Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1e5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Музыкальное воспитание

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Музыкальное воспитание». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины *Музыкальное воспитание* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество 52.02.04 Актерское искусство

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную(ые) компетенцию(ии) (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры
У2	определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
З 1	основные элементы музыкальной речи;
З 2	основные этапы развития музыкальной культуры;
З 3	творчество наиболее выдающихся композиторов;
З 4	эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;-
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1;1.2;1.3;1.4; 1.5;1.6;1.9

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У 1. читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; ОК2.Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	-уметь уверенно и точно интонационно и ритмически пропеть одноголосную мелодию- -уметь выполнить анализ метро-ритмических и мелодических особенностей данного примера;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

У 2. определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);	Определять на слух диатонические интервалы, аккорды (трезвучия и септаккорды), лады: мажорный, минорный, хроматический и целотоновый звукоряды, различать типы фактурного изложения музыкального материала. Уметь	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

	проанализировать прозвучавшее произведение сточки зрения характера музыки, жанра, метро-ритма, особенностей мелодического движения.	
З 1. основные элементы музыкальной речи; ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Знать основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема. Метр и ритм. Знать понятие такта, тактового размера, длительности нот. Владеть нотной записью, знать ключи, знаки альтерации, Интервалы и аккорды. Знать понятия лад и тональность, кварто-квинтовый круг.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
З.2. основные этапы развития музыкальной культуры; ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	Уметь разбираться в основных этапах зарождения и формирования мировой музыкальной культуры от древнейших времен и до наших дней. знать особенности каждого изученного исторического периода. Прослеживать связь музыкального и театрального искусства в разных эпохах.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

З.3. творчество наиболее выдающихся композиторов; ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	-знать имена композиторов, стоявших у истоков классической музыки; уметь обобщать особенности творческого метода композитора; -уметь охарактеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью композиторов; - уметь выстроить периодизацию творчества композитора; - владеть методом анализа музыкального произведения с точки зрения его стилевых и музыкально-выразительных особенностей.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
З.4. эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	-знать основные стилевые и художественные направления в зарубежной и русской музыке; - знать причинно-следственные связи, существующие между культурной и политической жизнью общества и тенденциями, прослеживающимися в тематике музыкальных произведений; - знать произведения, в которых затрагивается важный для понимания сути эпохи круг проблем; -знать основные музыкальные жанры, бытовавшие в конкретной исторической эпохе; -соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине, *Музыкальное воспитание* направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических

занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, комплексного экзамена.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Текущий /Рубежный контроль**		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**
Раздел 1 .						
Тема 1.1. Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема.	*Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа*	*З1,У2, П.К.1.2 ОК 2.*	*Контрольная работа*	*У 1, З1, ОК2, П.К.1.2*		
Тема 1.2. Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот	*Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа*	*З1,У2, П.К.1.2 ОК 2.*				
Тема 1.3. Нотная запись. Ключи, нотоносец, знаки альтерации	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З1,У2, П.К.1.2 ОК 2.*	*Контрольная работа*	*З1,У2, П.К.1.2 ОК 2.*		
Тема 1.4. Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З1,У2, П.К.1.2 ОК 2.*				
Тема 1.5 Музыкальные жанры	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З1,У2, П.К.1.2 ОК 2.*				
Тема 1.6 Интонирование: сольфеджирование и сольмизация,	*Устный опрос Практическая работа Тестирование*	*З1,У1,У2, ОК2,*	*Контрольная работа*	*З1,У1,У2, ОК2,*		

	Самостоятельная работа					
Тема 1.7 Интервал и аккорд.	*Устный опрос Практическая работа*	*З1,У2, ПК1.2*	*Контрольная работа*	*З1,У2, ПК1.2*		

	Тестирование Самостоятельная работа	*ОК 2.*		*ОК 2.*		
Тема 1.8. Лад и тональность. Кварто-квинтовый круг	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З1,У2, ПК1.2 ОК 2.*				
Тема 2.1. Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: 1. Музыкальное искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения.	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З2,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*З2,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*	*Зачет*	*З2,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*
Тема 3.1. Возникновение оперы.	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*З2,З3,З4,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*З2,З3,З4,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*		
Тема 3.2. Опера 18 века	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З2,З3,З4,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*З2,З3,З4,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*		
Тема 3.3. Итальянская опера 19 века.	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З2,З3,З4,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*				

Тема 3.4. Немецкая опера 19 века.	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*				
Тема 3.5. Жанр Большой французской оперы.	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*				
Тема 3.6. Оперное творчество Вагнера.	*Устный опрос Практическая работа Тестирование*	*32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2,*				
	Самостоятельная работа	*ПК1.7,ПК1.9*				
Тема 3.7. Оперное творчество Бизе.	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*32,33,34,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*		
Тема 4.1. Основные жанры русского фольклора	*Устный опрос Самостоятельная работа*	*32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*32,33,34,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*		
Тема 4.2. Периодизация развития русской профессиональной музыки.	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*32,33,34,ОК2, ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*32,33,34,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*		
Тема 4.3 Русские композиторы начала 19 века. Творчество Алябьева, Верстовского, Гурилева. Варламова**.**	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*33,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*				

Тема 5.1 М.И.Глинка.	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З3,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*З3,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*	*Экзамен*	*З3,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*
Тема 5.2. А.С.Даргомыжский	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З3,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*З3,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*		
Тема 5.3. Композиторы Могучей кучки А.Бородин	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З3,З4, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*З3,ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*	*Зачет*	*З3,З4, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*
Тема 5.4. М.Мусоргский	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З3,З4, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*З3,З3,З4, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*		
Тема 5.5.	*Устный опрос*	*З3,З4,*	*Контрольная*	*З3,З4,*	*Зачет*	*З3,З4,*

Н.Римский-Корсаков	*Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*работа*	*ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*		*ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*
Тема 5.6. П.Чайковский	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З3.З4, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*З3,З4, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*		
Тема 5.7. Русские композиторы 80-х годов 19 века	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*З3,З4, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*З3,З4, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 7,ПК1.9*		

Тема 5.8. С.В.Рахманинов	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*		
Тема 6.1. Новые тенденции в развитии музыки начала 20 века.	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*				
Тема 6.2. С.Прокофьев	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*		
Тема 6.3. Д.Шостакович	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*		
Тема 6.4. Г.Свиридов В.Гаврилин	*Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа*	*33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2, ПК1.7,ПК1.9*	*Контрольная работа*	*33,34, ОК2,ОК4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*		

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1, умений У3

ПК1.1ОК3,ОК5 *(текущий, рубежный контроль)*

(прописать типовые задания в соответствии с табл. 1.1. , примеры)

1) Практическая работа З1, З2, умений У1, У2, ПК1.2, ОК2

1. Задание.

1. Построить и спеть гамму Ре-мажор. В тональности Ре-мажор построить и спеть ступени: Спеть ступени: I – V – VII– I – VI – V – III– I
2. Спеть интервалы: ч5, б2, м3, м6, ч4
   I II III III V

2.Задание.

От звука «ре» сыграть $Б_{53}$ $Ум_{53}$ $бБ_7$ $Пум_7$

3.Задание.

Прочитать с листа одноголосный нотный пример с тактированием (из сборника «Одноголосное сольфеджио» Калмыков, Фридкин.)

Критерии оценки оценка **«отлично»** - все элементы построены правильно или допущена 1-

2ошибки, интонация чистая и уверенная;

оценка **«хорошо»** - 2-3 элемента построены не верно, в интонации допущены небольшие неточности;

оценка **«удовлетворительно»** - допущены 4-7 ошибок, интонация неуверенная и неточная;

оценка **«неудовлетворительно»** - допущены 8 и более элементов построены не правильно, студент не владеет навыками сольфеджирования и сольмизации, допускает грубые ошибки в метроритме.

3) Контрольная работа З2,З3,З4,ОК2,ОК4,ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9

Тест Тема:
Периодизация развития русской профессиональной музыки.

Знаменный распев, партесный стиль, кант, духовный хоровой концерт. Создание русской композиторской школы. Творчество и Березовского и Бортнянского. **I. Обведите букву правильного ответа:**

1.Знаменный распев имеет следующее происхождение –
а) Исконно русский вид хорового пения
б) Заимствован из Византии
в) Заимствован из Византии, но в процессе развития приобрел русские национальные черты

2.Церковный звукоряд имел диапазон:
а) от g большой октавы до f малой б) от е большой октавы до d первой
в) от g большой октавы до d первой

3. Знаменный распев исполнялся:
а) Смешанным четырехголосным хором б) мужским хором, поющим в унисон
в) Трехголосным мужским хором

4.Знаменный распев записывался:
а) Современной линейной нотацией б) киевской нотацией
в) особыми знаками – крюками или знаменами

5. Партесный стиль – это:
а) Знаменное многоголосие б) Гармоническое пение аккордами в) Одноголосие

6. Эксцелентованный бас – это -
а) партия баса в строчном пении
б) виртуозная партия баса в партесном многоголосии
в) цифрованный бас

7. Авторами партесных концертов были:
а) Н.Дилецкий б) М.Березовский в) В.Титов

8. В Петровскую эпоху возникли
а) псальмы б) лирический романс в) виватные канты

9.Традиционно, канты писались на
а) 3 голоса б) 12 голосов в) 8 голосов

10. Ассамблеи в эпоху Петра I - это
а) Заседания боярской думы б) Балы с музыкой и танцами в) Собрания народа на площади

11. Хор государевых певчих дьяков создал
а) Петр I б) Царь Иван Грозный в) Царь Алексей Михайлович

