

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.03.2026 18:59:06  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf37e83901a25e1f0170e6fc476479865447



**Образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ЛОГОПЕДИИ  
Кафедра логопедии**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. директора  
международного  
института психологии и  
логопедии

\_\_\_\_\_/О.С.

Ефимова/

«19» декабря 2025 г

**Фонд**

**оценочных средств по дисциплине**

Коррекционная и логопедическая ритмика

**Укрупненная группа направлений:**

**44.00.00 Образование и педагогические науки**

**Направление:**

**44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Профиль:**

**«Логопедия»**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Формы обучения:** очная, очно-заочная

**Москва  
2025**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Коррекционная и логопедическая ритмика» по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (профиль «Логопедия») предназначен для контроля знаний обучающихся. Разработан на основании «Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 №123; Профессионального стандарта «Педагог-дефектолог», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «13» марта 2023 г. № 163н; зарегистрировано в Минюсте России 14 апреля 2023 г. N 73027; согласована и рекомендована к утверждению.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры логопедии от 19.12.2025 протокол № 5.

Согласовано:

Заведующий кафедрой

Ефимова О.С., к.пс.н., доцент

**Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Коррекционная и логопедическая ритмика»**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы уровня овладения формируемой компетенции</b>	<b>Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе</b>
<p><b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p><b>ОПК-8.1</b>-Демонстрирует знания особенностей и закономерностей психофизического развития обучающихся разного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья Знать: методологию педагогических исследований проблем образования; важнейшие особенности физиологического и психического развития детей с ОВЗ в целях осуществления педагогической деятельности.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный) Тест Практическое задание Доклад Зачет</p>
<p><b>ПК – 3</b> Способен осуществлять консультирование и психолого-педагогическое сопровождение лиц с ОВЗ, членов их семей и представителей заинтересованного окружения по вопросам образования, развития, семейного воспитания и социальной адаптации.</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Обосновывает рекомендации по вопросам образования, развития, овладения средствами коммуникации, профессиональной ориентации, социальной адаптации лицам с нарушениями речи. Знать: – модели консультативной помощи родителям (законным представителям) и членам семей лиц с нарушениями речи; – направления и способы взаимодействия учителя-логопеда, педагогических работников и специалистов, участвующих в процессе обучения, воспитания, коррекции нарушений развития, социальной адаптации, реабилитации лиц с нарушениями речи. Уметь: - создавать оптимальные педагогические условия для активного участия в</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный) Тест Практическое задание Контрольная работа Зачет</p>

	<p>коррекционный процесс семьи ребенка с ОВЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять адекватное взаимодействие с семьей ребёнка с нарушением в развитии;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками подбора методов взаимодействия с семьей и ближайшим социумом ребенка, имеющего нарушения речевого развития;</li> <li>- технологиями педагогического консультирования лиц с нарушениями речи по вопросам образования, развития, овладения средствами коммуникации, профессиональной ориентации, социальной адаптации;</li> <li>- психолого-педагогическими технологиями общения с родителями (законными представителями), членами семей при обсуждении с ними результатов диагностики, рекомендаций по коррекционно-педагогическому сопровождению процессов образования и реабилитации лиц с нарушениями речи и (или) реализации коррекционно-педагогической помощи, необходимости, к дополнительному обследованию специалистами организаций здравоохранения, социальной защиты и др</li> </ul>	
--	---	--

**Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Вопросы для опроса:**

## **Тема 1. Введение в спецкурс логопедической ритмики**

*Перечень вопросов для обсуждения на семинарах и практических занятиях:*

1. Раскройте естественно-научную основу логопедической ритмики.
2. Определите сущность развития моторики в онтогенезе.
3. Определите понятие ведущего уровня.
4. Раскройте основные положения уровневой теории организации движений Н.А. Бернштейна.
5. Раскройте взгляды отечественных психологов на развитие речи и движений.
6. Раскройте взгляды Л.А. Квинта и М.И. Доценко на взаимосвязь общего психического развития и развития произвольной лицевой моторики.
7. Докажите взаимосвязь между степенью развития тонкой моторики и уровнем развития речи.

Вопросы к теме «Система ритмического воспитания в нашей стране и за рубежом»

- Определите основные взгляды отечественных ритмистов в 30-е годы. Н.Г. Александрова, В.А. Гиляровский, В.А. Гринер, Ю.А. Флоренская.
- Подтвердите основные взгляды логоритмистов в 40-е года на возможность использования движения при коррекции речи. Н.С. Самойленко, Н.А. Тугова.
- Раскройте основные взгляды на логоритмику в 60-е – 70-е годы при коррекции моторики и речи заикающихся. Е.Ф. Шершнева, В.И. Дресвянников, Е.В. Оганесян.

## **Тема 2. Средства и методы логопедической ритмики.**

*Перечень вопросов для обсуждения на семинарах и практических занятиях:*

Вопросы к теме «Ходьба как средство логопедической ритмики»

1. Раскройте характерные особенности ходьбы детей дошкольного возраста с расстройствами речи.
2. Определите роль музыкального сопровождения при обучении различным видам ходьбы.

Вопросы к теме «Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.»

1. Определите основные функции мышц.
2. Перечислите виды упражнений на регуляцию мышечного тонуса.
3. Раскройте содержание понятий «Сила», «Гибкость», «Ловкость», «Быстрота».

Вопросы к теме « Упражнения на развитие дыхания»

1. Определите основные цели упражнений на дыхание.
2. Перечислите основные виды дыхания.
3. Раскройте методику работы по формированию целенаправленного выдоха.

Вопросы к теме «Упражнения для развития голоса»

1. Дайте определение голоса и его основных характеристик.
2. Раскройте содержание понятий «регистр», «импеданс», «подача звука».
3. Перечислите виды упражнений для развития голоса. певческий диапазон при работе над голосом с детьми дошкольного возраста.

Вопросы к теме «Упражнения на развитие дикции и артикуляции»

1. Раскройте содержание понятия «дикция», «артикуляция», «фонетическая ритмика».
2. Определите цели упражнений на развитие дикции и артикуляции.
3. Определите характерные особенности проведения упражнений на развитие дикции и артикуляции в начале, середине и конце коррекционного курса.
4. Раскройте методические приемы при работе над дикцией и артикуляцией с лицами с разной речевой патологией.

Вопросы к теме «Упражнения для развития чувства музыкального темпа»

1. Определите понятие темпа движения, музыки и речи. Раскройте содержание понятий темповых диапазонов.
2. Определите основные задания, необходимые при отработке темпа движения.

3. Определите контингент лиц с речевой патологией, для которых коррекция нарушения темпа особенно важна.
4. Раскройте виды упражнений при работе над темпом с разными возрастными категориями.

Вопросы к теме «Упражнения для развития чувства музыкального размера»

1. Определите понятие музыкального размера.
2. Раскройте понятия «переходный», «метрический», «неожиданный акцент».
3. Определите последовательность работы над чувством музыкального размера.

Вопросы к теме «Упражнения на развитие чувства ритма»

1. Дайте понятие чувства музыкального ритма.
2. Определите последовательность уровней восприятия музыкального ритма от простого к сложному.
3. Определите характерные особенности восприятия ритмического рисунка детей дошкольного возраста.
4. Раскройте условия правильного воспроизведения ритмических рисунков в движении.

Вопросы к теме «Упражнения на координацию речи с движением»

1. Определите особенности упражнения на координацию движения и речи.
2. Раскройте требования к подбору упражнений.
3. Определите основные требования к подбору речевого материала.
4. Определите основные условия проведения упражнений на координацию речи с движениями.

Вопросы к теме «Упражнения, активизирующие внимание»

1. Дайте характеристику основных видов упражнений, активизирующих внимание.
2. Определите умения, формирующиеся в процессе проведения упражнений на переключаемость, распределение и устойчивость внимания.
3. Перечислите виды упражнений, способствующих развитию слухового и речевого внимания.

Вопросы к теме «Упражнения для развития мелкой моторики».

1. Определите и обоснуйте методические приемы по развитию мелкой моторики, используемые при работе с детьми с дизартрией.
2. Определите контингент лиц с речевыми нарушениями, развитие мелкой моторики которых проводится в качестве эмоциональной разрядки.
3. Раскройте содержание работы по развитию мелкой моторики у больных с афазией.

Вопросы к теме «Упражнения с предметами»

1. Определите основные цели упражнений с предметами.
2. Определите контингент лиц с речевой патологией, при работе с которыми используются маленький мячи или большое количество мелких предметов.
3. Раскройте содержание основных упражнений с предметами.
4. Определите контингент лиц с речевой патологией, при работе с которыми выполнение упражнений с предметами отрабатывается без музыкального сопровождения.

Вопросы к теме «Упражнения с использованием элементов хореографии»

1. Определите виды хореографических средств, использующихся на логоритмических занятиях.
2. Раскройте целесообразность выворотного положения ног при выполнении хореографических упражнений.
3. Раскройте методические приемы разучивания основных шагов танца с учетом возраста занимающихся.

Вопросы к теме «Пение»

1. Дайте определение понятие «пение».
2. Определите характерные особенности процесса пения.

3. Определите основные требования к подбору песен: мелодии и стихотворному тексту.
4. Раскройте основные методические приемы при разучивании и исполнении песен.

Вопросы к теме «Мелодекламация»

1. Дайте определение мелодекламации.
2. Раскройте особенности стихотворных и прозаических мелодекламаций.
3. Определите основные принципы проведения мелодекламаций.

### **Тема 3. Методика обследования психомоторных и сенсорных функций у лиц с нарушениями речи**

*Перечень вопросов для обсуждения на семинарах и практических занятиях:*

. Методы исследования в логопедической ритмике.

1. Охарактеризуйте методику обследования моторики по методу профессора Н.И.Озерецкого.
2. Охарактеризуйте методику исследования психомоторных и сенсорных функций по Г.А. Волковой.
3. Охарактеризуйте методику обследования моторных функций по Н.А. Рычковой.

### **Тема 4. Логопедическая ритмика в системе коррекционных методик.**

*Перечень вопросов для обсуждения на семинарах и практических занятиях:*

Вопросы к теме «Логопедическая ритмика для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием»

1. Определите, какие из сторон моторной сферы страдают у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи больше всего.
2. Определите, к какой категории детей, пребывающих в группе фонетико-фонематического недоразвития речи, наиболее выражены артикуляторные нарушения, у каких – координация движений.
3. Определите, от чего зависят характер и специфика упражнений.
4. Раскройте основные цели и задачи логоритмических занятий в группе детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.
5. Определите, какие из логоритмических средств наиболее целесообразно применять при проведении логоритмических занятий с данной категорией детей.

Вопросы к теме «Логопедическая ритмика для детей с общим недоразвитием речи»

2. Опишите особенности двигательных нарушений у детей с общим недоразвитием речи.
3. Определите основные цели и задачи логоритмического занятия для детей с общим недоразвитием речи.
4. Раскройте структуру и содержание логоритмического занятия в группе для детей с общим недоразвитием речи.
5. Определите основные средства логопедической ритмики при проведении занятий в группе для детей с общим недоразвитием речи.
6. Определите основные направления работы над речью и движением на каждом из этапов обучения в группе для детей с общим недоразвитием речи.

Вопросы к теме «Логоритмические занятия в группе для заикающихся детей»

1. Дайте полную и точную характеристику состояния моторики детей с заиканием.
2. Определите цели и задачи логоритмических занятий для детей с заиканием.
3. Обоснуйте выбор средств логопедической ритмики.
4. Определите структуру и содержание логоритмического занятия для детей с заиканием на каждом из этапов коррекции речи.
5. Логопедическая ритмика для подростков с заиканием.

Вопросы к теме «Логоритмические занятия в группе для детей с ринолалией»

1. Дайте полную и точную характеристику состояния голосовых возможностей детей с ринолалией.
2. Определите цели и задачи логоритмических занятий для детей с ринолалией.
3. Обоснуйте выбор средств логопедической ритмики.
4. Определите структуру и содержание логоритмического занятия для детей с ринолалией на каждом из этапов коррекции речи.

Вопросы к теме «Логопедическая ритмика для взрослых с дизартрией»

1. Определите основные двигательные задачи логоритмических занятий для взрослых с дизартрией.
2. Обоснуйте, почему лечебная гимнастика является наиболее эффективным методом восстановления двигательных функций взрослых с дизартрией.
3. Определите содержание и структуру логоритмических занятий для взрослых с дизартрией.
4. Определите, как формируется двигательный навык на каждом этапе обучения.
5. Раскройте содержание музыкального материала, используемого для закрепления двигательных-речевых навыков.

Вопросы к теме «Логоритмические занятия в группе для детей с алалией»

1. Дайте полную и точную характеристику состояния двигательной, эмоциональной-волевой сфер и произвольного поведения у детей с алалией.
2. Определите цели и задачи логоритмических занятий для детей с алалией.
3. Обоснуйте выбор средств логопедической ритмики.
4. поэтапное использование логоритмических средств в процессе логопедической работы.

**Темы для доклада (в т.ч. для подготовки в мини-группах 3-5 человек):**

## **Тема 2. Средства и методы логопедической ритмики.**

1. Основные направления воспитания и коррекции неречевых процессов в процессе логопедической ритмики.
2. Основные направления воспитания и коррекции речевых процессов в процессе логопедической ритмики.
3. Значение темпа-ритмического развития в системе жизнедеятельности организма человека.
4. Основные фазы развития моторных функций в онтогенезе.
5. В чем сущность метода Э.Жак-Далькроза.
6. История музыкально-ритмического и логоритмического воспитания.
7. Методы исследования, используемые в логопедической ритмике. Приведите пример исследования двигательных возможностей лиц с речевой патологией.
8. Методы и приемы обучения в логопедической ритмике.
9. Психофизиологический аспект темпо-ритмического движения.
10. Взаимосвязь темпа и ритма движения с темпом и ритмом речи.

### **Примерные практические задания**

Практические задания выполняются обучающимися очной формы обучения на практических занятиях под руководством преподавателя. Обучающиеся заочной формы обучения выполняют практические задания самостоятельно в течение семестра. Выполнение всех практических заданий является необходимым условием допуска обучающихся к зачету. Каждое практическое задание оформляется отдельно. Все задания систематизируются по темам в отдельной папке, которую обучающиеся предъявляют преподавателю на проверку во время контрольной работы. Данная папка является личными учебно-методическими наработками обучающегося и, после проверки, остается у него.

### **Тема 1. Введение в спецкурс логопедической ритмики**

1. Раскройте естественно-научную основу логопедической ритмики.
2. дайте определение понятию «ведущий уровень».
3. Раскройте основные положения уровневой теории организации движений Н.А. Бернштейна.
4. Перечислите основные направления теорий Л.А. Квинта и М.И. Доценко по взаимосвязи общего психического развития и развития произвольной лицевой моторики.
5. Докажите взаимосвязь между степенью развития тонкой моторики и уровнем развития речи.

### **Тема 4. Логопедическая ритмика в системе коррекционных методик.**

#### **Задание 1.**

Составьте доклад по заданной структуре на примере темы «Особенности проведения логоритмических занятий с детьми с ОВЗ»

1. специфические особенности психомоторики детей с ОВЗ;
2. особенности строения слуховой системы человека, структурные компоненты слуховой системы (физический слух, речевой слух: интонационный, фонематический; музыкальный слух: звуковысотный, тембровый, гармонический);
3. цели, задачи, направления работы, содержание, отбор материала для логоритмических занятий с детьми с ОВЗ

#### **Задание 2.**

Составьте картотеку игр по развитию звукоподражания для логоритмических занятий с детьми с нарушениями речи (дизартрией, алалией, ОНР, заиканием, ринолалией) по схеме:

1. упражнения для развития слухового внимания и памяти, зрительного внимания и памяти;
2. упражнения для развития ритмических способностей;
3. упражнения, направленные на развитие подвижности, координации и точности движений общих, рук, кистей, пальцев;
4. упражнения, направленные на развитие глубины дыхания, длительности выдоха, сочетания выдоха и фонации; развитие навыков рациональной голосоподачи.
5. Подберите расслабляющие упражнения для детьми дошкольного с речевыми нарушениями;
6. Подберите песенный репертуар для логоритмических занятий систематизировать по следующим разделам.

#### **Задание 3.**

Подберите логоритмические упражнения для:

- выполнения основных движений (виды шага, бега, прыжков);
- проведения подвижных, музыкально-ритмических и речевых игр;
- музыкальный материал для пения;
- упражнения на развитие чувства ритма;
- упражнения на развитие интонационных навыков;
- упражнения на совершенствование речевого дыхания и голосовых навыков;
- упражнения на формирование фонематического слуха;

#### **Задание 4.**

Составьте и проведите фрагмент занятия по логоритмики для детей с определенным видом речевого нарушения (по выбору)

## **Задания к контрольному срезу**

Контрольный срез проводится с целью текущего контроля знаний обучающихся и предполагает ответ в письменном виде на контрольные вопросы по изученным темам дисциплины.

### **Задания к теме 2. Средства и методы логопедической ритмики.**

#### **Вариант 1.**

1. Дайте определение логопедической ритмике.
2. Цель и задачи ритмики (оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные).
3. Охарактеризуйте основные звенья логопедической ритмики.
4. Перечислите уровни построения и этапы выполнения произвольности движения.
5. Назовите методы используемые в логопедической ритмике.
6. В чем сущность метода Э.Жак-Далькроза?
7. Перечислите средства логопедической ритмики.
8. Ритм как структурный компонент речи. Определение понятие «ритм». Перечислите упражнения на развитие чувства ритма.
9. Определение понятия «темпа». Зависимость внятности речи от темпа.
10. Упражнения на развитие темповой организации (смысловые упражнения, слоговые скороговорки, считалки, стихотворения).
11. Интонация. Вид интонации. Виды ударений. Приемы работы с интонацией (в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, небольших текстах, стихотворениях, играх, инсценировках). Примеры.

#### **Вариант 2.**

1. Дайте определение логопедической ритмике.
2. Цель и задачи ритмики (оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные).
3. Охарактеризуйте основные звенья логопедической ритмики.
4. Перечислите уровни построения и этапы выполнения произвольности движения.
5. Назовите методы используемые в логопедической ритмике.
6. В чем сущность метода Э.Жак-Далькроза?
7. Перечислите средства логопедической ритмики.
8. Ритм как структурный компонент речи. Определение понятие «ритм». Перечислите упражнения на развитие чувства ритма.
9. Определение понятия «темпа». Зависимость внятности речи от темпа.
10. Упражнения на развитие темповой организации (смысловые упражнения, слоговые скороговорки, считалки, стихотворения).
11. Интонация. Вид интонации. Виды ударений. Приемы работы с интонацией (в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, небольших текстах, стихотворениях, играх, инсценировках). Примеры.

## **Примерное содержание контрольной работы**

Контрольная работа выполняется обучающимися всех форм обучения в течение семестра и представляется преподавателю на проверку. Выполнение заданий контрольной работы предполагает наличие у обучающегося базовых знаний по всем темам курса «Коррекционная и логопедическая ритмика». Выполнение всех заданий контрольной работы является необходимым условием допуска обучающихся к зачету. Контрольная работа состоит из нескольких блоков заданий.

**1 блок.** Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы по

проблемам психолингвистики. Обучающийся должен представить на проверку не менее 5 конспектов. Конспекты оформляются в отдельной тетради рукописно.

**2 блок.** Подготовка доклада по одной выбранной обучающимся теме. Темы докладов распределяются между обучающимися всей группы.

**3 блок.** Выполнение практических заданий. Практические задания оформляются в отдельную папку, которая сдаётся преподавателю на проверку. После проверки папка возвращается обучающемуся.

**4 блок.** Свободный ассоциативный эксперимент. Практическое обследование трех испытуемых дошкольного, младшего школьного и пожилого возраста с различными отклонениями в развитии и нарушениями здоровья. Психолингвистический анализ полученных результатов. Оформление эксперимента.

**5 блок.** Решение тестов.

### **Тест по дисциплине «Коррекционная и логопедическая ритмика»**

**Тестовые задания к теме 3. Методика обследования психомоторных и сенсорных функций у лиц с нарушениями речи (пример)**

**Инструкция: из предложенных вариантов выберите один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл**

1. Цель логопедической ритмики?

- А) преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы;
- Б) воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать ритмическую выразительность;
- В) воспитание способности восприятия музыкальных образов.

2. Создатель системы ритмического воспитания под названием «метода ритмической гимнастики» был:

- А) В.А. Гринер;
- Б) Н.А. Баженов;
- В) Э. Жак – Далькроз.

3. Обследование состояния психомоторики не включает в себя?

- А) исследование подвижности органов артикуляции;
- Б) исследование координации движений;
- В) исследование словарного запаса;
- Г) исследование произвольной мимической моторики;

4. Двигательное умение – это \_\_\_\_\_

- А) Такая степень овладения техникой действия, которая отличается повышенной концентрацией внимания на составных частях движений и способах решения двигательной задачи
- Б) Выполнение упражнения с некоторыми ошибками
- В) Такая степень овладения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматически и действия отличаются высокой надежностью.

5. Какое из предложенных определений отражает специфику понятия «двигательный навык»?

А) владение, в той или иной степени, техникой действия, которое требует повышенной концентрации внимания на составных частях движений и способах решения двигательной задачи.

Б) высокая степень владения техникой действия, при которой управление движением происходит автоматизировано и отличается высокой надежностью

В) владение движением в общих чертах

6. Определите наименование заключительного этапа формирования двигательных навыков?

а) стадия концентрации

б) стадия иррадиации

в) стадия стабилизации

7. Метод, НЕ использующийся на занятиях по логопедической ритмике:

А) Метод наглядного восприятия

Б) Метод – интервью

В) Практический метод

Г) Игровой метод

7. Чему способствуют занятия по логопедической ритмике?

А) Развитию гнозиса

Б) Развитию генезиса

В) Развитию праксиса

8. Объектом логоритмики является:

А) Нарушения речи

Б) Процесс обучения и воспитания лиц с нарушениями речи

В) Структура речевого дефекта, неречевых психических функций и речевые нарушения у лиц с речевой патологией

9. Цель логопедической ритмики?

А) Преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции у людей с речевой патологией неречевых и речевых психических функций.

Б) Воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать ритмическую выразительность

В) Воспитание способности восприятия музыкальных образов

10. Создатель системы ритмического воспитания под названием «метода ритмической гимнастики» был:

А) В.А. Гринер

Б) Н.А. Баженов

В) Э. Жак – Далькроз

11. Логопедическая ритмика – это \_\_\_\_\_»

А) Музыкальные занятия для детей с нарушениями речи с использованием движения и музыки

Б) Одно из средств развития и совершенствования музыкально-ритмического воспитания, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания

В) Система занятий, направленная на развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности.

12. Средствами музыкально – ритмического воспитания не является:
- А) Элементарные основы музыкальной грамоты и пение
  - Б) Упражнения на согласование движений с музыкой
  - В) Гимнастика
13. Что является предметом музыкально – ритмического воспитания?
- А) Развитие голоса
  - Б) многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом
  - В) Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса
14. Логопедическая ритмика – один из видов кинезитерапии, средство коррекции речевых нарушений с помощью движения, музыки и.....;
- А) дыхания
  - Б) речи
  - В) голоса
15. К образовательным задачам логопедической ритмики НЕ относится:
- А) Развитие голоса, артикуляции
  - Б) Знакомство с разнообразными движениями, пространственной организацией тела
  - В) Знакомство с музыкальными терминами при формировании чувства ритма
16. С какой целью в логоритмическом обследовании предлагается следующее задание: Пятку правой ноги приставить к носку левой ноги, расположить стопы по прямой и сохранить данную позу в положении с закрытыми глазами в течении 15 секунд.
- А) изучить статическую координацию движения
  - Б) изучить степень развития зрительно-моторной координации
  - В) изучить динамическую координацию движения
17. Что НЕ относится к звеньям логоритмического воспитания:
- А) Развитие ритмической стороны речи
  - Б) Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у людей с речевой патологией
  - В) Развитие речи и коррекция речевых нарушений
18. Правильное дыхание при речи и пении должно сочетать с .....
- А) Глубокий короткий вдох и продолжительный выдох
  - Б) Длинный вдох и короткий выдох
  - В) Глубокий короткий вдох и резкий выдох
  - Г) Продолжительный вдох и длинный выдох
19. Какие задания используются для обследования состояния общей произвольной моторики у детей перед планированием логоритмических занятий?
- А) Поднять брови ("удивление"), нахмурить брови ("злость")
  - Б) Соединить пальцы одной руки с пальцами другой
  - В) Прохлопать руками, после показа педагога, ритмический рисунок знакомой песни
20. На исследования каких навыков направлено данное упражнение? «Маршировать, чередуя шаг и хлопок»
- А) На исследование двигательной памяти
  - Б) На исследование динамической координации движений
  - В) На исследование статической координации движений

21. Обследование состояния психомоторики не включает в себя?
- А) Исследование подвижности органов артикуляции
  - Б) Исследование координации движений
  - В) Исследование звукопроизношения
  - Г) Исследование произвольной мимической моторики
22. Какая из предложенных игр способствуют развитию чувства темпа и ритма?
- А) Игра "Разведчики": взрослый отхлопывает несложный ритм и предлагает ребенку повторить этот "тайный шифр"
  - Б) Игра "Замри": под быструю музыку ребенок бегает, изображая движения какого-нибудь животного, как только музыка прекращается, замирает, приняв позу, передающую образ этого животного
  - В) Игра "Запрещённое движение": дети повторяют за взрослым все движения, кроме одного, заранее запрещённого
  - Г) Игра "Здравствуй пальчик": дети соединяют пальцы правой и левой рук
23. Какое упражнение можно использовать для координации голоса и слуха?
- А) "Подравнивать" высоту и характер звучания своего голоса к голосам других
  - Б) Различать высокие и низкие звуки
  - В) Изменять характер движений с изменением музыки
  - Г) Определять характер музыки
24. Для развития каких компонентов речи в большей степени используется пение?
- А) Для развития просодической стороны речи (ритм, темп, интонация)
  - Б) Для коррекции звукопроизношения
  - В) Для развития грамматической стороны речи
25. Определите структурный состав чувства ритма
- А) акцент, длительность
  - Б) группировки длительностей
  - В) чувство темпа, чувство метра, чувство ритмического рисунка
26. Для чего на занятиях по логопедической ритмике используются беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты?
- А) Для воспроизведения разнообразных мелодий
  - Б) Для развития ритмического чувства
  - В) Для развития моторики пальцев при имитации игры на них
27. Отрезок произведения от одной сильной доли до другой – это .....
- А) Темп
  - Б) Такт
  - В) Ритм
28. Логопедическая ритмика идеально подходит для тренировки процесса \_\_\_\_\_ и возбуждения у лиц с речевой патологией, способствует выявлению индивидуального ритма человека и коррекции речевой патологии у детей дошкольного и школьного возраста.
- А) Скорость
  - Б) Торможения
  - В) Психомоторика

29. Индивидуальные, конституционные, а также связанные с полом и возрастом особенности двигательных реакций человека – это .....
- А) Скорость
  - Б) Психомоторика
  - В) Торможения
30. Определите последовательность работы над нормализацией темпа и ритма дыхания?
- А) двигательные упражнения без речи (с возможным музыкальным сопровождением), двигательные упражнения с речью
  - Б) двигательные упражнения с речью, а затем без речи
  - В) двигательные упражнения без речи, затем с постепенно усложняющимся речевым сопровождением (от произношения отдельных гласных до использования ритмической речи и т.д.)
31. Сочетание музыкальных звуков различных по длительности - это .....
- А) Темп
  - Б) Ритм
  - В) Такт
32. Темп речи принято определять как \_\_\_\_\_ протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени
- А) Скорость
  - Б) Торможения
  - В) Психомоторика
33. Какие упражнения включаются в состав вводной части логоритмического занятия?
- А) пение
  - Б) упражнения в игре на музыкальных инструментах
  - В) ходьба и маршировка в различных направлениях, различные виды бега
34. На логоритмических занятиях используют игры, в течение которых участвующий постоянно меняет положение своего тела по отношению к окружающим предметам под музыку. Как называется такие игры?
- А) Музыкально-ритмические игры
  - Б) Игры-драматизации
  - В) Подвижные игры
35. Выразительные средства музыки включают в себя:
- А) Ритм, темп, такт
  - Б) Интонацию речи, паузы, скорость
  - В) ритм, интонационные ударения, паузы при чтении
36. Какое из предложенных упражнений можно использовать с целью отработки соотношения ритма движения с ритмом речи?
- А) Дети становятся парами лицом друг к другу. На счет «раз» - один бросает мяч другому, «два»- второй ловит мяч и держит перед собой. Дети считают самостоятельно. В дальнейшем это же упражнение выполняется на слова стихотворения «Мой веселый звонкий мяч».
  - Б) Пение песни «Мишка косолапый»

В) Детям предлагается поиграть с воздушными шарами и повторять все движения за ведущим.

37. Упражнения "нахмуриться", "надувать попеременно щёки", "подмигни попеременно одним глазом, потом другим" относятся к комплексу?

- А) Развития общих движений
- Б) Мимической гимнастики
- В) Артикуляционной гимнастики

38. Какие элементы НЕ включаются в логоритмическое занятие?

- А) Песни и стихи, сопровождаемые движениями рук
- Б) Составление рассказов по серии сюжетных картин
- В) Музыкально-ритмические игры с использованием музыкальных инструментов
- Г) Фонопедические упражнения

**Инструкция:** вставьте нужное слово. Дайте варианты ответа. За каждый правильный ответ – 1 балл.

39. Темп речи принято определять как \_\_\_\_\_ протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени.

Промежуточная аттестация по дисциплине "Коррекционная и логопедическая работа" проводится в форме **зачета**.

#### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Задания 1 типа (теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины):**

1. Дайте определение логопедической ритмике, объект, предмет.
2. Определите основные цели и задачи логопедической ритмики.
3. Раскройте естественно-научную основу логоритмике, сущность развития моторики в онтогенезе.
4. Раскройте основные положения уровневой теории организации движения Н.А.Бернштейна.
5. Раскройте взгляды Л.А. Квинта и М.И. Доценко на взаимосвязь общего и психического развития и развития произвольной лицевой моторики.
6. Определите основные взгляды отечественных ритмистов Н.А. Александрова, В.А.Гринер, Е.А. Румер, С.М. Волконская, И.А. Баженов, Н.В. Романова, Е.Н. Конорова.
7. Раскройте основные взгляды на логоритмику как коррекционную методику Г.А.Волковой.
8. Охарактеризуйте методику обследования моторики по методу профессора Н.И.Озерецкого.
9. Средства и методы логопедической ритмики.

**Задания 2 типа (задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем)**

1. Логоритмика для коррекции речевых и моторных нарушений детей с ОВЗ.
2. Содержание и структура логоритмики при ринолалии.
3. Содержание и структура логоритмики для детей с нарушениями голоса.

**Задания 3 типа (задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины)**

1. Содержание и структура логоритмики для детей с дизартрией.
2. Логоритмика для коррекции моторики и речи детей с ОНР.
3. Содержание и структура логоритмики для детей с алалией.
4. Логоритмика для детей с заиканием.
5. Логоритмика для подростков с заиканием.
6. Логоритмика для взрослых с дизартрией.
7. Логоритмика для коррекции моторики и речи больных с афазией.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

**Оценивание устного опроса (индивидуального, фронтального)**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильность формулировок и раскрытия содержания категорий; 2. Отражение закономерностей развития процессов и явлений, раскрытие причинно-следственных связей;	Задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в ответах нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.
Хорошо	3. Самостоятельность суждений по отдельным проблемам; 4. Аргументация авторской позиции; 5. Наглядность и иллюстративность примеров; 6. Интеграция знаний из междисциплинарных областей;	Задание решено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ
Удовлетворительно	7. Наличие связей теоретических положений с практикой (будущей профессиональной деятельностью).	Задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе объяснения; задание решено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно		Задание не решено.

**Оценивание подготовки доклада, сообщения с презентацией**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Раскрытие темы; 2. Глубина проработки	Тема раскрыта полностью. Проводит анализ темы с привлечением дополнительной литературы.

	<p>проблемы; 3. Представление информации; 4. Информативность и оформление презентации; 5. Ответы на вопросы.</p>	<p>Выводы обоснованы. Демонстрирует понимание значимости раскрываемой темы, обосновывает тему. Проводит глубокий и детальный анализ темы с опорой на авторитетные, достоверные источники и литературу, Интернет-ресурсы. Работу сопровождает примерами, иллюстрирующими глубокое понимание обучающимися сути поставленной проблемы, логики ее изложения. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы профессиональные термины. Информация по заявленной теме изложена полно и чётко. Отсутствуют фактические ошибки и ошибки в представляемой информации. Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.</p>
Хорошо		<p>Тема в целом раскрыта. Проводит анализ темы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Демонстрирует понимание значимости раскрываемой темы, обосновывает тему. Проводит анализ темы с опорой на источники и литературу, Интернет-ресурсы. Работу сопровождает примерами, иллюстрирующими понимание обучающимися сути поставленной проблемы, логики ее изложения. Представляемая информация в целом систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы профессиональные термины. Информация по заявленной теме изложена чётко. Отсутствуют фактические ошибки и ошибки в представляемой информации. Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.</p>
Удовлетворительно		<p>Тема не полностью раскрыта. Отсутствуют выводы. Не понимает значимость</p>

		<p>раскрываемой темы, не может ее обосновать. Анализ темы поверхностный, отсутствуют примеры, опора на один источник.</p> <p>Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Информация, изложенная в презентации, не соответствует обозначенной теме. В тексте и презентации присутствуют серьезные ошибки, информация недостаточно структурирована. Нет ответов на вопросы.</p>
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых задания;	Выполнено 90 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения задания;	Выполнено 70 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность тестирования;	Выполнено 49 и менее % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях)
	5. и т.д.	

### Оценивание зачёта

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
----------------	------------	----------

Зачтено (100-50 баллов)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа.	Обучающийся демонстрирует знание материала по разделу; основные характеристики психологии как профессии, требования к личности практического психолога; историю становления психологии как науки и практики, специфику научной деятельности в психологии, основные сферы практического приложения психологии и особенности каждой из них, основные сферы психологической практики. Демонстрирует умение творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать источники, делать выводы и обобщения, а также обладает начальными навыками учебно-профессиональной рефлексии. Также оценка «зачтено» ставится, если обучающимся допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя.
Не зачтено (49-0 баллов)		Имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу. Демонстрирует неумение творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать источники, делать выводы и обобщения, а также не обладает начальными навыками учебно-профессиональной рефлексии.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня включённости в занятия, рефлексивные навыки, владение изучаемым материалом.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки.

#### Текущая аттестация обучающихся.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине «Коррекционная и логопедическая ритмика» проводится в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Коррекционная и логопедическая ритмика» проводится в форме опроса по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных обучающимся работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося согласно графика проведения текущего контроля проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание освоения компетенций обучающимся носит комплексный характер и учитывает его достижения по освоению дисциплин учебного плана.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения	Критерии оценки	Оценка		Время, выделяемое на ответ
			min	max	
Доклад, сообщение с презентацией	Доклад, сообщение – устное публичное выступление по определенному учебно-познавательному или научному вопросу (сообщение новой информации, представление полученных результатов исследований). Темы докладов, сообщений выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Доклад, сообщение могут сопровождаться презентацией, предоставление тезисов выступления. Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению	Раскрытие темы; Понимание и обоснование значимости раскрываемой темы; Глубина проработки проблемы; Представление информации; Информативность и оформление презентации; Ответы на вопросы	2	5	10-15 мин.

	предлагаемой темы.				
Опрос	Вопросно-ответный способ проверки знаний студентов, при котором изучаемый материал расчленяется на отдельные смысловые единицы, и по каждой из них задаются вопросы. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Правильность формулировок и раскрытия содержания категорий; Отражение закономерностей развития процессов и явлений, раскрытие причинно-следственных связей; Самостоятельность суждений по отдельным проблемам; Аргументация авторской позиции; Наглядность и иллюстративность примеров; Интеграция знаний из междисциплинарных областей; Наличие связей теоретических положений с практикой (будущей профессиональной деятельностью).	2	5	3-5 мин.
Тест	Система тематических заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня основных знаний и умений обучающегося по теме. Обязательным элементом фонда оценочных средств является итоговый тест по дисциплине (экспресс-форма проверки), который должен быть загружен в систему дистанционного обучения (СДО)	Полнота выполнения тестовых задания; Своевременность выполнения задания; Правильность ответов на вопросы; Самостоятельность тестирования.	2	5	40 мин.

На тестирование отводится 40 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 20 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос даётся 5 баллов.

Перевод баллов в оценку:

4-балльная шкала	Бинарная шкала	Критерии
------------------	----------------	----------

Отлично	Зачтено	Выполнено 85-100 %
Хорошо		Выполнено 70-84 %
Удовлетворительно		Выполнено 50-69 %
Неудовлетворительно	Не зачтено	Выполнено 0-49 %

### **Промежуточная аттестация обучающихся.**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Коррекционная и логопедическая ритмика» проводится в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ОАНО ВО «МПСУ» и является обязательной.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Коррекционная и логопедическая ритмика» проводится в соответствии с учебным планом в 4-м семестре для очной формы обучения, в 5-м семестре для очно-заочной формы обучения в виде зачёта в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с графиком проведения.

Обучающийся допускается к зачёту по дисциплине в случае выполнения им учебного плана: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

При подготовке к зачёту необходимо ориентироваться на рабочую программу дисциплины, основную и дополнительную литературу. Основное в подготовке к сдаче зачёта - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать промежуточную аттестацию. При подготовке к сдаче зачёта обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачёту, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. По завершению изучения дисциплины сдается зачёт. Подготовка обучающегося к зачёту включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачёту по темам курса; подготовка к ответу на вопросы зачёта.

Оценка знаний обучающегося на зачете определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами текущего контроля знаний и выполнением им задания.

Знания умения, навыки обучающегося на зачете оцениваются как: «зачтено», «незачтено».

№	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций/ индикаторов	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачет  ОПК-8.1 ПК-3.1	<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины;</p> <p>Задание № 4 – активное участие в опросе (индивидуальном или фронтальном), демонстрация полной самостоятельности суждений по отдельным проблемам, аргументация авторской позиции в полной мере, раскрытие связи теоретических положений с практикой и будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>Задание № 5 – подготовка доклада (презентации) по предложенным темам.</p> <p>Задание № 6 – выполнение теста.</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 1-2 баллов Задание 2: 1-2 баллов Задание 3: 1-2 баллов Задание 4: 1-2 баллов Задание 5: 3-4 баллов Задание 6: 1-5 баллов</p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>От 9 до 17 баллов</p> <p><b>«Незачтено»</b></p> <p>До 8 баллов</p>

**КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (тесту)**

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время выполнения задания, мин
1.	1	Цель логопедической ритмики? <b>А) преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы;</b> Б) воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать ритмическую выразительность; В) воспитание способности восприятия музыкальных образов.	ОПК-8.1 ПК-3.1	3
2.	1	Создатель системы ритмического воспитания под названием «метода ритмической гимнастики» был: А) В.А. Гринер; Б) Н.А. Баженов; <b>В) Э. Жак – Далькроз.</b>	ОПК-8.1 ПК-3.1	3
3.	1	3. Обследование состояния психомоторики не включает в себя? А) исследование подвижности органов артикуляции; Б) исследование координации движений; <b>В) исследование словарного запаса;</b> Г) исследование произвольной мимической моторики;	ОПК-8.1 ПК-3.1	3
4		Двигательное умение – это ..... <b>А) Такая степень овладения техникой действия, которая отличается повышенной концентрацией внимания на составных частях движений и способах решения двигательной задачи</b> Б) Выполнение упражнения с некоторыми ошибками В) Такая степень овладения		

		<p>техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматически и действия отличаются высокой надежностью.</p>		
5		<p>Какое из предложенных определений отражает специфику понятия «двигательный навык»?</p> <p>А) владение, в той или иной степени, техникой действия, которое требует повышенной концентрации внимания на составных частях движений и способах решения двигательной задачи.</p> <p><b>Б) высокая степень владения техникой действия, при которой управление движением происходит автоматизировано и отличается высокой надежностью</b></p> <p>В) владение движением в общих чертах</p>		
6		<p>Определите наименование заключительного этапа формирования двигательных навыков?</p> <p>а) стадия концентрации б) стадия иррадиации <b>в) стадия стабилизации</b></p>		
7		<p>Метод, НЕ использующийся на занятиях по логопедической ритмике:</p> <p>А) Метод наглядного восприятия <b>Б) Метод – интервью</b> В) Практический метод Г) Игровой метод</p>		
8		<p>Чему способствуют занятия по логопедической ритмике?</p> <p>А) Развитию гнозиса Б) Развитию генезиса <b>В) Развитию праксиса</b></p>		
9		<p>Объектом логоритмики является:</p> <p>А) Нарушения речи Б) Процесс обучения и воспитания лиц с нарушениями речи <b>В) Структура речевого дефекта,</b></p>		

		<b>неречевых психических функций и речевые нарушения у лиц с речевой патологией</b>		
10		Цель логопедической ритмики? <b>А) Преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции у людей с речевой патологией неречевых и речевых психических функций.</b> Б) Воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать ритмическую выразительность В) Воспитание способности восприятия музыкальных образов		
11		Создатель системы ритмического воспитания под названием «метода ритмической гимнастики» был: А) В.А. Гринер Б) Н.А. Баженов <b>В) Э. Жак – Далькроз</b>		
12		Логопедическая ритмика – это.....» А) Музыкальные занятия для детей с нарушениями речи с использованием движения и музыки <b>Б) Одно из средств развития и совершенствования музыкально-ритмического воспитания, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания</b> В) Система занятий, направленная на развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности.		
13		Средствами музыкально – ритмического воспитания не является: А) Элементарные основы музыкальной грамоты и пение Б) Упражнения на согласование движений с музыкой <b>В) Гимнастика</b>		
14		Что является предметом музыкально – ритмического воспитания? А) Развитие голоса <b>Б) многообразные нарушения</b>		

		<b>психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом</b> В) Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса		
15		Логопедическая ритмика – один из видов кинезитерапии, средство коррекции речевых нарушений с помощью движения, музыки и.....; А) дыхания <b>Б) речи</b> В) голоса		
16		С какой целью в логоритмическом обследовании предлагается следующее задание: Пятку правой ноги приставить к носку левой ноги, расположить стопы по прямой и сохранить данную позу в положении с закрытыми глазами в течении 15 секунд. А) <b>изучить статическую координацию движения</b> Б) изучить степень развития зрительно-моторной координации В) изучить динамическую координацию движения		
17		Что НЕ относится к звеньям логоритмического воспитания: А) <b>Развитие ритмической стороны речи</b> Б) Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у людей с речевой патологией В) Развитие речи и коррекция речевых нарушений		
18		Правильное дыхание при речи и пении должно сочетать с ..... А) <b>Глубокий короткий вдох и продолжительный выдох</b> Б) Длинный вдох и короткий выдох В) Глубокий короткий вдох и резкий выдох Г) Продолжительный вдох и длинный выдох		
19		Какие задания используются для		

		<p>обследования состояния общей произвольной моторики у детей перед планированием логоритмических занятий?</p> <p>А) Поднять брови ("удивление"), нахмурить брови ("злость")</p> <p>Б) Соединить пальцы одной руки с пальцами другой</p> <p><b>В) Прохлопать руками, после показа педагога, ритмический рисунок знакомой песни</b></p>		
20		<p>На исследования каких навыков направлено данное упражнение? «Маршировать, чередуя шаг и хлопок»</p> <p>А) На исследование двигательной памяти</p> <p><b>Б) На исследование динамической координации движений</b></p> <p>В) На исследование статической координации движений</p>		
21		<p>Какая из предложенных игр способствуют развитию чувства темпа и ритма?</p> <p><b>А) Игра "Разведчики": взрослый отхлопывает несложный ритм и предлагает ребенку повторить этот "тайный шифр"</b></p> <p>Б) Игра "Замри": под быструю музыку ребенок бежит, изображая движения какого-нибудь животного, как только музыка прекращается, замирает, приняв позу, передающую образ этого животного</p> <p>В) Игра "Запрещённое движение": дети повторяют за взрослым все движения, кроме одного, заранее запрещённого</p> <p>Г) Игра "Здравствуй пальчик": дети соединяют пальцы правой и левой рук</p>		
22		<p>Какое упражнение можно использовать для координации голоса и слуха?</p> <p><b>А) "Подравнивать" высоту и характер звучания своего голоса к голосам других</b></p> <p>Б) Различать высокие и низкие</p>		

		звучи В) Изменять характер движений с изменением музыки Г) Определять характер музыки		
23		Для развития каких компонентов речи в большей степени используется пение? <b>А) Для развития просодической стороны речи (ритм, темп, интонация)</b> Б) Для коррекции звукопроизношения В) Для развития грамматической стороны речи		
24		Определите структурный состав чувства ритма А) акцент, длительность Б) группировки длительностей <b>В) чувство темпа, чувство метра, чувство ритмического рисунка</b>		
25		Для чего на занятиях по логопедической ритмике используются беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты? А) Для воспроизведения разнообразных мелодий Б) Для развития ритмического чувства <b>В) Для развития моторики пальцев при имитации игры на них</b>		
26		Отрезок произведения от одной сильной доли до другой – это ..... А) Темп <b>Б) Такт</b> В) Ритм		
27		Индивидуальные, конституционные, а также связанные с полом и возрастом особенности двигательных реакций человека – это ..... А) Скорость <b>Б) Психомоторика</b> В) Торможения		
28		Логопедическая ритмика идеально подходит для тренировки процесса _____ и		

		<p>возбуждения у лиц с речевой патологией, способствует выявлению индивидуального ритма человека и коррекции речевой патологии у детей дошкольного и школьного возраста.</p> <p>А) Скорость  <b>Б) Торможения</b>  В) Психомоторика</p>		
29		<p>Определите последовательность работы над нормализацией темпа и ритма дыхания?</p> <p>А) двигательные упражнения без речи (с возможным музыкальным сопровождением), двигательные упражнения с речью  Б) двигательные упражнения с речью, а затем без речи  <b>В) двигательные упражнения без речи, затем с постепенно усложняющимся речевым сопровождением (от произношения отдельных гласных до использования ритмической речи и т.д.)</b></p>		
30		<p>Сочетание музыкальных звуков различных по длительности - это .....</p> <p>А) Темп  <b>Б) Ритм</b>  В) Такт</p>		
31		<p>Темп речи принято определять как ..... протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени</p> <p>А) Скорость  Б) Торможения  В) Психомоторика</p>		
32		<p>Какие упражнения включаются в состав вводной части логоритмического занятия?</p> <p>А) пение  Б) упражнения в игре на музыкальных инструментах  <b>В) ходьба и маршировка в различных направлениях, различные виды бега</b></p>		
33		<p>На логоритмических занятиях используют игры, в течение которых участвующий постоянно</p>		

		<p>меняет положение своего тела по отношению к окружающим предметам под музыку. Как называется такие игры?</p> <p><b>А) Музыкально-ритмические игры</b>          Б) Игры-драматизации          В) Подвижные игры</p>		
34		<p>Выразительные средства музыки включают в себя:</p> <p><b>А) Ритм, темп, такт</b>          Б) Интонацию речи, паузы, скорость          В) ритм, интонационные ударения, паузы при чтении</p>		
35		<p>Какое из предложенных упражнений можно использовать с целью отработки соотношения ритма движения с ритмом речи?</p> <p><b>А) Дети становятся парами лицом друг к другу. На счет «раз» - один бросает мяч другому, «два»- второй ловит мяч и держит перед собой. Дети считают самостоятельно. В дальнейшем это же упражнение выполняется на слова стихотворения «Мой веселый звонкий мяч».</b>          Б) Пение песни «Мишка косолапый»          В) Детям предлагается поиграть с воздушными шарами и повторять все движения за ведущим.</p>		
36		<p>Упражнения "нахмуриться", "надувать попеременно щеки", "подмигни попеременно одним глазом, потом другим" относятся к комплексу?</p> <p><b>А) Развития общих движений</b>  <b>Б) Мимической гимнастики</b>          В) Артикуляционной гимнастики</p>		
37		<p>Какие элементы НЕ включаются в логоритмическое занятие?</p> <p>А) Песни и стихи, сопровождаемые движениями рук  <b>Б) Составление рассказов по серии сюжетных картин</b>          В) Музыкально-ритмические игры с использованием музыкальных инструментов</p>		

		Г) Фонопедические упражнения		
38		Темп речи принято определять как <b>скорость</b> протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени.	ОПК-8.1 ПК-3.1	4



**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ**

**Кафедра общей психологии и педагогики**

**КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по  
дисциплине: «Коррекционная и логопедическая ритмика»**

**Укрупненная группа направлений:  
44.00.00 Образование и педагогические науки**

**Направление:  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Профиль:  
«Логопедия»**

**Квалификация  
Бакалавр**

**Формы обучения: очная**

**Москва  
2025**