Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.08.2025 12:31:40
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e859d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f4598544f

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики
/ Ю.В. Шуйская /
«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория и история театра и кино

Укрупненная группа специальностей
50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль):

«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история театра и кино». Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий» / сост. Дворак Е. Ю. — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 20 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 532, в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021; профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:	к.ф.н., доц. Дворак Е.Ю.
Ответственный рецензент:	декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения, доцент Колотаев В.А.
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «17» июня 2025 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой _____*/д.ф.н. Ю.В. Шуйская/*
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины является: изучение исторического и теоретического материала, касающегося театра и кино; расширение интеллектуального кругозора и обогащение профессиональных умений и навыков применять освоенные навыки на практике, анализируя театральные спектакли и кинофильмы.

Задачами освоения дисциплины являются:

– знакомство с историей театра и кино;

– знакомство с наиболее яркими именами деятелями театра и кино, а также смыслом созданных ими произведений, вошедших в мировую культурную сокровищницу;

– характеристика состояния современного театра и кино;

– методическое обеспечение будущих выпускников технологией анализа театральных спектаклей и кинофильмов;

– воспитание бережного отношения к культурному наследию, знакомство с материальными и нематериальными объектами культуры (театр и кино) мирового уровня.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	**ИОПК-3.1 Знать** основные памятники отечественной и мировой культуры. **ИОПК-3.2 Уметь** применять теоретические знаниями на практике. **ИОПК-3.3 Владеть** средствами художественной выразительности в создаваемых текстах и (или) продуктах
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	**ИОПК-6.1. Знать** основные этапы и ключевые направления развития русского искусства; исторические закономерности и тенденции развития современной культуры в управленческом аспекте; значимые произведения и авторов в истории русского искусства; культурно-исторический контекст формирования художественных стилей; определения категорий и понятий творческих индустрий. **ИОПК-6.2. Уметь** выявлять достоинства каждого вида искусства в историко-культурном контексте; понимать фундаментальную роль культуры в развитии социума и универсальный характер взаимоотношения современной культуры с природой, обществом, человеком **ИОПК-6.3. Владеть** навыками художественного анализа каждого из видов искусств; способностью применять знания специфики и статусе различных видов искусств в профессиональной деятельности.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Теория и история театра и кино» изучается учебными группами очной формы обучения в 5 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 5										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	16	16	32				71		9 зачет с оценкой

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр								
Тема 1. Театр как социальный институт. Зарождение театра. Античный театр.	2	2	4		9			17
Тема 2. Этапы развития европейского театра	2	2	4		9			17

от Средневековья до нашего времени.								
Тема 3. Три века русской сцены. Российский театр XVII – начала XX веков.	2	2	4		9			17
Тема 4. Советское театральное искусство 60-90х г. XX века. Режиссерский и современный российский театр.	2	2	4		9			17
Тема 5. Происхождение кино. Мировое кино первых десятилетий XX века	2	2	4		9			17
Тема 6. Характеристика советского кинематографа	2	2	4		9			17
Тема 7. Итальянский неореализм и «новые волны» в европейском кинематографе	2	2	4		9			17
Тема 8. Авторское и жанровое кино. Российское кино последних десятилетий в лицах	2	2	4		8			16
Зачет с оценкой							9	9
Итого	16	16	32		71		9	144

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Театр как социальный институт. Зарождение театра. Античный театр	Театр как искусство. Особенности художественного языка. Театр как социальный институт. Функции театра. Зарождение театра – предтеатральные формы. Современные теории возникновения театра и его разновидности. Античная драматургия: трагедия, комедия. Устройство древнегреческого театра. Машинерия, декорации, костюмы, гримы. Хор и корифей. Актеры

Тема 2. Этапы развития европейского театра от Средневековья до нашего времени	Средневековые мистерии. Итальянская комедия масок. Испанский театр. Система художественного оформления спектаклей Западноевропейского театра XVIII в. Английский театр. Французский классицизм. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XIX и начала XX вв. Театр XX-XXI вв. Шекспировский театр Исторические драмы Шекспира (1590-94). Комедии и трагедии (1595-1600); трагедии (1600- 1608); романтические драмы и трагикомедии (1609-1613). Театр «Глобус». Сценическая судьба шекспировской драматургии
Тема 3. Три века русской сцены. Российский театр XVII – начала XX веков.	Русский хоровод. Скоморохи. Первый русский придворный театр Алексея Михайловича (1673- 1676). Домашние, школьные, иностранные труппы. Федор Волков и «Охочие комедианты». 8 № раздела Наименование темы Содержание темы Основание первого русского государственного общедоступного театра (1756). XVIII век – век драматургии в русском театре. А.П. Сумароков. Д.И. Фонвизин. XIX – век актера. XX – век режиссера. Создание императорских драматических театров. Организация театрального дела в начале XIX века. Открытие новых театров: Александринский, Мариинский и Михайловский в Петербурге, Большой и Малый в Москве. Театр Островского. Малый театр. Театр Чехова Спектакли К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко. История постановок. МХТ, Малый театр, Новый театр, Александринский театр, театр Ф.А. Корша, театр В.Ф. Комиссаржевской. Театры в революционный период. Режиссеры: К.С. Станиславский. В.И. Немирович-Данченко, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, Р.Н. Симонов, А.Д. Попов, Ю.А. Завадский, Н.П. Акимов, А.М. Лобанов, Н.П. Охлопков
Тема 4. Советское театральное искусство 60-90х г. XX века. Режиссерский и современный российский театр.	Выдающиеся театральные деятели России конца XIX – начала XX вв. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Создание Московского Художественного театра (МХТ). Режиссерские искания В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова. Е.Б.Вахтангов и создание первой студии МХАТ. Расцвет балетного театра. «Русские сезоны» С. П. Дягилева. Синтез искусств – генеральная концепция постановочных решений. Художественное оформление спектаклей. Театры: МХТ им. А.П. Чехова, «Современник», театр драмы и комедии на Таганке, театр на Малой Бронной, театр им. Пушкина, театр им. Ермоловой, театр «Ленком», театр «Сатирикон», театр Наций, «Школа современной пьесы», театр «У Никитских ворот», «Театр Наций», БДТ им. Г.А. Товстоногова, Малый драматический театр Европы, театр «Мастерская П. Фоменко», театр Романа Виктюка, театр.

	Современный российский театр Постдраматический театр. Социальный театр. Новые формы. Молодые российские театральные режиссеры
Тема 5. Происхождение кино. Мировое кино первых десятилетий XX века	Игра света и теней в Древней Греции. «Волшебный фонарь». Камера обскура Леонардо да Винчи. «Панорама» Р. Баркера. «Диорама» Л. Дагера и К.-М. Бутона. «Фантасмагория» Робертсона. «Тезаурус Роже». Синетоскоп Т. Эдисона и синематограф Люмьеров. Первые кинодержавы: Франция, Италия, США, Дания, Россия. Ж. Мельес. Д. Пастроне. Э. Портер. Д.У. Гриффит. А. Нильсен. Приход кино в Россию – май 1896 года. Первые видовые и хроникальные ленты. «Понизовая вольница» США: Ч.С. Чаплин Русские режиссеры Е. Бауэр, В. Гардин, Я. Протазанов. Первые «звезды» русского немого кино: И. Мозжухин, В. Холодная, В. Полонский
Тема 6. Характеристика советского кинематографа	Пять основоположников советского кино: Л. Кулешов, Д. Вертов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко. Теоретические воззрения и творчество. Э. Шуб и открытие метода перемонтажа. Приход звука. Г. Козинцев и Л. Трауберг, Ю. Райзман, Н. Экк, Ф. Эрмлер, С. Юткевич, И. Савченко, Г. Александров, И. Пырьев, бр. Васильевы, М. Ромм, С. Герасимов, М. Калатозов, Г. Чухрай, М. Хуциев, С. Бондарчук, А. Алов и В. Наумов, А. Кончаловский, Н. Михалков, К. Муратова, С. Параджанов, В. Шукшин, Э. Климов, Л. Шепитько, А. Смирнов, В. Меньшов, Э. Рязанов, Г. Данелия, Л. Гайдай, Т. Абуладзе, О. Иоселиани и др.
Тема 7. Итальянский неореализм и «новые волны» в европейском кинематографе.	Два этапа неореализма: 1945-1948 гг. («росселлиниевский»), 1948-1956 гг. («дзаваттиниевский»). 1) «Трилогия войны» Р. Росселлини: «Рим – открытый город», «Пайза», «Германия – год нулевой»; 2) «Земля дрожит» Л. Висконти, «Похитители велосипедов» В. Де Сика, «Рим, 11 часов» Дж. Де Сантиса. Расцвет национального кино в творчестве Ф. Феллини, М. Антониони. Фильмы и актеры. Возникновение во Франции нового кинематографа («новой волны»), посвященного подлинным событиям, реальным людям с их невыдуманными переживаниями (1958-1962 гг.). Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар, К. Шаброль, А. Рене, Л. Маль, их фильмы и актеры. «Свободное кино» в Великобритании (К. Рейс, Л. Андерсон). Молодое немецкое кино: Ф. Шлендорф, М. фон Трота, Р.-В. Фассбиндер, В. Вендерс. Фильмы и актеры
Тема 8. Авторское и жанровое кино. Российское кино последних десятилетий в лицах	Расцвет национального кино. Ф. Феллини: начало творческого пути («Огни варьете», «Белый шейх»). осмысление противоречий бытия с позиций экзистенциализма («Дорога», «Ночи Кабирии»). Л. Бунюэль: критика философии идеализма в фильмах («Назарин», «Виридиана»), сюрреалистические традиции («Симеонстолпник», «Ангел-истребитель», «Дневная красавица», «Скромное обаяние буржуазии», «Этот смутный объект желания»).

	А. Тарковский: драматизм и психологизм («Иваново детство»), проблемы взаимоотношений личности и истории («Андрей Рублев», «Зеркало»), нравственные аспекты бытия в фильмах фантастического жанра («Солярис», «Сталкер»), зарубежные фильмы («Ностальгия», «Жертвоприношение»). Комедия (американский, итальянский, французский варианты). Мелодрама. Феерия: детективы (А. Хичкок: «Шантаж», «39 шагов», «Леди исчезает», «Психоз», «Птицы») триллеры, фильмы катастроф, гангстерские фильмы, мистика, космические кинобестселлеры (С. Спилберг: «Челюсти», Ф.Ф. Коппола: «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», С. Кубрик: «2001 год: космическая одиссея», Д. Лукас: «Звездные войны») Свердловская киностудия – история создание и современная деятельность. Российское кино последних десятилетий в лицах В. Абдрашитов, А. Сокуров, В. Хотиненко, В. Аскольдов, Г. Панфилов, П. Тодоровский, К. Муратова, С. Соловьев, А. Герман, К. Шахназаров, А. Рогожкин, А. Балабанов, П. Лунгин, А. Учитель, А. Балабанов, В. Бортко, Т. Бекмамбетов, Ф. Бондарчук, А. Звягинцев. В. Гай Германика. Современное авторское кино. Кинофестивали

Занятия семинарского типа
(Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Театр как социальный институт. Зарождение театра. Античный театр

1. Роль театра в жизни современного общества: театральные формы в реальности и на сцене.
2. Древнегреческий карнавал.
3. Игровая сущность театра и обрядовый характер.

Тема 2. Этапы развития европейского театра от Средневековья до нашего времени

1. Философско-эстетические взгляды Вольтера. Развитие национальных театров
2. Искусство декламации и жеста, основы национальной исполнительской школы

3. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства

Тема 3. Три века русской сцены. Российский театр XVII – начала XX веков

1. Вертепный кукольный театр и его особенности.
2. Создание в Петербурге первой балетной школы (1738 г.).
3. Появление новых театров. Антрепризы в русском театре

Тема 4. Советское театральное искусство 60-90х г. XX века. Режиссерский и современный российский театр

1. Возвращение русского театра к классической драматургии
2. Экспериментальные театры. «Табакерка» О. П. Табакова
3. Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление

Тема 5. Происхождение кино. Мировое кино первых десятилетий XX века

1. Прорыв при создании синетоскоп Т. Эдисона и синематограф Люмьеров
2. Первые кинопоказы и первые киносъемки. А. Ханжонков и А. Дранков.
3. Французский авангард (ранний период: Л. Деллюк, Ж. Дюллак, Ж. Эпштейн)

Тема 6. Характеристика советского кинематографа

1. Специфика метода перемонтажа и «приход звука» в советскую киноиндустрию
2. Феномен «Эффекта Кулешова».
3. Актеры советского кино

Тема 7. Итальянский неореализм и «новые волны» в европейском кинематографе

1. Понятие «неореализм»: его признаки в киноискусстве, временные рамки.
2. Назовите этапы творческой деятельности М. Антониони и Ф. Феллини.
3. Влияние французской «новой волны» на зарождение авторского кино в Европе

Тема 8. Авторское и жанровое кино. Российское кино последних десятилетий в лицах

1. «Арт-хаус» и его отличие от авторского кино.
2. Мультипликация на Урале: фильмы, режиссеры.
3. Российские кинорежиссеры, кто был удостоен «Оскара». Назовите режиссеров и фильмы.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа

обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Театр как социальный институт. Зарождение театра. Античный театр	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Этапы развития европейского театра от Средневековья до нашего времени	
Тема 3. Три века русской сцены. Российский театр XVII – начала XX веков.	
Тема 4. Советское театральное искусство 60-90х г. XX века. Режиссерский и современный российский театр.	
Тема 5. Происхождение кино. Мировое кино первых десятилетий XX века	
Тема 6. Характеристика советского кинематографа	
Тема 7. Итальянский неореализм и «новые волны» в европейском кинематографе	
Тема 8. Авторское и жанровое кино. Российское кино последних десятилетий в лицах	

5.1. Примерная тематика эссе

1. Античность в творчестве: Эсхила \ Софокла \ Еврипида \ Аристотеля
2. «Век расшатался» – противоречия эпохи в трагедии Шекспира «Гамлет»
3. «Он человек был» (образ Гамлета)
4. «Быть или не быть» (причины трагедии Гамлета)
5. Женские образы в пьесах Шекспира
6. Тема любви и дружбы в сонетах Шекспира
7. «Вечные» темы в пьесах Шекспира
8. Танцевально – песенные элементы в театральных представлениях
9. Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра
10. Р. Ролан - драматург и теоретик народного театра
11. Три века русской сцены: великие русские актеры (по выбору студентов)
12. Театр А.Н. Островского (пьесы по выбору студентов)
13. Театр А.П. Чехова (пьесы по выбору студентов)
14. Крупнейшие режиссеры советского театра
15. Современный русский театр, его представители и влияние на жизнь человека

16. Спектакль, который стал событием в моей жизни
17. Кукольники средневековой Явы, Китая и Индии
18. Значение системы К.С. Станиславского для развития мирового театрального искусства
19. Социальный театр – что это?
20. «Свободное кино» в Великобритании (К. Рейс, Л. Андерсон)
21. Раннее творчество Ф. Феллини и М. Антониони.
22. Комедия (американский, итальянский, французский варианты).
23. Триллеры, саспенсы (А. Хичкок)
24. Исторические блокбастеры (У. Уайлер, С. Кубрик, Д.Л. Манкевич)
25. Фильмы катастроф (С. Спилберг)
26. Гангстерские фильмы (Ф.Ф. Коппола, К. Тарантино)
27. Современный кинематограф России – основные тенденции
28. Феномен якутского кино
29. Уральский кинематограф
30. Российские кинофестивали

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1

- Составить таблицу и выписать названия основных частей театра Древней Греции.
- Сделать сравнительный анализ положения актеров в Древней Греции и Древнем Риме.

Задание 2

Сделать анализ статьей (с выписками):

- Т.А. Шарыпина «Медея XX века: русские версии в европейском контексте»
- Н.А. Кравцов «Государственное регулирование театра и статус актеров в Древнем Риме».

Задание 3.

Выпишите 3 определения понятия «Музыка» и 3 определения понятия «Музыкальная культура», «музыкальное искусство» отражающие сущность данных терминов. Разведите понятия.

Задание 4.

Проанализируйте музыкальное произведение: П.И. Чайковский «Симфония №4, финал», определите его форму и дайте собственную оценку.

Задание 5.

Сделать сравнительный анализ авторского кино Ф. Феллини (фильмы на выбор «Огни варьете», «Белый шейх», «Дорога», «Ночи Кабирии») и А. Тарковский: драматизм и психологизм («Иваново детство»), проблемы взаимоотношений личности и истории («Андрей Рублев», «Зеркало»). Выделить самобытные черты у каждого из режиссеров. В чем отличие их работ от массового кинематографа?

5.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	1. **В этом году Питер Брук организует в Париже международную театральную группу** a. 1968 b. 1966 c. 1962 d. 1967 2. **Пантомим получил широкое распространение…** a. в эллинистическую эпоху b. на заре возникновения театра c. в ритуальных игрищах в честь бога Диониса d. во времена Аристотеля **3. Первой в России вручную раскрашенной в цвет чёрно-белой картиной была короткометражная лента** a. «Ухарь-купец» b. «Белое солнце пустыни» c. «Свадьба в малиновке» d. «Весна на заречной улице»
ОПК-6	**1. Скене – это…** a. помещение откуда выходили актеры b. площадка для зрителей c. площадка для сценических действий d. площадка для хора **2. С именем этого театрального деятеля мы связываем театр Глобус** a. Мольер b. Шиллер c. Шекспир d. Еврепид **3. Первым фильмом со звуком был:** a. «Космический рейс» b. «Певец джаза» c. «Танцовщица из Идзу» d. «Золотая лихорадка» **4. В каком году был снят первый фильм братьев Люмьер?**

	a. 1900 b. 1895 c. 1910 d. 1880

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	**Примеры тестовых заданий**
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	
ИОПК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	
ИОПК-6.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-6.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-6.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы для зачета с оценкой

Перечень вопросов

1. Особенности античной драматургии.
2. Устройство греческого театра.
3. Итальянская комедия масок.
4. Шекспировский театр.
5. Театр эпохи Просвещения.
6. Происхождение русского театра.
7. XVIII век – век зарождения русской драматургии.
8. XIX век в российском театре – век актера.
9. XX век в российском театре – век режиссуры.
10. Театр А.Н. Островского.
11. Создание МХТ.

12. Театр А.П. Чехова.
13. Этапы развития советского театра.
14. Современный русский театр.
15. Изобретение кино. Великий Немой: формирование грамматики кино.
16. Ч.С. Чаплин и американская комическая.
17. Лев Кулешов: монтажный эффект.
18. Дзига Вертов: начало документального кино в нашей стране.
19. С.М. Эйзенштейн: эпический кинематограф.
20. В.И. Пудовкин: психологический кинематограф.
21. А.П. Довженко: поэтический кинематограф.
22. Экспериментаторство в Европе: французский авангард.
23. Немецкий экзистенциализм.
24. Изобретение звука.
25. Советские звуковые фильмы 30-х годов.
26. Музыкальное кино в США.
27. Итальянский неореализм.
28. Творчество Ф. Феллини.
29. Творчество М. Антониони.
30. Новые кинотечения в Европе.
31. Акира Куросава.
32. Ингмар Бергман.
33. Андрей Тарковский.
34. Жанровое кино.
35. Советское кино 60-80-х годов.
36. Современный российский кинематограф.

6.3. Оценочные шкалы

6.3.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состояние из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий;

	– правильно формулировать определения; – последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.3.2. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	**Критерии выставления оценки**
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ

включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);

– связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 275 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05282-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/473440.
2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 47 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11592-5 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/476282.
3. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебное пособие для вузов / А. И. Бураченко ; под научной редакцией Е. П. Бондаревой. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 99 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10952-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/475860.

Дополнительная литература

4. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методическое пособие / Е. В. Берсенева. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 52 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79367.
5. Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Любимцевой. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 412 с. – ISBN 978-5-8114-2597-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103710.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотечная система (ЭБС): http://www.iprbookshop.ru/

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

8.3. Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору№107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

8.4. Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. Технические средства обучения: персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета