Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2026 16:14:39
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «История дизайна». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом № 308 от 05.05.2022 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	О.А. Дмитриев, заместитель директора факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», кандидат филологических наук
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История дизайна» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части общепрофессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование общих компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02. ОК 04. ОК 05.	- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования	- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов (очная форма)**
Объем образовательной программы дисциплины	72
в том числе:	
лекции, уроки	36

практические занятия	34
курсовая работа (проект)	-
консультации	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов очной формы
1	2	3
Модуль 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв. Зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв.		**36**
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	**Содержание учебного материала** Понятие «дизайн» и его зарождение. Научно-технические достижения и изобретения XVIII–XIX веков. Индустриализация и механизация производства в Великобритании. Роль промышленной революции в переходе к массовому производству. Влияние внедрения машинных технологий на ремесленное производство.	4
	Практические занятия Подготовка **аналитической таблицы** «Эпоха промышленной революции в Европе».	4
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.	**Содержание учебного материала** Первые выставки: Лондон (1761 г., 1767 г.), Париж (1763 г.), Дрезден (1765 г.), Берлин (1786 г.), Мюнхен (1788 г.), Санкт-Петербург (1828 г.) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851 г.). Появление первых промышленных дизайнеров: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Развитие русской инженерной школы и формирование стилистики конструктивизма.	4
	Практические занятия Анализ влияния выставок на развитие дизайна. Изучение вклада первых промышленных дизайнеров. Исследование формирования стилистики русского авангарда.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам	-

	учебных пособий, составленным преподавателем).	

Тема 1.3. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	**Содержание учебного материала** Возникновение новых стилей на рубеже XIX–XX веков. Основные характеристики ар-нуво и модерна: функциональность, минимализм, национальные традиции.	4
	Практические занятия Сравнительный анализ особенностей ар-нуво и модерна.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 1.4. Ранний функционализм и творчество в Советской России	**Содержание учебного материала** Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд - немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.	6
	Практические занятия Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы. Разработка эскизов под влиянием работ Василия Кандинского и Александра Родченко.	6

	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Модуль 2. Первые школы дизайна. Дизайн в современном мире		**36**
Тема 2.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	**Содержание учебного материала** Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне. Политическая реклама и агитационное искусство. Плакаты как средство массовой коммуникации. Школы промышленного дизайна в СССР.	4
	Практические занятия Разработка проекта агитационного плаката.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 2.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ	**Содержание учебного материала** Педагогические принципы школ Баухауса и ВХУТЕМАСа. Вальтер Гропиус и его вклад в развитие Баухауса. Теории простоты и рациональности форм. Вклад ВХУТЕМАСа в становление советского дизайна.	6
(1919-1933 гг.) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920-1930 гг.)	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественнотехнический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930 гг.)	
	Практические занятия Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам	-

	учебных пособий, составленным преподавателем).	
Тема 2.3. Современный дизайн	**Содержание учебного материала** Современные тенденции в проектировании. Функционализм в современном дизайне. Влияние новых технологий на дизайн-процессы.	4
	Практические занятия Обзор современного дизайна в различных сферах проектной деятельности.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 2.4.	**Содержание учебного материала**	4
Место графического дизайна в современном мире	Понятие «графический дизайн» и его место в современной проектной деятельности. Развитие полиграфии в XXI веке. Анализ тенденций в графическом дизайне современности.	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Консультации		**-**
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		**2**
Всего:		**72**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины производится в учебном кабинете, предназначенном для проведения теоретических и практических занятий. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя;

технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки; наглядные пособия;

Помещение для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: 1С Предприятие, OnlyOffice (AGPLv3), GIMP (GNU GPL 3), Krita (GNU GPL 3), Inkscape (GNU GPL 3), SciLab (CeCILL), Kaspersky Endpoint Security, Агент администрирования Kaspersky Security Center, Mozilla Firefox (MPL 2), Apache NetBeans IDE (Apache License 2), Notepadqq (GNU GPL 3), VSCodium (MIT), Mono Development IDE (MIT), PyCharm Community Edition (Apache License 2), Android Studio (Apache License 2), Python (Python Software Foundation License), Java (GNU GPL), Node.js (MIT), Git (GNU GPL 2), GitHub Destkop (No Copyright), UnityHub (Unity Companion License), FreeCAD (LGPL-2.0-or-later), Sweet Home 3D (GNU GPL 2+), draw.io (Apache
License 2), DBeaver (Apache License 2), PostgreSQL (License (free and open-source)), MariaDB (GNU GPL), PSPP (GNU GPL 3), Wireshark (GNU GPL 2+), Imunes (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License), VirtualBox (GNU GPL 2), Apache (Apache License 2), Консультант+ (Коммерческая лицензия), OBS (GNU GPL); маркерная доска.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная учебная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586254

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598999 .

3. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2226520

Дополнительная учебная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н.

Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587706

2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568260

3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15329-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568261

4. Самогаева, А. У. История искусств : учебное пособие / А.У. Самогаева. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 217 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1184663. - ISBN 978-5-16-016566-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2254332

Базы данных и/или Интернет-ресурсы

1. https://rosdesign.com/ - Информационный ресурс по дизайнерскому искусству
2. https://novate.ru/ - Интернет-сообщество дизайнеров
3. https://art.nouveau.world/ru – Информационный портал «Мир модерна»
4. https://gallerix.ru/ - Онлайн-музей: живопись, картины, художники

Официальные, справочно-библиографические и периодические издания

1. Российская газета: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2026

2. Эксперт: журнал / гл. ред. Т. Гурова / ЗАО «Медиахолдинг «Эксперт» - ООО «Торговый дом Группа Эксперт», Москва, 2026

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Устный опрос. Тестирование по темам дисциплины. Практические занятия.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайнпроектирования	Проверка выполнения практических заданий.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Понятие «дизайн»: этимология термина, значение, цель.
2. Дизайн как профессия: основные направления.
3. Дизайн как составной элемент культуры.
4. Различные подходы к определению истории дизайна.
5. Что такое предметно-пространственная среда?
6. Понятие дизайн-концепции и дизайнерской разработки.
7. Проектные средства, используемые дизайнером.
8. Методы разработки объектов дизайна.
9. Профессиональные задачи дизайнера.
10. Причины появления дизайна.
11. Начало технической революции и зарождение промышленного производства.
12. Промышленный переворот XIX века: технический прогресс и разрыв между техникой и эстетикой.

13. Характеристика промышленной продукции эпохи промышленного переворота.
14. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна (на примере первой всемирной выставки в Англии).
15. Участие России в международных промышленных выставках.
16. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX — начала XX века.
17. Теория дизайна Джона Рескина.
18. Теория и практика Уильяма Морриса (движение «Искусства и ремёсла»).
19. Теория дизайна Готфрида Земпера.
20. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс.
21. Стиль модерн: основные черты и региональные особенности в странах Европы.
22. Творчество мастеров модерна: Анри Ван де Вельде, Чарлз Ренни Макинтош.
23. Конструктивизм: черты стиля, роль в архитектуре и дизайне СССР, известные произведения художников-конструктивистов.
24. Ар-деко: характерные элементы, мотивы и цвета стиля.
25. Чикагская архитектурная школа и её влияние на дизайн.
26. Немецкий Веркбунд: цели создания и вклад в развитие промышленного дизайна.
27. Баухауз: принципы формообразования промышленной продукции, концепция школы, роль Вальтера Гропиуса.
28. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН: роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР 1920–1930-х годов.
29. Педагогические принципы и методики обучения во ВХУТЕМАСе.
30. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
31. Основные принципы коммерческого дизайна. Раймонд Лоуи как пионер коммерческого дизайна.
32. Особенности развития дизайна в Германии, Франции и Англии после Второй мировой войны.
33. Феномен японского дизайна: национальные и интернациональные черты.
34. Развитие графического дизайна: история и место в системе дизайна.
35. Современное искусство и дизайн: стиль поп-арт (основные черты, яркие представители).
36. Современное искусство и дизайн: стиль хай-тек (основные черты, яркие представители).
37. Особенности дизайна на современном этапе развития.
38. Роль новых технологий и материалов в современном дизайне.
39. Проблемы современного этапа развития дизайна.
40. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США: сходства и различия.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Что является предметом изучения истории дизайна?

2. Дайте определение термина «дизайн». В чём его специфика по сравнению с другими видами творческой деятельности?
3. Перечислите основные виды дизайнерской деятельности и кратко охарактеризуйте каждый.
4. Назовите функции вещи в контексте дизайна. Приведите примеры.
5. Какие повторяющиеся конструктивные принципы организации формы и структуры вещи можно выделить на протяжении истории?
6. Какие изобретения и ремёсла существовали в первобытном обществе? Как они повлияли на развитие предметной среды?
7. Охарактеризуйте развитие техники и ремёсел в древних цивилизациях (Египет, Месопотамия, Греция, Рим).
8. Как развивались ремесленные традиции и техника в Средние века? Роль цеховых объединений.
9. Какие технические новшества эпохи Возрождения повлияли на формирование принципов дизайна?
10. Какое значение имело изобретение книгопечатания для развития визуальной культуры?
11. Каковы причины промышленной революции конца XVIII — начала XIX века? Какое изобретение положило начало технической революции?
12. Какое значение имело изобретение парового двигателя Джеймса Уатта?
13. Роль всемирных промышленных выставок в становлении дизайна. Расскажите о первой всемирной выставке в Лондоне (1851) и «Хрустальном дворце» Джозефа Пакстона.
14. Идеи Джона Рескина и Уильяма Морриса (движение «Искусства и ремёсла»). В чём их критика промышленного производства?
15. Вклад Готфрида Земпера и Кристофера Дрессера в теорию и практику дизайна.
16. Стиль модерн: характерные черты, региональные особенности (Франция, Бельгия, Шотландия, Германия, Россия).
17. Творчество Анри Ван де Вельде и Чарлза Ренни Макинтоша.
18. Венский Сецессион и его влияние на дизайн.
19. Роль Михаэля Тонета в развитии промышленного производства мебели.
20. Немецкий Веркбунд: цели создания и вклад в развитие промышленного дизайна.
21. Баухауз: история создания, педагогические принципы, ключевые фигуры (Вальтер Гропиус, Иоханнес Иттен, Ласло Мохоли-Надь).
22. ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН: концепция, педагоги, основные достижения.
23. Конструктивизм в СССР: принципы, представители (Владимир Татлин, Александр Родченко, Любовь Попова).
24. Функционализм и Ле Корбюзье: архитектурные и дизайнерские идеи.
25. Стиль ар-деко: характерные черты и примеры в дизайне интерьера, мебели, графике.
26. Развитие дизайна в США в первой половине XX века. Творчество Раймонда Лоуи и Генри Дрейфуса.
27. Скандинавский дизайн: принципы и представители (Алвар Аалто).
28. Итальянский дизайн после Второй мировой войны: новаторство и традиции.
29. Японский дизайн: синтез национальных традиций и современных технологий.

30. Особенности советского дизайна 1920–1930-х и послевоенного периодов.

31. Поп-арт и его влияние на дизайн (Энди Уорхол, Питер Блейк).

32. Стиль хай-тек: основные принципы и примеры в архитектуре и дизайне.

33. Постмодернизм в дизайне: черты и представители.

34. Группа «Мемфис»: принципы и значение для истории дизайна.

35. Современные тенденции в дизайне: экологичность, цифровизация, минимализм.

Примерные тестовые оценочные задания

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
Идею гиперболоидов В. Г. Шухову подсказали: -: геометрия пчелиных сот; +: плетёная корзина -: структура паутины; -: строение муравейника.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Художник, автор фольклорной тематики в графическом дизайне: -: В. А. Фаворский; -: В. В. Лебедев; +: Ю. А. Васнецов + -: Е. Чарушин	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Эйфелева башня инженера Александра Гюстова Эйфеля в Париже была построена высотой: -: 155 м; -: 123 м; +: 223 м -: 114 м.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Строгановское училище в конце XIX в. готовило: -: художников-графиков; -: мастеров-ремесленников; +: художников прикладного искусства +	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
-: архитекторов.	
Изобретатель фотографии: -: Луи Жак Манде Дагер; -: Жозеф Нисефор Ньепс; -: Уильям Генри Фокс Тальбот; +: все ответы верны	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Государственный Баухауз был открыт в: -: 1918 г.; +: 1919 г. -: 1920 г.; -: 1921 г.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Бетон как строительный материал был изобретён: -: этрусками в VI в. до н. э.; +: римлянами во II в. до н. э. + -: греками в V в. до н. э.; -: в Средние века.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Гениальный учёный, художник, гравёр немецкого Возрождения: -: Иероним Босх; +: Альбрехт Дюрер -: Михаэль Вольгемут; -: Г. Гольбейн младший.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Хрустальный дворец (1851 г.) был возведён: -: традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением; +: из унифицированных чугунных элементов и застеклённых металлических рам -: из деревянных конструкций со сплошным остеклением; -: из блочного хрусталя.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Зарождение дизайна связано с : +: все варианты ответа -: техническим прогрессом -: Первой всемирной промышленной выставкой -: передовыми технологиями	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
Первая всемирная промышленная ярмарка была проведена в 1851 г. в: +: Лондоне	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Д. Рескин и У. Моррис выступали за: +: возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Уильям Моррис оформил: +: «Красный дом»	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

«Отец» рекламного плаката: +: Жюль Шере	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Баланс — это , которое создаёт равновесие и гармонию. +: распределение визуальных элементов	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Текстура - это изображение, воспроизводящее _____ каких-либо поверхностей или объектов. +: визуальные и тактильные свойства	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Орнаменты, характерные для стиля «Модерн»: +: вплетённые в орнаментальные мотивы цветы: ирисы, кувшинки, маки и различные травы.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Декоративный элемент в архитектуре в виде скульптурного изображения лица человека или головы животного: +: маскарон	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Открытая полуарка, передающая боковой распор свода на контрфорс: +: аркбутан	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Один из больших стилей в архитектуре и искусстве европейских стран конца XVI — середины XVIII вв. Главными характеристиками стиля стали масштабность, обилие декора, бурная динамика, стремление к иллюзорным эффектам в организации пространства интерьера — увеличение размеров помещений с помощью зеркал: +: барокко	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Элемент в классической архитектуре, который находится непосредственно под карнизом на архитраве. Также любая вытянутая по горизонтали декоративная композиция, украшенная лепниной, скульптурным рельефом или росписью: +: фриз	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
ВХУТЕМАС был основан в: +: 1919 г.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Главная башня в европейских феодальных замках для оборонительных и жилищных нужд. Форма круглая, восьмиугольная, многоугольная: +: донжон	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Своеобразный набор (мозаика) из кусочков шпона: +: маркетри	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Значение термина «Барокко»: +: причудливый	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Завершённая остроконечной пирамидкой декоративная башенка, увенчивающая контрфорс и некоторые другие части готических храмов: +: пинакль	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Художественный стиль конца XIX — начала XX вв. Для архитектуры этого стиля характерны свободная композиция объёмов, плавность, текучесть линий, использование в декоре разнообразных материалов, различных по фактуре и цвету. Отличительной чертой был программный универсализм художников: +: модерн	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Мемориальное сооружение, возникшее в Древнем Египте в виде гранёного, сужающегося кверху каменного столба с заострённой пирамидальной верхушкой: +: обелиск	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Сколько стран участвовало в Первой всемирной промышленной выставке: +: 52	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Первая публичная выставка российских мануфактурных изделий прошла в: +: 1829 г. в Санкт-Петербурге +	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Начало технической революции связывают с механиком-самоучкой Джоном Уайеттом, который изобрёл в 1733 г.: +: прядильную рабочую машину	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Шкала оценивания тестовых заданий

Данный вид контроля, рассчитан на выявление уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках изучения дисциплин. Критерии оценивания теста: 1 вопрос = 1 балл.

Оценка «5»	30-27 Баллов
Оценка «4»	26-23 Баллов

Оценка «3»	22-18 Баллов
Оценка «2»	0-17 Баллов

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Контроль ведения конспекта лекций

1. Конспект лекций обучающегося должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- номер группы;
- ФИО ведущих учебный предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции обучающийся должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Обучающимся может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования.

Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.

Методические рекомендации при проведении практических занятий

Практические занятия необходимы для закрепления изученного теоретического материала, контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемым учебным предметом, дисциплине или профессиональному модулю.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на теоретических занятиях, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется, после чего усваивается.

Методические рекомендации обучающимся для самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- ✓ развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей, обучающихся);
- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается

ускорение и мотивация);

- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные

качества специалиста);

- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение обучающимися отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;

- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности обучающихся:

творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами

Internet;

- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий; ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины; ✓ работа с компьютерными программами; ✓ подготовка к дифференцированному зачету.

Групповая самостоятельная работа обучающихся:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др; ✓ участие в

Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемого учебного предмета.

Но наиболее часто при изучении учебного предмета используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников

информации) по заданной теме; ✓

подготовка рефератов; ✓

подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием обучающегося, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение обучающимся нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа обучающегося над рефератом включает следующие операции: ✓

уяснение сути темы (по её названию);

✓ выявление литературных источников по данной теме;

✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на

осмысление его внешней и внутренней структуры;

✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);

✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;

✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;

✓ написание реферата.

✓ Реферат в структурном отношении должен включать:

✓ заголовочную часть (введение);

✓ собственно, реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);

✓ заключительную часть (выводы);

✓ справочную часть (список использованной литературы); ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положение литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое

использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- ✓ поставлена ли цель в работе;
- ✓ сумел ли обучающийся самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- ✓ каков научный уровень реферата;
- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;
- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью обучающегося;
- ✓ каков авторский вклад в систематизацию, структурирование

материала, в составлении заключения;

- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводится в рамках тем лекционных занятий. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим обучающимся (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Обучающиеся, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам учебного предмета способствует подготовка обучающимися докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний, обучающихся является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методические рекомендации обучающимся по изучению рекомендованной литературы

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемого учебного предмета. По каждой теме учебного предмета обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Обучающимся следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы учебного предмета, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу https://e.muiv.ru/local/library/index.php, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся

Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений, обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова» (далее - Университет) предназначена для решения следующих задач:

- стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной деятельности;
- организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;
- комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;
- создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Rуд) и внеучебный (далее – Rвр) рейтинги.

Учебный рейтинг обучающихся

Перечень дисциплин к изучению в семестре Вы можете увидеть в Личном кабинете в ЭИОС «Электронный Университет» (далее Личный кабинет). Чтобы попасть в Личный кабинет, Вам нужно перейти по ссылке https://www.iile.ru/ и ввести свой логин и пароль, выданный при поступлении в Университет.

Ваш учебный рейтинг по дисциплине будет формироваться на основе результатов выполнения следующих мероприятий:

- прохождение рубежного контроля (тестирования) по результатам изучения каждого модуля (раздела) дисциплины;
- выполнение рейтинговой работы (домашней творческой работы, расчетноаналитического задания, реферата, контрольной работы, группового проекта) при ее наличии.

Доступ к тестовым заданиям по всем модулям изучаемых дисциплин (рубежному контролю) обеспечивается с начала семестра, однако проходить тестирование необходимо только по окончании изучения каждого модуля (раздела) дисциплины.

Рейтинговая работа должна быть выполнена и передана на проверку преподавателю не позднее, чем за 2 недели до начала экзаменационной сессии через Личный кабинет. Выполнение обучающимся рейтинговой работы допускается не более одного раза в течение установленного календарным учебным графиком периода. Представленная на проверку работа исправлению не подлежит.

При возникновении вопросов по процедуре тестирования, некорректного отображения контента, иных вопросов, связанных с технической поддержкой системы тестирования, обращайтесь в Центр поддержки.

Для прохождения тестирования Вам предоставляются две попытки с ограничением по времени (45 минут). Выполнение тестирования допускается не более 2-ух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Как итоговый учитывается Ваш лучший результат из двух попыток.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения Рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов – 0.

Если по результатам выполнения всех рейтинговых мероприятий (тестирования по всем модулям дисциплины и выполнения рейтинговой работы) Вы набрали средний балл - 75 баллов и более, Вы можете претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации (т.е. «автоматом»).

Средний балл рассчитывается как сумма баллов за все элементы рейтингового контроля (тестирование по каждому модулю, выполнение рейтинговой работы) разделенная на количество элементов контроля. При этом оценка определяется в соответствии со шкалой:

75-84 балла – хорошо, 85-100

баллов – отлично, 75-100 – зачтено.

Если средний балл менее 75, или Вы претендуете на более высокую оценку, то Вы сдаете зачет/экзамен по дисциплине на общих основаниях.

Промежуточная аттестация **для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной формам обучения с применением дистанционных образовательных технологий** осуществляется в форме проведения и/или устных зачетов и выполнения итогового тестирования по дисциплине.	Промежуточная аттестация **для обучающихся с применением заочной** осуществляется в форме письменных экзаменов.

Если студент, обучающийся с применением ЭИОС, претендует на более высокую оценку, чем «автомат», то для открытия итогового тестирования необходимо обратиться в сервис «Центр поддержки».

Для выполнения итогового тестирования предоставляются также две попытки.

Обращаем Ваше внимание на то, что если в течение семестра Вы оформляли отсрочку оплаты обучения, то за две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии финансовая задолженность должна быть погашена. В противном случае у Вас не будет возможности получить оценки по дисциплинам «автоматом» или пройти промежуточную аттестацию.

Внеучебный рейтинг обучающихся

Внеучебный рейтинг применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося, складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за внеучебный рейтинг осуществляется деканами на основе анализа представленных Вами документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов) и заполненного Вами в Личном кабинете портфолио.

Ликвидация академической задолженности

Если в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине Вы получили неудовлетворительную оценку или не явились на зачет/экзамен (не прошли итоговое тестирование), то у Вас образуется академическая задолженность.

Все набранные ранее в течение семестра по результатам выполнения рейтинговых мероприятий баллы обнуляются.

Ликвидировать академическую задолженность Вы должны в течение года, следующего за семестром образования академической задолженности (но не более двух раз).

Ликвидация академической задолженности проходит в форме выполнения итогового теста. Шкала оценивания при ликвидации академической задолженности:

при форме контроля по дисциплине – **экзамен/ зачет с оценкой: зачет:** «неудовлетворительно» – 49 баллов и менее; «удовлетворительно» – от 50 до 65 баллов; «хорошо» – от 66 до 84 баллов; «отлично» – от 85 до 100 баллов	при форме контроля по дисциплине – «не зачтено» – 49 баллов и менее; «зачтено» – от 50 до 100 баллов

Пройти итоговое тестирование Вы можете не более двух раз в течение установленного календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный Вами в ходе выполнения итогового тестирования. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).