12. Учителем Бортнянского был итальянский композитор

а) Арайя б)Чимароза в) Галуппи

II. Расположите события жизни Д.С.Бортнянского в хронологическом порядке, обозначьте цифрами (1-5):

Поездка в Италию
Жизнь в г.Глухове
Обучение в Придворной Певческой капелле в Петербурге Работа в должности Директора в Придворной певческой капелле
Работа при Павловском малом дворе, создание опер и инструментальных сочинений

III Соотнесите название произведения с его жанровым определением:

буква ответа:

1. «Скажи ми, Господи, кончину мою » _____ а) мелодрама
2. «Санкт-Петербургский гостиный двор» _____ б) партесный концерт
3. «Орфей» _____ в) виватный кант
4. «Бежит, бежит» _____г) опера
5. «В честь Полтавской победы Петра» _____ д) духовный классический концерт

Соотнесите название произведения с фамилией композитора

1. «Февей» _____ а) Бортнянский
2. «Сокол» _____ б) Пашкевич
3. «Концерт «Не отвержи мене…» _____в) Хандошкин
4. «Орфей» _____ г) Трутовский
5. Соната для скрипки соло g-moll _____д) Фомин
6. Вариации «Во лесочке комарочков много уродилось»_____е)Березовский

Пронумеруйте темы в порядке их воспроизведения:

- В.Титов 12-голосный партесный концерт «В честь Полтавской победы Петра»
- Кант «На взятие Дербента»
- Бортнянский Херувимская песнь №7
- Березовский Концерт d-moll I часть
- Знаменный распев
- Кант «Орле российский»
- Березовский Концерт d-moll IV часть Фуга
- «Лирическая песня-кант на пострижение Е.Лопухиной»

Критерии оценки: оценка **«отлично»** - допущена 1-2 ошибки, все остальные ответы даны правильно;

оценка **«хорошо»** - допущены 3-4 ошибки; оценка **«удовлетворительно»** - допущены 5-8 ошибок;

оценка **«неудовлетворительно»** - количество неправильных ответов больше 8.

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1,З2, ПК1.1,ПК2.8, ОК 3,ОК4.

1) Комплексный экзамен в конце 2 семестра - *(рубежный и итоговый контроль)*:

Примерный образец билета:

1. Оперное творчество Рихарда Вагнера.
2. Музыкальные жанры
3. Сольфеджирование. (исполнение выученного музыкального примера и чтение с листа)

1. Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова.
2. Интервал и аккорд.
3. Сольфеджирование. (исполнение выученного музыкального примера и чтение с листа)

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - тема раскрыта полностью, студент чисто и уверенно интонирует; (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);

Оценка **«хорошо»** - ответ в целом состоялся, но допущены одна-две ошибки или два-три недочёта, в интонировании также допущены незначительные ошибки;

Оценка **«удовлетворительно»** - допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными знаниями и умениями по пройденному материалу, интонирование неуверенное, неточное;

Оценка **«неудовлетворительно»** - допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями и умениями по проверяемой теме; если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

4. материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачет, комплексный зачет.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование

- накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведение дифференцированного зачета
- по выбору обучающегося накопительной / рейтинговой системы оценивания или сдачу экзамен; в зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на экзамене той или иной части дидактических единиц.

Зачет может проводиться поэтапно и включать в себя следующие задания:

сольфеджирование
написание ритмического или мелодического диктанта
определение на слух элементов музыкального языка
написание викторины тестирование
проигрывание (пропевание) тем наизусть
устный ответ на вопросы билета
собеседование по отдельным темам

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Вопросы для собеседования, зачета по дисциплине **«Музыкальное воспитание»**

Раздел 5. **2 курс, 4 семестр.**

1. А.С.Даргомыжский – жизненный и творческий путь. 2.
М.П.Мусоргский «Борис Годунов» - образ народа
3. М.П.Мусоргский – колыбельные.
4. А.С. Даргомыжский «Русалка» – драматические ансамбли.
5. А.П. Бородин – жизненный и творческий путь.
6. А.С. Даргомыжский, «Русалка» – образ Мельника.
7. А.П. Бородин – черты стиля.
8. М.П.Мусоргский. вокальный цикл «Песни и пляски смерти». 9. М.А. Балакирев - биография, личность, творчество
10. А.П.Бородин. «Князь Игорь» Пролог.
11. М.П.Мусоргский. «Борис Годунов» – образ Бориса.
12. А.П. Бородин. Симфония №2
13. М.П.Мусоргский. «Борис Годунов» – драматургия.

14.Камерно – вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
15.А.П. Бородин. «Князь Игорь» – драматургия.
16.М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»
17.МП. Мусоргский. Песни-сценки

Раздел 6. 3 курс 6 семестр.

1. С. Прокофьев «Война и мир» - образ Наташи Ростовой.
2. А.Скрябин. Жизненный и творческий путь.
3. С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин».
4. С. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
5. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» – лирические сцены, образ Джульетты.
6. С.Рахманинов. 2 концерт для фортепиано с оркестром.
7. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
8. И.Стравинский «Петрушка»
9. Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.
10. Г. Свиридов. Жизненный и творческий путь.
11. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» - Драматическая линия в балете.
12. Д.Шостакович. Симфония №7.
13. С. Прокофьев. «Александр Невский».
14. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Драматургия.
15. А.Скрябин. «Поэма Экстаза».
16. С.Прокофьев «Война и мир». Драматургия

Приложение 1
(обязательное)

Оформление вопросов для собеседования, зачета
Вопросы для собеседования, зачета по дисциплине **«Музыкальное воспитание»**
Раздел 5. **2 курс, 4 семестр.**

1. А. Даргомыжский – жизненный и творческий путь. 2.
М. Мусоргский «Борис Годунов» - образ народа
3. М. Мусоргский – колыбельные.
4. А. Даргомыжский «Русалка» – драматические ансамбли.
5. А. Бородин – жизненный и творческий путь.

6. А. Даргомыжский, «Русалка» – образ Мельника.
7. А. Бородин – черты стиля.
8. М. Мусоргский вокальный цикл «Песни и пляски смерти». 9. М.А. Балакирев – биография, личность, творчество
10. А. Бородин «Князь Игорь» Пролог.
11. М. Мусоргский «Борис Годунов» – образ Бориса.
12. А. Бородин Симфония №2
13. М. Мусоргский «Борис Годунов» – драматургия.
14. Камерно – вокальное творчество А. Даргомыжского.
15. А. Бородин «Князь Игорь» – драматургия.
16. М. Мусоргский «Картинки с выставки»
17. М Мусоргский Песни-сценки

Раздел 6. 3 курс 6 семестр.

1. С. Прокофьев «Война и мир» - образ Наташи Ростовой.
2. А. Скрябин. Жизненный и творческий путь.
3. С. Танеев. «Иоанн Дамаскин».
4. С. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
5. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» – лирические сцены, образ Джульетты.
6. С. Рахманинов. 2 концерт для фортепиано с оркестром.
7. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
8. И. Стравинский «Петрушка»
9. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.
10. Г. Свиридов. Жизненный и творческий путь.
11. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» - Драматическая линия в балете.
12. Д. Шостакович. Симфония №7.
13. С. Прокофьев. «Александр Невский».
14. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Драматургия.
15. А. Скрябин. «Поэма Экстаза».
16. С. Прокофьев «Война и мир». Драматургия.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если исчерпывающе раскрыто содержание темы;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если при ответе допущены 2-3 неточности;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если ответ неуверенный, знания не упорядочены;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не может ответить на вопрос.

Приложение2
(рекомендуемое)

Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине ***Музыкальное воспитание***
(наименование дисциплины)

1. Сообщение по теме «Музыкальное искусство и театр в Древней Греции и Риме»;
2. Реферат по теме «Образ Германа в опере Чайковского «Пиковая дама»»;
3. Эссе «Черты театрализации в камерно-вокальной музыке Даргомыжского».

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если полностью раскрыто содержание, сделаны выводы, в работе выдержан литературный стиль;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если в работе допущены 1-2 ошибки, небрежности в виде описок;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если текст написан небрежно, содержание раскрыто не полностью;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если у студента отсутствуют знания по теме, он не может изложить в грамотной форме свои мысли.

Приложение2
(рекомендуемое)

Комплект
контрольно-оценочных средств

по дисциплине **ОП.03.** Музыкальное воспитание (в т.ч. фортепиано)
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 52.02.04 **Актерское искусство** углубленной подготовки

К окончанию раздела «Фортепиано» дисциплины ОП.03. Музыкальное воспитание студент должен:

Требования к умениям:

- владеть основными навыками игры на фортепиано, необходимым для исполнения произведений разных стилей и эпох;
- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- уметь аккомпанировать солистам;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь разбирать нотный текст разучиваемых произведений и преодолевать технические трудности;
- уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- уметь использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Требования к знаниям:

- знать основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

Контроль успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в форме зачета и экзамена. На зачете студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

На экзамене:

1 курс 2семестр - два разнохарактерных произведения.

Контрольные мероприятия

Курс, сем.	Форма контроля (академ.концерт, тех.зачет и др.; промеж.атт. – зачет, экзамен; ГИА)	Сроки проведения (месяц)	Требования	Примечание (раздел МДК)
I курс 1 сем.	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	декабрь	Два разнохарактерных произведения	

I курс 2 сем.	Промежуточная аттестация – экзамен	июнь	Два разнохарактерных произведения	

Критерием оценки пианистического уровня игры учащегося является грамотное прочтение основных элементов фортепианной фактуры, достаточная техническая подвинутость, музыкально – выразительное, осмысленное исполнение, эмоциональное раскрытие содержания и правильная передача характера музыкального произведения.

Итоговая оценка должна характеризовать знание и владение пианистическими профессиональными навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальность студента.

Критерии оценки

Критерии оценки зависят от:
- качества исполнения; -
художественного воплощения; -
сценического поведения.

5 (отлично):
- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации; - артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):
- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;

- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):
- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения; − частые «срывы» и остановки при исполнении; − неумение владеть собой.

Примерные программы выступлений на зачетах и экзаменах

Примерные программы выступлений на зачете:

1 курс, 1семестр

Первый вариант:
1. У.Н.П. «Реве та стогне Дніпр широкий»
2. Р.Н.П. «Маки»

Второй вариант:
1. М.Красев «Ветер по морю гуляет»
2. У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»

Третий вариант:
1. У.Н.П. «Солнце низенько»
2. А.Николаев Этюд

Примерные программы выступлений на экзамене:
1курс, 2 семестр

Первый вариант
1. И.С.Бах Ария d-moll
2. Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени».

Второй вариант
1.Корелли А. Сарабанда d-moll
2.Б.Н.П. «Бульба»

Третий вариант
1.В.А.Моцарт Менуэт d- moll
2.М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

Требования к репертуару
Фортепианный раздел
2-4 полифонических произведений
4-8 пьес
2-4 этюдов Гаммы:
Мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (гармонический и мелодический виды) в прямом движении на две октавы отдельными руками.
Арпеджио длинные на две октавы отдельными руками.
Аккорды по три звука на две октавы отдельными руками.

Профилирующий раздел

Ансамбль в 4 руки
Чтение с листа
Аккомпанемент

Программные требования

Тема 1. Гаммы
Знать: Мажорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков, минорные от белых клавиш (гармонический и мелодический виды).
Арпеджио длинные, аккорды по три звука.
Уметь: исполнять гаммы в прямом движении, отдельными руками на две октавы; в умеренном темпе, в ровном движении, полным звуком, плавно подкладывая первый палец. Переносить трезвучия и их обращения через октаву**.**
Самостоятельная работа: разучивать гаммы разными приемами, следить за собранной кистью, свободой игрового аппарата, качеством звукоизвлечения.

Тема 2. Этюды
Знать: простые технические формулы, объединяющие игровые движения, аппликатурные принципы.
Уметь: играть в позиции, пользоваться объединяющими игровыми движениями, освобождать руки от напряжения мышц, грамотно применять аппликатурные формулы.
*Самостоятельная работа***:** налаживание удобных игровых движений, работа над качеством зукоизвлечения и метрической ровностью исполнения.

Тема 3. Полифонические произведения
Знать: Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.
Уметь: выявлять из полифонической фактуры главный голос, слышать имитации в разных голосах, выявлять разный характер звучания голосов.
Самостоятельная работа: разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом.

Тема 4. Пьесы
Знать: комплекс художественных средств для передачи музыкального образа произведения: различные виды туше (legato, non legato, staccato), динамические оттенки, синтаксическое членение построений, общая кульминация произведения.

Уметь: определить темп и характер произведения, выявить границы разделов и общую кульминацию, грамотно применить в исполнении редакторские предписания.
Самостоятельная работа: тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения.

Тема 5. Ансамбли.
Знать: свою партию до такой степени, чтобы не теряться при совместном исполнении, исполнительский план всего произведения.
Уметь: уверенно исполнять свою партию и одновременно слышать своего партнера. Соблюдать единство темпа и характер произведения.
Самостоятельная работа: грамотно разучить свою партию, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения.

Тема 6. Аккомпанемент
Знать: роль аккомпанемента в произведении (как сопровождающая партия и как непосредственный участник в создании музыкального образа), партию солиста на слух, особенности фактуры партии аккомпанемента, два вида педали - прямую и запаздывающую, ее роль как связующего средства.
Уметь: определить характер произведения и овладеть его фактурой, слышать партию солиста во время исполнения и выстраивать динамический баланс, грамотно применять педаль.
Самостоятельная работа: разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать ее внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.

Репертуарный список

Полифонические пьесы

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты E-dur
Маленькая прелюдия №2 C-dur
Бель Г. Менуэт
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами»
Гедике А. Соч. 36 тетрадь 1: Фугато
Сарабанда (авторский сборник Пьесы тетр.1)
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Моцарт В. Буре c-moll

Сборник полифонических пьес для фортепиано.
Сост. С.Ляховицкая, В.Вольман:

1-й раздел: Обработки народных песен: «Ай, во поле липенька», «У ворот, ворот», «Заиграй, моя волынка», «Ой, летал сокол», «Как по лугу лужочку», «Сидел Ваня», «Подблюдная» и другие на выбор.

3-й раздел:

Кригер И. Менуэт, Бурре

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Полифонические пьесы 1 – 5 классы. Библиотека юного пианиста:

Беркович И. Украинская песня

М.Красев «Ветер по морю гуляет» Шишаков Ю. Канон

Мартини Д. Ария

Бах Ф.Э. Менуэт

Обр Берковича И. «Ой, джигуне, джигуне» укр.н.п.

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах:

Менуэт №№4,5,36

Полонез №10

Ария №20

Волынка

Хрестоматия пед. репертуара 1-й класс

Сперонтес Менуэт

Фортепиано 1-й класс (Киев) «Музична Украина»

Бах И.С. Ария d-moll

Кепитис Я. Песенка (канон)

Латышская народная песня

Моцарт В. Менуэт d-moll

У.н.п. Дударик

Украинская народная песня Сен-Люк Я. Бурре

Тюрк Д. Баю-баюшки

Сборник «Фортепиано» 2 класс (Киев)

Гендель Г. Менуэт

Перселл Г. Ария ре минор

Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

25 легких этюдов
Педальный этюд
Фортепианная азбука
Дворжак Этюд
Королькова Этюд
Курочкин В. Этюд
Лекуппе Ф. Соч. 17 Азбука, 25 маленьких этюдов
Лешгорн А.Соч.65.Избранные этюды для начинающих №№ 1-9,11,
12,15. НиколаевА.
Этюд
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. Ч.1. №№ 1 – 7,10,20
Этюд №23 соль-мажор,
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано
№№ 1,3,5,7,13,20,21,22,14,16,19.
Соч. 160 25 легких этюдов

Пьесы

Гречанинов А. «В разлуке», «Вальс», «Первоцвет»
Жилинский А. «Старинный танец»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Калинников В. « Грустная
песенка» Майкапар С. «Грустная
минута»
Николаева А. «Двое поют» Хачатурян
А. «Andantino»
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Итальянская песенка,
Старинная французская песенка, Болезнь куклы,
Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Первая утрата (Юношеский альбом)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 часть

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
Крутицкий М. « Зима»
Любарский Н. « Курочка»
Моцарт В.А. Юмореска
Б.н.п. «Янка»
П.н.п. «Висла»
Р.н.п. «Коровушка»
Р.н.п. «Маки»
Р.н.п. «Ой, ты девица зарученная»

Р.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
У.н.п. «Реве та стогне Дніпр широкий»
У.н.п. «Солнце низенько» Старинная французская песенка
Старинный танец «Контрданс – экосез»
Филипп И. «Колыбельная»

Сборник Фортепиано 1 класс. Киев. Музична Украина.

Белор. н.п. «Бульба»
Власова Л. «Метелица»
Груз. н. песня «Сулико»
Жилинский А. «Пастухи играют на свирели»
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Левидова Д. «Колыбельная»
Семенов В. «Заиграй моя волынка»
Р.н.п. «На речушке на Дунае» Р.н.п. «На горе стоит верба»
Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
У.н.п. «Ой джигуне, джигуне» Укр.н.п. «На горе, горе»
Рубах А. «Воробей»
Руднев М. «Щебетала пташка»
Р.н.п. «Ах ты, зимушка, зима» Юцевич Э. «Колыбельная»

Хрестоматия пед. репертуара 1-й класс

Назарова Т. «Колыбельная»
Слонов Ю. «Полька»

Ансамбли

Бетховен Л. Три немецких танца
Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Хор охотников (Сб.пьес, анс. и этюдов ч.1)
Боголюбова Н. «Вниз по матушке, по Волге» (р.н.п.)
Варламов А. «Красный сарафан» (БЮП вып.4)
Векерлен Ж. «Деревенское рондо»
Гендель Г. «Ария» из оп. «Ксеркс» переложение З.Гардони
Глинка М. «Сомнение» (Брат и сестра вып. 2)
Гречанинов А. «На зеленом лугу» (1-й класс, Киев)
Крейн Ю. Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия» для фортепиано в 4 руки (Ю.П. Вып. 2)
Кюи Ц. «Слети к нам тихий вечер»; Соч. 74

Рубинштейн А. «Горные вершины» (Б.Ю.П. Вып. 4)
Укр.нар.танец «Дождик» (1-й класс, Киев)

Сборник пьес, ансамблей и этюдов. Часть 1.:

Глинка М. «Гуде витер», «Полька»
«Славься» заключительный хор из оп. «Иван Сусанин» Калинников В. «Киска»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
«Тема вариаций»
Р.н.п. «Исходила младешенька»
У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Светит месяц»
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Отрывок из балета «Спящая красавица» **Хрестоматия пед. репертуара 1-й класс.**
Обр. Сорокина К. «Матушка моя» литовская нар. мелодия
Обр. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостья зима» (р.н.п.)
Обр. Сорокина К. «Там за речкой, там за перевалом» (р.н.п.)

Чембреджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович»
(Ансамбли для фортепиано; средние кл. вып.1)

Аккомпанементы

Алябьев А. «Я вас любил»
Булахов П. «Не кукушечка во сыром бору»
«Уж я с вечера сидела» (русская песня)
Варламов П. «Вдоль по улице метелица метет»
«Ты не пой, душа девица»
«Ты не пой, соловей» ***Обработки народных песен:***
«Ивушка, ивушка зеленая»
«Чем тебя я огорчила»
«Уж ты Ваня, Ванюша»
«Вниз по матушке по Волге»
«Помнишь ли меня» и другие на выбор
Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица»
«Ах, когда б я прежде знала»
«Гуде вітер»
«Не щебечи, соловейку»
Гурилев А. «Воспоминание»
«И скучно, и грустно»

«Сарафанчик»

Обр. Миронова Н. «Тонкая рябина»

Обр. Меллера Г. «Под милым оконцем» (словацкая народная песня)

Обр. Капуа Э. «Мое солнышко» (Неаполитанская народная песня)

Шентирмай Э. « В мире есть красавица одна»

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1.Перечень примерных вопросов к зачету

Содержание зачета по дисциплине «Музыкальное воспитание в ДОУ» включает в себя:

Ответ на теоретический вопрос по одной из тем дисциплины:

1. Ступенчатость образовательной системы, взаимообусловленность и взаимозависимость каждого этапа. Сущность концепции непрерывного образования.
2. Значение музыкально-художественного образования в формировании духовной культуры дошкольников и младших школьников.
3. Преемственность как общедидактическая закономерность и одно из главных условий, организационных и методологических принципов функционирования образовательной системы «ДОУ – начальная школа».
4. Сравнительная характеристика целей и задач музыкального воспитания в ДОУ и начальной школе с позиции преемственности.
5. Значение музыкального воспитания и обучения в решении задач формирования и развития творческой личности.
6. Содержание и преемственная взаимосвязь основных принципов обучения и воспитания детей в ДОУ и начальной школе.
7. Сравнительная характеристика содержания основных учебных программ по музыке, используемых в музыкально-образовательном процессе ДОУ и общеобразовательной школе.
8. Причины и сущность обновления программного содержания музыкального воспитания и обучения в ДОУ и начальной школе. Преемственность программного содержания.
9. Взаимосвязь основных средств, форм и методов музыкального воспитания и обучения в ДОУ и начальной школе музыкальных занятий в ДОУ и уроков музыки в начальной школе.
10. Музыкально-дидактическая игра как элемент преемственности музыкального воспитания и обучения в ДОУ и начальной школе.
11. Содержание основных досуговых форм музыкального воспитания в ДОУ и их преемственная связь с досуговыми формами музыкального образования в начальной школе.
12. Преемственная взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей в ДОУ и начальной школе.
13. Динамика формирования и развития музыкально-исполнительских умений и навыков детей 6-7 лет. Общее и различное в видах и способах музыкально-исполнительской деятельности детей в ДОУ и начальной школе.
14. Непрерывность и взаимообусловленность процесса формирования первичных представлений о музыкальном искусстве в ДОУ и музыкальных знаний в начальной школе.

15. Развитие музыкального восприятия и музыкальных способностей детей как одна из центральных задач музыкального воспитания в ДОУ.

16. Современное понимание требования готовности ребенка к музыкальному обучению в школе.

17. Методика проведения диагностики музыкального развития детей 6-7 лет.

18. Пути и возможности корректировки программного содержания предмета «Музыка» с учетом показателей готовности учащихся к музыкальному обучению в условиях общеобразовательной школы.

3.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ»

Тема 1.Введение. Массовое музыкальное образование детей в ДОУ и начальной школе в контексте концепции непрерывного образования.

1. Перечислить основные этапы системы музыкального образования.
2. Раскрыть сущность дискретности и непрерывности музыкального в контексте концепции непрерывного образования.
3. Сформулировать значение музыкально-художественного образования в формировании духовной культуры дошкольников и младших школьников.

Тема 2. Преемственные связи как необходимое условие музыкального воспитания и обучения детей в ДОУ и начальной школе. Сущность, структура и функции преемственности дошкольного и начального школьного музыкального воспитания – обучения.

1. Обосновать универсальный и полифункциональный характер преемственности.
2. Раскрыть структуру преемственности музыкального образования старших дошкольников и младших школьников.
3. Обсудить возможные факторы нарушения преемственных связей в музыкально-образовательной системе «ДОУ – начальная школа».
4. Провести библиографический обзор научно-исследовательской литературы, посвященной проблематике преемственности музыкального образования.

Тема 3. Цели и задачи музыкального воспитания и обучения в ДОУ и начальной общеобразовательной школе.

1. Сформулировать цели музыкального воспитания в ДОУ и музыкального обучения в начальной школе.
2. Обозначить общность и различие в содержании целей.
3. Раскрыть актуальность педагогической задачи формирования и развития креативных качеств личности ребенка.
4. Выявить возможности музыкальной деятельности в развитии творческих способностей детей.

Тема 4.Принципы музыкального образования детей в ДОУ и начальной школе.

1. Выявить общность основных принципов музыкального обучения и воспитания в ДОУ и начальной школе.

2. Смоделировать педагогическую ситуацию возможной реализации принципа наглядности на музыкальных занятиях в ДОУ и начальной школе.

Тема 5.Программное содержание музыкальных занятий в ДОУ и уроков музыки в начальной школе.

1. Раскрыть сущность и специфику учебной программы по музыке.
2. Перечислить типы учебных программ.
3. Пояснить концентрический принцип построения учебной программы.
4. Обосновать необходимость преемственности программного содержания музыкального воспитания и обучения детей в ДОУ и начальной школе.

Тема 6.Средства, формы и методы музыкального образования дошкольников и младших школьников.

1. Перечислить основные средства музыкального воспитания и обучения в ДОУ и начальной школе.
2. Показать изменение содержания форм и методов музыкального воспитания и обучения в ДОУ и начальной школе в их преемственной взаимосвязи.
3. Изучить работу Д. Эльконина «Психология игры».

Тема 7. Досуговые и внеклассные формы музыкального воспитания дошкольников и младших школьников.

1. Указать основные направления содержания основных досуговых форм музыкального воспитания в ДОУ – музыкальных утренников, развлечений, игр, театрализаций и др. и их преемственные связи с досуговыми формами музыкального образования в начальной школе – музыкальными праздниками, беседами, музыкальными посиделками, викторинами, музыкально – дидактическими играми, музыкальными кружками.
2. Сделать план-разработку одной из форм музыкального досуга.

Тема 8.Виды музыкальной деятельности дошкольников на музыкальных занятиях и младших школьников на уроках музыки.

1. Перечислить и раскрыть сущность различных видов музыкальной деятельности детей в ДОУ и начальной школе.
2. Обозначить общее и различное в видах и способах музыкально – исполнительской деятельности детей в ДОУ и начальной школе.

Тема 9.Формирование знаний о музыке на музыкальных занятиях в ДОУ и уроках музыки в начальной общеобразовательной школе.

1. Раскрыть значение первичных представлений о музыкальном искусстве для дошкольников.
2. Выявить педагогические предпосылки и условия определения оптимального объема знаний о музыкальном искусстве в дошкольный и начальный школьный периоды обучения музыке.

Тема 10.Диагностика уровня музыкального развития выпускников ДОУ и учащихся первого класса.

1. Раскрыть проблему развития музыкального восприятия и музыкальных способностей детей как одну из центральных задач музыкального воспитания в ДОУ.

2. Перечислить параметры, характеризующие уровень музыкального развития воспитанников подготовительной группы ДОУ.

3. Определить современное понимание понятия «готовности ребенка к музыкальному обучению в школе».

4. Показать возможные пути корректировки программного содержания предмета «Музыка» (программа по выбору студентов) с учетом предложенных показателей готовности учащихся к музыкальному обучению. **4.1. Критерии оценки**

«Зачтено»:обучающийся хорошо владеет содержанием дисциплины, уверенно отвечает на вопросы, допускаются незначительные неточности, приводит соответствующие примеры из музыкально-педагогической практики.

«Не зачтено»:обучающийся не владеет содержанием дисциплины, плохо отвечает на вопросы, допускает существенные неточности, не может привести примеры из музыкально-педагогической практики.

3.3 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ»

Тема 5.Программное содержание музыкальных занятий в ДОУ и уроков музыки в начальной школе.

1. Провести сравнительный анализ содержания современных программ музыкального воспитания в ДОУ (Т. Дороновой, В. Васильева, Т. Алиевой и др).
2. Провести сравнительный анализ содержания современных программ по предмету «Музыка» для начальных классов общеобразовательных школ (Д. Кабалевский, Ю. Алиев, Н. Тагильцева, В. Критская).
3. Выявить наличие преемственных связей в содержании программ для ДОУ и начальной школе.
4. Сделать план-разработку содержания одной из тем любой программы музыкального воспитания детей в ДОУ.

Тема 6.Средства, формы и методы музыкального образования дошкольников и младших школьников.

1. Провести музыкально-дидактическую игру в условиях ролевой игры. Раскрыть ее педагогическое значение.
2. Организовать пластическое интонирование в условиях ролевой игры.

Тема 7.Досуговые и внеклассные формы музыкального воспитания дошкольников и младших школьников.

1. Сделать план-разработку одной из форм музыкального досуга.
2. Разработать сценарий музыкального утренника. Тематика определяется студентом.

Тема 8. Виды музыкальной деятельности дошкольников на музыкальных занятиях и младших школьников на уроках музыки.

1. Провести фрагмент музыкального занятия по одному из видов музыкальной деятельности в форме музыкально-дидактической игры в условиях смоделированной педагогической ситуации.

Тема 9.Формирование знаний о музыке на музыкальных занятиях в ДОУ и уроках музыки в начальной общеобразовательной школе.

1. Провести дидактическую игру, направленную на формирование представлений о музыкальном искусстве.
2. Разработать содержание познавательной музыкально-дидактической игры.

Тема 10.Диагностика уровня музыкального развития выпускников ДОУ и учащихся первого класса.

1. Разработать содержание одного из методов диагностики музыкального развития детей 6-7 лет.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий