

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.12.2025 09:51:43

Уникальный программный ключ

637517d24e103c3db032b1f0e8140b5089191e81e4318747



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«18» сентября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины:

История кино

Специальность:

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация:

Режиссура Интернет-программ

Квалификация (степень):

Режиссёр Интернет-программ

Форма обучения:

очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История кино (то что было кинематографией)». Направление подготовки / специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Направленность / профиль «Режиссура Интернет-программ» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 19 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «18» сентября 2025 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой _____/Ю.В. Шуйская, профессор, д.ф.н/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системного представления об этапах развития мирового и отечественного кино, базовых киноязыковых средствах и ключевых школах/направлениях, а также развитие навыков анализа фильма как культурного текста.

Задачи дисциплины:

- освоить периодизацию истории кино и ключевые этапы развития киноязыка;
- изучить основные направления, школы и авторов мирового и отечественного кино;
- сформировать навыки анализа фильма (драматургия, монтаж, кадр, звук, жанр, стиль);
- научиться видеть связь кино с культурным контекстом эпохи и общества;
- развить способность интерпретировать кино как форму художественной и культурной коммуникации.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Знать специфику разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия ИУК-5.2. Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в процессе межкультурного взаимодействия ИУК-5.3. Владеть навыками анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «История кино (то что было кинематографией)» изучается группой очной формы обучения в 5 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

на очной форме обучения

5 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

							препода вателя			
4	144	32		48				55		9

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
5 семестр								
Тема 1. Зарождение кино и немой период: язык кадра и монтажа	6		8		10			24
Тема 2. Классический кинематограф 1920–1950-х: жанры, студийные системы	6		8		9			23
Тема 3. Советское и мировое кино 1920–1930-х: монтажные школы и реализм	5		8		9			22
Тема 4. Послевоенное кино: неореализм, авторское кино, новые формы	5		8		9			22
Тема 5. Новые волны 1960–1980-х: язык, политика, культура, зритель	5		8		9			22
Тема 6. Кино конца XX – XXI века: постмодерн,	5		8		9			22

цифровая эпоха, медиа								
Зачет с оценкой							9	9
Итого по дисциплине	32		48		55		9	144

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Зарождение кино и немой период: язык кадра и монтажа	Кино как новый вид искусства и массовой коммуникации: технические предпосылки, первые формы экранного зрелища и переход от аттракциона к повествованию. Развитие выразительных средств немого кино: композиция кадра, свет, мизансцена, ритм, актерская пластика. Появление монтажа как основы киноязыка: склейка, параллельный монтаж, крупность, плановость, работа со временем и пространством. Роль ранних жанров и моделей рассказа, становление кинопроката и зрительского опыта. Немое кино как универсальный международный язык и фундамент дальнейшей эволюции.
Тема 2. Классический кинематограф 1920–1950-х: жанры, студийные системы	Формирование классической модели повествования: причинно-следственная драматургия, герои и цели, конфликт, кульминация, финальная развязка. Индустриализация кино: студийная система, звездная система, стандартизация производства и жанровые коды. Голливуд и параллельные национальные традиции: как экономика, цензура и зрительский спрос формируют эстетику. Развитие операторского языка, постановочной культуры и монтажной нормы. Появление звука: перестройка актерской игры, ритма, драматургии, роли музыки и диалогов. Влияние классики на современный сериал/медиа-сторителлинг.
Тема 3. Советское и мировое кино 1920–1930-х: монтажные школы и реализм	Кино как культурный и идеологический инструмент эпохи: социальные функции экрана и борьба художественных концепций. Монтажные школы: монтаж аттракционов, интеллектуальный монтаж, ритм и смысл как результат сопоставления кадров. Документальная традиция и наблюдение: границы художественного и документального, эффект «правды экрана». Соотношение авторского метода и требований времени, влияние эстетики на массового зрителя. Анализ ключевых приемов: конфликт кадра, символика, типаж, организация движения и пространства. След монтажной эстетики в рекламе, клипах, трейлерах и современных монтажных практиках.
Тема 4. Послевоенное кино: неореализм, авторское кино, новые формы	Исторический перелом и смена оптики: травма, бедность, повседневность, новые герои и новые темы. Итальянский неореализм: натурные съемки, непрофессиональные актеры, «жизнь как она есть», социальная этика изображения. Формирование авторского кино: режиссер как носитель стиля, личная интонация, метафора, символ, открытая форма. Развитие фестивальной культуры и «кино как искусство» в массовом восприятии. Расширение киноязыка: сложные структуры времени, субъективное видение, метафорическая драматургия. Связь художественных решений с культурными и философскими вопросами эпохи.
Тема 5. Новые волны 1960–1980-х: язык,	Новые волны как разрыв с классической нормой: импровизация, фрагментарность, самоирония, критика общества, отказ от

политика, культура, зритель	«идеального героя». Национальные школы и контексты: как культура и политика страны меняют киноязык и темы. Эволюция жанров: деконструкция жанровых схем, смешение регистров, рост роли автора и взгляда. Зритель как соавтор: неоднозначные финалы, моральная сложность, открытые смыслы. Развитие визуальных и звуковых стратегий: ритм, пауза, музыка, шум, работа с тишиной. Кино как зеркало социальных изменений и межкультурного диалога
Тема 6. Кино конца XX – XXI века: постмодерн, цифровая эпоха, медиа	Постмодернистские стратегии: цитаты, игры с клише, смешение жанров, разрушение «серьезной» формы, метакомментарий. Цифровая революция: новые технологии съемки и постпродакшна, CGI, монтажные возможности, визуальные миры, влияние на стиль и драматургию. Глобализация и платформы: изменение модели дистрибуции, сериализация, алгоритмическая конкуренция за внимание, новые форматы потребления. Эволюция языка: клиповая логика, скорость, визуальная плотность, новые формы документалистики. Современное кино как узел культуры, бизнеса и медиа — и как инструмент формирования образов мира.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема № 1. Зарождение кино и немой период: язык кадра и монтажа

1. Разбор сцен немого кино: кадр, мизансцена, крупность, ритм.
2. Упражнение «монтаж смысла»: как меняется значение при смене порядка кадров.
3. Мини-анализ фильма/фрагмента по схеме: конфликт → средства → эффект.

Тема № 2. Классический кинематограф 1920–1950-х: жанры, студийные системы

1. Жанровые коды: определить жанр по признакам и ожиданиям зрителя.
2. Анализ классической сцены: цель героя, препятствие, поворот, развязка.
3. Звук и драматургия: как звук меняет темп, психологию, смысл.

Тема № 3. Советское и мировое кино 1920–1930-х: монтажные школы и реализм

1. Монтажная школа: разметка эпизода (склейки, ритм, конфликт кадров).
2. Документ/художественное: где граница и за счет чего создается эффект правды.
3. Кейс: кино как инструмент эпохи — анализ нарратива и визуальных маркеров.

Тема № 4. Послевоенное кино: неореализм, авторское кино, новые формы

1. Неореализм: анализ эпизода (наблюдение, этика, детали повседневности).
2. Авторское кино: выявить стиль режиссера (темы, визуальные повторения, ритм).
3. Сравнение двух интерпретаций одной темы в разных культурах/странах.

Тема № 5. Новые волны 1960–1980-х: язык, политика, культура, зритель

1. Новые волны: анализ формы (фрагментарность, монтаж, импровизация, тон).
2. Деконструкция жанра: как фильм ломает ожидания и зачем.
3. Дискуссия по правилам: тезис–аргумент–пример–вывод (без лозунгов).

Тема № 6. Кино конца XX – XXI века: постмодерн, цифровая эпоха, медиа

1. Цифровой стиль: анализ сцены (CGI, монтаж, цвет/свет как смысл).
2. Платформы и сериализация: чем структура сериала отличается от кино.
3. Постмодерн: распознать цитаты/коды и объяснить их функцию.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Зарождение кино и немой период: язык кадра и монтажа	– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; – выполнение письменных упражнений и практических работ;
Тема 2. Классический кинематограф 1920–1950-х: жанры, студийные системы	
Тема 3. Советское и мировое кино 1920–1930-х: монтажные школы и реализм	
Тема 4. Послевоенное кино: неореализм, авторское кино, новые формы	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 5. Новые волны 1960–1980-х: язык, политика, культура, зритель	– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий; – выполнение творческих работ; – работа в библиотеке, включая ЭБС.
Тема 6. Кино конца XX – XXI века: постмодерн, цифровая эпоха, медиа	

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Немое кино как универсальный язык: что мы «понимаем без слов».
2. Монтаж как способ мысли: как склейка создает смысл.
3. Классическое кино и жанры: почему зритель «верит» правилам.
4. Звук в кино: что изменилось в драматургии и восприятии.
5. Монтажные школы 1920-х и их влияние на современные медиа.
6. Неореализм: этика изображения и эффект правды.
7. Авторское кино: что делает режиссера «автором».
8. Новые волны: почему кино стало «разговором со зрителем».
9. Цифровая эпоха: как технологии меняют киноязык.
10. Кино и культура: как фильмы показывают различия ценностей и норм.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание №1

анализ фрагмента (1–2 стр.) по схеме кадр/монтаж/ритм/эффект.

Задание №2

сравнить 2 жанровые сцены (таблица «код жанра → функция → пример») + вывод (1–2 стр.)

Задание №3

разметка монтажа одного эпизода (склейки, ритм, смысл) + вывод (1–2 стр.).

Задание №4

мини-обзор режиссера/фильма (контекст, стиль, приемы) (2 стр.).

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
ИУК-5.1. Знать специфику разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.2. Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в процессе межкультурного взаимодействия	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.3. Владеть навыками анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету с оценкой \ экзамену

Не меньше 30 шт.

1. Что такое киноязык и из чего он состоит?
2. Чем немое кино отличается от звукового не только «наличием речи»?
3. Плановость и крупности: как они влияют на смысл?
4. Что такое монтаж и какие функции он выполняет?
5. Параллельный монтаж: эффект и задачи.
6. Студийная система: как она формировала жанры и стиль?
7. Жанр: что это такое и зачем зрителю жанровые коды?
8. Классическая драматургия: цель–препятствие–поворот–развязка.
9. Роль звука и музыки в кино.
10. Монтажные школы 1920-х: основные принципы.
11. Документальность в кино: приемы эффекта правды.
12. Авторское кино: признаки авторского стиля.
13. Неореализм: основные черты и темы.
14. Фестивальная культура: как она влияет на киноязык и производство.
15. Новые волны: в чем их разрыв с классикой?
16. Постмодерн: признаки и приемы.
17. Цитата и интертекст: как работают в кино.
18. Визуальный стиль режиссера: как его распознать.
19. Монтажный ритм: как он управляет вниманием.
20. Кино и политика: какие механизмы влияния возможны.
21. Кино как культурная память: что это означает.
22. Национальные школы: почему кино разных стран «чувствуется по-разному».
23. Цифровые технологии: какие изменения они принесли.
24. CGI: когда это инструмент смысла, а когда «шум».
25. Платформы: как они меняют производство и форму истории.
26. Сериализация: чем отличается от кинофильма.
27. Как анализировать фильм: алгоритм и критерии.

28. Этические вопросы изображения (насилие, бедность, травма).
29. Кино и межкультурная коммуникация: где чаще всего возникают искажения.
30. Что делает фильм «исторически значимым» (критерии).

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	1) Монтаж в кино — это прежде всего: a) подбор актеров b) способ смысловой организации времени и пространства через соединение кадров c) выбор костюмов d) запись звука 2) Классическая модель повествования обычно строится на: a) случайном наборе эпизодов b) причинно-следственной цепочке событий и цели героя c) полном отсутствии конфликта d) отсутствии персонажей 3) Неореализм чаще всего характеризуется: a) только фантастическими мирами b) натурными съемками, повседневностью, социальной проблематикой и этикой изображения c) исключительно комедийными сюжетами d) доминированием спецэффектов

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
--------	-----------------------------

Зачтено	Обучающийся должен: – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Отлично	Обучающийся должен: – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание

	основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и

нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать

правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- Аркус, Л.Ю. *Новейшая история отечественного кино* / Л.Ю. Аркус. — СПб.: Сеанс, 2023. — 896 с.

- Звегинцева, И.А. *История мирового кино* / И.А. Звегинцева. — М.: ГИТР, 2022. — 428 с.
- Козлов, С.А. *Цифровая революция в кино* / С.А. Козлов. — М.: ВГИК, 2021. — 312 с.
- Марголит, Е.Я. *Советское кино: перезагрузка* / Е.Я. Марголит. — М.: Новое литературное обозрение, 2020. — 512 с.
- Плахов, А.С. *Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры* / А.С. Плахов. — М.: Подписные издания, 2023. — 688 с.

Дополнительная литература

- Базен, А. *Что такое кино?* / А. Базен; пер. с фр. — М.: Искусство, 2018. — 384 с.
- Зоркая, Н.М. *История советского кино* / Н.М. Зоркая. — СПб.: Алетейя, 2017. — 544 с.
- Кудрявцев, С.В. *3500 кинокритицист* / С.В. Кудрявцев. — М.: Печатный двор, 2019. — Т. 1-3.
- Разлогов, К.Э. *Мировое кино: История искусства экрана* / К.Э. Разлогов. — М.: Эксмо, 2018. — 688 с.
- Теплиц, Е. *История киноискусства* / Е. Теплиц; пер. с польск. — М.: Прогресс, 2017. — Т. 1-5.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>
- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по

информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета