Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2026 12:49:53
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
Художественная публицистика

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«Конвергентная журналистика»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Художественная публицистика». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Конвергентная журналистика» / Е.В. Шерчалова – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Е.В. Шерчалова

Заведующий кафедрой:  / Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Художественная публицистика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Художественная публицистика». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы
6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Шерчалова Е.В.
Кафедра	Журналистика, медиакоммуникаций и рекламы
Наименование дисциплины	Художественная публицистика
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.02 Журналистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td colspan="4">Модуль «Художественная публицистика»</td></tr>
<tr><td>Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.</td><td>ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.</td><td>Художественная публицистика объединяет в себе:
а) факт и нейтральный комментарий
б) документальность и образность
в) анализ и статистическое доказательство

Установите соответствие:<table><tr><td>А. Публицистичность</td><td>1. Эмоционально-оценочное отношение автора к факту</td></tr><tr><td>В. Образность</td><td>2. Способ создания художественного впечатления о действительности</td></tr></table>Ответ: А–1, В–2

Объясните, почему художественная публицистика требует активного личного отношения автора к изображаемому событию.
Открытый ответ (до 3 предложений).</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.</td><td>ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской</td><td>Основным признаком художественно-публицистического текста является:
а) отсутствие авторской позиции
б) оценочность и образное выражение смысла
в) полное совпадение с жанрами художественной литературы

Соотнесите жанр и его характеристику:<table><tr><td>А. Очерк</td><td>1. Раскрывает личность героя через детали и наблюдения</td></tr><tr><td>В. Эссе</td><td>2. Фрагментарная композиция, личностный тон и субъективная рефлексия</td></tr><tr><td>С. Фельетон</td><td>3. Сатира, обличение общественных пороков</td></tr></table>Ответ: А–1, В–2, С-3</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.</td><td>Назовите два критерия, по которым художественная публицистика отличается от информационной статьи.
Открытый ответ.</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.</td><td>ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.</td><td>Образ в художественной публицистике — это:
а) прямое описание без авторского отношения
б) обобщённый способ выражения смысла через деталь и эмоцию
в) случайное украшение текста

Установите соответствие:

<table><tr><td>А. Метафора</td><td>1. Упоминание старых потрёпанных сапог героя для характеристики судьбы</td></tr><tr><td>В. Деталь</td><td>2. «Город дышит тревогой»</td></tr></table>
Ответ: А–2, В–1

Что такое художественная деталь в публицистическом тексте?
а) Случайное описание внешнего предмета
б) Конкретный элемент, раскрывающий характер или идею
в) Любой элемент текста, который можно убрать без потери смысла</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.</td><td>ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные</td><td>В художественно-публицистическом тексте факт чаще всего:
а) интерпретируется автором через эмоцию и оценку
б) приводится без комментариев
в) заменяется вымыслом

Последовательность раскрытия факта:
1 — наблюдение
2 — художественная деталь</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.</td><td>3 — авторская оценка
4 — обобщение

Правильная последовательность: 1 → 2 → 3 → 4

Почему прямой вымысел в художественной публицистике недопустим?
Открытый ответ.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Модуль «Философская публицистика»</td></tr>
<tr><td>Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики</td><td>ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.</td><td>Философская публицистика ориентирована на:
а) документальное описание
б) размышление и ценностную интерпретацию фактов
в) строгую научную аргументацию

Установите соответствие:

Объясните, чем философская публицистика отличается от научной статьи.
Открытый ответ.

Установите соответствие:<table><tr><td>A. Эссе</td><td>1. Свободная композиция, образность</td></tr><tr><td>B. Колонка</td><td>2. Острая сатирическая критика явления</td></tr><tr><td>C. Памфлет</td><td>3. Регулярное авторское высказывание</td></tr></table>Ответ: A–1, B–3, C–2</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Основные характеристики жанра эссе</td><td>ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их</td><td>Главная особенность эссе:
а) субъективность и личностный тон
б) фактографичность
в) строгая аргументация</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td>формате публикации</td><td>отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.</td><td>Приведите пример темы для личностного эссе.
Открытый ответ.

Что означает ассоциативность композиции эссе?
а) Строгое следование логической структуре
б) Переход от одной мысли к другой по внутренним смысловым связям
в) Построение текста из статистических аргументов</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.</td><td>ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.</td><td>Авторское «я» в публицистике выражается через:
а) позицию и оценку
б) перечисление фактов
в) безэмоциональный анализ

Сформулируйте фразу-оценку, показывающую авторскую позицию.
Открытый ответ.

Установите соответствие:
<table><tr><td>А. Ирония</td><td>1. Резкое высмеивание, обострение оценки</td></tr><tr><td>В. Сарказм</td><td>2. Мягкое критическое дистанцирование</td></tr><tr><td>С. Аллюзия</td><td>3. Намёк на известный культурный контекст</td></tr></table>Ответ: А–2, В–1, С–3</td></tr>
<tr><td>Тема 4.</td><td>ПК-1. Способен</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики</td><td>Колумнистика — это:</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.</td><td>подготавливать обработанные материалы в формате публикации</td><td>очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.</td><td>а) регулярное авторское высказывание на общественно значимые темы
б) жанр архивной хроники
в) разновидность репортажа

Для колумнистики характерно:
а) Безличный нейтральный стиль
б) Полное отсутствие авторской субъективности
в) Ярко выраженная индивидуальная позиция автора

Почему в колумнистике недопустима стилистическая обезличенность?
Открытый ответ.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Модуль «Очерковая публицистика»</td></tr>
<tr><td>Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.</td><td>ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения,</td><td>Основой очерка является:
а) реальный человек или событие, показанные через авторское видение
б) чистый вымысел
в) статистический обзор

В чём отличие очерка от репортажа?
Открытый ответ.

Установите соответствие:
<table><tr><td>А. А.Н. Гоголь</td><td>1. Социальная типизация, гротеск</td></tr><tr><td>В. В.М. Зощенко</td><td>2. Лиризм и поэтизация повседневности</td></tr><tr><td>С. С.В. Катаев</td><td>3. Бытовая сатира</td></tr></table>Ответ: А–1, В–3, С–2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.</td><td></td></tr>
<tr><td>Тема 2. Жанровые разновидности очерка.</td><td>ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.</td><td>Портретный очерк концентрируется на:
а) личности героя и его внутреннем мире
б) анализе социальных процессов
в) описании пути героя с минимальными оценками

Приведите пример темы проблемного очерка.
Открытый ответ.

Проблемный очерк ориентирован на:
а) фиксацию маршрута путешествия
б) выявление общественной проблемы через частный случай
в) описание внешности героя без анализа</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).</td><td>ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации</td><td>ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и</td><td>Ирония — это:
а) мягкая насмешка, скрытая оценка
б) жёсткое осмеяние
в) трагическое противопоставление

Приведите пример сатирической характеристики общественного явления.
Открытый ответ.

Установите соответствие:
<table><tr><td>A. Сатира</td><td>1. Обличение пороков</td></tr><tr><td>B. Юмор</td><td>2. Добродушное осмеяние</td></tr><tr><td>C. Ирония</td><td>3. Скрытая оценка с эффектом дистанции</td></tr></table></td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
		композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.	**Ответ:** А–1, В–2, С–3
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.	В публицистическом монологе важны: а) только факты **б) риторические обращения и эмоциональная выразительность** в) отказ от образных средств Анафора усиливает смысл за счёт: а) сложных терминов **б) повтора начальных слов в нескольких фразах подряд** в) смены временной перспективы Напишите пример риторического вопроса по актуальной теме. *Открытый ответ.*

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Модуль «Художественная публицистика»			
Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые	• На основе реального события подготовить короткий текст (до 1500 знаков), в котором факт превращается в образ через одну выразительную деталь. • Переписать новостную заметку как историю с завязкой, развитием и смысловой кульминацией (сторителлинг). • Подобрать 3 варианта заголовков к тексту, изменяя эмоциональный акцент, и пояснить эффект.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не	• Выберите из открытых источников два текста: информационный и художественно-публицистический. Проведите сравнительный анализ двух текстов, выделите отличительные признаки. Есть такой текст: *На автобусной остановке стояли несколько человек. Автобус задерживался больше десяти минут. Люди время от времени смотрели на дорогу. Погода была холодная, шёл слабый ветер. Когда автобус подъехал, пассажиры вошли в салон и заняли свободные места.* Преобразуйте нейтральное описание ситуации в образное через выбор выразительных деталей. • Напишите абзац (8–10 предложений) с намеренным использованием художественных тропов (метафора, сравнение, эпитет), затем отметьте их функцию.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном –	• Подготовить портретную зарисовку реального человека (до 1200 знаков) без прямых оценок — через деталь, жест, речь. • Создать мини-очерк, в котором образ героя раскрывается через действие в конкретной ситуации. • Написать фрагмент диалога героя с другим персонажем так, чтобы читатель мог сам сделать вывод о характере.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком	• Выбрать новостной повод и предложить варианты его художественного развертывания: эпизод, сцена, внутренняя мотивация. • Построить композицию текста: завязка — развитие — кульминация — развязка, указав, где будет «поворот». • Переписать сухое описание события так, чтобы возник эмоциональный отклик у читателя (без прилагательных-оценок).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Модуль «Философская публицистика»			
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с	• Подготовить мини-эссе на тему нравственного выбора (до 1500 знаков). • Создать колонку от первого лица с выраженной авторской позицией. • Переписать текст-рассуждение так, чтобы связующие переходы строились на ассоциациях, а не логике.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком,	• Написать текст в форме свободного размышления без заранее заданного вывода. • Создать абзац, где каждая фраза усиливает предыдущую по эмоциональной интенсивности. • Подобрать 3 образа-символа для одной темы и объяснить, как меняется взгляд читателя при их замене.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с	• Переписать фрагмент текста, используя иронию для выражения позиции. **Исходный фрагмент:** «Коллега подготовил отчёт, в котором были перечислены основные достижения отдела за месяц. Документ состоял из десяти страниц. На совещании его заслушали.»

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Создать автопортрет в словах (до 1200 знаков) через события, детали и воспоминания. • Проанализировать, как тон повествования меняет отношение читателя к описываемому явлению. **Текст для анализа (нейтральный):** «Во дворе установили новую детскую площадку. Она состоит из горки, качелей и деревянного домика. Рядом поставили лавочки. Дети начали приходить туда после школы.» Нужно показать, как меняется восприятие, если описать с: — восторгом, — раздражением, — наблюдательностью.
Тема 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по	• Подготовить авторскую колонку на актуальную общественную тему (до 2000 знаков). • Сформулировать тезис и 3 аргумента, опираясь на личный опыт и наблюдения.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
отечественной и западной журналистики.		принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Написать вступительный абзац (лид), который заинтересует читателя эмоционально, а не информационно.
Модуль «Очерковая публицистика»			
Тема 1. Очерк. История	ПК-1. Способен подготавливать обработанные	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ,	• Подготовить путевую зарисовку о месте, где вы были, с упором на ощущение атмосферы.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
становления жанра в русской журналистике.	материалы в формате публикации	используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Написать портретный очерк о человеке, используя только наблюдаемые признаки (речь, поведение, жесты). • Построить композицию очерка: персонаж → ситуация → небольшой конфликт → вывод.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал	• Переписать один и тот же факт в трёх версиях: портретный, путевой, проблемный. **Факт:** «Журналист провёл два дня в небольшом приморском городе.» • Описать одно и то же место (городскую улицу утром) в трёх разных интонациях: лирической, иронической и сатирической. Для каждой версии укажите не менее 3 деталей, которые создают настроение текста (например: звук, свет, предмет, жест, слово в речи персонажа). • Написать абзац, где через предмет интерьера раскрывается характер героя.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		выводы о характере героя или сути явления.	
Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного	• Создать короткий сатирический фрагмент (до 800 знаков), разоблачая общественную привычку. • Написать юмористическую сценку на бытовую тему без негативной оценки. • Переписать нейтральный текст с использованием иронии, не меняя фактов. Исходный текст: Совещание длилось два часа. На нём обсуждали план публикаций на следующий месяц. Участники предлагали идеи. В финале утвердили темы, которые были обозначены ещё до совещания

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные	• Добавить в абзац анафору/градацию/ритмизацию и объяснить эффект. Исходный текст: Он возвращался домой каждый день по одной и той же дороге. На углу стояла лавка с газетами. Мимо проходили люди, спешившие по делам. Ничего не менялось. • Написать фрагмент публицистического монолога с эмоциональным нарастанием. • Преобразовать письменный текст в устное выступление, сохранив образность. Исходный текст: Город просыпался медленно. На улицах было мало людей. Магазины открывались постепенно. Трамваи двигались по маршрутам, оставляя длинные линии света в утреннем тумане. Было ощущение, что день ещё только решает, каким ему быть.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
Хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Модуль «Художественная публицистика»			

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов.	• Преобразовать новостной материал в художественно-публицистический, выделив центральный образ и эмоциональный тон. **Нейтральный новостной материал:** «Сегодня в городском парке открыли новую прогулочную зону. Были установлены лавочки, фонари и детская площадка. На открытии присутствовали представители администрации. Зона будет доступна для посещения ежедневно.» • Написать абзац, в котором событие раскрывается через одну выразительную деталь. • Создать небольшой сюжет (до 1500 знаков) с завязкой, развитием и кульминацией на основе реального факта. • Переписать сухое описание персонажа через речь, жест и поведение вместо прямой оценки. **Нейтральное описание:** «Он был мужчина средних лет, одет просто. На лице отсутствовало выражение эмоций. Он редко вступал в разговоры и не проявлял инициативы.» • Подобрать три варианта заголовка к одному материалу, меняя эмоциональный акцент. • Сформировать композиционную схему текста: начало — развитие — кульминация — финал (с кратким обоснованием).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Сравнить журналистский информационный текст и художественно-публицистический по 5 параметрам (объём таблицы 2×5). • Переписать абзац в образной манере, используя детали и метафоры, сохранив фактологическую точность. **Нейтральный абзац:** «На улице начался дождь. Люди открывали зонты. Дороги стали мокрыми. Автомобили двигались медленнее.» • Переработать сухую цитату таким образом, чтобы передать интонацию говорящего. **Сухая цитата:** «Мы справимся, хотя работа сложная.» • Определить элементы художественной выразительности в предложенном фрагменте (подчёркивание + подпись функции). **Фрагмент (образный, для анализа):** «Город медленно расправлял плечи после ночи. Воздух был прохладным, и каждый шаг становился тише, словно чтобы не нарушить это пробуждение.» • Написать короткую зарисовку (до 1200 знаков), в которой главный смысл передаётся через деталь.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			• Сформулировать 3 признака текста как художественно-публицистического и привести пример каждого.
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов.	• Написать портретную зарисовку человека через одно наблюдение (движение, интонация, привычка). • Составить сцену диалога, в которой характер героя раскрывается через речь. • Преобразовать нейтральное описание места в образное, задав эмоциональный доминант. **Нейтральное описание:** «В коридоре стоял длинный ряд дверей. Свет был слабым. Было тихо.» • Найти в тексте одну деталь-символ и объяснить её функцию в раскрытии идеи. **Текст с деталью-символом:** «На его рабочем столе всегда лежал один и тот же карандаш, заточенный до короткого огрызка.» • Переписать короткий сюжет так, чтобы изменился «взгляд рассказчика» (напр., наблюдатель → участник). **Сюжет:**

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			«В автобусе было много людей. Кондуктор объявлял остановки. Несколько пассажиров стояли. Поездка длилась около пятнадцати минут.» • Составить список из 5 деталей, которые создают образ героя изнутри, не называя его качества напрямую.
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Построить композиционный план развертывания одного факта в художественно-публицистическом материале. • Написать сцену, раскрывающую внутренний конфликт героя в момент события. • Переписать материал так, чтобы кульминация сменила эмоциональный смысл текста. **Исходный микро-сюжет:** «В школьном дворе закладывали клумбу. Ученики помогали переносить землю и сажать растения. Все работали спокойно.» • Выбрать основной «поворот» истории и сформулировать, где его разместить. • Создать мини-эпизод (до 1000 знаков), где действие раскрывает идею. • Определить, какие детали являются «лишними», и отредактировать текст для усиления смысла.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			«На столе стояла чашка чая, рядом лежали две газеты, карандаш, пачка бумаг, маленькая статуэтка и блокнот. Человек записывал что-то, иногда поглядывая в окно.»
Модуль «Философская публицистика»			
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов.	• Подготовить текст в жанре размышления на общественную тему (до 2000 знаков). • Переписать текст так, чтобы смысл развивался ассоциативно, а не логически. «Мы говорили о поездке. Она должна состояться в августе. Нужно будет купить билеты. Ещё предстоит решить вопрос с проживанием.» • Определить в примере авторскую интонацию и объяснить её роль. «Он рассказал об этом так, словно речь шла не о событии, а о чем-то давно решенном и неизбежном.» • Составить 3 альтернативных вступления к одному тексту — спокойное, острое, ироничное. • Написать финальный абзац, в котором главный вывод не обозначен напрямую. • Сформировать тезис и 3 аргумента, опирающиеся на личный опыт.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Написать мини-эссе, где одна мысль «раскрывается изнутри» через личное наблюдение. • Переработать абзац, добавив ассоциативные переходы. **Нейтральный абзац:** «Комната была небольшой. На стене висели фотографии. На столе лежали книги.» • Выбрать 3 детали-символа для выражения одной идеи и объяснить их функцию. • Написать текст, в котором вывод остаётся открытым для интерпретации. • Изменить тон повествования (спокойный → напряжённый), не меняя фактов. **Спокойный текст:** «На улице было тихо. Люди шли медленно. Дул лёгкий ветер.» • Написать вступление, задающее личный угол зрения.
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой	• Написать автопортрет (до 2000 знаков) через предметы и движения. • Преобразовать нейтральный текст, добавив иронию.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
	формате публикации	пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов.	**Нейтральный текст:** «Совещание началось в назначенное время. Присутствующие слушали докладчика. В конце были заданы вопросы.» • Определить в тексте «точку эмоционального поворота». **Фрагмент:** «Она рассказывала о событии спокойно, но в какой-то момент голос стал тише, и она отвела взгляд.» • Переписать материал от первого лица. **Текст:** «Мужчина вошёл в комнату, огляделся и сел на стул.» • Добавить в текст диалог, раскрывающий контекст. **Текст:** «Они сидели на скамейке у реки. Долго молчали.» • Найти и обозначить авторскую позицию (где она выражена и как). **Фрагмент:** «В этих домах живут люди, которым привычна тишина. И кто мы, чтобы решать, нужно ли её нарушать?»

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Тема 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Написать авторскую колонку на актуальную тему. • Сформировать вступительный абзац, который вовлекает читателя. • Составить план колонки с развитием аргументации. • Переписать фрагмент, усилив индивидуальный стиль. **Фрагмент:** «День прошёл спокойно. Дела выполнялись по очереди. Всё завершилось к вечеру.» • Сравнить две колонки разных авторов и выделить разницу интонаций. • Написать финальный абзац с эффектом «послевкусия».
Модуль «Очерковая публицистика»			
Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая	• Составить краткую хронологию развития очерка (3 ключевые этапа). • Написать короткую путевую зарисовку с атмосферой места. • Провести анализ лексики фрагмента на предмет образности. **Текст для анализа:**

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
		индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов.	«Солнце медленно выползало из-за крыш, и город словно зевал, просыпаясь.» • Сформировать мини-очерк о человеке из наблюдаемого окружения. • Подобрать деталь, раскрывающую стиль эпохи, и объяснить её. • Переписать вступление, задав тон повествования. **Нейтральное вступление:** «Я пришёл в зал и занял место у окна.»
Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Написать одну сцену в трёх жанровых версиях (портретный / путевой / проблемный). • Определить, какая деталь задаёт центр внимания в каждой версии. **Текст:** «В комнате стояло старое кресло с протёртыми подлокотниками.» • Переписать текст, изменив точку зрения рассказчика. **Текст:** «Учитель вошёл в класс.»

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			• Добавить сцену взаимодействия героя с пространством. **Нейтральный фрагмент:** «Он стоял на пороге комнаты.» • Выбрать тему и сформировать проблемную подачу. • Написать краткий вывод, не содержащий прямой оценки.
Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов.	• Написать юмористическую сцену без унижения героя. • Преобразовать текст в сатирический, усилив обобщение. **Нейтральный текст:** «На собрании обсудили новый план развития. Решили работать активнее.» • Добавить иронию через намёк, а не прямую оценку. • Переписать описание действия, меняя тон на ироничный. **Текст:** «Он аккуратно сложил бумаги в стопку и поставил их на край стола.» • Сравнить эффект юмора и иронии на одном примере.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			Базовый материал для двух версий: «Кошка залезла на стол и опрокинула стакан.» • Отметить, какие слова создают комический эффект. **Фрагмент (с лёгким юмором):** «Он входил так осторожно, будто боялся потревожить воздух.»
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Добавить анафору / градацию в абзац, обозначив эффект. **Нейтральный текст:** «Он ждал. Проходили минуты. Проходил час.» • Преобразовать текст для устного выступления. **Текст:** «Мы работали над проектом семь дней. Результат был получен вовремя.» • Написать монолог с эмоциональным нарастанием. • Найти в фрагменте ритмические элементы речи. **Фрагмент:**

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			«Шум города нарастал медленно, словно кто-то осторожно прибавлял звук.» • Переписать текст так, чтобы усилить интонационный рисунок. **Текст:** «Она закрыла окно и посмотрела на улицу.» • Сформировать заключение, которое звучит убедительно и выразительно.

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
Хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Модуль «Художественная публицистика»			
Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Найти два художественно-публицистических текста разных авторов и провести сравнение их образной природы по следующим параметрам: ведущий образ, композиция, доминирующая интонация (в форме таблицы). • Написать художественно-публицистический текст (до 3000 знаков) на основе собственного наблюдения за человеком или ситуацией. Обязательно включить центральный образ и внутренний подтекст. • Сформировать комментарий (до 800 знаков), объясняющий, как выбор деталей влияет на эмоциональный фон текста.
Тема 2. Критерии выделения художественно-	ПК-1. Способен подготавливать обработанные	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как	• На материале двух газетных публикаций определить, какие признаки позволяют отнести текст к художественно-публицистическому:

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
публицистических текстов.	материалы в формате публикации	характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	выделить не менее 5 критериев и проиллюстрировать примерами. • Преобразовать нейтральный информационный материал в публицистический, изменив интонацию и композицию, сохранив фактологическую основу (2500–3500 знаков). • Составить краткое методическое пояснение (до 1000 знаков): в каких случаях художественная публицистика уместна, а в каких — нет.
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистичес	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги,	• Выбрать персонажа из реального окружения и составить образ через три различные детали: предмет, действие, интонация (мини-очерк 2500 знаков). • Написать аналитический комментарий (до 1200 знаков), объясняющий, почему именно эти детали создают образ.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
ком тексте.		портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Произвести редактирование текста другого автора (по выбору) с целью усиления образности: отметить, какие элементы были изменены и зачем.
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с	• Выбрать один факт из текущих новостей и создать на его основе короткое художественно-публицистическое повествование (до 3500 знаков) с кульминационным поворотом. • Построить схему композиции текста (визуально): завязка → развитие → кульминация → развязка → послевкусие. • Написать рефлексию (до 800 знаков), в которой объяснить, почему именно эта композиция работает.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
		художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Модуль «Философская публицистика»			
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово,	• Прочитать 2 эссе современных авторов и определить, что составляет «философичность» текста. Выделить общие композиционные закономерности. • Написать колонку-размышление (до 3000 знаков), в которой вывод не формулируется явно. • Подготовить пояснительную записку (до 1000 знаков) с описанием выбранных интонационных переходов.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
		умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Написать эссе в форме «мысль → образ → мысль» на тему личного опыта преодоления сомнений (до 3500 знаков). • Создать альтернативную версию эссе, изменив ведущую эмоциональную тональность (мягкая → напряжённая). • Составить комментарий (до 1200 знаков), в котором объяснить, как изменилась авторская позиция.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Подготовить автопортрет в словах (до 3000 знаков), не используя прямых самооценок. • Найти три фрагмента в текстах известных публицистов с ярко выраженной индивидуальной манерой; проанализировать, чем эта манера создаётся. • Написать собственный текст с имитацией выбранной стилевой манеры (до 2000 знаков).
Тема 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и	• Написать авторскую колонку о явлении современной культуры, опираясь на личное наблюдение (до 3000 знаков).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
и западной журналистики.	формате публикации	композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Сравнить собственную колонку с материалами известного колумниста: определить различия в интонации и структуре. • Сформировать альтернативное вступление и финал (до 600 знаков каждый), изменяющие смысловой акцент.
Модуль «Очерковая публицистика»			
Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги,	• Подготовить краткий конспект (до 1200 знаков) о стадии становления очерка в русской литературе, выделив ключевых авторов и тексты. • Выбрать один исторический очерк и проанализировать, какие приёмы образности использованы.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
		портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Написать собственную путевую зарисовку (до 2500 знаков).
Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с	• На основе одного события создать три текста: портретный очерк, путевой очерк, проблемный очерк (каждый 2000–2500 знаков). • Выявить, какая деталь становится композиционным центром в каждом варианте. • Написать аналитическое сравнение (до 1500 знаков).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
		художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные	• Написать краткую сатирическую зарисовку о бытовом эпизоде (до 1500 знаков). • Переписать тот же фрагмент в мягкой юмористической манере. • Сформулировать вывод (до 800 знаков) о том, как меняется отношение к герою при смене комического приёма.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
		переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного. **ИПК-1.2 Уметь** превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов. **ИПК-1.3 Владеть** навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	• Подготовить текст публицистического монолога для устного выступления (1–2 минуты звучания). • Отметить ритмические и интонационные элементы, усиливающие воздействие. • Переписать фрагмент, усилив выразительность через риторические повторения и паузы.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

КУРСОВАЯ РАБОТА НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы
хорошо	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе
удовлетворительно	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы

неудовлетворительно	Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики. Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров. Образ. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.
2. Типы художественно-публицистических текстов (очерковая, сатирическая и философская публицистика).
3. Очерк – своеобразие жанра. Критерии выделения различных типов публицистических очерков. Изображение человека и исследование действительности в очерке (жанровые разновидности очерка)
4. Приемы создания публицистического образа в очерке. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке. Приемы художественной типизации.
5. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица»
6. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы. Формы и возможности авторского самовыражения.
7. Колумнистика – искусство публицистических колонок – в современной печати.
8. Жанр «открытое письмо» и его задачи в современной периодике. Использование приемов ораторского искусства в письме.
9. Статья «от первого лица» как одна из возможностей индивидуализации авторского «Я». Способы выражения авторской позиции (риторические, композиционные, прием скрытого и открытого комментирования).
10. Зарисовка. Суть жанра.
11. Публицистическая рецензия. Задачи жанра.
12. Жанр житейская история – общая характеристика.
13. Особенности сатирической публицистики. Приемы сатирической трансформации в тексте.
14. Характеристика жанра фельетона. Приемы создания комического и фельетонного образа.
15. Памфлет, понятие жанра и стиля. Инструментарий. Современные памфлетные формы.
16. Маленький фельетон и сатирический комментарий. Бытование в современных СМИ.
17. Малые сатирические жанры. Общая характеристика.
18. Пародия как жанр и как стиль публицистики.
19. Басня и сказка, их суть и возможности как жанров публицистики.
20. Публицистические возможности эпиграммы, анекдота, афоризма.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа
удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

1. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Расчетные задачи.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема	Код и формулировка компетенции	Индикатор	Тип Задания	Задание
Модуль «Художественная публицистика»					
1.	Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.	Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.	Установите соответствие между понятием и определением: А. Образ Б. Деталь В. Авторская позиция • Способ художественного отражения явления. • Конкретный выразительный элемент, раскрывающий характер. • Отношение автора к изображаемому. **Ответ:** А – «Способ художественного отражения явления»; Б – «Конкретный выразительный элемент…»; В – «Отношение автора…».
2.	Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2** Уметь превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой,	Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	**Задание:** Что отличает художественно-публицистический текст от информационного? а) передача фактов без интерпретаций б) образная подача и выраженная авторская мысль в) отсутствие эмоционально окрашенных элементов

			сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов.		**Ответ:** б) образная подача и выраженная авторская мысль.
3.	Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.3** Владеть навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	Тип задания 5. Расчетные задачи.	Преобразуйте нейтральное описание в образное (5–7 предложений), сохранив факты: «Он сидел у окна. За окном шёл дождь. В комнате было тихо.» **Ответ:** (вариативный; проверяется по критериям образности и сохранению фактологии).
4.	Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2** Уметь превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов.	Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.	**Задание:** Установите правильную последовательность элементов сюжетного развертывания: а) Завязка б) Развитие действия в) Кульминация г) Развязка **Ответ:** а → б → в → г.

Модуль «Философская публицистика»					
5.	Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного	Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	**Задание:** Философская публицистика опирается на: а) точную фиксацию событий б) смысловое обобщение и личное размышление автора в) строгое следование хронологии **Ответ:** б)
6.	Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.3** Владеть навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	Тип задания 5. Расчетные задачи.	Перепишите текст, добавив авторскую мысль-рефлексию (3–7 предложений): «Город изменился. Построили новые дома. Улицы стали шире.»
7.	Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2** Уметь превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием,	Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.	**Задание:** Соотнесите элемент выразительности и его эффект: А. Повтор Б. Контраст В. Замедление темпа

			кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов		Усиление эмоционального акцента. Противопоставление смыслов. Создание паузы и ритма. **Ответ:** А – «Усиление эмоционального акцента»; Б – «Противопоставление»; В – «Создание паузы».
8.	Тема 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного	Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.	**Задание:** Расположите элементы структуры колонки: а) Актуальный повод б) Личный пример в) Авторская позиция г) Смысловой вывод **Ответ:** а → б → в → г.
Модуль «Очерковая публицистика»					
9.	Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	ИПК-1.1 Знать специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного	Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	Главный признак очерка: а) документальная точность при образной подаче б) сухая фиксация фактов в) отсутствие авторского отношения **Ответ:** а) документальная точность при образной подаче.

10.	Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.3** Владеть навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.	Тип задания 5. Расчетные задачи.	**Задание:** Преобразуйте текст в краткую портретную зарисовку (5–7 предложений): «Женщина работала врачом 30 лет. Её уважали пациенты.»
11.	Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.2** Уметь превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов	Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	Какие элементы создают иронический тон? □ несоответствие между формой и смыслом □ прямое оскорбление □ лёгкая дистанция автора **Ответ:** правильные варианты: 1 и 3.
12.	Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.3** Владеть навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой	Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.	Соотнесите приём и эффект: А. Анафора Б. Градация В. Пауза

	стиль публицистических монологов		художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.		Ритмическое выделение ключевой мысли. Усиление эмоционального нарастания. Подчеркивание смыслового центра. **Ответ:** А – «Ритмическое выделение»; Б – «Нарастание»; В – «Смысловой центр».

Ключевые компоненты ФОС

№ задания	«Ключ» (правильный(е) ответ(ы))	Содержание контрольного вопроса для промежуточной аттестации	Компетенция	Наименование дисциплины, в рамках которой осваивается данная компетенция
1.	Очерк сочетает документальность и образность	В чем заключается принципиальное отличие очерка от художественного рассказа и новостной статьи?	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	Художественная публицистика
2.	Эссе строится вокруг личной авторской мысли и индивидуального восприятия темы.	Какова основная композиционная особенность эссе как публицистического жанра?	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	Художественная публицистика
3.	Деталь в художественной публицистике выполняет функцию характеристики героя или ситуации.	Какую роль играет художественная деталь в создании образа?	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	Художественная публицистика
4.	Авторская позиция выражается через выбор деталей, лексику, интонацию и композицию	Какими способами автор художественно-публицистического текста передает свое отношение к изображаемому?	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	Художественная публицистика
5.	Сатира обличает, юмор развлекает, ирония создает дистанцию и двойной смысл.	В чем различие между сатирой, юмором и иронией в публицистике?	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	Художественная публицистика
6.	Портретный очерк раскрывает характер героя через поступки, речь, жест, деталь.	Чем портретный очерк отличается от краткой биографической справки?	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	Художественная публицистика
7.	Проблемный очерк показывает социально значимую проблему через судьбу или ситуацию.	Что является центральным объектом анализа в проблемном очерке?	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	Художественная публицистика

8.	Путевой очерк строится на наблюдениях автора и изменении его восприятия в пути.	Какие признаки характеризуют путевой очерк?	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	Художественная публицистика
9.	Колумнистика опирается на индивидуальный стиль, авторское мнение и интерпретацию фактов	Что является ключевым элементом колумнистского текста?	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	Художественная публицистика
10	Фельетон использует сатиру для разоблачения явлений и социальных пороков.	Какова основная функция фельетона в публицистике?	ПК-1. Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	Художественная публицистика
Норма для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (<u>количественный</u> индикатор)		1 б — полный правильный ответ; 0 б — остальные случаи		

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий