8
Семинары, практические занятия	10
Лабораторные работы	—
Консультация	—
Внеаудиторная работа (всего):	50
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	50
Контроль, зачет	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)**

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Всего	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа		Курсовая работа
			Лекции	Практикум. Лабораторные занятия	Практические занятия /семинары				
Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях	1	7	1			6			Опрос.
Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основы стихосложения	1	5	1			4			Опрос. Письменный контроль.
Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
Литература XIII века	1	5			1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
Литература XIV–XV веков	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
Литература XVI–XVII веков	1	5			1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
Общая характеристика литературного процесса второй	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.

половины XVIII века								
Русская литература XVIII века	1	6	1		1	4		Опрос. Доклад с презентацией.
Русская литература XIX века	1	5			1	4		Опрос. Доклад с презентацией.
Русская литература XX века	1	6	1		1	4		Опрос. Доклад с презентацией.
Современный литературный процесс	1	5			1	4		Опрос. Доклад с презентацией.
Детская литература	1	6	1		1	4		Опрос. Доклад с презентацией.
Зачет	1	4						Собеседование по вопросам к зачету
ИТОГО		72	8		10	50		

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

Тема 1. Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях

Литературоведение как наука. Специфика прогресса в литературе и искусстве.

Понятие архетипа: на примере архетипического образа-мотива Федры в мировой литературной классике (Еврипид, «Ипполит» (428 г. до н.э.), Жан Расин, «Федра» (1677), М.И. Цветаева «Федра» (1927).

Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики («Теннис» О.Э. Мандельштама и финал «Илиады» Гомера).

Тема 2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основы стихосложения

Этапы становления мировой литературы: античная литература и её мировое значение. «Илиада» – выдающийся памятник античной литературы (место «Илиады» в Троянском цикле, историческая основа поэмы, композиция, ключевые эпизоды: Гектор и Андромаха, Гектор и Ахилл, царь Приам и Ахилл, проблема авторства); Софокл, «Царь Эдип» и «эдипов комплекс» по З. Фрейду.

Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов (Волк, Рысь, Лев), «Ад» по Данте).

Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека). Джованни Боккаччо, «Декамерон» (история создания, композиция, новеллы притчевые («О трех кольцах»), сатирические антиклерикальные (новелла о купце Абраме), новеллы о любви (о рыцаре Федерико и новелла об испытаниях Гризельды). Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль» (возрожденческий пафос книги, гуманистическая система воспитания Гаргантюа, итог путешествия Пантагрюэля за истиной).

Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация). Жан Батист Мольер, «Тартюф» (сюжет, сатирический образ Тартюфа). Литература сентиментализма: общая характеристика (эстетика сентиментализм, герои, сюжеты, роль пейзажа, жанры). Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (характеристика сентиментального сюжета и его финал).

Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемие, романтический герой). Эрнст Теодор Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (сюжет и герои повести-сказки).

Реализм как метод в литературе: общая характеристика (эстетика реализма, сюжеты, герои в их социальной укорененности). Оноре де Бальзак, «Гобсек» (сюжет повести, эволюция образа Гобсека).

Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики). Франц Кафка, «Превращение» (сюжет и смысл названия, особенности поэтики новеллы, сюрреалистический и в то же время реалистический характер повествования, произведение в иллюстрациях художников).

Метрика. Стихотворная речь, её отличительные признаки. Метрическая система стихосложения.

Факторы, определяющие ритм (характер стоп, их количество, наличие или отсутствие цезуры, характер ритмических окончаний или клаузул и их комбинация, расположение пиррихий и внеметрических ударений, расположение словоразделов). Фоника. Понятие рифмы. Способы классификации рифм. Строфика. Строфа, её основные признаки (интонационно-синтаксическая завершенность и правильное чередование рифмующихся стихов). Понятие и роль стихотворной интонации. Две основные группы стихов по интонации: напевные и говорные.

Тема 3. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси

Становление древнерусской литературы. Исторические условия и предпосылки ее возникновения (образование государства и развитие письменности, принятие на Руси христианской религии, использование опыта византийской и болгарской литературы и культуры, наличие на Руси развитого фольклора). Жанровый состав литературы. Взаимосвязь переводной и оригинальной литературы в Древней Руси. Первые сочинения переводной литературы в эпоху Киевской Руси: книги Священного Писания (Евангелия, Апостол, Псалтырь и др.), сборники богослужебных песнопений, сочинения отцов церкви, византийские агиографические сочинения («Житие Алексия, человека божия», Синайский и Египетский патерики и др.), апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»), тексты исторического содержания (византийские хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы и др.) и естественно-научного характера («Шестоднев», «Физиолог»), художественно-беллетристические произведения («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе» и др.). Место и значение произведений переводной литературы.

Связь жанров оригинальной словесности Древней Руси с византийской литературой. Раннее русское летописание как древнейший вид литературного творчества. Формирование объединяющего жанра летописи в литературе Киевской Руси. Причины и предпосылки возникновения ранних русских летописей. История летописания на Руси.

Тема 4. Литература XIII века

Развитие жанра летописи в различных русских княжествах. Жанрово-художественная специфика областных летописных сводов этого времени (Новгородская, Галицко-Волынская, Владимиро-Суздальская и Киевская летописи).

Агиографическая литература эпохи. «Киево-Печерский патерик» – первый оригинальный памятник патерикового жанра.

Ораторская проза. Торжественные «слова» Кирилла Туровского.

«Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения памятника. Проблема жанровой природы и поэтики сочинения (традиции жанра и стиля ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни). Язык и ритмический строй памятника. «Слово» и средневековый эпос других народов (типологическая связь с «Песней о Роланде», «Песней о Нибелунгах» и т.д.). «Слово» и литература XII–XIII вв. Переводы «Слова» в XIX–XX вв. «Слово» и русская культура XIX–XX столетий.

«Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра. Историческая основа сочинения об Александре. Черты княжеского жития и воинской повести в произведении. Агиографический канон в создании образа святого и случаи отступления от него, сложность образа святого Александра (князя, воина, полководца, государственного деятеля, дипломата, монаха).

Тема 5. Литература XIV–XV веков

Историко-культурная эпоха Руси конца XIV–XV в. как период русского Предвозрождения. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Подъем национального самосознания; расцвет литературы и искусства; укрепление связей с южнославянскими культурами. Второе южнославянское влияние и течение византийского исихазма в культуре Руси; развитие русской агиографической литературы в рамках экспрессивно-эмоционального стиля. Специфика экспрессивно-эмоционального стиля, его основные черты. Повести Куликовского цикла. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Историческая основа сочинений Куликовского цикла. Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра XIV в., объединяющего русские земли, – исторического и нравственного значения Куликовской битвы. Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения. «Хождение Афанасия Никитина» как его характерный образец.

Эпоха великих географических открытий и время создания «Хождения». Объект изображения и исторические реалии в сочинении. Соотношение древнерусского представления о сказочно богатой Индии с реальным знанием о стране. Специфика построения путевых очерков. Роль автора-повествователя (автобиографический и беллетристический характер произведения Афанасия Никитина), взгляды и размышления путешественника. Жанровое своеобразие и язык памятника (ориентация на стиль разговорной речи и использование иноязычной лексики).

Тема 6. Литература XVI–XVII веков

Место XVI столетия в литературном процессе русского средневековья. Развитие литературы в этот период: его основные закономерности и взаимосвязь с важнейшими историческими явлениями XVI в. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей. Причины расцвета русской публицистики в XVI в. Жанровое многообразие и отличительные черты. Преобладание диалогических форм, причины и следствия этого явления. Взаимодействие деловой прозы с жанрами литературы, отражение этого взаимовлияния в творчестве писателей-публицистов XVI в. Проблематика публицистических произведений XVI в. Основные идейные течения и нравственные концепции в общественной мысли XVI столетия: противостояние «ереси жидовствующих», полемика «иосифлян» и «нестяжателей». Жанровая специфика памятника, особенности композиции, героя и стиля. Монументальные памятники XVI в. Обобщающие литературные произведения эпохи Ивана Грозного – второй половины XVI в. Историко-культурологические предпосылки их появления. Монументальные исторические повествования XVI в.: Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Стоглав». Монументальный житийный свод – «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария. Значение и литературное своеобразие. Памятник русской жизни XVI в. – «Домострой». Жанровые и стилистические особенности. «Повесть о Петре и Февронии» – новое в русской агиографии и развитии беллетристической повести. Сюжетно-композиционная структура. Отражение агиографического канона в «Повести» и случаи отступления от него. Проблема источников, «Повесть» и устное на родное творчество (использование традиций разных фольклорных жанров). Развитие исторического повествования в XVI в. «История о Казанском царстве» («Казанский летописец») как новый тип исторического повествования. Проблема атрибуции текста. Новые черты в концепции средневекового историзма древнерусского книжника XVI в.: историческое и вымышленное в «Истории». Традиционное и новаторское в изображении человека, общества и природы. Поэтика и разностильность «Истории» (элементы эпического и риторического стиля), вопрос о жанре памятника и влияние фольклора (летописное начало и традиции воинской повести, чуда и видения).

XVII столетие в русской истории. Основные особенности и тенденции развития литературы в XVII в. Эпоха Смуты и ее восприятие в сознании древнерусских книжников. Специфика литературы XVII века как литературы «переходного» периода. Обновление исторического повествования в эпоху Смутного времени. Специфика формы и содержания историко-публицистических произведений. Осмысление исторических событий на Руси конца XVI–начала XVII в., причин и последствий Смуты в «Сказании Авраамия Палицына» и «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому (сочетание

религиозного символизма с наивным прагматизмом). Традиции жанра исторического повествования и новые художественные явления (новое в изображении исторических лиц и организации системы образов, повышенный интерес к человеческой личности, структурные обновления, использование портрета и пейзажа, появление элементов виршевой поэзии). Эволюция жанра исторической повести в начале XVII в. Повести об Азове («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»): отражение демократизации исторического повествования и нового типа героя, связь с устным народным творчеством и деловой письменностью, стилистическая специфика. Историческая основа и авторство памятника.

Государство и церковь в России XVII столетия: церковная реформа и «раскол» в русской церкви. Старообрядческая литература XVII в. Эпоха и личность протопопа Аввакума – идеолога русского старообрядчества, его общественная и литературная деятельность. Творчество протопопа Аввакума: трансформация жанра жития в XVII в. «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим».

Бытовая и сатирическая повесть XVII в., ее значение в становлении русской прозы Нового времени. Своеобразие нового жанра бытовой беллетристической повести XVII в. Отражение социальных и мировоззренческих изменений эпохи, особенности авторской позиции. Литературная традиция и новаторство в содержании, системе образов и стиле повестей. «Повесть о Горе-Злочастии». Философский и социально-политический подтекст «Повести», разрешение нравственно-этических вопросов эпохи. Реальный и символический план (смысл названия, образная система произведения, созданная на принципе парности, двуплановость сюжетного построения). Соотношение литературного и фольклорного в произведении. Слияние традиций древнерусских жанров в «Повести» (жития, хождения, поучения, притчи, лирической песни, духовного стиха). Стиль и стих. «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте и опыт создания романа. Сюжет «договора человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции, национальные особенности его художественного осмысления. Исторические реалии и связь проблематики с важнейшими общественно-историческими событиями эпохи. Жанровые прототипы «Повести» (слияние элементов волшебной сказки, религиозной легенды, любовно-авантюрной новеллы, хождения, семейной хроники). «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Новый автор, герой и читатель. Жанровое своеобразие, тяготение к реалистичности («бытопись») и беллетризации повествования. Своеобразие сатирической литературы XVII в. Истоки русской сатиры и причины возникновения в русской литературе самостоятельных сатирических жанров. «Смеховой мир» русской сатиры: специфика смеха, соотношение трагического и комического, характер пародии, многозначность иронии. Фольклорное начало. Характеристика сатирических повестей: идейно-тематическое содержание, объекты сатирического обличения, жанровая форма, приемы и средства («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку», «Роспись о приданом», «Повесть о Карпе Сутулове» и др.). Значение демократической сатиры XVII в. в историко-литературном процессе Руси. Начало сближения русской литературы с западно-европейской. Особенности переводной литературы этой эпохи («Великое зеркало», «Фацеции», «Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче»). Стиль барокко в русской культуре XVII в., его особенности. Проблема русского барокко XVII в. в современном литературоведении; новые аспекты в изучении и решении этого вопроса. Стихотворство второй половины XVII в. Причины позднего появления стихотворства на Руси, истоки русского поэтического искусства. Досиллабический период русского стихосложения (стихопроза древнерусской словесности; песенный, молитвословный и раешный стих; стихотворные опыты И.А. Хворостинина, С.И. Шаховского, И. Наседки, монаха Германа). Силлабический период русского стихосложения (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин). Возникновение русского придворного театра, складывание его репертуара («Артаксерово действо», «Темир-Аксаково действо», «Комедия о Юдифи» и др.), характер ранних русских драматургических произведений (историческое и вымышленное, героическое и комическое в пьесах придворного театра). Восточнославянская традиция школьного театра: пьесы Симеона Полоцкого. «Комедия притчи о блудном сыне» Полоцкого (интерпретация евангельского сюжета, публицистический смысл и своеобразие формы пьесы). Развитие традиций

школьной драмы в творчестве Дмитрия Ростовского. Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого. Основные этапы его жизненного и творческого пути. Роль поэта в создании русской стихотворной культуры и драматургии. Проблема художественного метода Симеона Полоцкого. Связь творчества Симеона Полоцкого с европейскими и русскими, средневековыми и барочными традициями. Творческие опыты литературных современников Симеона Полоцкого – Кариона Истомина и Сильвестра Медведева.

Тема 7. Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века

Общая характеристика эпохи Просвещения. Исторические границы Просвещения. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Т. Гоббс, И. Ньютон. Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики. Появление нового типа литературного героя. Роман воспитания в системе жанров.

Английское просвещение. Просветительский роман Английская литература в XVIII веке. Значение малых жанров документальной прозы для формирования просветительского романа в английской литературе. Черты романного жанра в памфлете. Зарождение просветительского романа в творчестве Даниэля Дефо. Истоки английского просветительского романа. Формирование просветительского романа в творчестве Дефо. Зарождение романских жанров (приключенческий, исторический и т.д.). «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь. Традиции Дж. Бэньяна. Понятие «робинзонады». Образ дикаря в романе. Особенности повествовательной манеры Дефо. Воспитание посредством опыта в романе. Творчество Джонатана Свифта. Творческий путь Свифта. «Сказка бочки». Жанр памфлета у Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет. Просветительские идеи, современная история в романе. Модели и типы государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Эпистолярный роман Сэмюэля Ричардсона. Значение Ричардсона. Эпистолярный жанр в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса». Полемика Ричардсона и Филдинга о романе. Творческий путь Филдинга. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Традиции пикарескного романа. Понятие «комический эпос в прозе». Размышления Филдинга о специфике романного жанра. Английский сентиментализм и предромантизм Английский сентиментализм в поэзии и прозе. Эстетика сентиментализма. Шефтсбери о меланхолии, энтузиазме, созерцании природы. Описательная и кладбищенская поэзия. Джеймс Томсон, Томас Грей, Эдвард Юнг. Жанровый канон описательной поэмы. Жанр элегии, его трансформация в XVIII веке. Идеи Д. Юма, Беркли и новая роль чувства. «Тристрам Шенди» Лоренса Стерна. Особенности структуры романа. Организация сюжета в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна. Формирование новых эстетических категорий возвышенного и живописного. Понятие «предромантизм». Пиранизм и формирование готического романа. Основные черты жанра в романе «Замок Отранто» Г. Уолпола. Творчество Э. Рэдкилфа. Кризис сентиментализма в английской поэзии XVIII века. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»). Мистицизм Уильяма Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта».

Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке. Этапы развития французского Просвещения. Специфика Просвещения. Классицизм и рококо. Творчество Шарля Монтескье. Творческий путь Монтескье. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748). Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721). Принцип «маскарада». Образ «размышляющего над миром человека». Узбек. Просветительский взгляд на современное общество в романе. Творчество Вольтера. Творческий путь Вольтера. Драматургия Вольтера. «Магомет». Философские повести. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746). Дидро и «Энциклопедия». Теория драмы Дидро. Руссо и руссоизм. Основные положения «Рассуждения о науках и искусствах» (1750). Представление о государстве в трактате «Об основах и причинах неравенства среди людей» (1754). «Общественный договор». «Естественный человек» и «естественная религия» по Руссо. Природа и цивилизация. Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше. Влияние теории драмы Дидро на Бомарше.

Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево. Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло. Философский роман. Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Руссоистские идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза».

Итальянская литература XVIII века Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века Реформа комедии Карло Гольдони. Poleмика Гольдони и Гоцци. Традиции комедии дель арте в пьесах Карло Гоцци.

Немецкая литература в XVIII веке Германия второй половины XVIII века. Эстетические взгляды Г. Э. Лессинга. Теория и практика мещанской драмы. Германия второй половины XVIII века. Идеи Гердера в трактате «Ко дню Шекспира». «Буря и натиск». Творчество штюмеров. Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гете. Традиции Шекспира в пьесе «Гец фон Берлихинген с железной рукой». «Страдания молодого Вертера». Романы о Вильгельме Майстере. «Веймарский классицизм». Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века. Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». «Веймарский классицизм». Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера. Шиллер и Россия.

Тема 8. Русская литература XVIII века

Характеристика эпохи. Процесс «европеизации России». Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой. Публицистика. Пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики (газета «Ведомости»). Рукописная повествовательная литература. Ее жанровое своеобразие. Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»). Отличие от повестей конца XVII века. Особенности поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет. Значение любовной темы в повестях. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени. Особенности поэтики, своеобразие композиции и стиля. Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кант. Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Попытки организации светского театра.

Тема 9. Русская литература XIX века

Русская литература XIX века: типологические особенности. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.

Русская литература «золотого века» как миф. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов. Андрей Тургенев и его «Дружеское литературное общество» как колыбель русского романтизма. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Стилиевые «лагери» жанров в литературе, стили «интимные» (элегический, романсный) и «национально-исторические» (библейский, восточный, русский гомеровский). Дискуссии о литературном языке России, «карамзинисты» и «шишковисты». Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А.Измайлов, В.Нарежный; басни И.А.Крылова). Общие представления о драматургии начала века. Драматургия Вл.А.Озерова. Виды и принципы русского романтизма. Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии (романтизм «байронический» и «немецкий», психологический и гражданский). «Предшественники» и «последователи» романтизма: соотношение системы романтизма с барокко, классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом и реализмом. Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов к середине 19 столетия). Принцип Двоемирия, представления о Поэте, эстетика Невыразимого. Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм. Поэтика В.А. Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания «небесного счастья» и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя. Элегии и песни Жуковского. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской лирике поэта и их развитие в русской романтической поэзии. Жуковский и традиции «меланхолической» поэзии конца 18 века. Жуковский и Карамзин; Жуковский, Пушкин и

Гоголь: взаимовлияния. Общая характеристика эпикурейского романтизма. Своеобразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания. Гражданский романтизм: общая картина. Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода. Эволюция жанров элегии и дружеского послания. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки. Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга, феноменология концепта Судьбы.

Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная «ситуация-рефрен» «горя от ума» в судьбе и творчестве писателя. Представления о «лишнем гении», идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и хоженческая традиция, Грибоедов и Просветительство 18 века. Грибоедов и русский театр. Неошекспировские тенденции. Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова. Своеобразие соотношения политических и элегических тенденций.

Особенности развития русской литературы второй половины 19 века. Общая характеристика русского реализма второй половины 19 века. Понятия: критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм. Его философско-эстетические основы: концепция личности, человек и мир, типы героя. Художественные особенности: типы конфликтов, сюжетов и пр. Русская литература 50-х-начала 60-х годов. Историческая и общественная ситуация в стране. Революционеры-демократы, либералы, почвенники и пр. в литературно-общественной борьбе. Материалистическая эстетика и эстетика. Основные литературно-общественные журналы и их характеристика. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности и новый герой в литературе. Эпические тенденции (роман 60-х гг., эпический цикл). Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека: ощущение трагизма, хаоса, катастрофы. Распад классической картины мира и итоги развития реализма в 19 веке в его классическом варианте. Самоощущение личности и новая концепция человека, новый герой. Изменения в жанровой системе, господство малых жанров, развитие русского романа во второй половине 19 века особенности развития русского романа второй половины 19 века. Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и Природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Философская проблематика повестей о трагическом смысле любви и смерти. Философская концепция Достоевского. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Эстетические взгляды. Особенности психологического анализа и психология современного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.). Типологические особенности реализма Достоевского.

Развитие поэзии и драматургии во второй половине 19 века. Периодизация творчества. Создание национального театрального репертуара и роль Островского в развитии русского театра. Философская концепция русской жизни. Проблема жанрового выбора для драматурга и жанровые особенности его пьес. Общая характеристика развития поэзии и полемика между представителями разных направлений. Любовная и общественная лирика А.К. Толстого. Сатирическое творчество К. Пруткина. Биография Н. Некрасова. Споры о художественности его таланта и месте в литературе. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Демократизм Некрасова. Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью. Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальной ответственности), эмоциональный тон лирики. Ведущие темы его лирики, тема народа. Современное состояние изучения творчества. Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехов и МХТ. Анализ драмы А. Чехова «Вишневый сад». Целостный анализ.

Тема 10. Русская литература XX века

Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век. Рубеж XIX-XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции. Главные направления социокультурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.). Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала. Особенности творческой личности и творческого метода И. А. Бунина. Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» – «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Концепция любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина. Особенности творческого метода А.И. Куприна Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория «естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет». Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя («Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»). Трагедия человеческого бытия в драматургии Андреева («Жизнь человека»). Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца». Социально-философское содержание пьесы «На дне». Этапы становления русского символизма.

Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов. Проблема психологизма в прозе 20-х гг. Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.): мотив сомнений в способности нового строя преодолеть «душевное подполье» людей России. Тема интеллигенции в прозе 20-х гг., ее эволюция, повторившая реальную историческую судьбу русской интеллигенции в послеоктябрьском обществе – ее путь к соглашению и сотрудничеству с советской властью. Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть». Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918-1940 гг.): эффект единого литературного процесса. Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор. Многообразие поэтических имен в литературе русского зарубежья. Литературная судьба бывших символистов и акмеистов. Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве. Субъективный тонус ее поэзии – воплощенная в слове стихия напряженной, экстремальной душевной жизни, почти не ослабевающий конфликт с окружающим миром и с собой. Черты эстетического новаторства. Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе. Онтологический пессимизм как основа его поэзии; стремление запечатлеть и высший сверхчувственный смысл явлений бытия, и одновременно их земной облик. Роль Ходасевича в движении русской поэтической культуры. Литературная критика Ходасевича. Уникальный жанр мемуарно-критического очерка – литературного портрета – как ее высшее достижение.

Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий». Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия.. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.). Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству.

«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.

Литература последних советских десятилетий (1970-80-е гг.) Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.

Тема 11. Современный литературный процесс

Общая характеристика русской литературы середины 1980-1990-х гг. Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.

Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации.

Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм – составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература.

Возникновение постмодернизма в русской литературе, периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы.

Многообразие современной «громкой» и «тихой» поэзии. Е. Евтушенко и А. Вознесенский – реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность.

Традиционалисты, столетия, – Ю. Кузнецов и Н. Тряпкин. Авангардисты-радикалы – Г. Айги и В. Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве поэта быть «непонятным» читателю.

«Тамиздат» и «Самиздат».

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С. Довлатова книга «Зона». Биография как литературный факт.

Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика М. Семёновой «Волкодав». Место женской прозы в современном литературном процессе.

Психология шоковых состояний в прозе Л. Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской.

Б. Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б. Акунин – писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров. М. Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина.

Братья А. и Б. Стругацкие. Философская фантастика. Истоки традиции. Роман-предостережение Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман- путешествие, роман-утопия). Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». Своеобразие стиля Пелевина.

Тема 12. Детская литература

Детская литература как учебная дисциплина. Основные особенности детской литературы и ее связи с областями культуры. Критерий вычленения детской литературы и ее специфика. Единство воспитательно-образовательных функций детской литературы и литературы в целом как основа духовного и нравственного развития личности. Художественная и научно-познавательная литература. Научно-популярные и научно-художественные произведения. Система жанров детской литературы и круг детского чтения. Учебная книга. Природоведческая литература. Приключенческая литература. Фантастика. Юмористическая литература. Мировые истоки детской литературы. Основа детской литературы (миф о Божественном Ребенке). Устное народное творчество. Детский фольклор. Малые и крупные жанры детского фольклора. Сказка как важнейший вид фольклора. Основные виды сказок.

Русская детская литература XIX в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов). Стихия русской песенной поэзии А. В. Кольцова. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Идеино-тематическое богатство басен. Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение. Общая характеристика детской литературы первой половины XIX в. Детская журналистика первой половины XIX в. Народность в литературе. Особенности мастерства поэтов и писателей первой половины XIX в., их вклад в детскую литературу. Общая характеристика детской литературы второй половины XIX в. Детские журналы второй половины XIX в. Поэзия «чистого искусства» и поэзия «некрасовской школы». Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова. Идеино-художественное своеобразие поэзии Некрасова, вклад автора в развитие поэзии для детей. Творчество поэтов и писателей второй половины XIX в. Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века». Значение поэзии для эстетического развития детей. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX – начала XX века. Детские журналы рубежа веков. Поэзия «серебряного века». Поэзия 20-30-х годов в детской литературе. Проза 20-30-х годов в детском чтении. Дискуссии о детской литературе. Детская журналистика 20-30-х гг. Особенности художественно-познавательных произведений 20-30-х годов. Особенности детской литературы 40-50-х годов. Журналы для детей 60-80-х годов XX века и журнал «Детская литература». Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др. Сказы П. Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции. Поэзия для детей. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении.

Зарубежные детские писатели европейского романтизма. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв. Современная российская и зарубежная детская литература. Современная сказочная повесть и жанр «фэнтези» в детской литературе второй

половины XX-XXI вв. Тенденции развития современной литературы для детей. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе. Возрастные особенности восприятия и понимания произведений младшими школьниками. Методы и приемы анализа литературного произведения в начальной школе. Возможности разных видов искусств на этапе подготовки к восприятию литературного произведения и этапе его анализа.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся при изучении курса «Литература с основами литературоведения» предполагает, в первую очередь, работу с основной и дополнительной литературой. Результатами этой работы становятся выступления на практических занятиях, участие в обсуждении.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины «Литература с основами литературоведения», которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебников, указанных в разделе 7 рабочей программы дисциплины. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. Рекомендуется составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля (для очной формы / для заочной формы)
Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях	<ul style="list-style-type: none"> Архетипический образа-мотив Федры в мировой литературной классике ((Еврипид, «Ипполит» (428 г. до н.э.), Жан Расин, «Федра» (1677), М.И. Цветаева «Федра» (1927)). Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики («Теннис» О.Э. Мандельштама и финал «Илиады» Гомера). 	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование. Подготовка к опросу.	Литература к теме, работа с интернет-источникам и	Опрос.

<p>Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основы стихосложения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Илиада» – выдающийся памятник античной литературы (место «Илиады» в Троянском цикле, историческая основа поэмы, композиция, ключевые эпизоды: Гектор и Андромаха, Гектор и Ахилл, царь Приам и Ахилл, проблема авторства). • Софокл, «Царь Эдип» и «Эдипов комплекс» по З. Фрейду. • Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов (Волк, Рысь, Лев), «Ад» по Данте). • Джованни Боккаччо, «Декамерон» (история создания, композиция, новеллы притчевые («О трех кольцах»), сатирические антиклерикальные (новелла о купце Абраме), новеллы о любви (о рыцаре Федерико и новелла об испытаниях Гризельды). • Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль» (возрожденческий пафос книги, гуманистическая система воспитания Гаргантюа, итог путешествия Пантагрюэля за истиной). • Жан Батист Мольер, «Тартюф» (сюжет, сатирический образ Тартюфа). Литература сентиментализма: общая характеристика (эстетика сентиментализм, герои, сюжеты, роль пейзажа, жанры). Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (характеристика сентиментального сюжета и его финал). • Эрнст Теодор Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (сюжет и 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование. Подготовка к опросу. Подготовка к письменному контролю.</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источникам и</p>	<p>Опрос. Письменный контроль.</p>
---	---	--	--	------------------------------------

	<p>герои повести-сказки).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оноре де Бальзак, «Гобсек» (сюжет повести, эволюция образа Гобсека). • Франц Кафка, «Превращение» (сюжет и смысл названия, особенности поэтики новеллы, сюрреалистический и в то же время реалистический характер повествования, произведение в иллюстрациях художников). 			
<p>Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Книги Священного Писания (Евангелия, Апостол, Псалтырь и др.). • Сборники богослужебных песнопений. • Сочинения отцов церкви. Византийские агиографические сочинения («Житие Алексия, человека божия», Синайский и Египетский патерики и др.). • Апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»). Тексты исторического содержания (византийские хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы и др.). • Тексты естественно-научного характера («Шестоднев», «Физиолог»). <p>Художественно-беллетристические произведения («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе» и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раннее русское летописание как древнейший вид литературного творчества. 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.</p> <p>Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источникам и</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с презентацией.</p>
<p>Литература XIII века</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Жанрово-художественная специфика областных летописных сводов в 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе.</p>

	<p>различных русских княжествах XIII века (Новгородская, Галицко-Волынская, Владимиро-Суздальская и Киевская летописи).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Агиографическая литература эпохи. «Киево-Печерский патерик» – первый оригинальный памятник патерикового жанра. • Ораторская проза. Торжественные «слова» Кирилла Туровского. • «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения памятника. Проблема жанровой природы и поэтики сочинения. • «Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра. 	<p>ие.</p> <p>Подготовка к опросу.</p> <p>Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	<p>источникам и</p>	<p>Доклад с презентацией .</p>
<p>Литература XIV–XV веков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. • Повести Куликовского цикла. • Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. • Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра XIV в., объединяющего русские земли, – исторического и нравственного значения Куликовской битвы. • Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения. «Хождение Афанасия Никитина» как его характерный образец. Специфика построения путевых очерков. • Роль автора-повествователя (автобиографический и беллетристический 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.</p> <p>Подготовка к опросу.</p> <p>Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источникам и</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией . / Эссе. Доклад с презентацией .</p>

	<p>характер произведения Афанасия Никитина), взгляды и размышления путешественника.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанровое своеобразие и язык памятника (ориентация на стиль разговорной речи и использование иноязычной лексики). 			
Литература XVI–XVII веков	<ul style="list-style-type: none"> • Монументальные исторические повествования XVI в.: <ul style="list-style-type: none"> - Никоновский летописный свод, - «Степенная книга», - «Стоглав». - Монументальный житийный свод – «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария. • Памятник русской жизни XVI в. – «Домострой». Жанровые и стилистические особенности. • «Повесть о Петре и Февронии» – новое в русской агиографии и развитии беллетристической повести. • Развитие исторического повествования в XVI в. «История о Казанском царстве» («Казанский летописец») как новый тип исторического повествования. • Осмысление исторических событий на Руси конца XVI–начала XVII в., причин и последствий Смуты в «Сказании Авраамия Палицына» и «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому. • Эволюция жанра исторической повести в начале XVII в. Повести об Азове («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»). • Творчество 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.</p> <p>Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	Литература к теме, работа с интернет-источникам и	Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с презентацией.

	<p>протопопа Аввакума: трансформация жанра жития в XVII в. «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Литературная традиция и новаторство в содержании, системе образов и стиле повестей. «Повесть о Горе-Злочастии». • Стиль и стих. «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте и опыт создания романа. •). «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. • Характеристика сатирических повестей: идейно-тематическое содержание, объекты сатирического обличения, жанровая форма, приемы и средства («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку», «Роспись о приданом», «Повесть о Карпе Сутулове» и др.). • Начало сближения русской литературы с западно-европейской. Особенности переводной литературы этой эпохи («Великое зеркало», «Фацеции», «Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче»). • Досиллабический период русского стихосложения (стихопроза древнерусской словесности; песенный, молитвословный и раешный стих; стихотворные опыты И.А. Хворостинина, С.И. Шаховского, И. Наседки, монаха Германа). • Силлабический 			
--	---	--	--	--

	<p>период русского стихосложения (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возникновение русского придворного театра, складывание его репертуара («Артаксерово действо», «Темир-Аксаково действо», «Комедия о Юдифи» и др.), характер ранних русских драматургических произведений. • Восточнославянская традиция школьного театра: пьесы Симеона Полоцкого. «Комедия притчи о блудном сыне» Полоцкого (интерпретация евангельского сюжета, публицистический смысл и своеобразие формы пьесы). • Творческие опыты литературных современников Симеона Полоцкого – Кариона Истомина и Сильвестра Медведева. 			
Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века	<ul style="list-style-type: none"> • Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Т. Гоббс, И. Ньютон. • Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики. • Появление нового типа литературного героя. • Роман воспитания в системе жанров. • «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь. • Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет. • Эпистолярный роман Сэмюэля Ричардсона. Эпистолярный жанр в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса». • Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденыша». • «Тристрам Шенди» Лоренса Стерна. 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.</p> <p>Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источниками</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с презентацией.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Основные черты жанра в романе «Замок Отранто» Г. Уолпола. • Творчество Э. Рэдклифф. • Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). • Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»). • Мистицизм Уильяма Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта». • Творчество Шарля Монтескье. • Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748). Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721). • Драматургия Вольтера. «Магомет». • Философские повести. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746). • Руссо и руссоизм. Основные положения «Рассуждения о науках и искусствах» (1750). Представление о государстве в трактате «Об основах и причинах неравенства среди людей» (1754). «Общественный договор». «Естественный человек» и «естественная религия» по Руссо. • Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше. Влияние теории драмы Дидро на Бомарше. • Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево. • Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло. • Философский роман. 			
--	---	--	--	--

	<p>Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Руссоистские идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза». • Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века. Реформа комедии Карло Гольдони. Полемика Гольдони и Гоцци. • . Идеи Гердера в трактате «Кто дню Шекспира». «Буря и натиск». • Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете. • Молодой Гете. Традиции Шекспира в пьесе «Гец фон Берлихинген с железной рукой». «Страдания молодого Вертера». Романы о Вильгельме Майстере. «Веймарский классицизм». • Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века. • Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». «Веймарский классицизм». • Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера. • Шиллер и Россия. 			
Русская литература XVIII века	<ul style="list-style-type: none"> • Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. • Рождение журналистики (газета «Ведомости»). • Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»). • Развитие стихотворства. • Новые жанры: любовная песня, кант. • Театр и драматургия петровского времени. 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.</p> <p>Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	Литература к теме, работа с интернет-источниками и	Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с презентацией.
Русская литература	<ul style="list-style-type: none"> • Андрей Тургенев и 	Работа в	Литература	Опрос.

XIX века	<p>его «Дружеское литературное общество» как колыбель русского романтизма. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Силевые «лагери» жанров в литературе, стили «интимные» (элегический, романский) и «национально-исторические» (библейский, восточный, русский гомеровский). • Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А. Измайлов, В. Нарезный; басни И.А. Крылова). • Драматургия Вл.А. Озерова. • Поэтика В.А. Жуковского. • Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки. • Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга, феноменология концепта Судьбы. • Любовная и общественная лирика А.К. Толстого. • Сатирическое творчество К. Прутова. • Биография Н. Некрасова. • Анализ драмы А. Чехова «Вишневый сад». 	<p>библиотеке, включая ЭБС. Конспектирован ие.</p> <p>Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	к теме, работа с интернет-источникам и	<p>Доклад с презентацией . / Эссе. Доклад с презентацией .</p>
Русская литература XX века	<ul style="list-style-type: none"> • Неореалистические концепции. Главные направления социокультурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.). • Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирован ие.</p> <p>Подготовка к опросу. Подготовка доклада с</p>	Литература к теме, работа с интернет-источникам и	<p>Опрос. Доклад с презентацией . / Эссе. Доклад с презентацией .</p>

	<p>яблоки» – «Деревня» – «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности творческого метода А.И. Куприна. Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория «естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет». • Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). • Творчество М. Горького. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца». Социально-философское содержание пьесы «На дне». • Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.). • Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть». • Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор. • Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе. • Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. • Поэзия С. Есенина. • Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана 	презентаций. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.		
--	--	--	--	--

	<p>и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. • Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. • Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. • «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. • Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. • Творчество А.И. Солженицына. • Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина. • Проза В. Шукшина. • Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования. • «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. 			
Современный литературный процесс	<ul style="list-style-type: none"> • Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». • Е. Евтушенко и А. Вознесенский – реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. • Традиционалисты, столетия, – Ю. Кузнецов и Н. Тряпкин. • Авангардисты-радикалы – Г. Айги и В.Соснора. • «Новый автобиографизм» С. Довлатова, книга «Зона». • Поэтика стереотипа: 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.</p> <p>Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	Литература к теме, работа с интернет-источниками и	Опрос. Доклад с презентацией. / Опрос.

	<p>репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика М. Семёновой «Волкодав».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Место женской прозы в современном литературном процессе. • Психология шоковых состояний в прозе Л. Петрушевской. • Циклизация детективных произведений Б. Акунина, многообразие жанров. • М. Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. • Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. • Братья А. и Б. Стругацкие. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». • Михаил Успенский. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. • Виктор Пелевин. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». 			
Детская литература	<ul style="list-style-type: none"> • Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов). • Стихия русской песенной поэзии А. В. Кольцова. • Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. • Детская журналистика первой половины XIX в. • Детские журналы второй половины XIX в. 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.</p> <p>Подготовка к опросу.</p> <p>Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	Литература к теме, работа с интернет-источникам и	Опрос. Доклад с презентацией. / Опрос.

	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова. • Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). • Детская журналистика 20-30-х гг. • Особенности детской литературы 40-50-х годов. • Журналы для детей 60-80-х годов XX века и журнал «Детская литература». • Сказ в творчестве П. П. Бажова, Б. В. Шергина, И. Ф. Панькина и др. Сказы П. Бажова. • Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. • Литература европейского Просвещения в детском чтении. • Зарубежные детские писатели европейского романтизма. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв. • Современная российская и зарубежная детская литература. Современная сказочная повесть и жанр «фэнтези» в детской литературе второй половины XX-XXI вв. 			
--	--	--	--	--

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Введение в литературоведение : хрестоматия / . — Тула : Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-6045162-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119681.html>
2. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 412 с. — ISBN 978-5-9275-3427-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107950.html>
3. Букаты Е.М. Теория литературы : учебное пособие / Букаты Е.М.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-

Дополнительная учебная литература

1. Дмитриева, Н. Ю. Общая психология : учебное пособие / Н. Ю. Дмитриева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1808-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81074.html>

2. Общая психология : хрестоматия / А. В. Иващенко, Т. С. Пилюшвили, В. А. Петровский [и др.] ; составители Л. В. Зубова, О. А. Щербинина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 102 с. — ISBN 978-5-7410-1195-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54130.html>

3. Курс по общей психологии / . — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, Норматика, 2016. — 186 с. — ISBN 978-5-379-01404-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65214.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности обучающегося
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом практических занятий, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; формирования умений использовать основную и дополнительную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию практических умений обучающихся.</p> <p>Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; поиск необходимой информации в сети Интернет; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к зачету).</p> <p>Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; основную и дополнительную литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной</p>

	<p>работы обучающихся, и иные методические материалы.</p> <p>Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, которое включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.</p> <p>Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; рефлексия выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии – предоставление обратной связи; проведение устного опроса.</p>
Опрос	<p>Устный опрос по основной терминологии может проводиться в процессе практического занятия в течение 15-20 мин. Позволяет оценить полноту знаний контролируемого материала.</p>
Подготовка к экзамену	<p>При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, основную и дополнительную литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. При подготовке к сдаче экзамена обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. По завершению изучения дисциплины сдается экзамен. В период подготовки к экзамену обучающийся вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу. Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; подготовка к ответу на задания, содержащиеся в билетах экзамена. Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения.</p>

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя.</p> <p><u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
Помещение для самостоятельной работы	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы,

Организация безопасности и сотрудничества в Европе: <http://www.osce.org/>

Организация Объединенных наций: <http://www.un.org/>

Организация по Безопасности и Сотрудничеству в Европе: www.osce.org

Совет Европы: <http://www.coe.int>

ЮНЕСКО: <http://www.unesco.org>

современные профессиональные базы данных,

Всемирная организация здравоохранения: <http://www.who.ch/>

Всемирная торговая организация: www.wto.org

Европейский парламент: <http://www.europarl.eu.int>

Европейский Союз: <http://europa.eu.int>

Международная организация труда: <http://www.ilo.org>

информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX №

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.