Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.09.2026 16:52:00
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

**Образовательное частное учреждение высшего образования**
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного института
журналистики и, телевидения и
медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
**«Культурология»**

**Направление подготовки**
**42.03.02 Журналистика**
**(уровень бакалавриат)**

**Направление\профиль:**
**«Теле – и интернет-журналистика»**

**Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная**

**Москва**

Фонд оценочных средств для дисциплины «Культурология». По направлению подготовки Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Теле- и интернет-журналистика» / Н.А. Ларина. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Н.А. Ларина

Заведующий кафедрой:_____ Ю. В. Шуйская

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Культурология» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Культурология». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

| № п/п | Оценочное средство | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Тестирование | Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал. | Вопросы для проведения тестирования |
| 2 | Практические задания | Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач | Задания к практическому занятию |
| 3 | Контрольная работа | Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций | Задания контрольной работы |
| 4 | Самостоятельная работа | Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий | Задания самостоятельной работы |
| 5 | Курсовая работа | Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом | Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен | Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки | Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Сопроводительная информация.

| | |
|---|---|
| Разработчик | Н.А. Ларина |
| Кафедра | Журналистики, медиакоммуникаций и рекламы |
| Наименование дисциплины | Культурология |
| Факультет / институт | Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций |
| Направление подготовки / специальность | 42.03.02 Журналистика \ Теле- и интернет-журналистика |
| Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон) | 30-60 |
| Общее время тестирования (мин) | 90 |
| Общее количество вопросов/заданий в ФОС | 60 |
| Размещенность на сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет) | да |

### 3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.<br>**ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.<br>**ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.<br>**ИУК 5.4.** Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает |

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| | | и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 4.1. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**1. Культурология как наука окончательно оформилась в:**
а) XVII–XVIII вв.
б) XIX в.
в) первой половине XX в.
г) второй половине XX в.

**Правильный ответ: г**

---

**2. Термин «культурология» для обозначения науки о культуре предложил:**
а) Э.Б. Тайлор
б) Л. Уайт
в) В. Оствальд
г) О. Шпенглер

**Правильный ответ: б**

---

**3. Культурология — это наука:**
а) о культуре
б) о творцах культуры
в) об обществе
г) о человеке

**Правильный ответ: а**

---

**4. Предметом культурологии является:**
а) духовная сфера жизни общества
б) совокупность культурного наследия человечества
в) человек как творец и носитель культуры
г) все перечисленное

**Правильный ответ: г**

---

**5. Аксиологический подход к исследованию культуры означает изучение культуры:**
а) с точки зрения ценностного содержания

б) как знаковой системы
в) как совокупности артефактов
г) как формы адаптации

**Правильный ответ: а**

---

**6. В переводе с латинского языка термин «культура» означает:**
а) «украшение»
б) «возделывание, обрабатывание»
в) «познание»
г) «творчество»

**Правильный ответ: б**

---

**7. Материальная культура — это:**
а) сфера духовного производства
б) сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты
в) совокупность норм и правил поведения
г) система ценностей и идеалов

**Правильный ответ: б**

---

**8. К функциям культуры относится:**
а) познавательная
б) регулятивная (нормативная)
в) социализации
г) все перечисленное

**Правильный ответ: г**

---

**9. Культурные нормы — это:**
а) законы природы
б) правила, регулирующие поведение людей в обществе
в) научные теории
г) технические стандарты

**Правильный ответ: б**

---

**10. Социализация личности — это:**
а) процесс усвоения индивидом культурных норм и ценностей
б) процесс биологического созревания
в) процесс профессионального обучения
г) процесс экономической адаптации

**Правильный ответ: а**

---

**11. Элитарная культура — это культура:**
а) привилегированных социальных групп
б) широких народных масс
в) этнических меньшинств
г) религиозных общин

**Правильный ответ: а**

---

**12. Массовая культура ориентирована на:**
а) узкий круг ценителей
б) запросы широкого круга потребителей
в) сохранение этнических традиций
г) элитарные вкусы

**Правильный ответ: б**

---

**13. Народная культура — это культура, создаваемая:**
а) профессиональными художниками
б) анонимными творцами из народа
в) государственными учреждениями
г) коммерческими структурами

**Правильный ответ: б**

---

**14. Субкультура — это:**
а) культура привилегированных групп
б) часть общей культуры, принадлежащая определённой социальной группе

в) культура этнического меньшинства
г) культура прошлых эпох

**Правильный ответ: б**

---

**15. Контркультура — это:**
а) культура, противопоставляющая себя господствующим ценностям
б) культура профессиональных групп
в) культура сельских жителей
г) культура религиозных организаций

**Правильный ответ: а**

---

**16. Автором цивилизационного подхода к истории культуры является:**
а) О. Шпенглер
б) А. Тойнби
в) Н.Я. Данилевский
г) все перечисленные

**Правильный ответ: г**

---

**17. Концепция «вызова и ответа», объясняющая развитие культуры, принадлежит:**
а) О. Шпенглеру
б) А. Тойнби
в) К. Ясперсу
г) П. Сорокину

**Правильный ответ: б**

---

**18. Согласно концепции О. Шпенглера, культура — это:**
а) линейно развивающийся процесс
б) циклически развивающийся организм
в) результат экономического развития
г) продукт научно-технического прогресса

**Правильный ответ: б**

---

**19. К. Ясперс ввел понятие:**
а) «локальные цивилизации»
б) «осевое время»
в) «культурно-исторический тип»
г) «вызов и ответ»

**Правильный ответ: б**

---

**20. Согласно теории Л. Уайта, культура — это:**
а) совокупность символов
б) система, состоящая из технологической, социальной и идеологической подсистем
в) продукт бессознательного
г) форма классовой борьбы

**Правильный ответ: б**

---

**21. Культура Древней Греции характеризуется:**
а) развитием демократии и философии
б) созданием имперской бюрократии
в) развитием феодальных отношений
г) господством религиозного мировоззрения

**Правильный ответ: а**

---

**22. Культура эпохи Возрождения (Ренессанса) характеризуется:**
а) антропоцентризмом
б) теоцентризмом
в) схоластикой
г) аскетизмом

**Правильный ответ: а**

---

**23. Эпоха Просвещения — это период:**
а) XVII–XVIII вв.
б) XIV–XVI вв.
в) V–XV вв.
г) XIX–XX вв.

**Правильный ответ: а**

---

**24. Понятие «русская идея» в культурологии связано с именем:**
а) Ф.М. Достоевского
б) В.С. Соловьёва
в) Н.А. Бердяева
г) все перечисленные

**Правильный ответ: г**

---

**25. Культура Киевской Руси испытала значительное влияние:**
а) Византии
б) Западной Европы
в) Арабского Востока
г) Монгольской империи

**Правильный ответ: а**

---

**26. Глобализация в сфере культуры ведет к:**
а) унификации культурных образцов
б) сохранению культурного разнообразия
в) изоляции национальных культур
г) возврату к традиционным ценностям

**Правильный ответ: а**

---

**27. Гибридизация культур — это:**
а) смешение разнородных культурных элементов, ведущее к возникновению новых культурных форм
б) полное поглощение одной культуры другой
в) возврат к архаичным формам
г) изоляция культурных систем

**Правильный ответ: а**

---

**28. Аккультурация — это:**
а) процесс усвоения одним культурным сообществом элементов другой культуры
б) конфликт культур

в) полное уничтожение культуры
г) консервация культурных традиций

**Правильный ответ: а**

---

**29. Инкультурация — это:**
а) процесс вхождения индивида в культуру
б) процесс смешения культур
в) процесс упадка культуры
г) процесс создания новых культурных форм

**Правильный ответ: а**

---

**30. Ноосфера — это:**
а) сфера разума, преобразованная деятельностью человека
б) биологическая оболочка Земли
в) социальная структура общества
г) экономическая система

**Правильный ответ: а**