

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.03.2026 20:36:35
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf57ed59d98ec1c5bb735e089c79ab1cd7143985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора международного
института искусства, театра и
кино

_____ В. С.

Слепокуров

«23» декабря 2025г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Специальность
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация:
«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / сост. Л.Г. Кихней — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 26 с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчик:

Шуйская Ю.В., д.ф.н

Ответственный рецензент:

В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства «23» декабря 2025г., протокол №3

Заведующий кафедрой

_____ / О.А. Кучера
(подпись)

Согласовано от библиотеки

_____ / О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежной литературы. Исторический подход к изучению литературы предполагает последовательное рассмотрение античной литературы, западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения, западноевропейской литературы XVII–XVIII вв., зарубежной литературы XIX и XX вв.

Задачи освоения дисциплины: сформировать у будущих специалистов адекватное и систематизированное представление о мировом литературном процессе; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения национальных литератур не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом и культурном контексте; развить умение работать с художественным словом; дать определение философско-культурологической базы важнейших литературных направлений; выявить связи литературы с другими видами искусства; помочь овладеть навыками литературоведческого анализа (на материале произведений крупнейших американских и европейских писателей).

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3. Владеет жанрово-стилевой спецификой произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в 1 и 2 семестрах, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
Семестр 1										
4	108	32		32				16		36 Экзамен
Семестр 2										
4	108	16		32				16		36 Экзамен
Итого по дисциплине										
8	216	48		64				32		72

на заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
Семестр 1										
4	108	8		8				56		36 Экзамен
Семестр 2										
4	108	8		8				56		36 Экзамен
Итого по дисциплине										
8	216	16		16				112		72

**Тематический план дисциплины
Очная форма обучения**

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр								

Тема 1. Мифы Древней Греции	4		4		6			14
Тема 2. Архаический период. Героический эпос	4		4		6			14
Тема 3. Аттический период. Трагедия и комедия	4		4		6			14
Тема 4. Римская литература. Плавт, Аристофан, Гораций	4		4		6			14
Тема 5. Раннее Средневековье. Скандинавский эпос	4		4		6			14
Тема 6. Проторенессанс. «Божественная комедия» Данте. Чосер, Вийон	4		4		6			14
Тема 7. Английское Возрождение. Творчество Шекспира	4		4		4			12
Тема 8. Немецкое Просвещение. «Фауст» Гете	4		4		4			12
Экзамен							36	36
Итого	32		32		44		36	144
2 семестр								
Тема 9. Романтизм и реализм в иностранной литературе	2		4		8			14
Тема 10. Немецкая литература середины XIX века	2		4		8			14

Тема 11. Английский реализм. Диккенс, Теккерей	2		4		8			14
Тема 12. Американская литература XIX века	2		4		8			14
Тема 13. Французская литература XX века. Неореализм, экзистенциализм, сюрреализм	2		4		8			14
Тема 14. Новая драма. Скандинавская литература XX века	2		4		8			14
Тема 15. Американская литература XX века	2		4		6			12
Тема 16. Литература Латинской Америки XX века	2		4		6			12
Экзамен							36	36
Итого	16		32		60		36	144
Всего за 2 семестра	48		64		104		72	288

Заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр								
Тема 1. Мифы Древней Греции	1		1		12			14
Тема 2. Архаический период. Героический эпос	1		1		12			14

Тема 3. Аттический период. Трагедия и комедия	1		1		12			14
Тема 4. Римская литература. Плавт, Аристофан, Гораций	1		1		12			14
Тема 5. Раннее Средневековье. Скандинавский эпос	1		1		12			14
Тема 6. Проторенессан с. «Божественная комедия» Данте. Чосер, Вийон	1		1		12			14
Тема 7. Английское Возрождение. Творчество Шекспира	1		1		10			12
Тема 8. Немецкое Просвещение. «Фауст» Гете	1		1		10			12
Экзамен							36	36
Итого	8		8		56		36	144
2 семестр								
Тема 9. Романтизм и реализм в иностранной литературе	1		1		12			14
Тема 10. Немецкая литература середины XIX века	1		1		12			14
Тема 11. Английский реализм. Диккенс, Теккерей	1		1		12			14
Тема 12. Американская	1		1		12			14

литература XIX века								
Тема 13. Французская литература XX века. Неореализм, экзистенциализм, сюрреализм	1		1		12			14
Тема 14. Новая драма. Скандинавская литература XX века	1		1		12			14
Тема 15. Американская литература XX века	1		1		10			12
Тема 16. Литература Латинской Америки XX века	1		1		10			12
Экзамен							36	36
Итого	8		8		56		36	144
Всего за 2 семестра	16		16		104		72	288

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Мифы Древней Греции	Антропоморфизм как ведущий прием в греческой мифологии. Космогонические, антропогонические, лунарные, солярные и астральные мифы. Доолимпийская и олимпийская мифология: три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Пантеон олимпийских богов. Отношения богов и героев. Типы. Фиванский и Троянский циклы.
Тема 2. Архаический период. Героический эпос	Героический эпос. Историческая обусловленность возникновения героического эпоса. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Мифическое и историческое, сказочное и бытовое в поэмах. Пафос, особенности повествования. Гомеровский вопрос. Особенности композиции, жанра и стиля поэм. Проблема психологизма в изображении характеров.
Тема 3. Аттический период. Трагедия и комедия	Значение Аттики в истории Древней Греции. Завершение основного периода греко-персидских войн. Объединение городов-государств в полисные системы. Культурный, политический и экономический расцвет в Афинах. Происхождение драмы и театра в «век Перикла». Роль обрядовых игр в становлении театральных зрелищ. Культ

	Диониса и празднества в Дельфах. Дифирамб и сатирические представления как предтечи древнегреческой трагедии. Основные свойства драматического жанра. Генезис жанра трагедии.
Тема 4. Римская литература. Плавт, Аристофан, Гораций	Особенности исторического процесса. Легендарное прошлое Рима. Периодизация римской культуры. Аристофан – «отец комедии». Биография драматурга. Развенчание новомодных философских теорий, критика Сократа в комедии «Облака». Сократ исторический и Сократ аристофановский. Пародирование религиозных обрядов, законов, методов воспитания. Антивоенная тема в «Лисистрате». Литературная полемика в комедии «Лягушки». Смех Аристофана. Греческие и римские элементы в его драматургии. Влияние новоаттической комедии Менандра на творчество Плавта. Комедии паллиата Плавта: комедия характеров «Клад» («Кубышка»); комедии интриги «Хвастливый воин» и «Раб-обманщик», комедия на мифологический сюжет («Амфитрион»). Влияние Архилоха на лирику Горация. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге эподов. Философия «золотой середины». «Оды» Горация. Любовная лирика Горация.
Тема 5. Раннее Средневековье. Скандинавский эпос	Общее понятие об эпосе архаическом (догосударственном) и героическом (государственном). М.М. Бахтин об отличии архаико-героического эпоса от современного (романа). Теория Александра Веселовского о происхождении эпоса (В.М. Жирмунский, Е.М. Мелетинский). Эпическое творчество исландцев. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический аспекты. Мифологическая картина мира. