

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.03.2025 11:42:03

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032a005679d98e4c5fb3f5cb89c29bfc47647895447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«Московский университет имени А.С. Грибоедова»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

УТВЕРЖДЕНО

Председатель приемной комиссии

ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

В.В. Гриб

«26» декабря 2024 г.

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (сочинение для поступающих на
направление подготовки 42.03.02 Журналистика)**

г. Москва

Программа вступительных испытаний разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего общего образования по литературе, русскому языку и предназначена для подготовки к поступлению в ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

1. Назначение экзаменационной работы

Сочинение нацелено на определение у поступающего знаний:

- программных произведений школьного курса русской литературы, творческого пути их авторов;
- отдельных критических статей, изучение которых (полностью или в сокращении) предусмотрено в школе;
- орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных нормы современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

умений:

- понимать специфику литературы как искусства слова и анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- представлять интерпретацию, т.е. толкование произведения или отдельных его частей (эпизодов, образов, деталей) в форме аргументированного высказывания, устного или письменного.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Приказа Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями) в части основного общего и среднего общего образования.

3. Содержание программы (варианты тематик сочинения)

Что делать, если я иду и вижу информационный повод.

Исчезающие профессии: грозит ли это профессиональному журналисту?

Фастфуд или высокая кухня – чем мы «кормим» целевую аудиторию.

СМИ периода постпандемии: чему мы научились.

Слово как дело – какие следы не стоит оставлять в информационном пространстве.

Как создать новость из ничего – информационные поводы сегодняшнего дня.

Жестокость журналиста: о чем я никогда не стану писать.

Информация или развлечение – за чем будущее в журналистике.

Не пройти мимо: что обязательно необходимо осветить в СМИ.

Запрещенные приемы – чего никогда не должен делать настоящий журналист.

У какой известной личности я хотел(а) бы взять интервью. Какие вопросы в нем прозвучат.

Мои герои в журналистике: кто и почему.

Солдаты информационной войны: что сегодня зависит от журналиста.

Мое первое СМИ: с чего началось мое осознанное знакомство с журналистикой.

«Я журналист, я должен» - в какой ситуации могут прозвучать эти слова?

Опыт журналистского расследования: моя история поиска.

Зачем нужен комментатор телетрансляции, если и так все видно.

Журналистика в картинках: визуальный контент наступает.

Вечно живые: почему бумажные газеты до сих пор востребованы.

Журналистика малых дел: что может изменить журналист в нашей жизни.

Конвергенция СМИ – причины и последствия.

Чем опасен непрофессионализм в журналистике.

«Окно Овертона» - что мы стали воспринимать как будничную реальность с подачи журналистов.

Подвиг журналистов во время Великой Отечественной войны.

Писатель и журналист – антагонисты или коллеги?

Копирайтинг и блоггинг – что ближе к журналистике?

Семиотика фотографии – раскройте значение произведшего на вас впечатление фото, сделанного журналистом.

Что изменилось в мире с возникновением 24-часового телевидения.

Стоит ли смотреть выпуск новостей на разных телеканалах в один день.

Феномен инфоцыган: как им удастся завлечь аудиторию.

4. Критерии оценивания

На выполнение экзаменационной работы отводится 1,5 часа (90 минут).

Сочинение проверяется на основе пяти критериев, каждый из которых оценивается по следующей шкале:

- 1) актуальность подобранных примеров, знание информационной повестки, ссылки на новости последней недели (без использования интернета, по памяти) – 20 баллов;
- 2) полнота раскрытия темы, связность текста, композиция и сбалансированность – 20 баллов;
- 3) орфографические ошибки (0 - 20 баллов, балл вычитается за каждую ошибку, кроме повторяющихся);
- 4) пунктуационные ошибки (0 - 20 баллов, балл вычитается за каждую ошибку, кроме повторяющихся);
- 5) стилистические ошибки (0 - 20 баллов, балл вычитается за каждую ошибку, кроме повторяющихся).

Максимальное количество баллов за всю работу – 100.