

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2026 15:12:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf706379d98ec1c5bb2f5eb89c29abfd7543985447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И
МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директора международного института
иностранных языков и межкультурных
коммуникаций
_____/Д.В. Парамонова/
«23» декабря 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность 45.05.01 Перевод и переводоведение
(уровень специалитета)

Специализация:
«Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений»

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Культурология». Специальность 45.05.01 Перевод и переводоведение (уровень специалитета) Специализация: «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений» / Р.В. Кононов. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова – 29 с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – 45.05.01 Перевод и переводоведение, направленность (профиль): «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. N 989 (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 августа 2020 г. Регистрационный N 59501), профессиональным стандарт «Специалист в области перевода», от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195).

Разработчики:	<u>Преподаватель, Р.В. Кононов</u>
Ответственный рецензент:	<u>Доктор филологических наук, профессор кафедры английского языка и переводоведения факультета иностранных языков института русской и романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. акад. И.Г. Петровского», Василенко А.П.</u> <i>(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)</i>

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры лингвистики и переводоведения «17» декабря 2025г., протокол №3.

Заведующий кафедрой _____ / к.филол. н., Д.В. Парамонова/

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся системы целостного представления о культуре, механизмах её функционирования и развития, взаимосвязи культуры с сопредельными областями научно-практических знаний (религией, искусством, экологией и пр.) и знаний об исторической ретроспективе развития культуры в ее культурологических категориях (динамика культуры, культурогенез, типология, культурно-исторические эпохи и др.).

Задачами дисциплины являются:

- анализ культуры как системы культурных феноменов
- исследование ментального содержания культуры
- выявление типов связей между элементами культуры
- исследование типологии культур и культурных единиц
- разрешение проблем социокультурной динамики
- исследование культурных кодов и коммуникаций
- исследование религии как культурного феномена, функций и типологии религий.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетентностная карта дисциплины

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
		ИУК 5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
		ИУК 5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» изучается в 4 семестре, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Обязательная часть» образовательной программы по специализации 45.05.01 Перевод и переводоведение (уровень специалитет), специализация: «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

		Контактная работа				Иная СР	Практическая подготовка	Контроль
		Занятия семинарского типа						
з.е.	Итого	Лекционного типа	Лабораторные	Практические/семинарские	Контактная работа по курсовой работе			
Семестр 4								
3	108	17		17		70		4 Зачет
Всего по дисциплине								
3	108	17		17		70		4 Зачет

Тематический план дисциплины
Очная форма обучения

Темы\разделы (модули)	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по кур.р.				
		Лаб.р	Прак./сем.					
Раздел «Теория культуры»								
Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	2		2			5		9
Тема 2. Структура культурологии	2		2			5		9
Тема 3. Методы культурологических исследований	2		2			5		9
Тема 4. Понятие культуры	2		2			5		9
Тема 5. Морфология культуры	1		1			5		7
Тема 6. Культура как система знаков.	1		1			5		7

Языки культуры								
Тема 7. Ценности и нормы культуры	1		1			5		7
Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия	1		1			5		7
Раздел «История культуры»								
Тема 9. Динамика культуры	1		1			5		7
Тема 10. Религия как культурный концепт	1		1			5		7
Тема 11. Восточный и западный типы культуры	1		1			5		7
Тема 12. Исторические типы культуры	1		1			5		7
Тема 13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	1		1			10		12
Зачет							4	4
Всего часов	17		17			70	4	108

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Раздел «Теория культуры»		
1	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	<p>Специфика культурологии как интегративной научной области, охватывающей всю совокупность знаний о культуре, синтезирующей и систематизирующей данные социально-гуманитарных дисциплин. Междисциплинарные связи культурологии с философией, антропологией, социологией, психологией, историей и другими науками.</p> <p>Поли функциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.</p>
2	Структура культурологии	<p>Структура и состав современного культурологического знания. Выделение основных предметных областей: философии культуры, истории культуры, социологии культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Основные культурологические понятия: культура,</p>

		<p>цивилизация, типы и функции культуры, культурные традиции, межкультурные коммуникации, динамика культуры, культурогенез, язык и символы культуры, онтология культуры, искусство и др.</p> <p>Трехмерная структура современного культурного пространства и ее составляющие: духовная культура, социальная культура, технологическая культура.</p> <p>Многослойность структурных элементов, их переплетение и взаимосвязь. Относительность границ структуры для отдельных культурных феноменов и форм.</p>
3	Методы культурологических исследований	<p>Методы теоретических и практических культурологических исследований. Становление методологии культурологического исследования. Методы истории, искусствоведения, филологии и др. гуманитарных наук в культурологическом исследовании. Разновидности подходов к изучению культуры: исторический, аксиологический, семиотический, символический, герменевтический, психологический, социологический, деятельностный, информационно-познавательный и др. Попытки систематизации определений культуры «по акценту».</p> <p>Роль современной филологии и языкознания в развитии методологии культурологических исследований.</p> <p>Кросскультурные исследования. Гендерный подход и методы гендерного исследования в культурологии. Семиотические методы исследования в культурологии.</p>
4	Понятие культуры	<p>Происхождение понятия «культура» и его первоначальный смысл. Становление и развитие понятия культура в различные исторические эпохи.</p> <p>Античный взгляд на культуру. Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения. Появление первых научных определений культуры.</p> <p>Теоретические воззрения и учения о культуре в XIX-XX вв., их создатели и выдающиеся представители. Культурно-историческое значение концепций позитивного (этнологическая, марксистская, теория локальных цивилизаций и др.) и интуитивистского (феноменологическая, экзистенциальная, игровой культуры, психоаналитическая, символическая и др.) направлений.</p> <p>Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля. Полифункциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.</p> <p>Специфика осмысления понятия «культура» в России. Концепции культуры русских философов, ученых, представителей творческой интеллигенции XIX – начала XX в.</p>
5	Морфология культуры	<p>Основные составляющие культуры, их взаимосвязь.</p> <p>Материальная культура как отражение эволюции духовно-практической жизни человека. Многозначность духовной культуры, ее светское и религиозное понимание. Идеология как продукт духовной деятельности человека. Образовательная</p>

		<p>система как показатель развития культуры.</p> <p>«Культура» и «натура»: основные параметры взаимосвязи. Объективность природных начал в свете современных научных и религиозных представлений. Эволюционная и креационная концепции происхождения природы и человека; сущность культуры в свете этих и других концепций. Социально-формирующая направленность культуры.</p>
6	Культура как система знаков. Языки культуры	<p>Язык как специфический знаковый способ трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные видения мира. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Пранязыки. Пиктограмма. Идеограмма, алфавит. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Понятие метаязыка.</p> <p>Сущность и виды знаков и символов, культурные коды.</p> <p>Символичность культуры, система кодирования культурной информации. Новое понимание текста в постмодернистской традиции. Герменевтика (теория и практика истолкования текстов), «гипертекст» - феномен информационной культуры. Фундаментальность понимания проблемы внутрикультурной и межкультурной коммуникации.</p>
7	Ценности и нормы культуры	<p>Соотношение культуры и этики. Этика – наука о морали. Этическая составляющая социального бытия. Личность как носитель моральных ценностей.</p> <p>Источники этических норм. Этика и правовая норма. Этика и исторические изменения в обществе. Проблема устаревания норм морали. Этика и ментальность.</p> <p>Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Свобода личности. Общечеловеческие ценности: их разновидности в различных культурах. Нормы культуры и этики - факторы устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде.</p> <p>Проблемы воспитания ценностей и норм культуры у подрастающего поколения.</p>
8	Природа, общество, человек, культура как формы бытия	<p>Культура – генотип общества, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций.</p> <p>Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Культурная картина мира. Социальные институты культуры.</p> <p>Культура – генератор социально-экономических трансформаций, социогенетика мировой и локальных цивилизаций.</p> <p>Противоречия в развитии личности на современном этапе. Личность в условиях повсеместного распространения массовой культуры и ее трансляции в СМИ. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре и эффективного развития. Культура учителя.</p> <p>Культура и природа. Экологическая парадигма. Понятие ноосферы. Урбанизация общества и ее влияние на экологию. Естественный и искусственный интеллект. Кризис техногенной цивилизации. Пути решения экологических проблем.</p>

Раздел «История культуры»

9	Динамика культуры	<p>Понятие культурогенеза. Факторы и ритмы развития культуры. Принципы традиционализма, модернизации и интеграции, характеризующие основные виды развития и взаимодействия культур. Проблема цикличности развития культуры. Проблема направленности развития культуры. Культура и прогресс. Возможность регулирования культурологических процессов. Концепция мировой глобальной цивилизации, стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.</p>
10	Религия как культурный концепт	<p>Сущность и происхождение религии как системы ценности. Функции религии в обществе, соотношение религии, мифологии, науки и искусства. Особенности религиозного мировоззрения.</p> <p>История возникновения религии. Типы религий. Политеизм и монотеизм.</p> <p>Мировые религии как культурное явление.</p> <p>Религия и художественная культура.</p>
11	Восточный и западный типы культуры	<p>Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура Запада и Востока. Цивилизационное своеобразие Востока и Запада, их взаимосвязь в культурно-историческом аспекте.</p> <p>Общефилософские начала жизни и своеобразие жизненных ценностей на Востоке и Западе. Понимание жизненных ценностей, счастья, благополучия на Востоке и Западе. Свообразие жизненного уклада и менталитета Западного и Восточного человека. Специфика государственной, общественной и семейной жизни на Востоке и Западе.</p> <p>Принцип диалогизма культур, зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Типологическое своеобразие русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.</p>
12	Исторические типы культуры	<p>Общеисторическая и культурно-историческая хронологии. Особенности культурно-исторической дифференциации эпох, их цивилизационные и формационные признаки.</p> <p>Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер.</p> <p>Духовный опыт цивилизаций Древнего востока и его культурологическая оценка.</p> <p>Античность как тип культуры. Роль и значение греко-римской культуры в истории человечества, ее духовно-практический характер.</p> <p>Культура эпохи средневековья на Западе и Востоке. Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность.</p> <p>Эпоха Возрождения: ее понимание с точки зрения цивилизационного и формационного подходов. Новая идейная ориентация культуры.</p> <p>Культура Нового времени. Бурное развитие науки и экономики.</p> <p>Стили барокко и классицизм, их теоретические концепции</p>

		<p>и характерные признаки.</p> <p>Эпоха Просвещения (XVIII в) в западноевропейской и русской культурах. Рационализм идейных основ просветительства. Возникновение материалистического мировоззрения.</p> <p>Характерные черты культуры XIX века. Формирование реалистической культурной традиции, ее разновидности. Новые тенденции развития культуры на рубеже XIX и XX веков.</p> <p>Общая характеристика культуры XX в. Значение НТР, мировых войн, социальных потрясений. Выдающиеся открытия и изобретения.</p> <p>«Полифония» культур в мире начала XXI в. Глобализация культуры. Проблема сохранения локальных культур.</p>
13	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	<p>Своеобразие и уникальность российской культуры. Российская многонациональная и русская национальная культура.</p> <p>Факторы формирования русской культуры. Исследования российского менталитета и этнопсихологических особенностей народов России.</p> <p>Основные черты русской культуры периода средневековья. Новые черты русской культуры и искусства XVII в. Закрепление ориентации на западную культуру в ходе петровских реформ.</p> <p>Выход российской культуры на мировую арену в XIX в. Россия между Западом и Востоком: проблема цивилизационной идентичности российской культуры.</p> <p>XX век - время активной интеграции русской культуры в мировую. Выдающиеся деятели культуры XX в.</p> <p>Кризисные явления в мировой культуре и их влияние на культуру России. Развитие многонациональной отечественной культуры в контексте мировой культуры.</p>

Занятия семинарского типа

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема №1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе

Специфика культурологии как интегративной научной области, охватывающей всю совокупность знаний о культуре, синтезирующей и систематизирующей данные социально-гуманитарных дисциплин. Междисциплинарные связи культурологии с философией, антропологией, социологией, психологией, историей и другими науками.

Полифункциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.

Тема № 2 Структура культурологии

Структура и состав современного культурологического знания. Выделение основных предметных областей: философии культуры, истории культуры, социологии культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология.

Основные культурологические понятия: культура, цивилизация, типы и функции культуры, культурные традиции, межкультурные коммуникации, динамика культуры, культурогенез, язык и символы культуры, онтология культуры, искусство и др.

Трехмерная структура современного культурного пространства и ее составляющие: духовная культура, социальная культура, технологическая культура. Многослойность структурных элементов, их переплетение и взаимосвязь. Относительность границ структуры для отдельных культурных феноменов и форм.

Тема № 3 Методы культурологических исследований

Методы теоретических и практических культурологических исследований. Становление методологии культурологического исследования. Методы истории, искусствоведения, филологии и др. гуманитарных наук в культурологическом исследовании. Разновидности подходов к изучению культуры: исторический, аксиологический, семиотический, символический, герменевтический, психологический, социологический, деятельностный, информационно-познавательный и др. Попытки систематизации определений культуры «по акценту».

Роль современной филологии и языкознания в развитии методологии культурологических исследований. Кросскультурные исследования. Гендерный подход и методы гендерного исследования в культурологии. Семиотические методы исследования в культурологии.

Понятие культуры

Происхождение понятия «культура» и его первоначальный смысл. Становление и развитие понятия культура в различные исторические эпохи.

Античный взгляд на культуру. Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения. Появление первых научных определений культуры.

Теоретические воззрения и учения о культуре в XIX-XX вв., их создатели и выдающиеся представители. Культурно-историческое значение концепций позитивного (этнологическая, марксистская, теория локальных цивилизаций и др.) и интуитивистского (феноменологическая, экзистенциальная, игровой культуры, психоаналитическая, символическая и др.) направлений. Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля. Полифункциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.

Специфика осмысления понятия «культура» в России. Концепции культуры русских философов, ученых, представителей творческой интеллигенции XIX – начала XX в.

Тема № 4 Морфология культуры

Основные составляющие культуры, их взаимосвязь. Материальная культура как отражение эволюции духовно-практической жизни человека. Многозначность духовной культуры, ее светское и религиозное понимание. Идеология как продукт духовной деятельности человека. Образовательная система как показатель развития культуры.

«Культура» и «натура»: основные параметры взаимосвязи. Объективность природных начал в свете современных научных и религиозных представлений. Эволюционная и креационная концепции происхождения природы и человека; сущность культуры в свете этих и других концепций. Социально-формирующая направленность культуры.

Культура как система знаков. Языки культуры

Язык как специфический знаковый способ трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные видения мира. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Праязыки. Пиктограмма. Идеограмма, алфавит. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Понятие метаязыка.

Сущность и виды знаков и символов, культурные коды.

Символичность культуры, система кодирования культурной информации. Новое понимание текста в постмодернистской традиции. Герменевтика (теория и практика истолкования текстов), «гипертекст» - феномен информационной культуры. Фундаментальность понимания проблемы внутрикультурной и межкультурной коммуникации.

Тема № 5 Ценности и нормы культуры

Соотношение культуры и этики. Этика – наука о морали. Этическая составляющая социального бытия. Личность как носитель моральных ценностей.

Источники этических норм. Этика и правовая норма. Этика и исторические изменения в обществе. Проблема устаревания норм морали. Этика и ментальность.

Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Свобода личности. Общечеловеческие ценности: их разновидности в различных культурах. Нормы культуры и этики - факторы устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде.

Проблемы воспитания ценностей и норм культуры у подрастающего поколения.

Тема № 6 Динамика культуры

Культура и природа. Экологическая парадигма. Понятие ноосферы. Урбанизация общества и ее влияние на экологию. Естественный и искусственный интеллект. Кризис техногенной цивилизации. Пути решения экологических проблем. массовой культуры и ее трансляции в СМИ. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре и эффективного развития.

Тема №7 Религия как культурный концепт

Сущность и происхождение религии как системы ценности. Функции религии в обществе, соотношение религии, мифологии, науки и искусства. Особенности религиозного мировоззрения.

История возникновения религии. Типы религий. Политеизм и монотеизм.

Мировые религии как культурное явление.

Религия и художественная культура.

Восточный и западный типы культуры

Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура Запада и Востока. Цивилизационное своеобразие Востока и Запада, их взаимосвязь в культурно-историческом аспекте.

Общефилософские начала жизни и своеобразие жизненных ценностей на Востоке и Западе. Понимание жизненных ценностей, счастья, благополучия на Востоке и Западе. Свообразие жизненного уклада и менталитета Западного и Восточного человека. Специфика государственной, общественной и семейной жизни на Востоке и Западе.

Принцип диалогизма культур, зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Типологическое своеобразие русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.

Тема № 8 Исторические типы культуры

Общеисторическая и культурно-историческая хронологии. Особенности культурно-исторической дифференциации эпох, их цивилизационные и формационные признаки.

Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер.

Духовный опыт цивилизаций Древнего востока и его культурологическая оценка.

Античность как тип культуры. Роль и значение греко-римской культуры в истории человечества, ее духовно-практический характер.

Культура эпохи средневековья на Западе и Востоке.

Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность.

Эпоха Возрождения: ее понимание с точки зрения цивилизационного и формационного подходов. Новая идейная ориентация культуры.

Культура Нового времени. Бурное развитие науки и экономики.

Стили барокко и классицизм, их теоретические концепции и характерные признаки.

Эпоха Просвещения (XVIII в) в западноевропейской и русской культурах. Рационализм идейных основ просветительства. Возникновение материалистического мировоззрения.

Характерные черты культуры XIX века. Формирование реалистической культурной традиции, ее разновидности. Новые тенденции развития культуры на рубеже XIX и XX веков.

Общая характеристика культуры XX в. Значение НТР, мировых войн, социальных потрясений. Выдающиеся открытия и изобретения.

«Полифония» культур в мире начала XXI в. Глобализация культуры. Проблема сохранения локальных культур.

Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Своеобразие и уникальность российской культуры. Российская многонациональная и русская национальная культура.

Факторы формирования русской культуры. Исследования российского менталитета и этнопсихологических особенностей народов России.

Основные черты русской культуры периода средневековья.

Новые черты русской культуры и искусства XVII в. Закрепление ориентации на западную культуру в ходе петровских реформ.

Выход российской культуры на мировую арену в XIX в. Россия между Западом и Востоком: проблема цивилизационной идентичности российской культуры.

XX век - время активной интеграции русской культуры в мировую. Выдающиеся деятели культуры XX в.

Кризисные явления в мировой культуре и их влияние на культуру России. Развитие многонациональной отечественной культуры в контексте мировой культуры

Практикум

Кейс 1. Определите правильный ответ и прокомментируйте его в группах

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур 1. Этногенез — это:

- а) исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем;
- б) возникновение на основе языковой, территориальной, социально-экономической, общности, в процессе образования внутреннего рынка;
- в) термин, обозначающий одну из развивающихся сфер культуры по сохранению поведенческих норм: право, мораль, этикет, нравственные предписания религии и т.д.
- г) процесс рождения новой культурной формы

Кейс 2. Определите правильный ответ и прокомментируйте его в группах

2. К культурам, выделяемым по историческому критерию, относятся:

- а) национальные и этнические культуры;
- б) древняя, средневековая, нововременная, современная;
- в) рыцарская, феодальная, аристократическая, крестьянская.

г) религиозные культуры

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.	1. Предмет и научные задачи культурологии. 2. История становления культурологии, как особой научной дисциплины. 3. Понятие интегративной науки 4. Актуальность междисциплинарных исследований в области наук о человеке, обществе и природе.
Тема 2. Структура культурологии.	1. Предметная область культурологии: философия культуры. 2. Предметная область культурологии: история культуры. 3. Предметная область культурологии: социологии культуры. 4. Предметная область культурологии: культурная антропология.
Тема 3. Методы культурологических исследований.	1. Семиотический и герменевтический метод в изучении культуры 2. Психологические методы в изучении культуры 3. Социологические методы в изучении культуры
Тема 4. Понятие культуры.	1. Становление и развитие понятия культура в различные исторические эпохи. 2. Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры 3. Специфика осмысления понятия «культура» в России. 4. Типология и функции культуры
Тема 5. Морфология культуры.	1. Понятие морфологии культуры 2. Материальная культура как отражение эволюции духовно-практической жизни человека. 3. Многозначность духовной культуры, ее светское и религиозное понимание.
Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры.	1. Понятие культурного кода. 2. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
Тема 7. Ценности и нормы культуры.	1. Понятия: этическая норма, мораль, этос. 2. Этика и правовая норма. 3. Этика и исторические изменения в обществе. Проблема устаревания норм морали.

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
	4. Этика и ментальность.
Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экологическая парадигма 2. Понятие ноосферы. 3. Урбанизация общества и ее влияние на экологию. 4. Естественный и искусственный интеллект. 5. Кризис техногенной цивилизации.
Тема 9. Динамика культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия традиционализма, модернизации и интеграции 2. Проблема цикличности развития культуры.
Тема 10. Религия как культурный концепт.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религия и общество 2. Национальные, региональные и мировые религии 3. Христианство как одна из цивилизационных основ западного типа культуры 4. Религия и искусство
Тема 11. Восточный и западный типы культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция «Востока» и Запада», как специфических типов культуры. 2. Своеобразие менталитета, государственной, общественной жизни Западного и Восточного человека. 3. Принцип диалогизма культур 4. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.
Тема 12. Исторические типы культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеисторическая и культурно-историческая хронологии. 2. Особенности культурно-исторической дифференциации эпох, их цивилизационные и формационные признаки. 3. Особенности первобытной культуры 4. Духовный опыт цивилизаций Древнего востока и его культурологическая оценка. 5. Античность как тип культуры. 6. Культура эпохи средневековья на Западе и Востоке. 7. Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность. 8. Эпоха Возрождения: ее понимание с точки зрения цивилизационного и формационного подходов. Новая идейная ориентация культуры. 9. Культура Нового времени. 10. Стили барокко и классицизм, их теоретические концепции и характерные признаки. 11. Эпоха Просвещения (XVIII в) в западноевропейской и русской культурах: рационализм идейных основ просветительства, возникновение материалистического мировоззрения. 12. Характерные черты культуры XIX века. Формирование реалистической культурной традиции, ее разновидности. 13. Новые тенденции развития культуры на рубеже XIX и XX веков. 14. Общая характеристика культуры XX в. Значение НТР, мировых войн, социальных потрясений. Выдающиеся открытия и изобретения. 15. «Полифония» культур в мире начала XXI в. Глобализация культуры. Проблема сохранения локальных культур.

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1. Факторы формирования русской культуры. Концепции изучения русской культуры (Н.Я. Данилевский, Б.А. Рыбаков, Л.Н. Гумилев, В.В. Гладышев, В.М. Кандыба и др.) 2. Основные черты русской культуры в разные исторические периоды. 3. Россия между Западом и Востоком: проблема цивилизационной идентичности российской культуры.

5.1. Темы эссе¹

Раздел «Теория культуры»

1. Генезис и сущность понятия «культура».
2. Предмет и структура культурологии.
3. Основные подходы к пониманию культуры.
4. Функции культуры.
5. Культура и цивилизация: взаимосвязь понятий.
6. Культурная картина мира в различные исторические эпохи.
7. Динамика культуры.
8. Язык культуры: понятие, проблема языка культуры. Классификация языков культуры.
9. Основные культурологические школы
10. Критерии типологизации культур.
11. Основные культурологические школы.
12. Культура и общество.
13. Культура и личность.
14. Культура и природа.
15. Культура и религия.
16. Социальные институты культуры.
17. Инкультурация личности в различные исторические эпохи.
18. Первобытная культура: особенности и характерные черты.
19. Теории происхождения культуры.
20. Концепция культуры О. Шпенглера.
21. Концепция культуры Н. Данилевского.
22. Концепция «осевых» культур К. Ясперса.
23. Концепция культуры А. Тойнби.

Раздел «История культуры»

1. Первобытная культура и ее особенности.
2. Основные черты культуры Древнего Египта: роль религии, магии, мифологии. Культ мертвых, сакрализация власти фараонов, научные открытия.
3. Основные черты культуры Месопотамии и ее культурное наследие.
4. Культура Древней Греции и ее наследие.
5. Культура Древнего Рима и его наследие.
6. Культура средневековой Европы: истоки и основные черты.
7. Византийская культура и ее достижения.
8. Арабо-мусульманская культура Средневековья.
9. Культура европейского Возрождения: истоки, характерные черты, достижения.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

10. Культура Просвещения: истоки, характерные черты и достижения.
11. Русская культура: истоки, особенности и характерные черты.
12. Культура Древней Руси.
13. Культура России Нового времени.
14. Русская культура «серебряного века»: достижения и противоречия.
15. Основные тенденции в развитии современной культуры мира.
16. Социокультурная ситуация в современной России в контексте мировой культуры.
17. Культура и глобальные проблемы современности.
18. Искусство в контексте культуры. Функции искусства.
19. Сравнительная характеристика католицизма и православия.
20. Восточный и западный тип культуры: сравнительная характеристика.
21. Характеристика современного информационного общества.
22. Современное образование: тенденции, характерные черты и особенности.

5.2 Примерные задания для самостоятельной работы

Наименование разделов, тем	Задания для СР
Раздел «Теория культуры»	
Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	Составить СЛС: «Междисциплинарные связи культурологии с философией, антропологией, социологией, психологией, историей»
Тема 2. Структура культурологии	Составить СЛС: «Трёхмерная структура современного культурного пространства и ее составляющие: духовная культура, социальная культура, технологическая культура»
Тема 3. Методы культурологических исследований	Составить СЛС: «Методы теоретических и практических культурологических исследований»
Тема 4. Понятие культуры	Составить СЛС: «Основные концепции культуры».
Тема 5. Морфология культуры	Составить СЛС: «Основные составляющие культуры: материальная и духовная».
Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры	Составить СЛС: «Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные».
Тема 7. Ценности и нормы культуры	Составить сравнительную схему «Нормы культуры и этики».
Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия	Составить сравнительную таблицу «Социальные институты культуры»
Раздел «История культуры»	
Тема 9. Динамика культуры	Составить СЛС: «Проблема цикличности развития культуры. »..
Тема 10. Религия как культурный концепт	Составить СЛС: «Мировые религии как культурное явление».
Тема 11. Восточный и западный типы культуры	Составить сравнительную таблицу: «Восточная и Западная культуры»
Тема 12. Исторические типы культуры	Составить СЛС: «Цивилизационные и формационные признаки культур».
Тема 13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	Составить схему «Факторы формирования русской культуры».

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
ИУК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-3 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;		
ИОПК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2 Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации зачету

1. Культурология – предмет, метод, основные понятия
2. Понятие «культура», его сущность и многозначность
3. Основные культурологические концепции и школы
4. Теории происхождения культуры
5. Материальная и духовная культура
6. Массовая культура
7. Функции культуры
8. Культура и язык
9. Знак и символ в культуре. Проблема понимания
10. Культура и человек
11. Культура и общество
12. Культура и природа
13. Культура, миф и религия
14. Культура и искусство
15. Культура и наука
16. Культура и цивилизация

17. Современная цивилизация и глобальные проблемы
18. Основные культурно-исторические эпохи
19. Россия в мировой культуре
20. Восток и Запад – сравнительная характеристика культурных особенностей
21. Человек в восточной и западной культуре

6.3 Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний²²

Выберите вариант/варианты правильного ответа:

1. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- a) человек является объектом и субъектом познания;
- b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
- c) все перечисленное.

2. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тэйлора?

- a) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- b) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- c) Культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.

3. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- a) О. Шпенглеру;
- b) А. Тойнби;
- c) Н. Бердяеву;
- d) И. Хейзинге;
- e) К. Ясперсу.

4. Культурология – это:

- a) социальная наука;
- b) гуманитарное знание;
- c) интегративное знание.

5. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?

- a) структурализм;
- b) эволюционизм;
- c) диффузионизм;
- d) функционализм.

6. Кому из исследователей принадлежит следующее высказывание: «Культурология имеет собственный предмет исследования – содержание общественной жизни»?

- a) К. Леви-Стросу;
- b) Л. Уайту;
- c) Т. Парсонсу.

²² Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено» \ «не зачтено»

7. Что такое архетипы?

- a) типы архаической культуры;
- b) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
- c) типы мыслительных процессов;
- d) все перечисленное.

8. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

- a) А. Шопенгауэр;
- b) Г. Гегель;
- c) И. Кант;
- d) Ф. Ницше.

9. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- a) Т. Парсонс;
- b) Ф. Боас;
- c) А. Рэдклифф-Браун.

10. О какой только человеку присущей способности идет речь в приведенном ниже отрывке? «... приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как (предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением, — способностью не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать; а знать, что знаешь» (П. Тейяр де Шарден).

- a) синкретизм;
- b) рефлексия;
- c) абстракция;
- d) логика.

11. Какие существуют методы анализа культуры?

- a) все перечисленные ниже;
- b) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- c) структурно-функциональный, семиотический;
- d) морфологический, структуральный, диалогический.

12. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур.

- a) Н. Бердяев;
- b) Н. Данилевский;
- c) П. Сорокин;
- d) А. Лосев.

13. Языки бывают...

- a) вербальные и невербальные;
- b) естественные и искусственные;
- c) все перечисленное.

14. Выберите правильное высказывание.

- a) катарсис – очищение через сострадание и страх.
- b) катарсис – система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
- c) катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека.

15. Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?

- a) анимизм;
- b) фетишизм;
- c) синкретизм;
- d) тотемизм.

16. Какие тенденции характерны для науки XX века?

- a) интегративность;
- b) системность;
- c) комплексный подход;
- d) экологизация всех проблем;
- e) все перечисленные.

17. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- a) «Феномен человека»;
- b) «Идеи к философии истории человечества»;
- c) «Недовольство культурой»;
- d) «Закат Европы»;
- e) «Три лика культуры».

18. Какие проблемы являются глобальными?

- a) экологическая и демографическая;
- b) утрата людьми здоровья;
- c) угроза ядерной войны
- d) истощение природных ресурсов
- e) все перечисленные
- f) все перечисленные, кроме b) и d)

19. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?

- a) Г. Спенсер;
- b) О. Шпенглер;
- c) З. Фрейд;
- d) И. Хейзинга;
- e) Ж. Лакан.

20. Знаки-индексы:

- a) характеризуют причинно-следственные отношения;
- b) подобны обозначаемым предметам и явлениям;
- c) и то и другое.

21. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тэйлор и Л. Морган?

- a) дикость, варварство, цивилизация;
- b) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- c) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

22. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии.

- a) Н. Михайловский;
- b) К. Леонтьев;
- c) Н. Данилевский;
- d) Н. Бердяев.

23. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»?

- a) К. Ясперсу;
- b) Н. Данилевскому;
- c) П. Сорокину;
- d) О. Шпенглеру;
- e) А. Молю.

24. Выберите правильное высказывание.

- a) техника – совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непроектируемых потребностей общества;
- b) техника – совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве.
- c) оба высказывания правильны;
- d) оба высказывания неправильны.

25. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- a) эволюционная модель;
- b) волновая модель;
- c) циклическая модель.

26. Что изучает синергетика?

- a) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах;
- b) знаки и знаковые системы;
- c) проблемы культурных коммуникаций.

6.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

6.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на зачете, рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки

самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература³

Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. — 4-е изд. — Москва: Дашков и К, 2023. — 419 с. — ISBN 978-5-394-05112-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144060.html> (дата обращения: 11.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141501.html> (дата обращения: 22.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Культурология: учебное пособие /. — Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 с. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html> (дата обращения: 06.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Культурология: учебное пособие / Н.В. Владимирова [и др.]. — Омск: Омский государственный технический университет, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-8149-3557-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131203.html> (дата обращения: 06.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Семенова Е.Ю. Культурология: учебно-методическое пособие / Семенова Е.Ю. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118945.html> (дата обращения: 06.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература⁴

Королева-Конопляная, Г. И. Культурология: хрестоматия / Г. И. Королева-Конопляная. — 3-е изд. — Москва: Дашков и К, 2021. — 1080 с. — ISBN 978-5-394-04339-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107800.html> (дата обращения: 04.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Культурология: учебно-методическое пособие /. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. — 135 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103880.html> (дата обращения: 06.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

³Из ЭБС

⁴Из ЭБС

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (20 столов, 40 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>