

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.08.2025 12:26:48  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf57e059d98ec1c50b215e089c29ab1cd7143985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Декан факультета журналистики**  
/ Ю.В. Шуйская /  
«17» июня 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Художественная культура

**Укрупненная группа специальностей**

50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

**Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

(уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):**

«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

**Формы обучения:** очная

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Художественная культура». Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий» / сост. Шуйская Ю.В. — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 22 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 532, в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021; профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:

к.ф.н., доц. Дворак Е.Ю.

Ответственный рецензент:

декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения, доцент Колотаев В.А.

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «17» июня 2025 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины является: изучить генезис и закономерности развития русской художественной культуры.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- проследить этапы становления отечественной художественной культуры;
- проследить эволюцию художественных стилей профессионального искусства и их связь с историей страны;
- выявить характерные особенности развития разных видов искусств;
- проанализировать творчество великих русских художников.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	<b>ИОПК-3.1 Знать</b> основные памятники отечественной и мировой культуры. <b>ИОПК-3.2 Уметь</b> применять теоретические знания на практике. <b>ИОПК-3.3 Владеть</b> средствами художественной выразительности в создаваемых текстах и (или) продуктах
ПК-3	Способен организовывать воспитательную работу в процессе преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях общего и профессионального образования	<b>ИПК-3.1. Знать.</b> Способы организации фестивалей, конкурсов, кинопоказов, гастролей творческих коллективов, проведение праздников и обрядов, других социально-культурных форм работы с населением. <b>ИПК-3.2. Уметь.</b> Организовать работы клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам). Составить перспективный план деятельности клубного формирования, ведение журнала учёта посещаемости и работы. <b>ИПК-3.3. Владеть</b> Применять различные способы и методы организации и проведения социологических исследований по вопросам развития культурных процессов, досуговых предпочтений населения; быть готовым осуществлять мониторинг различных форм культурно-досуговой деятельности.

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Художественная культура» изучается учебными группами очной формы обучения в 1 и 2 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е.

**Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)**

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки  
на очной форме обучения**

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
5	180	32		48				64		36 экзамен

Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
5	180	32		32				80		36 экзамен

**Тематический план дисциплины**

**Очная форма обучения**

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр								
Тема 1. Введение. Русская культура как	6		8		10			24

одна из составных частей мировой культуры								
Тема 2. Культура Древнерусского государства. Древнерусское зодчество и иконопись	4		8		12			24
Тема 3. Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург. Русская культура второй половины XIII – конец XIV в.	6		8		10			24
Тема 4. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?	4		8		12			24
Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII -XVIII вв. Пейзаж и перспектива..	6		8		8			22
Тема 6. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.	6		8		12			24
Экзамен							36	36
Итого	32		48		64		36	180

2 семестр								
Тема 7. Художественная культура в жизни России второй половины XIX века	5		6		14			25
Тема 8. Становление феномена российской провинции	6		5		10			21

Тема 9. Формирование и становление реалистического школы в живописи, в театре. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	6		5		12			23
Тема 10. История, литература и другие виды искусства в контексте современности русской культуры во второй половине XIX в.	5		6		14			25
Тема 11. Русская культура 1917-1970-х годов.	4		4		14			22
Тема 12. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.	6		6		12			24
Экзамен							36	36
Итого	32		32		80		36	180

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры	Методологические и теоретические основы её изучения. История изучения русской культуры. Проблема периодизации культурного процесса. Религия и культура: религиозные культы в системе русской культуры. Картина мира в русском искусстве XI - XIX вв. Современные парадигмы культурологического знания. Синтез храмовых искусств Древней Руси.

<p>Тема 2. Культура Древнерусского государства. Древнерусское зодчество и иконопись</p>	<p>Особенности становления древнерусской культуры. Стиль "динамического монументализма" (Д.С.Лихачев) и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве.</p> <p>Древнерусское изобразительное искусство. Перспектива и иконографические каноны. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра.</p> <p>Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богородицы, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.</p>
<p>Тема 3. Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург. Русская культура второй половины XIII – конец XIV в.</p>	<p>Планировка Санкт-Петербурга: символический и реальный смысл. Проект и его воплощение. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга, Петровское барокко.</p> <p>Карамзин Н.М. о состоянии русской культуры в период монголо-татарского нашествия. Деятельность московских князей, повышение авторитета и значения Москвы. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства</p> <p>Появление светской живописи. Создание Академии художеств и профессионализация искусств. 3. Начало русской исторической живописи. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов</p>
<p>Тема 4. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?</p>	<p>Московское царство как культурная эпоха. Двойственный характер идеи "Москва-Третий Рим" и её значение для развития русского искусства Московской Руси. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Сложение общерусской архитектуры. Старое и новое в градостроительной политике московских князей. Дальнейшее усовершенствование ансамбля Московского Кремля.</p> <p>Возникновение и развитие шатрового зодчества. Использование инженерного и эстетического опыта Москвы в строительстве других русских городов: Новгороде, Коломне, Смоленске, Нижнем Новгороде. Вопросы регламентации строительства и иконописания в решениях Стоглавого собора 1551 г. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Источники изучения жизни и творчества Дионисия. Основные этапы его деятельности и своеобразие художественной манеры. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии. Лицевой летописный свод XVI в. - один из крупнейших памятников средневековой русской культуры.</p>

<p>Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII - XVIII вв. Пейзаж и перспектива.</p>	<p>Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Театрализация как явление культуры второй пол.XVIII в. Исторический жанр в русской живописи. Формирование пейзажного жанра. Виды Москвы и Петербурга, пригородных дворцов и парков. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Особенности развития высокого жанра в XIX в. Освоение новых приёмов и методов, большое стилистическое многообразие, эволюция жанра и т.д. Полемики по вопросам развития жанра и по поводу отдельных произведений. Классицизм в исторической живописи начала века. К.Брюллов и синтез классицизма и романтизма. "Последний день Помпеи": история написания картины, её идея, содержание, композиция, символика образов, цвета.</p>
<p>Тема 6. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.</p>	<p>Романтические и реалистические искания в русском изобразительном искусстве начала XIX в. Основные тезисы романтической эстетики. Понятие "частный человек" как желаемая или реализованная концепция художественного воплощения личности. Новые тенденции в развитии портрета. Творчество О. Кипренского, К. Брюллова, В. Тропинина, А. Венецианова, П. Соколова. Творчество П. А. Федотова - новая эпоха в русском изобразительном искусстве. Личная и творческая судьба художника. Особенности жанра и художественной манеры Федотова. Русская историческая живопись первой половины XIX в. Особенности развития высокого жанра в XIX в. Полемики по вопросам развития жанра и по поводу отдельных произведений. Классицизм в исторической живописи начала века. К.Брюллов и синтез классицизма и романтизма. "Последний день Помпеи": история написания картины, её идея, содержание, композиция, символика образов, цвета. Творчество А. Иванова - художника-философа. Эстетика разума, античная пластика и классическое искусство как основа творческого метода А. Иванова. История создания картины "Явление Христа народу". Тема картины, основные идеи, содержание, символика мотивов, образов, пейзажа. Судьба картины и художника в России. Оценка картины в критике и зрителем. Связь акварелей Иванова с поисками в русской живописи кон. XIX - нач. XX в.</p>
<p>Тема 7. Художественная культура в жизни России второй половины XIX века</p>	<p>Общие принципы периодизации русской культуры этого периода. Исторические события, влияющие на развитие культуры. Философские, политические, общественно-социальные черты мировоззрения российской интеллигенции. Основные художественные стили в искусстве XIX века. Диалог стилей в русской культуре XIX века (классицизм, романтизм, реализм).</p>
<p>Тема 8. Становление феномена российской провинции</p>	<p>Культурное содержание понятия "столица - провинция", "центр - периферия". Особенности культурной среды нестоличного города. Европейские и традиционные элементы в</p>

	<p>культуре российской провинции. Русская усадьба первой половины XIX века как особое явление культуры. Формирование "культурных гнезд" в окрестностях двух столиц и губернских городов. Культура крестьянского мира: позитивные знания, духовные ценности, эстетические идеалы. Расцвет народных промыслов в первой половине XIX века. Традиционные и новые элементы в крестьянской культуре.</p>
<p>Тема 9. Формирование и становление реалистического школы в живописи, в театре. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.</p>	<p>Формирование передвижничества как явления. Творчества ведущих деятелей И. Крамского, Н. Ге, И. Репина, основные жанры, художественные особенности.</p> <p>Формирование русского драматического театра. Театральное дело в XIX веке. Столичные театры и провинциальные антрепризы. Актеры Малого театра, творчества М. Щепкина, Мочалова, М. Ермоловой и др. Александринский театр, творчество В. Каратыгина, М.Г. Савиной, В. Давыдова и др. Становление МХТ.</p> <p>Развитие русской музыки и творчество М. Глинки. Формирование объединения "Могучая кучка" и основные черты их творчества. Основные периоды творчества П. Чайковского. Развитие жанров оперы, симфонических жанров и романса. Композиторы "могучей кучки". Музыкальный эпос.</p>
<p>Тема 10. История, литература и другие виды искусства в контексте современности русской культуры во второй половине XIX в.</p>	<p>Что такое жанровая живопись? Развитие жанровой живописи в 1860-1870-е годы. "Товарищество передвижных выставок" Какие взгляды исповедовали передвижники?</p> <p>Пейзаж в музыке, живописи и в творчестве Н. Некрасова, И. Тургенева, Л. А. Фета, Ф. Тютчева и др.</p> <p>Творчество художников И. Сурикова и В. Васнецова. Творчество В.Е.Маковского и В.В.Верещагина. Творческое наследие И.Е.Репина. В чем реализм его полотен? Специфика архитектуры и скульптуры пореформенной эпохи.</p>
<p>Тема 11. Русская культура 1917-1970-х годов.</p>	<p>. Революционный романтический порыв и утопичность мышления как особенность эпохи. Противоречивое отношение интеллигенции к культуре: распад и разрушение с одной стороны, и ощущение возрождения, начала нового культурного творчества, с другой. Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Первые декреты в области культуры.</p> <p>Культурная политика советского государства. Система образования, наука на службе государства, отношение государства к интеллигенции.</p> <p>Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр.</p>
<p>Тема 12. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.</p>	<p>Феномен диссидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции (авторская песня, рок-музыка и пр.).</p> <p>Состояние художественной культуры в последние десятилетия. Культурные проблемы постсоветского времени. "Гласность" и влияние политических споров на развитии культуры, проблема "свободы творчества". Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса.</p>

	Достижения отечественного театра, киноискусства, балета в конце XX века. Особенности бардовской песни. Б.Окуджава, Ю.Ким, С.и Т.Никитины и др.
--	--

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры**

1. Истоки и условия формирования культуры Древней Руси. Образование древнерусского государства.
2. Охарактеризуйте особенности "монументального историзма" в киевской литературе, архитектуре и живописи.
3. Христианство как опора для развития духовности и нравственности в Древней Руси

#### **Тема 2. Культура Древнерусского государства. Древнерусское зодчество и иконопись**

1. Русская живопись Древней Руси. Чем различаются технологии иконописи и фресковой росписи?
2. Каменные древнерусские храмы. Синтез архитектурных и живописных форм. Искусство мозаики и фрески.
3. Жанры древнерусской храмовой музыки

#### **Тема 3. Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург. Русская культура второй половины XIII – конец XIV в.**

1. Принципы застройки Москвы и Петербурга.
2. Оборонное зодчество, светская и шатровая архитектура.
3. Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы.

#### **Тема 4. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?**

1. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв.
2. Темы и образы лубочных листов.
3. Элементы театрализации в церковном обряде.

**Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII -XVIII вв.  
Пейзаж и перспектива.**

1. Сравните характер синтеза искусств в русской культуре XI- XVII и XVIII вв.
2. Расскажите о музыкальном искусстве XVIII века: опера, "книжная песня", роговой оркестр и др.
3. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств.

**Тема 6. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.**

1. Развитие жанра парадного портрета в первой половине XIX в.
2. Освоение новых приёмов и методов, большое стилистическое многообразие, эволюция жанра и т.д.
3. Жанровое своеобразие Товарищества передвижных художественных выставок. Исторический жанр. И. Е. Суриков и В. И. Репин.

**Тема 7. Художественная культура в жизни России второй половины XIX век**

1. Портрет в русском искусстве. Творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина.
2. Творчество В.В. Верещагина.
3. Роль в развитии жанровой живописи В.А.Тропинина и А.Г.Венецианова.

**Тема 8. Становление феномена российской провинции**

1. Художественная культура русской провинции: проблемы и методы изучения
2. Знаменитые «культурные гнезда» (Остафьево, Останкино, Архангельское и др.).
3. Искусство России на пороге нового этапа своего развития

**Тема 9. Формирование и становление реалистической школы в живописи, в театре.  
Развитие русской музыки во второй половине XIX века**

1. Творчество О.А.Кипренского: основные черты и особенности.
2. Интерпретация пушкинских сюжетов в операх П.И.Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
3. Исторические оперы Н. Римского-Корсакова. Какие стороны жизни отражает его музыка?

**Тема 10. История, литература и другие виды искусства в контексте современности  
русской культуры во второй половине XIX в.**

1. Драматургия А.Н. Островского в театрах XIX века.
2. Развитие театрального искусства в XIX века.
3. Специфика жанровой живописи в 1860-1870-е годы

**Тема 11. Русская культура 1917-1970-х гг.**

1. Новая система ценностей для советского человека
2. Формирование государственной культурной политики, национализация музеев, библиотек.
3. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов.

## Тема 12. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.

1. Феномен подпольного модернизма на рубеже веков.
2. Арт-арт, соц-арт, перформанс и современные биеннале в Москве и Санкт-Петербурге.
3. Интерактивные выставки, инсталляции, как феномен современной художественной культуры.

## Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p>
Тема 2. Культура Древнерусского государства. Древнерусское зодчество и иконопись	
Тема 3. Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург. Русская культура второй половины XIII – конец XIV в.	
Тема 4. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?	
Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII -XVIII вв. Пейзаж и перспектива.	
Тема 6. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 7. Художественная культура в жизни России второй половины XIX века	<p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 8. Становление феномена российской провинции	
Тема 9. Формирование и становление реалистического школы в живописи, в театре. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	
Тема 10. История, литература и другие виды искусства в контексте современности русской культуры во второй половине XIX в.	
Тема 11. Русская культура 1917-1970-х годов.	
Тема 12. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.	

### 5.1. Примерная тематика эссе

1. Храм и икона как образ мира.
2. Самобытные черты художественных школ Новгорода.
3. Историческая судьба скоморохов.
4. Роль Феофана Грека и Андрея Рублёва в становлении новгородской и московской школ живописи.
5. Московская городская усадьба XVIII века.
6. Монументальная и декоративная скульптура XVIII века (Э.-М. Фальконе, И.П. Мартос, М.И. Козловский).
7. Профессиональный русский театр.
8. Отражение теории «Москва – Третий Рим» в росписях соборов Москвы.
9. «Страшная свобода», действительность, а не фантазия (И.Н. Крамской): русское искусство второй половины XIX в.
10. Изобразительное искусство пореформенного периода.
11. Отражения мира бедности, угнетенности, бесправия в творчестве выдающегося мастера В.Г. Перова.

12. «Могучая кучка» и ее роль в формировании русской композиторской школы
13. Вклад П.И. Чайковского в мировую культуру.
14. Драматургия А.П. Чехова на сценах театров России XX века.
15. Сергей Дягилев в истории русской культуры и современных интерпретациях (по материалам газет).

## 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

### Задание 1.

- Проанализируйте композицию «Троицы» Андрея Рублева.
- Опишите принципы застройки древнерусских городов.
- В чем особенность знаменного пения? Кто из русских композиторов обращался к гармонизации знаменных распевов? Приведите пример произведений.

### Задание 2.

- Расскажите о педагогической системе А.Г. Венецианова. В чем ее принципиальное отличие от методов преподавания в Академии художеств?
- Персонализируйте композицию картины В.И. Сурикова. Сравните с композиционным решением, предложенным И.Е. Репиным в картине «Крестный ход в Курской губернии».
- Самостоятельно найдите литературные параллели к живописным и графическим работам П.А. Федотова. Что сближает произведения изобразительного искусства и литературы?

### Задание 3.

Подготовьте презентацию на тему «Начало Академии художеств: круг преподавателей, учеников. Их первые работы».

### Задание 4.

Подготовьте экскурсию в формате презентации на тему «Прогулки по Москве: по этим улицам ходили М. Е. Салтыков-Щедрин, М. Н. Воробьев, П. И. Чайковский...».

## 5.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
<b>ОПК-3</b>	<p><b>1. Картины К.П. Брюллова «Итальянский полдень» и «Итальянское утро» были написаны:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. На планере.</li> <li>b. В мастерской.</li> <li>c. К.П. Брюллов не писал этих картин</li> <li>d. Писались частично на природе, частично – в мастерской</li> </ol> <p><b>2. Для окончательного завершения иконы ее нужно было:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. покрыть золотом</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>b. покрыть серебром</li> <li>c. покрыть краской</li> <li>d. покрыть олифой</li> </ul> <p><b>3. В каком жанре живописи особенно преуспел В.Г. Перов?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Исторической картины.</li> <li>b. Портрета.</li> <li>c. Жанровой картины.</li> <li>d. Натюрморта.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<p><b>1. Середина XIX в. в России ознаменовалось развитием:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Жанра пейзажа.</li> <li>b. Сатирической графики.</li> <li>c. Исторической картины.</li> <li>d. Бытового жанра.</li> </ul> <p><b>2. Если вы бы жили 1863 г. и являлись выпускниками Академии художеств, то на какую темы вы бы отказались писать конкурсную работу?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. На тему из славянской мифологии</li> <li>b. На тему из скандинавской мифологии</li> <li>c. На тему из германской мифологии</li> <li>d. На современную тему</li> </ul> <p><b>3. Какая порода дерева использовалась для писания икон?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. липа, лиственница</li> <li>b. берёза, дуб, граб</li> <li>c. сосна, клён, бук</li> <li>d. ель, кедр, кипарис</li> </ul>

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

<b>Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой</b>	<b>Примеры тестовых заданий</b>
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	
ИОПК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

ИОПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-3 Способен организовывать воспитательную работу в процессе преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях общего и профессионального образования	
ИПК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

## 6.2. Типовые вопросы для экзамена

### Перечень вопросов

1. Художественная культура Древней Руси: основные тенденции, имена, памятники культуры.
2. Художественная система древнерусской иконописи. «Троица» Андрея Рублёва: особенности композиции.
3. Жанр парсуны в русском искусстве.
4. Особенности застройки Санкт-Петербурга и Твери. Образцовые проекты строительства жилых домов.
5. Появление светской живописи в русском искусстве XVIII в.
6. Академия художеств и ее значение для русской художественной культуры. Академические реформы. Структура Академии художеств. Преподаватели и ученики.
7. Портретная живопись Д. Г. Левицкого. Женские портреты. Ф. С. Рокотова. Сентиментализм в творчестве В. Л. Боровиковского.
8. Жанр портрета в русской живописи XIX в. Творчество О. А. Кипренского.
9. Изобразительное искусство на рубеже XIX – XX веков
10. Война 1812 г. в литературе, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
11. Портретная и жанровая живопись в творчестве В. Тропинина.
12. А. Г. Венецианов как родоначальник русской жанровой живописи.
13. Русская историческая живопись первой половины XIX в.
14. Классицизм и романтизм в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
15. Особенности восприятия творчества К. П. Брюллова современниками.
16. Русские писатели о «Последнем дне Помпеи» (Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, Е. А. Боратынский, И. С. Тургенев).
17. Исторические композиции и религиозная живопись XIX в.
18. Замысел, особенности композиции и его художественное воплощение в картине А. А. Иванова «Явление Христа народу».
19. Персонажи «Явления Христа народу» и особенности трактовки евангельского сюжета.
20. Развитие жанра пейзажа в XIX веке: И.К. Айвазовский, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, А. К. Саврасов, И. И. Левитан
21. Творческий путь П. А. Федотова и его значение для русской культуры. От сепий к картинам.
22. Принципы изображения человека в русской литературе и русской живописи XIX в.
23. История создания Товарищества передвижных художественных выставок. Состав Товарищества. Жанровая система.

24. В. Г. Перов и И. Н. Крамской как предтечи передвижников.
25. И. Е. Репин в истории русской живописи.
26. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.
27. Формирование и развитие реалистической школы в драматическом театре.
28. Русское театральное искусство XX века: основные тенденции, имена, театральные коллективы, знакомые постановки.
29. Пути развития русской художественной культуры в XX в.
30. Русская художественная культура начала XXI в.

### 6.3. Оценочные шкалы

#### 6.3.1. Оценивание результатов текущего контроля на экзамене

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> </ul>

	– неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

### 6.3.2. Тестирование

#### Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнута индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

## **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

## **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература**

Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 386 с.

#### **Дополнительная литература**

История русской культуры IX – начала XXI века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

### **8.3. Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

### **8.4. Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

### Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета