Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2026 16:20:41
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

История изобразительного искусства

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История изобразительного искусства». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) /– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История изобразительного искусства» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «История изобразительного искусства». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Каковы основные черты первобытного искусства эпохи палеолита? Приведите примеры известных пещерных росписей.
2. Какие символические и ритуальные функции выполняло искусство в Древнем Египте? 3. Опишите особенности древнеегипетского канона изображения человека в живописи и скульптуре.
4. Назовите главные архитектурные сооружения Древнего Египта и их религиозно-символическое значение.
5. Каковы художественные достижения искусства Месопотамии? Приведите примеры памятников.
6. Охарактеризуйте три основных греческих архитектурных ордера: дорический, ионический и коринфский.
7. Какие этапы развития прошла древнегреческая вазопись? Сравните чёрнофигурную и краснофигурную техники.
8. В чём заключаются особенности скульптуры древнегреческой классики (на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона)?
9. Как римское искусство наследовало и перерабатывало греческие традиции? Приведите конкретные примеры.
10. Назовите выдающиеся архитектурные памятники Древнего Рима и раскройте их инженерно-художественные особенности.
11. Каковы характерные черты византийской иконописи? Расскажите о символике цвета и композиции.
12. В чём отличия романского и готического стилей в архитектуре? Приведите примеры сооружений.
13. Какие художественные особенности отличают книжную миниатюру Средневековья?
14. Расскажите о роли и символике витража в готическом соборе.
15. Как религиозные представления эпохи влияли на изобразительное искусство Средневековья?
16. Какие идеи гуманизма нашли отражение в искусстве итальянского Возрождения? 17. Назовите ключевых мастеров Раннего Возрождения и их наиболее значимые произведения.
18. В чём особенности творчества художников Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело)?
19. Чем отличается Северное Возрождение от итальянского? Приведите примеры художников и работ.
20. Какую роль сыграла перспектива в живописи эпохи Возрождения?
21. Охарактеризуйте стиль барокко в живописи и архитектуре. Назовите его ярких представителей.

22. В чём специфика голландской живописи XVII века? Расскажите о жанровых особенностях и ведущих мастерах.
23. Как проявляется стиль классицизма в изобразительном искусстве XVII–XVIII вв.? Приведите примеры.
24. Каковы черты стиля рококо? Назовите художников, работавших в этом направлении.
25. Расскажите о вкладе русских художников XVIII века в развитие портретной живописи (на примере Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского).
26. В чём суть эстетики романтизма? Назовите европейских и русских художников-романтиков.
27. Каковы принципы реализма в живописи? Приведите примеры произведений передвижников.
28. Расскажите об особенностях импрессионизма. Назовите ключевых представителей этого направления.
29. Чем постимпрессионизм отличается от импрессионизма? Приведите примеры работ Ван Гога, Гогена, Сезанна.
30. Как проявился модерн в изобразительном искусстве и архитектуре конца XIX — начала XX века?
31. Расскажите о ключевых направлениях авангарда начала XX века (кубизм, футуризм, супрематизм). Приведите примеры работ П. Пикассо, К. Малевича, У. Боччони.
32. Каковы особенности социалистического реализма в советском искусстве? Назовите известных художников этого направления.
33. В чём суть концептуализма как художественного течения? Приведите примеры.
34. Как глобализация и цифровые технологии повлияли на современное изобразительное искусство?
35. Назовите актуальные тенденции в современном искусстве (инсталляции, перформансы, стрит-арт) и приведите примеры известных авторов.

3.2 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Каковы основные виды и функции первобытного искусства? Приведите примеры памятников эпохи палеолита, мезолита и неолита.
2. Охарактеризуйте систему канонов в древнеегипетском искусстве. Как она проявлялась в скульптуре, живописи и архитектуре?
3. Назовите главные архитектурные сооружения Древнего Египта (пирамиды, храмы) и раскройте их религиозно-символическое значение.
4. Какие художественные достижения характерны для искусства Месопотамии? Приведите примеры памятников (зиккураты, рельефы).
5. В чём особенности искусства Древней Индии и Китая? Назовите ключевые архитектурные и изобразительные памятники.
6. Опишите три основных греческих архитектурных ордера: дорический, ионический и коринфский. Приведите примеры сооружений.

7. Какие этапы развития прошла древнегреческая вазопись? Сравните чёрнофигурную и краснофигурную техники.
8. В чём заключаются особенности скульптуры древнегреческой классики? Проанализируйте произведения Фидия, Поликлета, Мирона.
9. Как римское искусство наследовало и перерабатывало греческие традиции? Приведите конкретные примеры в архитектуре и скульптуре.
10. Назовите выдающиеся архитектурные памятники Древнего Рима и раскройте их инженерно-художественные особенности (акведуки, амфитеатры, термы).
11. Каковы характерные черты византийской иконописи? Расскажите о символике цвета, композиции и канонах изображения.
12. В чём отличия романского и готического стилей в архитектуре? Приведите примеры сооружений в Европе.
13. Какие художественные особенности отличают книжную миниатюру Средневековья? Назовите известные рукописи.
14. Расскажите о роли и символике витража в готическом соборе. Приведите примеры витражей Шартрского собора, собора Парижской Богоматери.
15. Как религиозные представления эпохи влияли на изобразительное искусство Средневековья?
16. Какие идеи гуманизма нашли отражение в искусстве итальянского Возрождения?
17. Назовите ключевых мастеров Раннего Возрождения и их наиболее значимые произведения (Джотто, Донателло, Мазаччо, Боттичелли).
18. В чём особенности творчества художников Высокого Возрождения? Проанализируйте работы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
19. Чем отличается Северное Возрождение от итальянского? Приведите примеры художников и работ (Ян ван Эйк, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер).
20. Какую роль сыграла перспектива в живописи эпохи Возрождения? Приведите примеры использования линейной и воздушной перспективы.
21. Охарактеризуйте стиль барокко в живописи и архитектуре. Назовите его ярких представителей (Караваджо, Бернини, Рубенс).
22. В чём специфика голландской живописи XVII века? Расскажите о жанровых особенностях и ведущих мастерах (Рембрандт, Вермеер, Хальс).
23. Как проявляется стиль классицизма в изобразительном искусстве XVII–XVIII вв.? Приведите примеры (Никола Пуссен, Жак-Луи Давид).
24. Каковы черты стиля рококо? Назовите художников, работавших в этом направлении (Антуан Ватто, Франсуа Буше).
25. Расскажите о вкладе русских художников XVIII века в развитие портретной живописи (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).
26. В чём суть эстетики романтизма? Назовите европейских и русских художников-романтиков (Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Карл Брюллов, Иван Айвазовский).

27. Каковы принципы реализма в живописи? Приведите примеры произведений передвижников (Илья Репин, Василий Перов, Иван Крамской).
28. Расскажите об особенностях импрессионизма. Назовите ключевых представителей этого направления (Клод Моне, Эдгар Дега, Пьер-Огюст Ренуар).
29. Чем постимпрессионизм отличается от импрессионизма? Приведите примеры работ Ван Гога, Гогена, Сезанна.
30. Как проявился модерн в изобразительном искусстве и архитектуре конца XIX — начала XX века? Назовите представителей стиля (Густав Климт, Альфонс Муха, Антонио Гауди).
31. Расскажите о ключевых направлениях авангарда начала XX века (кубизм, футуризм, супрематизм). Приведите примеры работ П. Пикассо, К. Малевича, У. Боччони.
32. Каковы особенности социалистического реализма в советском искусстве? Назовите известных художников этого направления (Александр Дейнека, Исаак Бродский).
33. В чём суть абстракционизма как художественного течения? Приведите примеры работ Василия Кандинского, Казимира Малевича.
34. Как глобализация и цифровые технологии повлияли на современное изобразительное искусство? Приведите примеры новых форм и медиа (инсталляции, видеоарт, цифровое искусство).
35. Назовите актуальные тенденции в современном искусстве (инсталляции, перформансы, стрит-арт) и приведите примеры известных авторов (Бэнкси, Дэмиен Херст).

3.3 Примерные тестовые оценочные задания

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА
S: Древний период в истории искусства России: -: до 988 г.; +: с незапамятных времен до XVII века; -: с 988 г. до XV века; -: с I до XIV века.
S: Основа крестово-купольного храма - это: -: ромб; +: квадрат; -: прямоугольник; -: окружность.
S: София Новгородская имела: +: 5 глав; -: 3 главы; -: 9 глав; -: 7 глав.

S: Иконопись - это: +: вид религиозной живописи; -: вид портретной живописи; -: вид пейзажной и портретной живописи; -: вид народного промысла.
S: Стиль в архитектуре начала XVIII века: -: готический; +: барокко; -: рококо; -: классицизм.
S: Первый в России русский музей, построенный в начале XVIII века - это: -: Адмиралтейство; -: Зимний Дворец; +: Кунсткамера -: Третьяковская галерея.

S: Стиль в архитектуре второй половины XVIII века: +: классицизм; -: барокко; -: модерн; -: конструктивизм.
S: В XVII-XVIII вв. русская живопись: +: полностью освободилась от церковных традиций; -: следовала строгим канонам церкви; -: придерживалась традициям реализма; -: поддерживала самобытность народных промыслов.
S: К монументальной скульптуре относится: -: рельеф; -: статуя; +: скульптурный портрет; -: горельеф.
S: Ампир – это: -: ранний классицизм; +: зрелый классицизм; -: ранний романтизм; -: позднее барокко.
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

J: Архитектура ампира по колористике (по цвету) +: многоцветна;
J: Скульптура первой половины XIX века: +: неразрывно связана с архитектурой;
J: Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве: +: И.П. Мартос;
J: Вторая половина XIX века в искусстве характеризовалась: +: переходом от академизма к реализму, импрессионизму и другим новым направлениям в живописи, литературе и музыке.
J: Как расшифровывается название объединения ТПХВ: +: Товарищество передвижных художественных выставок;

J: Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе: +: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон и храм Ники Аптерос — памятники древнегреческой архитектуры
J: Как называются крытые каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город: +: акведук;
J: Какие новый тип храмового сооружения впервые появился в Древнем Риме: +: базилика, моноптер, толос и Пантеон — новые типы храмовых сооружений
J: Что означает термин «Проторенессанс»: +:начальный, предваряющий наступление периода Возрождения;
J: Какая черта НЕ характерна для стиля Барокко: +:ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

J: Франц Халс, Герард Терборх, Виллем Хеда, Питер Клас, Ян Вермер являются представителями: +: реалистической живописи Голландии;
J: Названия ЖАНРОВ изобразительного искусства: +: бытовой, портрет, натюрморт.
J: Какое историческое событие определили характер русской культуры 1п. XIX века и зарождение стиля «Романтизм»: +: Отечественная война 1812 года;
J: Выдающийся русский мастер исторического жанра, автор картин «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»: +: В.И. Суриков.
J: Из какого материала в основном строились дворцы и храмы в Месопотамии: +: высушенный на солнце кирпич;
J: Кто из художников эпохи Возрождения стал центральной фигурой живописи периода Проторенессанса: +: Джотто ди Бондоне;
J: Какая черта НЕ характерна для стиля готика: +: создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
J:Тициан Вечеллио, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто являются представителями: +: венецианского Возрождения;
J: Какого русского художника считают основоположником жанра бытовой сатирической картины: +: П. Федотов.

J:Кто стоял во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»: +: И.Н. Крамской.
J: _____ - вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру. +: Изобразительное искусство (ИЗО)
J: _____ - представляют собой организационное или условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы. +: Художественные школы
J: _____ - класс пространственных искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, монументальное искусство и фотоискусство +: Изобразительное искусство (ИЗО)
J: Какой стиль доминировал в русском искусстве в первой половине XVIII века? +: Барокко
J: Кто считается основоположником русского портретного живописи XVIII века? +: Иван Никитин

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий