

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.12.2025 09:12:41

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf37e839d809b65143f5e149b291f617643285447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«Московский университет имени А.С. Грибоедова»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЭКОНОМИКИ, ЛИДЕРСТВА И МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
международной экономики,
лидерства и менеджмента

_____ А. А. Панарин
«02» сентября 2025г.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки

13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Направленность (профиль):

«Электротехнологические системы и установки»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Культурология». Направление подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, Направленность (профиль): «Электротехнологические системы и установки» / А. В. Смирнов – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 27с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования бакалавриата составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 28 февраля 2018 года № 144, Профессиональный стандарт «Специалист по эксплуатации трансформаторных подстанций и распределительных пунктов и управлению режимами работы муниципальных электрических сетей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 апреля 2023 г. № 329н.

Разработчики:

А. В. Смирнов, доцент, к. и. н.

Ответственный рецензент:

А. А. Кузнецов, профессор, доктор технических наук,
заведующий кафедрой «Теоретическая
электротехника» ФГБОУ ВО «Омский
государственный университет путей сообщения»
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры цифровой экономики и инновационной деятельности 02.09.2025г. протокол №1

Заведующий кафедрой

_____/ А. А. Панарин, профессор, д. э. н.
(подпись)

Согласовано от библиотеки

_____/О. Е. Степкина
(подпись)

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2018 года № 144.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Культурология».

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре для очной формы обучения, зачет.

Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является: раскрыть существо основных проблем современной культурологии. дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур, развить межкультурную компетентность, формирование готовности к профессиональной деятельности в условиях культурного многообразия в поликультурном и полиэтническом образовательном пространстве,

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации»,
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях,
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника (уровень бакалавриата) на основе профессиональных стандартов соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по указанному направлению подготовки:

- «Работник по техническому обслуживанию и ремонту кабельных линий электропередачи», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 декабря 2015 года N 1165н;
- «Работник по техническому обслуживанию и ремонту воздушных линий электропередач», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 декабря 2015 года N 1178н;
- «Работник по обслуживанию оборудования подстанций электрических сетей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 декабря 2015 года N 1177н;

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Индикаторы достижения компетенций	Формы образовательной деятельности, способствующие
-----------------	--	-----------------------------------	--

			формированию и развитию компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	
		УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
		УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

3.1 Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
	очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	32
Аудиторная работа (всего):	32
в том числе:	
лекции	16
семинары, практические занятия	16
лабораторные работы	

контроль	4
Внеаудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	+

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы учебной дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)							Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)
			ВСЕГО	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа	Курсовая работа	
				Лекции	Лабораторный практикум	Практические занятия <small>/семинары</small>				
1	Тема 1. Культурология в системе научного знания	2	4	1		1	2			Устный опрос, тест
2	Тема 2. Ранние этапы становления культурологическо го знания	2	8	2		2	4			Устный опрос
3	Тема 3. Культурологическа я мысль XIX в.	2	4	1		1	2			Устный опрос, тест
4	Тема 4. Теории культурно- исторических типов	2	4	1		1	2			Устный опрос
5	Тема 5. Культурологически е теории XX в.	2	8	2		2	4			Устный опрос, тест
6	Тема 6. Понятие культуры	2	4	1		1	2			Устный опрос, тест Контрольный срез
7	Тема 7. Морфология культуры	2	4	1		1	2			Коллоквиум
8	Тема 8. Ценности и нормы культуры	2	4	1		1	2			Коллоквиум
9	Тема 9. Культура, как система знаков.	2	4	1		1	2			Коллоквиум

	Языки культуры									
10	Тема 10. Динамика культуры	2	4	1		1	2			Коллоквиум
11	Тема 11. Культура и глобальные проблемы современности	2	6	1		1	4			Коллоквиум, решение ситуационных задач
12	Тема 12. Основания для типологии культур. Историческая типология культур.	2	4	1		1	2			Коллоквиум, доклад
13	Тема 13. Современные типологии культур	2	4	1		1	2			Коллоквиум, решение ситуационных задач
14	Тема 14. Место и роль России в мировой культуре	2	6	1		1	4			Коллоквиум, решение ситуационных задач
15	Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	2	4							Вопросы, тестирование
	ИТОГО:	2	72	16		16	36			

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Тема 1. Культурология в системе научного знания

Содержание лекционных занятий

Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Ранние этапы становления культурологического знания

Содержание лекционных занятий

Мифологические теории происхождения культуры (миф о Прометее, древнеегипетские мифы об Осирисе и Исида, праславянская мифология о Велесе, Перуне, Мокоши). Античные представления о культуре (Платон «Государство»). Представления о культуре в средние века (Августин блаженный «О граде Божьем»). Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения (Ф.Петрарка). Концепция И.Г. Гердера, просветительская концепция культуры Ж.-Ж. Руссо, категорический императив И. Канта, культурологическая концепция Г.Ф. Гегеля.

Тема 3. Культурологическая мысль XIX в.

Содержание лекционных занятий

Эволюционная школа развития культуры. Культурологическая концепция Э. Тайлора. Этапы развития культуры в концепции Л. Моргана. Марксистская концепция культуры.

Тема 4. Теории культурно-исторических типов

Содержание лекционных занятий

Школа циклического развития. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.

Тема 5. Культурологические теории XX в.

Содержание лекционных занятий

Социологические концепции культуры. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Антропологические теории культуры (З. Фрейд, Э. Фромм, В. Франкл). Символические теории культуры. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга). Биосферные концепции культуры (Л. Гумилев, В.И. Вернадский). Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина.

Тема 6. Понятие культуры

Содержание лекционных занятий

Понимание культура как «второй природы». Смысл слова «культура» и его происхождение. Латинская и санскритская версии происхождения слова «культура». Многообразие определений культуры: антропологический, социологический и философский подход в определении культуры. Типы научных определений культуры. Теории происхождения культуры. Культурогенез. Функции культуры. Культура и цивилизация. Эволюция понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Тема 7. Морфология культуры

Содержание лекционных занятий

Артефакты, культурные формы, культурные системы. Материальная и духовная культура. Национальные, этнические культуры, мировая культура. Массовая и элитарная культура. Контркультуры и субкультуры.

Тема 8. Ценности и нормы культуры

Содержание практических занятий

Понятие культурных норм, виды культурных норм, изменчивость норм культуры. Культурные нормы и культурные ценности. Виды ценностей: витальные, социальные, моральные, религиозные, эстетические, экономические. Понятия традиции, обычая, закона.

Тема 9. Культура, как система знаков. Языки культуры

Содержание практических занятий

Понятие языка культуры. Язык и культура (семантика, прагматика, синтаксис). Представление о науке семиотике, природа знака, виды знаков. Язык и речь. Понятие письма. Язык – знак – значение. Современное понятие о тексте. Герменевтика как наука о понимании текстов.

Тема 10. Динамика культуры

Содержание практических занятий

Устойчивость и развитие в культуре, традиции и инновации. Процессы динамики культуры. Модели (формы) динамики культуры: циклическая, маятниковая, линейная, волновая, фазовая. Современные модели динамики культуры (синергетическая, постмодернистская). Прогресс в культуре и его критерии.

Тема 11. Культура и глобальные проблемы современности

Содержание практических занятий

Кризис культуры XX века. Техногенная цивилизация. Разрыв человека и природы. Понятие глобализации. Глобальные проблемы современности. Причины кризиса культуры XX века и пути выхода. Глобальное моделирование. Диалог культур.

Тема 12. Основания для типологии культур. Историческая типология культур

Содержание практических занятий

Основания типологии культур. Первобытная культура (каменный век, медный век, бронзовый век, железный век). Ранние формы религии: тотемизм, фетишизм, анимизм. Синкретическое мышление, мифология. Общая характеристика культуры Античности, Средних веков, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Тема 13. Современные типологии культур

Содержание практических занятий

Современные подходы к типологии культур. Характеристика восточного и западного типа культуры. Представление о традиционной и модернизированной культуре. Современное состояние цивилизационного развития.

Тема 14. Место и роль России в мировой культуре

Содержание практических занятий

Понятие менталитета. Русский национальный характер. Русская нация. Место России в мировом культурном пространстве. Геополитические характеристики и проблемы социокультурной динамики русской культуры. Нормандская и антинормандская теории происхождения Руси. Западники и славянофилы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, решение задач, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы по учебной дисциплине «Культурология» предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов, в том числе связанных с ограничением возможностей здоровья. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля
Тема 1. Культурология в системе научного знания	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	Работа в библиотеке, включая ЭБС.	Литература к теме 1, работа с интернет источниками	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Ранние этапы становления культурологического знания	Античные представления о культуре (Платон «Государство»).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, подготовка реферата	Литература к теме 2, работа с интернет источниками	Устный опрос
Тема 3. Культурологическая	Марксистская концепция	Работа в библиотеке,	Литература к теме 3, работа	Устный опрос, тест

мысль XIX в.	культуры	включая ЭБС.	с интернет источниками	
Тема 4. Теории культурно-исторических типов	Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, подготовка доклада-презентации	Литература к теме 4, работа с интернет источниками	Устный опрос
Тема 5. Культурологические теории XX в.	Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина		Литература к теме 5, работа с интернет источниками	Устный опрос, тестирование
Тема 6. Понятие культуры	Теории происхождения культуры. Культурогенез.		Литература к теме 6, работа с интернет источниками	Устный опрос, тестирование
Тема 7. Морфология культуры	Артефакты, культурные формы, культурные системы.		Литература к теме 7, работа с интернет источниками	Коллоквиум
Тема 8. Ценности и нормы культуры	Понятия традиции, обычая, закона.		Литература к теме 8, работа с интернет источниками	Коллоквиум
Тема 9. Культура, как система знаков. Языки культуры	Герменевтика как наука о понимании текстов.		Литература к теме 9, работа с интернет источниками	Коллоквиум
Тема 10. Динамика культуры	Современные модели динамики культуры (синергетическая, постмодернистская)		Литература к теме 10, работа с интернет источниками	Коллоквиум
Тема 11. Культура и глобальные проблемы современности	Причины кризиса культуры XX века и пути выхода. Глобальное моделирование. Диалог культур.		Литература к теме 11, работа с интернет источниками	Коллоквиум, решение ситуационных задач
Тема 12. Основания для типологии культур. Историческая типология культур.	Общая характеристика культуры Античности, Средних веков, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.		Литература к теме 12, работа с интернет источниками	Коллоквиум, доклад-презентация
Тема 13. Современные	Представление о традиционной и		Литература к теме 13,	Коллоквиум, решение

типологии культур	модернизированной культуре		работа с интернет источниками	ситуационных задач
Тема 14. Место и роль России в мировой культуре	Нормандская и антинормандская теории происхождения Руси. Западники и славянофилы.		Литература к теме 14, работа с интернет источниками	Коллоквиум, решение ситуационных задач

6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурология».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл	Критерии оценивания компетенции
1	Устный опрос	Сбор первичной информации по выяснению уровня усвоения пройденного материала	«Зачтено» - если обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Также оценка «зачтено» ставится, если обучающимся допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. «Не зачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. УК-5.5.
2	Коллоквиум	Беседа преподавателя с учащимися на определенную тему из учебной программы	«Зачтено» - если обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Также оценка «зачтено» ставится, если обучающимся допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. УК-5.5.

			<p>путем наводящих вопросов со стороны преподавателя.</p> <p>«Незачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.</p>	
3	Доклад-презентация	Публичное выступление по представлению полученных результатов в программе Microsoft PowerPoint	<p>«5» – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии;</p> <p>«4» – некорректное оформление презентации, грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии;</p> <p>«3» – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии;</p> <p>«2» - докладчик не раскрыл тему</p>	<p>УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. УК – 5.4. УК-5.5.</p>
4	Решение ситуационных задач	Практическое занятие	<p>5 «отлично» – комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала, правильный выбор тактики действий; последовательное, уверенное выполнение практических действий.</p> <p>4 «хорошо» – комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога; последовательное, уверенное выполнение практических действий;</p>	<p>УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. УК – 5.4. УК-5.5.</p>

			<p>3 «удовлетворительно» – затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; неполный ответ, требующий наводящих вопросов педагога; выбор тактики действий в соответствии с ситуацией возможен при наводящих вопросах педагога, правильное последовательное, но неуверенное выполнение практических действий.</p> <p>2 «неудовлетворительно» – неверная оценка ситуации; неправильно выбранная тактика действий, приводящая к ухудшению ситуации, конфликту; неправильное выполнение практических действий.</p>	
5	Тестирование	<p>Тестирование можно проводить в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компьютерного тестирования, т.е. компьютер произвольно выбирает вопросы из базы данных по степени сложности; • письменных ответов, т.е. преподаватель задает вопрос и дает несколько вариантов ответа, а студент на отдельном листе записывает номера вопросов и номера соответствующих ответов 	<p>«отлично» - процент правильных ответов 80-100%;</p> <p>«хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%;</p> <p>«удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%;</p> <p>«неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.</p>	<p>УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. УК – 5.4. УК-5.5.</p>
7	Зачет	<p>Зачет проводится по завершении изучения всей дисциплины в устной форме, по билетам, охватывающим весь пройденный материал, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения. Вопросы для подготовки к зачету предоставляются обучающимся заранее, с</p>	<p>«зачтено» - обучающийся дал правильный ответ на вопрос, представил в письменном виде полностью выполненное задание, ответил на вопросы по содержанию выполненной работы.</p> <p>«не зачтено»- ответ на вопрос отсутствует, задание не выполнено или не представлены в письменном виде материалы по его выполнению.</p>	<p>УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. УК – 5.4. УК-5.5.</p>

		тем, чтобы у них была возможность подготовиться к процедуре проверки		
--	--	--	--	--

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачет УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. УК – 5.4. УК-5.5.	Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 1-2 баллов Задание 2: 1-2 баллов Задание 3: 1-2 баллов «Зачтено» -«5» (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -«4» (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -«3» (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «Незачтено» -«2» (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены
1.	Тестирование (на зачёте) УК-5.1. УК-5.2.	Полнота знаний теоретического контролируемого материала. Количество	Зачтено: «отлично» - процент правильных ответов 80-100%; «хорошо» - процент правильных

УК-5.3. УК – 5.4. УК-5.5.	правильных ответов	ответов 65-79,9%; «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%; Незачтено: «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.
---------------------------------	--------------------	--

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тема 1. Культурология в системе научного знания

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Кто и когда ввел в научный обиход термин «культурология»?
2. Каков предмет науки культурологии?
3. Перечислите и охарактеризуйте основные методы культурологии.
4. Каково место культурологии в современном научном знании?
5. Назовите основные разделы культурологии. Дайте им определение.

Тема 2. Ранние этапы становления культурологического знания

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Какие мифологические представления о культуре вам известны?
2. Каковы особенности представления о культуре в Античности?
3. В чем суть и ценности для культурологической мысли диалога Платона «Государство»?
4. Какие представления о культуре существовали в Средние века?
5. Какие культурологические идеи изложены в трактате Августина Блаженного «О граде Божьем»? Каково представление Августина о цивилизации?
6. В чем суть мировоззрения эпохи Возрождения в Европе?
7. В чем состоит актуальность идей Ф. Петрарки для современной культурологии?

Тема 3. Культурологическая мысль XIX в.

Перечень вопросов для обсуждения:

1. В чем состоит новаторство культурологических идей Гердера?
2. Каково отношение просветителей и Ж.-Ж. Руссо к цивилизации?
3. В чем состоит теория «естественного человека» Руссо?
4. Какое место занимает теория развития культуры в философских размышлениях Г.Ф. Гегеля?
5. Когда и почему возникла школа эволюционного развития культуры?
6. Каковы основные идеи школы эволюционного развития культуры?
7. В чем состоит основа культурологического учения Э. Тайлора?
8. Назовите и охарактеризуйте стадии развития культуры, выделенные Л. Морганом.
9. Какие стадии развития культуры выделяются в марксистской теории развития культуры?
10. Каково соотношение духовной и материальной культуры в представлении марксистов?

Тема 4. Теории культурно-исторических типов

Перечень вопросов для обсуждения:

1. На чем основываются теории культурно-исторических типов?
2. Какие культурно-исторические типы и в каком труде выявил Н.Я. Данилевский?
3. Три типа народов к теории Данилевского
4. В чем состоит закон развития культурных типов по Данилевскому?

5. Перечислите и охарактеризуйте 4 типа цивилизации, который выделил Данилевский. На чем основана эта классификация?
6. Соотношение понятий культура и цивилизация в учении О. Шпенглера.
7. Каковы признаки цивилизации по Шпенглеру?
8. Перечислите основные положения культурологической теории А. Тойнби. Что такое вызов истории и ответ на вызов истории?

Тема 5. Культурологические теории XX в.

Перечень вопросов для обсуждения:

1. На чем основана социологическая школа культурологи?
2. Назовите и охарактеризуйте типы культур, которые выделил П. Сорокин. Приведите примеры культур разных типов.
3. Перечислите представителей психологической школы культурологи
4. Какова структура личности по З. Фрейду. Опишите процесс развития культуры, предложенный Фрейдом.
5. Дайте определение архетипа.
6. В чем суть игровой концепции культуры Й. Хейзинги? Перечислите признаки игры.
7. Какие еще культурологические школы вы знаете?

Тема 6. Понятие культуры

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Чем вызвано многообразие в определениях культуры?
2. Верно ли, что культура противостоит природной основе человека?
3. Назовите две версии происхождения слова «культура». Какая из них наиболее верная, на ваш взгляд?
4. Какие типы определений слова «культура» вы знаете?
5. Перечислите основные теории культурогенеза. Какая теория была первой в истории человечества?
6. Перечислите функции культуры.
7. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?

Тема 7. Морфология культуры

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Понятие артефакта, культурной формы, культурной системы. Привести примеры.
2. Материальная и духовная культура. Привести примеры.
3. Национальная и мировая культура. Привести примеры.
4. Элитарная и массовая культура. Привести примеры.
5. Контркультура и субкультура. Привести примеры.

Тема 8. Ценности и нормы культуры

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Дайте определение культурной норме. Приведите примеры культурных норм.
2. Чем культурная норма отличается от ценности?
3. Перечислите известные вам виды ценностей
4. Чем норма отличается от обычая, традиции и закона?
5. Что такое обряд?

Тема 9. Культура, как система знаков. Языки культуры

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Определите понятие «язык культуры».
2. Какова природа знака, назовите виды знаков.
3. Чем язык отличается от речи. Дайте понятие письма.
4. Каково современное представление о тексте.

Тема 10. Динамика культуры

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Охарактеризуйте процессы устойчивости и развития в культуре
2. Дайте определение динамики культуры
3. Какие процессы включает динамика культуры
4. Перечислите и охарактеризуйте основные модели динамики культуры
5. В чем состоит проблема прогресса в культуре?

Тема 11. Культура и глобальные проблемы современности

Перечень вопросов для обсуждения:

1. В чем основа кризиса культуры XX века?
2. Дайте определение и характеристику техногенной цивилизации
3. Что такое глобальные проблемы человечества? Перечислите основные из них.
4. В чем причина кризиса современной культуры?
5. Какие на современном этапе предлагаются пути выхода из кризиса?

Тема 12. Основания для типологии культур. Историческая типология культур

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Перечислите основания типологизации культур. Приведите примеры культур того или иного типа.
2. Каково основание исторической типологизации культур?
3. Охарактеризуйте первобытную культуру
4. Дайте краткую характеристику культуры Античности и Средних веков.
5. В чем основные особенности культуры эпохи Возрождения и Нового времени?
6. Как вы думаете, что свойственно культуре Новейшего времени?

Тема 13. Современные типологии культур

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Какая типология культур является основной?
2. Перечислите основные современные типологии культур.
3. Дайте подробную характеристику западной и восточной культуре.
4. Дайте подробную характеристику традиционной и современной культуре.

Тема 14. Место и роль России в мировой культуре

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Дайте определение менталитету
2. Каковы особенности русского национального мышления?
3. В чем русское национальное мышление отличается от западного?
4. Каковы причины формирования русского национального характера?
5. Перечислите основные черты русского характера. Подтвердите примерами.

6.4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме зачета.

Задания 1 типа (теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины):

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет и методы культурологии.
2. Структура культурологии. Место культурологии в системе наук о человеке, обществе и природе.
3. Античные и средневековые представления о культуре.
4. Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время
5. Школы и направления в культурологии XIX века: школа эволюционного развития культуры, марксистская концепция культуры
6. Школы и направления в культурологии XX века: культурно-историческая или школа циклического развития (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, Дж. Тойнби)

7. Школы и направления в культурологии XX века: социологическая школа (П. Сорокин), психологическая школа (З. Фрейд, К. Юнг)
8. Школы и направления в культурологии XX века: Диалоговая концепция культуры М. М. Бахтина – В. С. Библера
9. Школы и направления в культурологии XX века: биосферные концепции культуры (Л. Гумилев, В. И. Вернадский, русский космизм)
10. Школы и направления в культурологии XX века: игровая концепция культуры Й. Хейзинги, семиотическая школа культурологии.
11. Понятие «культуры», многообразие определений культуры.
12. Теории культурогенеза, функции культуры.
13. Морфология культуры: артефакты, культурные формы и культурные системы
14. Материальная и духовная культура, массовая и элитарная культура
15. Мировая, национальная, этническая культура; контркультура и субкультура
16. Нормы и ценности культуры. Отличие норм от обычаев, традиций, законов.
17. Динамика культуры. Прогресс в культуре
18. Кризис культуры XX века; Культура и глобальные проблемы современности
19. Культура и цивилизация.
20. Основания типологии культур. Историческая типология культур
21. Современные подходы к типологии культур: восточная и западная культура, традиционная и современная культура
22. Культура, как система знаков. Языки и символы культуры
23. Место и роль России в мировой культуре. Характер русского народа

Примерная тематика докладов

1. Античные и средневековые представления о культуре.
2. Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время
3. Школа эволюционного развития культуры, марксистская концепция культуры
4. Культурно-историческая или школа циклического развития (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, Дж. Тойнби)
5. Социологическая школа (П. Сорокин), психологическая школа (З. Фрейд, К. Юнг)
6. Биосферные концепции культуры (Л. Гумилев, В. И. Вернадский, русский космизм)
7. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги, семиотическая школа культурологии.
8. Теории культурогенеза
9. Материальная и духовная культура
10. Массовая и элитарная культура
11. Мировая, национальная, этническая культура; контркультура и субкультура
12. Нормы и ценности культуры
13. Кризис культуры XX века; Культура и глобальные проблемы современности
14. Современные подходы к типологии культур: восточная и западная культура, традиционная и современная культура
15. Культура, как система знаков. Языки и символы культуры
16. Место и роль России в мировой культуре. Характер русского народа

Задания 2 типа (задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем)

Задача 1.

«При приветствии англичане обмениваются рукопожатиями, причем делают это быстро и легко, не задерживая чужую руку в своей. Вообще физический контакт для англичан – это вынужденная необходимость: при приветствии даже женщины лишь делают вид, что обмениваются поцелуями, и издают характерный звук. Панибратские жесты в виде похлопывания по плечу или потрепыванию волос считаются верхом бестактности.»

Выдержка из книги Майол Э., Милстед Д. Эти странные англичане. М., 2001.

Вопросы:

1. Сравните с поведением русских.
2. Как незнание этикета и манер может повлиять на межкультурную коммуникацию?

Задача 2.

Найдите и прочитайте анекдоты из серии «Встретились как-то англичанин, немец и русский...»

Вопрос:

1. Проанализируйте основу юмора в этих анекдотах.
2. Какие национальные особенности поведения этих народов вы знаете?
3. Как бы велся диалог с учетом национальных особенностей.

Задача 3.

- 1) В России стали популярными песни зарубежных исполнителей
- 2) Пища японской кухни (суши и т.д.) прочно вошла в рацион многих народов мира.
- 3) Люди активно учат языки разных стран, что помогает им приобщаться к культуре другого народа.

Вопросы:

1. Какие еще примеры диалога культур вы можете привести?
2. Какой процесс произошел во 2 примере?

Задача 4.

Сравните 2 культурных предмета: деревянная ложка и китайские палочки.

Вопросы:

1. Символом каких традиций они являются?
2. Как использовались в прошлом и как используются в настоящее время?
3. Охарактеризуйте культуры, исходя из ответа на 2 вопрос.

Задача 5.

Пример взаимодействия антагонистичных по отношению друг к другу культур: даже во времена Золотой Орды происходило взаимопроникновение и взаимообогащение древнерусской и татарской культур.

Вопросы:

1. Какие еще примеры вынужденного взаимодействия культур можно привести?
2. Какие процессы происходят в этом случае?

Задача 6

В магистратуре Western Kentucky University был проведен тест, состоявший из единственного вопроса: “Если ваш единокровный брат совершит противоправное действие, сообщите ли вы об этом правоохранительным органам?” Американцы и представители стран Западной Европы ответили утвердительно, считая уведомление правоохранительных органов своим гражданским долгом. Против были единственный представитель России (осетин по национальности) и два мексиканца. Одного из мексиканцев возмутила сама возможность постановки такого вопроса, о чем он не замедлил высказаться.

Вопросы:

1. Проанализируйте проблему, которая возникла в процессе проведения теста.
2. Какие еще проблемные ситуации могут возникнуть в многонациональных группах в процессе обучения?
3. Продумайте варианты поведения группы и педагога в подобных случаях.

Задача 7.

Положительный пример диалогов на государственном уровне можно наблюдать в Швейцарии, где государственным являются одновременно 4 языка (немецкий, французский, итальянский и ретороманский), что способствует бесконфликтности сосуществования разных народов в одной стране.

Вопросы:

1. Приведите другие примеры толерантности государства к другим народам.
2. Какие примеры нетерпимости к другим народам можно назвать?
3. Толерантный ли вы человек?

Задача 8.

«Французы с особым удовольствием грубят совершенно незнакомым им людям, но на следующий день ведут себя так, будто ничего не произошло. Чрезвычайно общительны, но собственную частную жизнь ценят и всячески оберегают. Французы позволяют себе мочиться где угодно».

Выдержки из книги Япп Н., Сиретт М. Эти странные французы. М., 2001.

Вопросы:

1. Как, зная эти особенности, вы будете выстраивать деловую коммуникацию с французом?
2. Как вы думаете, что будет восприниматься странно и провокационно в вашем поведении?

Задания 3 типа (задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины)

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово *cultura*?

- а) очеловечивание
- б) обработка, возделывание
- в) украшение, развлечение

2. Кто из мыслителей понимал культуру как "почитание света"?

- а) Н. Рерих
- б) Ж.-Ж. Руссо
- в) О. Шпенглер

3. Выберите правильное высказывание:

- а) Культурология - наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе
- б) Культурология — система наук о природе и обществе
- в) Культурология — область естественнонаучного знания

4. Такие дисциплины как история мировой и отечественной культуры, философия культуры входят в состав

- а) Фундаментальной культурологии
- б) Прикладной культурологии
- в) Оба ответа правильные

5. Какие существуют методы анализа культуры?

- а) все перечисленные ниже
- б) сравнительный и типологический
- в) археологический

6. Какое из приведенных ниже научных определений культуры принадлежит И. Канту?

- а) Культура есть исторически сложившееся в том или ином народе отношение человека к самому себе, другим людям, миру и смыслу жизни.
- б) Культура состоит из артефактов и духовной культуры человека

в) Культура есть «человеческое в человеке» и состоит из разума, нравственного чувства и эстетического чувства

7. Главной культурной ценностью какой эпохи является Бог и христианская церковь?

- а) Античность
- б) Средние века
- в) Возрождение

8. Главной культурной ценностью какой эпохи является гуманизм?

- а) Античность
- б) Средние века
- в) Возрождение

9. На концепцию какого известного английского ученого опиралась школа эволюционного развития культуры

- а) Ч. Дарвин
- б) И. Ньютон
- в) Э. Резерфорд

10. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Л. Морган?

- а) дикость, варварство, цивилизация
- б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм
- в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха

11. Н. Я. Данилевский и О. Шпенглер являются представителями какой школы культурологии?

- а) школа эволюционного развития культуры
- б) школа циклического развития
- в) Социологическая школа

12. О. Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов: I — зарождение, когда главным является религия и мифология; II — зрелость, когда достигается высшая стадия развития науки и искусства. Что соответствует III этапу?

- а) период наивысшего расцвета, период создания и расцвета шедевров искусства
- б) культура перерастает в цивилизацию, что обозначает ее гибель. Наука сближается с техникой, культуру вытесняют массовые зрелища и спорт
- в) культура переходит на иной, более высокий этап развития

13. П. Сорокин выдвигает теорию "волнообразной динамики культур". В чем она состоит?

- а) согласно этой теории, все изменения, которые имеют место в культуре, происходят не постепенно, а "накатываются", "как волны"
- б) согласно этой теории, изменения в одном типе культуры, как волны, распространяются на все другие типы культур
- в) согласно этой теории, культуры проходят три этапа: чувственный, сверхчувственный, идеалистический

14. Основоположником психологической школы культурологии является

- а) З. Фрейд
- б) Ю. М. Лотман
- в) И. Хейзинга

15. Что такое архетипы?

- а) типы архаической культуры
- б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга
- в) типы мыслительных процессов

16. О какой форме культуры идет речь: «совокупность лучших достижений национальных культур всех народов, созданных на протяжении всей человеческой истории»?

- а) Национальная культура
- б) Мировая культура
- в) Массовая культура

17. Какой вид культуры рассчитан на ограниченный круг избранных людей и труден для понимания неподготовленного человека?

- а) Элитарная культура
- б) Национальная культура
- в) Материальная культура

18. Какой вид культуры агрессивно настроен против официальной системы ценностей

- а) Контркультура
- б) Субкультура
- в) Оба ответа правильные

19. Современному типу цивилизации свойственно

- а) созерцательность, безмятежность, сосредоточенность на духовной жизни
- б) динамизм, ориентация на новизну
- в) глобализация и появление единой системы социально-экономических, политических, культурных связей

20. Коммуникативная функция культуры подразумевает

- а) Познание человеком мира
- б) Воспитание человека
- в) Возможности общения людей

21. Назовите основные черты русского национального характера

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, а также личные качества обучающегося формирования.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (1 раз в неделю).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки.

Текущая аттестация обучающихся. Текущая аттестация обучающихся по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний (анализ и оценка активности и эффективности участия в практических занятиях, тестирование и т.д.);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (работа на семинарах или практических занятиях, включая интерактив);
- результаты самостоятельной работы (работа на семинарских занятиях, изучение книг из списка основной и дополнительной литературы).

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных обучающимся работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание обучающегося носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период с выставлением оценок в ведомости.

Промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами и является обязательной.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с учебным планом в виде зачета в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с графиком проведения зачетов.

Обучающиеся допускаются к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка знаний обучающегося на зачете определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами текущего контроля знаний и ответом на зачете.

Знания умения, навыки обучающегося на зачете оцениваются оценками: «Зачтено», «не зачтено».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. 1.Культурология : учебное пособие / Н. В. Владимирова, Е. А. Мезенцев, Л. И. Мосиенко [и др.]. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-8149-3557-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131203.html>. - ЭБС «IPRbooks»

2.Семенова, Е. Ю. Культурология : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Семенова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118945.html>. - ЭБС «IPRbooks»

3. Культурология : учебное пособие для СПО / составители Е. И. Тарутина. — Саратов : Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1140-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105143.html>. - ЭБС «IPRbooks»

4. Культурология. Хрестоматия : учебное пособие / Т. Иглтон, Л. Баткин, О. Шпенглер [и др.] ; составители Ю. В. Ветошкина. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-7944-3658-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123060.html>. - ЭБС «IPRbooks»

5. Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология) : учебное пособие / Г. А. Быковская, Д. А. Баранов, В. Д. Черных, О. И. Шмырева. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-00032-657-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137494.html>. - ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная учебная литература

1. Носова, И. В. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139101.html>. - ЭБС «IPRbooks»

2. Культурология : учебно-методическое пособие / составители Е. И. Тарутина. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2020. — 135 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103880.html>. - ЭБС «IPRbooks»

3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>. - ЭБС «IPRbooks»

4. Коновалова, Е. Н. Культурология : электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93080.html>. - ЭБС «IPRbooks»

5. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html>. - ЭБС «IPRbooks»

6. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81016.html>. - ЭБС «IPRbooks»

7. Турский, И. И. Культурология : учебно-методическое пособие / И. И. Турский. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2018. — 65 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86403.html>. — ЭБС «IPRbooks».

8. Костина, А.В. Культурология : учебник / А.В. Костина. — 3-е изд., доп. - М. : КНОРУС, 2008. - 336 с.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности
-------------------------	--

	обучающегося
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом практических занятий, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; формирования умений использовать основную и дополнительную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию практических умений обучающихся.</p> <p>Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; поиск необходимой информации в сети Интернет; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к зачету).</p> <p>Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; основную и дополнительную литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы обучающихся, и иные методические материалы.</p> <p>Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, которое включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.</p> <p>Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; рефлексия выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии – предоставление обратной связи; проведение устного опроса.</p>
Опрос	Устный опрос по основной терминологии может проводиться в процессе практического занятия в течение 15-20 мин. Позволяет оценить полноту знаний контролируемого материала.
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др.</p> <p>Основное в подготовке к сдаче зачета по дисциплине «Культурология»- это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать промежуточную аттестацию. При</p>

	<p>подготовке к сдаче зачета обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; подготовка к ответу на задания, содержащиеся в вопросах зачета. Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения.</p> <p>Для успешной сдачи зачета по дисциплине «Культурология» обучающиеся должны принимать во внимание, что: все основные вопросы, указанные в рабочей программе, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить; указанные в рабочей программе формируемые профессиональные компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы обучающимся; семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокой оценке на зачете; готовиться к промежуточной аттестации необходимо начинать с первого практического занятия.</p>
--	---

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы,

Организация безопасности и сотрудничества в Европе: <http://www.osce.org/>

Организация Объединенных наций: <http://www.un.org/>

Организация по Безопасности и Сотрудничеству в Европе: www.osce.org

Совет Европы: <http://www.coe.int>

ЮНЕСКО: <http://www.unesco.org>

современные профессиональные базы данных,

Всемирная организация здравоохранения: <http://www.who.ch/>

Всемирная торговая организация: www.wto.org

Европейский парламент: <http://www.europarl.eu.int>

Европейский Союз: <http://europa.eu.int>

Международная организация труда: <http://www.ilo.org>

информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
 Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.
 Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)
 Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
 Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)
 Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
 Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)
 Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO - 3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
 Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
 Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)
 Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
 Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)
 Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO - 3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением

	доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
--	--