Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

История мировой и отечественной драматургии

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История мировой и отечтественной драма тургии". Специальность 52.02.04. Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 09:23:31
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
ОД.02.05ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

по специальности
52.02.04 Актерское искусство
Вид: Творческо –исполнительская деятельность актер драматического театра и кино

Нальчик 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Общая характеристика.

В результате освоения учебной дисциплины *История мировой и отечественной драматургии* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актерское искусство** (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У1	Анализировать конкретные пьесы;
У2	Использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы
У3	Осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес
З1	Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии
З2	Особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии
З3	Содержание конкретных пьес, включенных в программу курса
З4	Характеристики различных жанров в драматургии
Ок 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1. 7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1,ОК2,ОК4,ОК8,ОК11

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: *(например)* ПК 1.1; ПК1.2, ПК 1.5, 1.7 1.9; ПК2.7

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1 анализировать конкретные пьесы ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК11 Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	пересказывать содержание пьесы, выделять элементы сюжета, называть действующих лиц, выделять особенности стилевой манеры автора, черты направления характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты,	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
У2 использовать основы литературоведческого анализа при	– применять для анализа произведений	Открытые

разборе пьесы ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	литературоведческие понятия – основы теории стихосложения; – анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью –	тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
У3 осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– понимать особенности различных школ режиссерского мастерства; – владеть способами работы с литературным драматургическим материалом; – сравнивать особенности художественных режиссерских решений – демонстрировать навыки работы по поиску необходимой информации	Тесты, устные ответы
Знать:		
З1. основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии З2 особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК1.9.Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	□ характеризовать особенности развития драматургии на разных исторических этапах и в рамках национальных школ. □ знать творческие биографии выдающихся драматургов □ охарактеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью □ Обоснованноприменять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
З3 содержание конкретных пьес, включенных в программу курса ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского	– демонстрировать специальные методики и техники работы над ролью. – демонстрировать умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию

замысла. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства		текста
З4 характеристики различных жанров в драматургии ПК1.9.Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– называть признаки видов искусств и жанров, определять основные виды и жанры искусства искусств давать определения изученных понятий. обоснованно применять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности	

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *История мировой и отечественной драматургии*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения *практических занятий, тестирования, а также* выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Текущий /Рубежный контроль**		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**
Раздел 1			*Контрольная работа №1*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9*	*Экзамен, Д/зачет*	*У1, У2, У3, З 1, З2, З3, З4, ОК1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.9, ПК2.7*
Раздел 2-4	*Устный опрос Практическая работа №1 Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3, З4 ОК 1, ОК 2 ПК1.1, ПК 1.7*				
Раздел 5	*Устный опрос Практическая работа №2 Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3, З4 ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9*				
Раздел 6			*Контрольная работа №2*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9*	*Экзамен Зачет, Д/зачет*	*У1, У2, У3, З 1, З2, З3, З4, ОК1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.9, ПК2.7*
Раздел 7, 8	*Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, У3 З 1, З2, З3, З4 ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9*				
Раздел 9			*Контрольная работа №3*	*У1, У2, З 1, З2, З3,*	*Экзамен Зачет,*	*У1, У2, У3, З 1, З2, З3, З4,*

				ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК91.2, ПК 1.7,ПК1.9	*Д/зачет*	*ОК1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.9, ПК2.7*
Раздел 10-14	*Устный опрос* *Практическая работа №5* *Практическая работа №6* *Тестирование* *Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК91.2, ПК 1.7,ПК1.9*				

1.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1.1.1. Типовые задания для оценки знаний З1,З2,З3,З4, умений У1,У2,У3,

(текущий, рубежный контроль)

Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Задания закрытого типа. Критерий оценки: выбор правильного ответа

Выберите правильный ответ: в какую эпоху возник репертуарный театр?

А) Средневековья. В) Возрождения

Б) Барокко и классицизма; Г) Античности

Жанры театра Возрождения (выбрать правильные ответы)

А) фарс Г) драма чести

Б) миракль; Д) философская драма

В) трагедия мести Е) мистерия

Итальянскую комедию dell arte определяли черты (отметить правильные):

А) авторские тексты В) актерская импровизация

Б) использование машинерии

Особенность трагедии «Борис Годунов» (выбрать правильные характеристики)

А) прерывистость эпизодов; В) ряд сцен написан прозой;

Б) в основе сюжета – любовная интрига; Г) соблюдение правила 3х единств

Задания открытого типа

Критерий оценки: по описанию дать правильный ответ/вставить в текст недостающее слово;

1. Назовите особенности сюжета и конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
2. В чем особенность финала драмы Лермонтова «Маскарад»?

Анализ кейс-стади

Задание.

Внимательно прочитайте текст предложенного кейса (о жизни и творчестве Мольера) и дайте ответы на следующие вопросы:

1. Что из биографии Мольера мы узнаем о его близком окружении, родственниках? Кем был его отец?

2. Где учился Мольер и какое образование получил

3. Когда Мольер увлекся театром?

4. Как он назвал свой первый театр?

5. Сколько времени он провел в странствиях?

6. С какими постановками к нему пришел успех?

7. Какие принципы классицистических произведений вам известны?

8. Самый шумны успех Мольера?

9. Расскажите о взаимоотношениях Мольера и Людовика.

10 актеры театра Мольера. Что вы о них знаете?

11. Что с тало с театром Мольера после его смерти?

12. Булгаков и Мольер. В чем сходство судьбы этих драматургов? На что обращает внимание Булгаков в своей пьесе и романе?

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины ОК 1,ОК2,ОК4,ОК8,ОК11; ПК 1.1; ПК1.2, ПК 1.5, 1.7 1.9; ПК2.7

(*промежуточная аттестация***)** дифференцированный зачет, экзамен.

Вопросы для зачета

по дисциплине История мировой и отечественной драматургии

Краткий анализ одной из пьес (время создания, тематика, проблематика, сюжет, основные д/л, особенности конфликта, специфика интерпретации пьесы)

1. Софокл Царь Эдип
2. Эврипид Медея
3. Шекспир Гамлет
4. Макиавелли Мандрагора
5. Гольдони Слуга двух господ
6. Гоцци Любовь к трем апельсинам
7. Лопе де Вега Фуенте Овехуна./ Собака на сене
8. Тирсо де Молина Благочестивая Марта
9. Корнель Сид.
10. Мольер Тартюф / Школа жен
11. Шеридан Школа злословья / Доуэнья.
12. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро
13. Шиллер Коварство и любовь
14. Гете Фауст
15. Метерлинк Пелеас и Мелисанда. Синяя птица.
16. Г. Ибсен Кукольный дом
17. Б. Шоу Пигмалион
18. Б.Брехт Мамаша Кураж и ее дети
19. Э. Ионеско Бред вдвоем /Лысая певица
20. Т. Уильямс Стеклянный зверинец

Приложение 1
(обязательное)

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине история Мировой и отечественной драМатургии

(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Античная драматургия	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	*тест*
2	Драматургические формы в Средневековом театре	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	Тест, терминологический диктант
3	Драматургия эпохи Возрождения	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	тест, собеседование, индивидуальные задания
4	Испанская драматургия «золотого века»	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	тест, собеседование, индивидуальные задания
5	Драматургия эпохи классицизма	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	тест, составление «географической карты мысли»
6	Драматургия эпохи Просвещения	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	тест, собеседование
7	Драматургия эпохи романтизма	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	тест, собеседование, составление кейсов, сообщения
8	Новая драма" конца XIX-начала XX веков	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	Тест, собеседование, семинарские занятия
9	Основные тенденции в развитии драматургия XX века	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	тест, собеседование, составление таблицы, сообщения
8	Ранняя русская драматургия	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	собеседование
10	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	тест, собеседование, составление кейсов, сообщения
11	Драматургия первой половины XIX века	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	Тест, собеседование эссе
12	Драматургия второй половины XIX века	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	Тест, собеседование, творческие задания
13	Драматургия советского периода	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	собеседование, составление кейсов
14	Драматургия конца XX-начала XXI века	*ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	Тест, собеседование, составление кейсов, Творческие задания

.

Приложение 2

ФорМа перечня экзаМенационных вопросов по дисциплине

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

«_____»_____20 г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «История мировой и отечественной драматургии»
специальность 52.02.04 Актерское искусство, 3 курс (2 семестр)

1. А. П. Сумароков и его роль в создании русского театра.
2. Классицистическая драматургия. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
3. Драматургия А.С. Пушкина («Маленькие трагедии», «Борис Годунов»)
4. «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Сценическая история пьесы.
5. «Маскарад» М.Ю.Лермонтова
6. Судьба и творчество Н.В. Гоголя. Анализ одной из пьес (по выбору)
7. Драматургия А. В. Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина»)
8. Биография и творчество А.Н. Островского
9. Особенности драматургии А.Н. Островского («Бесприданница»)
10. Особенности драматургии И.С. Тургенева. «Месяц в деревне»
11. Драматургия Л.Н. Толстого. «Живой труп»
12. Биография и драматургия А.П.Чехова
13. Особенности «новой драмы» на примере одной из пьес А.П. Чехова
14. Драматургия М. Горького. Анализ пьесы «На дне»
15. Творческая биография М. Булгакова. Анализ пьесы «Дни Турбиных»
16. Драматургия Алексея Арбузова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга («Таня», «Мой бедный Марат»)
17. Драматургия Виктора Розова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга («В поисках радости», «Вечно живые»)
18. Драматургия Александра Володина. Краткая характеристика одной из пьес драматурга
19. Драматургия А. Вампилова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга.
20. Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, Л.Разумовская, В.Славкин,В. Арро, Н. Коляда)

Преподаватели: И.О.Фамилия

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
Протокол №___от «___»_____20__г.

Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

Приложение 3
(рекомендуемое)

ПриМерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
2	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
6	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное	Вопросы по темам/разделам дисциплины
		на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
7	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

8	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
11	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

Приложение 4

(рекомендуемое)

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант

Жанры Средневекового театра (выбрать правильный ответ) э

А) трагедия мести;

Б) миракль В) фарс

Г) философская драма д) мистерия

Примечание: Правильный вариант ответа выделяется.
Количество вариантов ответа должно быть не менее 4 и не более 8.

Выбор нескольких верных вариантов ответа из предложенного множества
Инструкция студенту: Выберите несколько правильных вариантов
Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

Как называлась площадка для исполнения мистерий:
(выбрать правильное)

А) карроль Г) орхестра

Б) педжент Д) помост

Примечание: Все правильные ответы выделяются.
Также необходимо указать вес (долю) каждого верного варианта ответа (сумма всех верных вариантов ответа должна составить 100%). Количество предложенных вариантов ответа должно быть не менее 5 и не более 8.

2. Задания на установление соответствия

Инструкция студенту: Соотнесите элементы двух списков
Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

Соотнесите название театра и страну. Ответ запишите в виде комбинации

букв и цифр.

А. Грибоедов	1. 1799-1837
Б. Лермонтов	2. 1814-1841
В. Пушкин	3. 1795-1829
В.Г. Белинский	4. 1811-1848

Примечание: ТЗ оформляется в виде таблицы с двумя столбцами. Верные варианты ответов указываются соответствующей нумерацией во втором столбце. Также необходимо указать вес (долю) каждого верного варианта ответа (сумма всех верных вариантов ответов должна составить 100%). Количество элементов в столбце должно быть не менее 3 и не более 6. Во втором столбце должно быть большее количество вариантов ответов (для исключения возможности угадывания последнего соответствия).

4. Задание на заполнение пропущенного ключевого слова (открытая форма задания)

Инструкция студенту: Введите Ваш вариант ответа.

Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

О каком театре идет речь (название направления)

Ситуации, характеры и диалоги пьес следуют скорее образам и ассоциям сна, чем повседневной реальности. Язык же с помощью забавных парадоксов, клише, поговорок и других словесных игр освобождается от привычных значений и ассоциаций.

Примечание: ТЗ оформляется в виде высказывания (определения) с пропущенным ключевым словом (словом, словосочетанием, графическим символом). Тестируемому студенту варианты ответа не предлагаются. Формулировка ТЗ данного типа предполагает краткий и однозначный ответ.

Приложение 6

Оформление задания для кейс-задачи

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Кейс-задача

по дисциплине история мировой и отечественной драматургии
(наименование дисциплины)

Задание (я): подготовить «портрет» режиссерского замысла, проанализировать постановку

Задание: используя план представить характеристику режиссерского «прочтения» пьесы

Название. Автор.
История замысла (причины обращения, этап творческой биографии)

Сценограф спектакля и художник по костюмам

Исполнители главных ролей и мизансценирование

Сквозная линия спектакля, акцентированные сюжетные эпизоды, финал

Профессиональные и любительские отклики на постановку

Схожие интерпретации/ сопоставление режиссерских решений

Литература по самостоятельному выбору, с использованием литературы по курсу

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется учащемуся, если студент проанализировал разные стороны спектакля, «вписал» спектакль в различные контексты;
- оценка «хорошо» если учащийся проанализировал разные стороны режиссерской трактовки;
- оценка «удовлетворительно» если учащийся проанализировал один из аспектов спектакля;
- оценка «неудовлетворительно» если учащийся не выполнил задание

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

Рассмотрены на заседании ПЦК
Протокол №_____от «____»_____20__г.
Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия

Приложение 7
(рекомендуемое)

Оформление вопросов для собеседования, зачета
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Вопросы для зачета

по дисциплине История мировой и отечественной драматургии

Краткий анализ одной из пьес (время создания, тематика, проблематика, сюжет, основные д/л, особенности конфликта, специфика интерпретации пьесы)

21. Софокл Царь Эдип
22. Эврипид Медея
23. Шекспир Гамлет
24. Макиавелли Мандрагора
25. Гольдони Слуга двух господ
26. Гоцци Любовь к трем апельсинам
27. Лопе де Вега Фуенте Овехуна./ Собака на сене
28. Тирсо де Молина Благочестивая Марта
29. Корнель Сид.
30. Мольер Тартюф / Школа жен
31. Шеридан Школа злословья / Доуэнья.
32. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро
33. Шиллер Коварство и любовь
34. Гете Фауст
35. Метерлинк Пелеас и Мелисанда. Синяя птица.
36. Г. Ибсен Кукольный дом
37. Б. Шоу Пигмалион
38. Б.Брехт Мамаша Кураж и ее дети
39. Э. Ионеско Бред вдвоем /Лысая певица
40. Т. Уильямс Стеклянный зверинец

(рекоменду
…….
бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если его ответ отличается полнотой, логической выстроенностью, иллюстративными примерами ..... ;

- оценка «хорошо» выставляется, если студент знает содержание пьесы, особенности его сюжета, но ответ логически четко не выстроен

- оценка «удовлетворительно» ставится при описательном подходе к рассматриваемому материалу;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае не знания студентом текста пьесы, основных положений анализируемого периода, фактов биографии драматурга

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

Рассмотрены на заседании ПЦК
Протокол №_____от «____»_____20__г.
Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)

е

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

«___»_____20___г.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине *история мировой и отечественной драматургии*_____
(наименование дисциплины)

Примерные вопросы по драматургии 1 половины 19 века

1. Назовите особенности драматургии А.С. Пушкина
2. В чем особенность финала «Бориса Годунова»?
3. Как связаны бенефисы и произведения, ставшие классикой? Что приобрела русская сцена, благодаря бенефицанту Я. Брянсокму? И.Сосницкому?
4. Как бы вы озарактеризовали Арбенина – героя «Маскарада» Лермонтова?
5. В чем особенность сюжета и конфликта в комедии Грибоедова «Горе от ума»?
6. Чацкий и Молчалин. Дайте характеристику персонажам
7. Назовите особенности постановок «Ревизора» Н.Гоголя? Как актеры «подавали » роль Хлестакова?
8. Что бы вы написали Чацкому из 21 века?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он отвечает развернуто, обстоятельно, доказательно, используя цитаты из текста ;

- оценка «хорошо» ставится студенту, если он не использует цитирования, в остальном – критерии совпадают с оценкой «отлично»;

- оценка «удовлетворительно» ставится при знании основных положений, при допуске незначительных фактологических ошибок;

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не справляется с 2/3 заданиями

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

«___»_____20 г.

Рассмотрены на заседании ПЦК
Протокол №_____от «_____»_____20__ г.
Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия
Приложение 11

Оформление групповых и/или индивидуальных творческих **Министерство культуры Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

заданий/проектов

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов
по дисциплине *история мировой и отечественно драматургии*

Индивидуальные творческие задания (проекты):
Тема. Интерпретации классики на вологодской сцене

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если его работа состоит из нескольких пунктов плана, раскрыты особенности постановки, соотнесен авторский и режиссерский замысел..... ;
- оценка «хорошо» совпадает по критериям с оценкой отлично, за исключением соотношения пьесы и спектакля
- оценка «удовлетворительно» студент анализирует отдельные фрагменты спектакля; ..... ;
- оценка «неудовлетворительно» задание не выполнено

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «____»_____20__г.

Протокол №_____от «____»_____20___г.
Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия

Приложение 13
(рекомендуемое)

Оформление тем для эссе
(рефератов, докладов, сообщений)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Темы эссе(рефератов, докладов, сообщений)
по дисциплине *История мировой и отечественной драматургии*

1. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
2. Сценическая история пьесы
3. Работа актера над созданием образа (например, Гамлета, Чацкого, Хлестакова и т.п.)
4. Интерпретация классики в театре (Например: «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
5. Сценическая история пьесы.
6. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
7. Авторские ремарки в пьесе (разбор пьесы по выбору)
8. Виды современной сценографии.
9. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.
10. Современный театральный зритель.
11. Театральный фестиваль (история, организация, особенности).
12. История организации театрального дела в Вологде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если его работа состоит из нескольких пунктов плана, раскрыты особенности постановки, соотнесен авторский и режиссерский замысел..... ;
- оценка «хорошо» совпадает по критериям с оценкой отлично, за исключением соотношения пьесы и спектакля
- оценка «удовлетворительно» студент анализирует отдельные фрагменты спектакля; ..... ;
- оценка «неудовлетворительно» задание не выполнено

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «____»_____20__г.

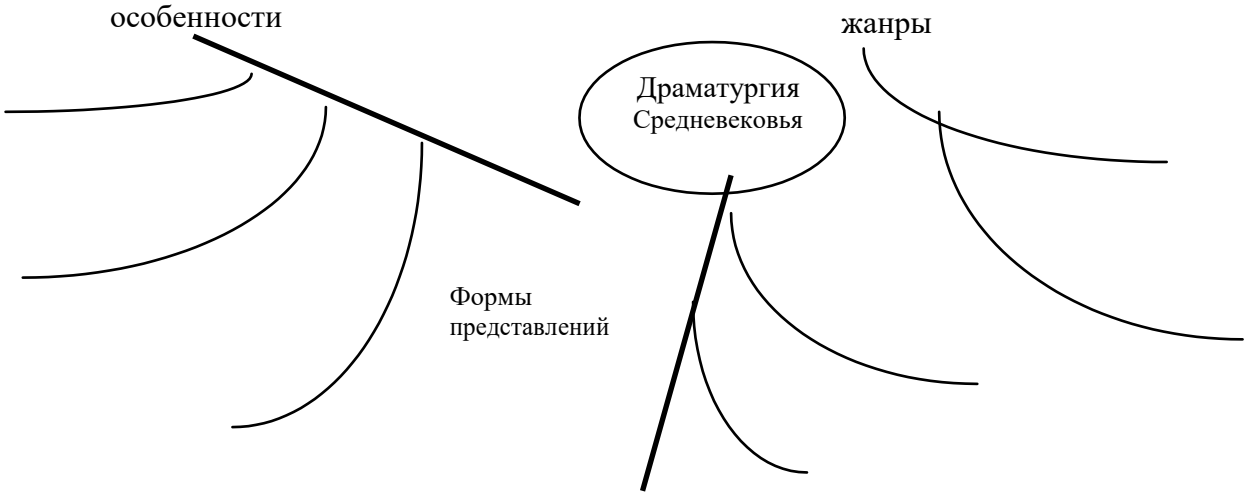
Протокол №_____от «____»_____20___г.

Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия
(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Интерактивная игра «Географическая карта мысли»

ОПИСАНИЕ МЕТОДА:
1 шаг. Учебная группа делится на 3 подгруппы по 5 чел., каждая из которых получает задание: «Используя метод «Географическая карта мысли» заполните схему, в которой укажите виды циклов, относящиеся к указанным «ветвям». При работе можно использовать учебно-методические пособия и другие источники информации». (10 мин +2 минуты инструктаж)



2 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (3 мин.)
3 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (3 мин.)
4 шаг. Составление сводной таблицы. Обсуждение. (10 мин)
5 шаг. Выход из игры: тест (15 минут)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

ПриМерные задания для практического занятия

Чехов и его влияние на театр XX века

А.П. Чехов. Театр в его биографии и творчестве. Театральные премьеры пьес Чехова «Иванов» (1887), «Чайка» (1896, 1998), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904) и поэтика чеховских пьес.

А.П. Чехов и «новая драма» рубежа XIX-XX вв. Черты «новой драмы»: децентрализация действия, «круг лиц» и «круг жизни», многоуровневый подтекст, открытый финал, исповедальность, особая атмосфера действия.

А.П. Чехов и Московский художественный театр. Новый тип театрального действия, предложенный К.С. Станиславским. «Чайка», «Три сестры» «Вишневый сад». Драматургия А. П. Чехова на провинциальной сцене.

Задание:

1. Охарактеризовать специфику места, времени, действия в чеховских пьесах. На примере одной из пьес проследить развитие одного из мотивов: избранничества и обделенности жизнью, любви – ненависти, скуки– «серого круга», вины и ответственности за происходящее, духовной глухоты –

бездомности, терпения –терпимости.

2. Привести пример сценической интерпретации одной из чеховских пьес (студенты с преподавателем оговаривают, какая пьеса будет предложена для более детального изучения)

Литература:

Абдуллаева, З. Вещь в мире Чехова // Декоративное искусство. – 1985. - №4.– С.42- 45.

Бердников, Г.П. Чехов – драматург: традиции и новаторство в драматургии А.П.Чехова / Г.П. Бердников. – М.: Искусство, 1981. – 356 с.

Берёзкин, В.И. Художник в театре Чехова / В.И. Березкин. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 236 с.

Бродская, Г. До «Вишнёвого сада» А.Чехова. Из истории написания пьесы и её сценического воплощения / Г. Бродская // Театр. – 1993. - №9. – С.80-106.

Гольштейн, В. Жертва и долг в «Дяде Ване» А.Чехова / В. Гольштейн. // Русская литература. – 1998. - №2. – С. 65-74.

Громов, М.П. Чехов / М.П.Громов. – М.: Молодая гвардия, 1993. – 394 с.

Зингерман, Б.И. Театр Чехова и его мировое значение / Б.И. Зингерман. – М.: Наука, 1988. – 382 с.

Зингерман, Б. К проблеме ритуала в пьесах Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры» / Б. Зингерман // Театр. – 1993. - №11. – С.66-77.

Злотникова, Т.С. Время «Ч». Культурный опыт А.П. Чехова. А.П. Чехов в культурном опыте 1887-2007 гг.. / Т.С. Злотникова. – М.; Ярославль: ЯГПУ, 2007. – 269 с.

Демидова, А. Высоцкий играет Лопахина / А. Демидова // Театр. – 1988. - №6. – С.44-51.

Камянов, В.И. Время против Безвременья: Чехов и современность / В.И. Камянов. – М.: Советский писатель, 1989. – 378 с.

Кузичева, А. Чеховы: биография семьи / А. Кузичева. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2004. – 469 с.

Немирович-Данченко, В. Рождение театра / В. Немирович-Данченко. – М.: Правда, 1989. – 575с.

Набоков, В. О Чехове / В. Набоков // Театр. – 1991. - №1. – С.73-83.

аперный, З.О. «Вопреки всем правилам…»: пьесы и водевили Чехова / З. О. Паперный. – М.: Искусство, 1982. – 285 с.

Соловьёва, И. К.С.Станиславский / И. Соловьева, В. Шитова. – М.: Искусство, 1985. – 168 с.

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1980. – 431 с.

Сухих, И.Н. Проблемы поэтики Чехова/ И.Н. Сухих. – Л.: ЛГУ, 1987. –180 с.

Сухих, И. Струна звенит в тумане: 1903. Вишнёвый сад А.Чехова. Очерк

творчества / И.Сухих // Звезда. – 1998. - №6. – С.230-238.

Чехов и театр. Письма, фельетоны. Современники о Чехове – драматурге / сост. Е.Сурков. – М.: Искусство, 1961. – 734 с.

Шах-Азизова, Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени / Т.К. Шах-Азизова. – М.: Наука, 1966. – 151 с.

Шкловский, В. «Гамлет» и «Чайка» / В. Шкловский // Вопросы литературы. – 1981. - №1. – С.213-218.