Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2026 20:22:02
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf8

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор международного института иностранных языков и межкультурных коммуникаций
_____ /Д.В. Парамонова/
«23» декабря 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Специальность:
45.05.01 Перевод и переводоведение
(уровень специалитет)

Специализация:
«Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений»

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «История литературы стран изучаемого языка». Специальность 45.05.01 Перевод и переводоведение, специализация: «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений» / К. Ф. Герейханова– М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – 45.05.01 Перевод и переводоведение, направленность (профиль): «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. N 989 (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 августа 2020 г. Регистрационный N 59501), профессиональным стандарт «Специалист в области перевода», от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195).

Разработчики:	К. Ф. Герейханова, к.ф.н., доцент
Ответственный рецензент:	А. П. Василенко, доктор филологических наук, профессор кафедры английского языка и переводоведения факультета иностранных языков института русской и романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. акад. И.Г. Петровского»
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры лингвистики и переводоведения 17.12.2025 г., протокол №4

Заведующий кафедрой _____/ Д.В. Парамонова, к.ф.н., доцент /

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/

Раздел 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Преподавание дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» имеет ***целью***:

- формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития английского национального литературного языка;
- расширение общекультурного и филологического кругозора учащихся;
- формирование у обучающихся стойкого интереса к приобретению дальнейших знаний и навыков в области филологии вообще и английской филологии в частности.

В ***задачи*** дисциплины входит формирование представления об общих закономерностях развития литературного процесса, его этапах, главных литературных направлениях и жанрах.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. **ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. **ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы стран изучаемого языка» изучается в 3 семестре на очной форме обучения относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Обязательная часть», образовательной программы по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение (уровень специалитет), специализация: «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3 семестр							
4	144	32	32		71		9 Зачет с оценкой

Тематический план дисциплины
Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Тема 1. Английская литература Средних веков	3	3	7			13
Тема 2. Литература эпохи Возрождения	3	3	6			12
Тема 3. Творчество У. Шекспира	3	3	6			12
Тема 4. Литература XVII века	3	3	7			13
Тема 5. Литература эпохи Просвещения	3	3	6			12
Тема 6. Литература сентиментализма	3	2	7			12
Тема 7. Романтизм	3	3	6			12
Тема 8. Д.Г. Байрон	3	3	6			12
Тема 9. Английский реализм XIX века	2	3	7			12
Тема 10. Неоромантизм и реализм на рубеже XIX и XXвеков	3	3	6			12
Тема 11. Английская литература XX века	3	3	7			13
Зачет с оценкой					9	9
Итого по дисциплине	**32**	**32**	**71**		**9**	**144**

Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание темы**
Тема 1. Английская литература средних веков	Англо-саксонский период. Историческое развитие Англии в V–XI вв. Раннее Средневековье. Понятие о народном эпосе. Особенности эпоса: устная основа, коллективное творчество, универсальный характер, Взаимодействие черт волшебной сказки и хроники. Эпическая поэма «Беовульф». Хронология создания. Фабула и структура. Характер эпического героя. Приоритет коллективных ценностей. Проблема сочетания языческого и христианского мироощущения в «Беовульфе». Художественные особенности языка эпоса. Аллитерационный стих. Англо-нормандский период. Нормандское завоевание. Структура феодального общества Англии, ее отражение в языке и литературе. Шотландские и английские народные баллады. Цикл о Робин Гуде. Средневековый рыцарский роман: происхождение и развитие. Понятие «куртуазность». Сопоставление рыцарского романа с народным эпосом.

	Основные сюжеты рыцарских романов. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура» и ее место в истории рыцарского романа. Английская литература XIV в. Понятие «Предвозрождение». Изменения в социальной структуре английского общества – возникновение «третьего сословия Интерес к реальной, земной жизни Д. Чосер «Кентерберийские рассказы» «Жизнерадостное свободомыслие» как основное настроение творчества. Структура книги – связь с «Декамероном» Д. Бокаччо. Стихотворные новеллы разных рассказчиков, представляющих разные социальные слои. Рассказы рыцаря и мельника как два полюса во взгляде на человека. Роль Чосера в формировании национального английского языка.
Тема 2. Литература эпохи Возрождения	Понятие «Возрождение». Социальная база Возрождения – переход к буржуазному обществу. Формирование гуманистического мировоззрения – представление о красоте, могуществе и свободе человека. Великие научные и географические открытия. Возрождение в Англии: периодизация. Раннее Возрождение – Т. Мор «Утопия». «Век Елизаветы» – вторая половина XVI в. Воплощение ренессансных идей в полнокровных художественных образах. Развитие английского сонета от Т. Уайета до У. Шекспира. Формирование английского национального театра. Т. Марло и ренессансная трагедия.
Тема 3. Творчество У. Шекспира	Биография – «шекспировский вопрос». Периодизация творчества. Цикл сонетов. Гуманистический взгляд на любовь. Комедии – фарсовые, галантно-пасторальные, «синтетические». Различные формы и уровни комического у Шекспира. Жанр драматических хроник. Основная тема хроник – путь Англии от феодальной анархии к национальному единству. Основные проблемы хроник: проблема власти и личности монарха. Трагедии Шекспира – связь с кризисом Возрождения. Универсальность ситуации и масштабность проблематики. Трагический герой-титан. Трагедии «Гамлет» и «Король Лир». Пост елизаветинская драма и «метафизическая поэзия» начала XVII в.
Тема 4. Литература XVII века	Историческое развитие Англии в XVII в. Социально-политическая и религиозная борьба. Понятие о пуританстве. Английская буржуазная революция и реставрация монархии в 1660 г. «Славная революция» 1688 г. и формирование буржуазно-аристократического компромисса. Творчество Д. Мильтона. Связь с ренессансным гуманизмом и пуританские мотивы. Поэма «Потерянный рай». Торжественный, монументальный белый стих. Две основные сюжетные линии, основанные на материале Ветхого Завета. Амбивалентность образа Сатаны.
Тема 5. Литература эпохи Просвещения	XVIII век – век Просвещения**.** Основная задача Просвещения – борьба с рудиментами феодализма, установление буржуазно-демократического уклада. Разум как основа просветительского мировоззрения. Основной художественный стиль – просветительский реализм. Особенности Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Роль журналистики в возникновении просветительского романа. Развитие просветительского романа. Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Отражение просветительских идей. Труд как основа и главное содержание жизни. Характер труда Робинзона – свободный и творческий. Ранний просветительский роман: маскировка под документ, линейная композиция, роль детали. Типы романа: приключенческий, просветительский, плутовской, путешествий. Д. Свифт «Приключения Гулливера». Особое место в английском

	Просвещении. Жанровая основа – политический памфлет, философская повесть, утопия, фантастика. Часть 1 – сатирико-аллегорическое изображение современной Англии. Часть 4 – глубина и всеобъемлющий характер сатиры. С. Ричардсон. Семейно-бытовой роман. Формирование буржуазного этического кодекса. Детальное изображение повседневной жизни. Психологический анализ. Романы «Памела» и «Кларисса». Ограниченность моральной позиции Ричардсона. Г. Филдинг. Новые виды романа – «роман большой дороги» и социально-бытовой роман. Теория романа: отказ от маскировки под документ, повествование от автора, разветвленная композиция. Роман «Приключения Тома Джонса». Панорамноеизображение английского общества середины XVIII в. Проблема подлинной и ложной нравственности (оппозиция Том Джонс – Блайфил).
Тема 6. Литература сентиментализма	Третий этап Просвещения – сентиментализм. Отказ от просветительского реализма. Творчество Л. Стерна. Роман «Жизнь и мнения ТристрамаШенди». Оригинальность стиля и композиции, пародийный характер. «Доктрина шендизма» – понятие «конька». Шендистские герои Стерна. Проблема сентиментального отношения к жизни в «Сентиментальном путешествии». Поэзия Р. Бернса. Фольклорный характер.
Тема 7. Романтизм	Исторические предпосылки возникновения романтизма – реакция на Французскую революцию и постреволюционное развитие. Отказ от просветительской опоры на разум, акцент на чувство. Разрыв идеала и действительности. Эстетика романтизма. Культ природы и чувства. Типология романтического героя. Ранний английский романтизм. Поэзия У. Вордсворта и С.-Т. Колриджа. Тематика и эстетические принципы. Поэзия П. Б. Шелли и Д. Китса. Возникновение исторического романа и творчество В. Скотта. «Шотландские», «английские» и «континентальные» романы Скотта – художественное истолкование европейской истории в ее ключевых моментах. Философия истории в романах Скотта. Роль народа и великих исторических личностей. Идея «срединного пути». Романы «Айвенго», «Пуритане», «Квентин Дорвард».
Тема 8. Д.Г. Байрон	Биография. Политическая и литературно-эстетическая позиция. Ранняя лирика. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда». Образ главного героя: новизна и соответствие духу времени. Основные темы авторских отступлений – Испания, Греция, Наполеон, Французская революция и др. Сочетание романтической меланхолии с призывом к борьбе за свободу. «Восточные поэмы». Романтический Восток в поэзии Байрона. Образ романтического бунтаря – поэма «Корсар». Философия «мировой скорби» в поэмах «Манфред» и «Каин». Поэма «Дон Жуан» – новые черты в творчестве Байрона. Приключенческая фабула. Основные темы авторских отступлений: борьба против тирании, осуждение войны, сатирическое изображение английского общества.
Тема 9. Английский реализм XIX века	Эстетические принципы реализма XIXв. Понятие о реалистической типизации. Сопоставление с романтизмом и просветительским романом XVIIIв. Ч. Диккенс. Периодизация и эволюция творчества. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Юмор Диккенса. Тема детства в романе «Оливер Твист». Роман «Домби и сын» – критика дегуманизации и подмены человеческих отношений коммерческим расчетом. Социально-критические мотивы в романе «Тяжелые времена».

	Особенности реализма Диккенса – сочетание с романтическими элементами, сказочные мотивы, детективный сюжет, гротеск, эмоциональное воздействие. У.М. Теккерей – сопоставление с Диккенсом: «объективный реализм». Творческий путь Теккерея. Тема снобизма в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Смысл названия и подзаголовка «роман без героя». Сюжет романа. Представление о буржуазной Англии как о «ярмарке». Основные персонажи романа. Скептицизм финала. Писатели-реалисты середины XIX в. – сестры Бронте, Д. Элиот, Д. Мередит, Э. Троллоп, Т. Гарди.
Тема 10. Неоромантизм и реализм на рубеже XIX и XXвеков	Неоромантизм – сопоставление с романтизмом начала XIX в. Особенности неоромантического идеала. Творчество О. Уайльда, Р.Л. Стивенсона, Д.Р. Киплинга. Сочетание широты социального взгляда с глубиной психологического анализа. Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Форсайтизм как социально-психологическое явление. Д.Б. Шоу. Социально-политические и литературно-эстетические взгляды. Драматургическая реформа: пьеса-дискуссия на актуальную общественную тему. Цикл «Неприятные пьесы» – «Профессия миссис Уоррен». Борьба с романтическими иллюзиями – цикл «Приятные пьесы». Теория об «идеалистах» и «реалистах» – пьеса «Ученик дьявола». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Условность и гротеск пьес 20-х г.г. Социальная фантастика Д.Г. Уэллса – «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка».
Тема 11. Английская литература XX века	Историческая ситуация начала XX в. Влияние новых философских идей (З. Фрейд, К. Юнг, А. Бергсон) на развитие литературы. «Психологическая школа и творчество В. Вулф. Техника «потока сознания». Эстетические принципы и творчество Д. Джойса.Роман «Улисс». Мировоззрение и творчество Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерлей». Поэтическая система Т.С. Элиота. Обзор творчества английских писателей XX в. – У.С. Моэм, Г. Грин, И. Во, Р. Олдингтон,О. Хаксли, Д. Оруэлл, А. Мэрдок, У. Голдинг, Д.Р.Р. Толкин, Э. Берджесс, М. Спарк, Понятие о постмодернизме. Постмодернистские принципы художественного творчества –Д. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд и др.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий практического типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Английская литература средних веков

1. Англо-саксонский период. Историческое развитие Англии в V–XI вв. Раннее Средневековье. Понятие о народном эпосе.
2. Особенности эпоса: устная основа, коллективное творчество, универсальный характер, Взаимодействие черт волшебной сказки и хроники.
3. Эпическая поэма «Беовульф».
4. Хронология создания.
5. Фабула и структура. Характер эпического героя.
6. Приоритет коллективных ценностей.
7. Проблема сочетания языческого и христианского мироощущения в «Беовульфе». Художественные особенности языка эпоса.
8. Аллитерационный стих.
9. Англо-нормандский период.
10. Нормандское завоевание.
11. Структура феодального общества Англии, ее отражение в языке и литературе.
12. Шотландские и английские народные баллады. Цикл о Робин Гуде.
13. Средневековый рыцарский роман: происхождение и развитие.
14. Понятие «куртуазность».
15. Сопоставление рыцарского романа с народным эпосом.
16. Основные сюжеты рыцарских романов.
17. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура» и ее место в истории рыцарского романа.
18. Английская литература XIV в.
19. Понятие «Предвозрождение».
20. Изменения в социальной структуре английского общества – возникновение «третьего сословия Интерес к реальной, земной жизни Д. Чосер «Кентерберийские рассказы» «Жизнерадостное свободомыслие» как основное настроение творчества.
21. Структура книги – связь с «Декамероном» Д. Бокаччо.
22. Стихотворные новеллы разных рассказчиков, представляющих разные социальные слои. Рассказы рыцаря и мельника как два полюса во взгляде на человека.
23. Роль Чосера в формировании национального английского языка.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения

1. Понятие «Возрождение».
2. Социальная база Возрождения – переход к буржуазному обществу.
3. Формирование гуманистического мировоззрения – представление о красоте, могуществе и свободе человека.
4. Великие научные и географические открытия.
5. Возрождение в Англии: периодизация. Раннее Возрождение – Т. Мор «Утопия».
6. «Век Елизаветы» – вторая половина XVI в.
7. Воплощение ренессансных идей в полнокровных художественных образах.
8. Развитие английского сонета от Т. Уайета до У. Шекспира.
9. Формирование английского национального театра. Т. Марло и ренессансная трагедия.

Тема 3. Творчество У. Шекспира

1. Биография – «шекспировский вопрос». Периодизация творчества.
2. Цикл сонетов.
3. Гуманистический взгляд на любовь.
4. Комедии – фарсовые, галантно-пасторальные, «синтетические».
5. Различные формы и уровни комического у Шекспира.
6. Жанр драматических хроник.
7. Основная тема хроник – путь Англии от феодальной анархии к национальному единству. Основные проблемы хроник: проблема власти и личности монарха.
8. Трагедии Шекспира – связь с кризисом Возрождения.
9. Универсальность ситуации и масштабность проблематики.
10. Трагический герой-титан.
11. Трагедии «Гамлет» и «Король Лир».

12. Постелизаветинская драма и «метафизическая поэзия» начала XVII в.

Тема 4. Литература XVII века

1. Историческое развитие Англии в XVII в.
2. Социально-политическая и религиозная борьба.
3. Понятие о пуританстве.
4. Английская буржуазная революция и реставрация монархии в 1660 г.
5. «Славная революция» 1688 г. и формирование буржуазно-аристократического компромисса. Творчество Д. Мильтона. Связь с ренессансным гуманизмом и пуританские мотивы.
6. Поэма «Потерянный рай».
7. Торжественный, монументальный белый стих.
8. Две основные сюжетные линии, основанные на материале Ветхого Завета.
9. Амбивалентность образа Сатаны.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения

1. XVIII век – век Просвещения**.**
2. Основная задача Просвещения – борьба с рудиментами феодализма, установление буржуазно-демократического уклада.
3. Разум как основа просветительского мировоззрения.
4. Основной художественный стиль – просветительский реализм.
5. Особенности Просвещения в Англии.
6. Периодизация английского Просвещения.
7. Роль журналистики в возникновении просветительского романа.
8. Развитие просветительского романа.
9. Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
10. Отражение просветительских идей.
11. Труд как основа и главное содержание жизни.
12. Характер труда Робинзона – свободный и творческий.
13. Ранний просветительский роман: маскировка под документ, линейная композиция, роль детали.
14. Типы романа: приключенческий, просветительский, плутовской, путешествий.
15. Д. Свифт «Приключения Гулливера».
16. Особое место в английском Просвещении.
17. Жанровая основа – политический памфлет, философская повесть, утопия, фантастика.
18. Часть 1 – сатирико-аллегорическое изображение современной Англии. Часть 4 – глубина и всеобъемлющий характер сатиры.
19. С. Ричардсон. Семейно-бытовой роман. Формирование буржуазного этического кодекса. Детальное изображение повседневной жизни.
20. Психологический анализ. Романы «Памела» и «Кларисса».
21. Ограниченность моральной позиции Ричардсона.
22. Г. Филдинг. Новые виды романа – «роман большой дороги» и социально-бытовой роман. Теория романа: отказ от маскировки под документ, повествование от автора, разветвленная композиция.
23. Роман «Приключения Тома Джонса». Панорамное изображение английского общества середины XVIII в.
24. Проблема подлинной и ложной нравственности (оппозиция Том Джонс – Блайфил).

Тема 6. Литература сентиментализма

1. Третий этап Просвещения – сентиментализм.
2. Отказ от просветительского реализма.
3. Творчество Л. Стерна. Роман «Жизнь и мнения ТристрамаШенди».
4. Оригинальность стиля и композиции, пародийный характер.

5. «Доктрина шендизма» – понятие «конька».
6. Шендистские герои Стерна.
7. Проблема сентиментального отношения к жизни в «Сентиментальном путешествии».
8. Поэзия Р. Бернса. Фольклорный характер.

Тема 7. Романтизм

1. Исторические предпосылки возникновения романтизма – реакция на Французскую революцию и постреволюционное развитие.
2. Отказ от просветительской опоры на разум, акцент на чувство.
3. Разрыв идеала и действительности.
4. Эстетика романтизма.
5. Культ природы и чувства.
6. Типология романтического героя.
7. Ранний английский романтизм.
8. Поэзия У. Вордсворта и С.-Т. Колриджа.
9. Тематика и эстетические принципы.
10. Поэзия П. Б. Шелли и Д. Китса.
11. Возникновение исторического романа и творчество В. Скотта.
12. «Шотландские», «английские» и «континентальные» романы Скотта – художественное истолкование европейской истории в ее ключевых моментах.
13. Философия истории в романах Скотта.
14. Роль народа и великих исторических личностей.
15. Идея «срединного пути».
16. Романы «Айвенго», «Пуритане», «Квентин Дорвард».

Тема 8. Д.Г. Байрон

1. Биография.
2. Политическая и литературно-эстетическая позиция.
3. Ранняя лирика.
4. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда».
5. Образ главного героя: новизна и соответствие духу времени.
6. Основные темы авторских отступлений – Испания, Греция, Наполеон, Французская революция и др.
7. Сочетание романтической меланхолии с призывом к борьбе за свободу.
8. «Восточные поэмы».
9. Романтический Восток в поэзии Байрона.
10. Образ романтического бунтаря – поэма «Корсар».
11. Философия «мировой скорби» в поэмах «Манфред» и «Каин».
12. Поэма «Дон Жуан» – новые черты в творчестве Байрона.
13. Приключенческая фабула.
14. Основные темы авторских отступлений: борьба против тирании, осуждение войны, сатирическое изображение английского общества.

Тема 9. Английский реализм XIX века

1. Эстетические принципы реализма XIXв. Понятие о реалистической типизации. Сопоставление с романтизмом и просветительским романом XVIIIв. Ч. Диккенс. Периодизация и эволюция творчества.
2. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба».
3. Юмор Диккенса.
4. Тема детства в романе «Оливер Твист».
5. Роман «Домби и сын» – критика дегуманизации и подмены человеческих отношений коммерческим расчетом.

6. Социально-критические мотивы в романе «Тяжелые времена».
7. Особенности реализма Диккенса – сочетание с романтическими элементами, сказочные мотивы, детективный сюжет, гротеск, эмоциональное воздействие.
8. У.М. Теккерей – сопоставление с Диккенсом: «объективный реализм».
9. Творческий путь Теккерея.
10. Тема снобизма в «Книге снобов».
11. Роман «Ярмарка тщеславия».
12. Смысл названия и подзаголовка «роман без героя».
13. Сюжет романа.
14. Представление о буржуазной Англии как о «ярмарке».
15. Основные персонажи романа. Скептицизм финала.
16. Писатели-реалисты середины XIX в. – сестры Бронте, Д. Элиот, Д. Мередит, Э. Троллоп, Т. Гарди.

Тема 10. Неоромантизм и реализм на рубеже XIX и XXвеков

1. Неоромантизм – сопоставление с романтизмом начала XIX в.
2. Особенности неоромантического идеала.
3. Творчество О. Уайльда, Р.Л. Стивенсона, Д.Р. Киплинга.
4. Сочетание широты социального взгляда с глубиной психологического анализа.
5. Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
6. Форсайтизм как социально-психологическое явление.
7. Д.Б. Шоу. Социально-политические и литературно-эстетические взгляды.
8. Драматургическая реформа: пьеса-дискуссия на актуальную общественную тему.
9. Цикл «Неприятные пьесы» – «Профессия миссис Уоррен».
10. Борьба с романтическими иллюзиями – цикл «Приятные пьесы».
11. Теория об «идеалистах» и «реалистах» – пьеса «Ученик дьявола».
12. Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца».
13. Условность и гротеск пьес 20-х г.г.
14. Социальная фантастика Д.Г. Уэллса – «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка».

Тема 11. Английская литература XX века

1. Историческая ситуация начала XX в.
2. Влияние новых философских идей (З. Фрейд, К. Юнг, А. Бергсон) на развитие литературы. «Психологическая школа и творчество В.
3. Вулф. Техника «потока сознания».
4. Эстетические принципы и творчество Д. Джойса.Роман «Улисс».
5. Мировоззрение и творчество Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерлей». Поэтическая система Т.С. Элиота.
6. Обзор творчества английских писателей XX в. – У.С. Моэм, Г. Грин, И. Во, Р.
7. Олдингтон,О. Хаксли, Д. Оруэлл, А. Мэрдок, У. Голдинг, Д.Р.Р. Толкин, Э. Берджесс, М. Спарк,
8. Понятие о постмодернизме.
9. Постмодернистские принципы художественного творчества –Д. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд и др.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением практических занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы

бакалавра. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Типовые задания для самостоятельной работы и примерная тематика курсовых работ (проектов), предусмотренных учебным планом, представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств).

Типовые тестовые задания, типовые практические задания, типовые задания для контрольных работ, материалы для оценки результатов промежуточной аттестации и материалы для диагностической работы представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные

собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Игнатенко, И. И. Изучаем английский язык. Читаем англоязычную литературу: учебное пособие / И. И. Игнатенко, Л. Ю. Морозова. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 68 с. — ISBN 978-5-4263-0714-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145455.html (дата обращения: 18.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Скворцов, А. В. Курс перевода произведений художественной литературы с русского языка на китайский: учебное пособие / А. В. Скворцов. — 2-е изд. — Москва: Издательский дом ВКН, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-7873-1669-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/96421.html (дата обращения: 29.12.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111468.html (дата обращения: 05.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. История мировой литературы. Литература Средних веков: учебное пособие / А.Ю. Братухин [и др.]. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7944-4032-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139946.html (дата обращения: 05.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. История мировой литературы. Античная литература: учебное пособие / А.Ю. Братухин [и др.]. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 222 с. — ISBN 978-5-7944-3715-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133275.html (дата обращения: 05.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

6. Картузова М.В. История русской литературы XI – первой трети XIX века: учебное пособие / Картузова М.В., Ходанен Л.А. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108559.html (дата обращения: 05.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Забияко А.А. Литература дальневосточного зарубежья: учебное пособие для аспирантов по направлению подготовки 45.06.01 / Забияко А.А. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. — 318 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103885.html (дата обращения: 05.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).
В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:
Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:
1. Официальный сайт Университета (https://www.iile.ru/)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, бессрочно) http://212.48.35.211:85/

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:
1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) https://www.iprbookshop.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) https://elibrary.ru

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. Технические средства обучения: персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета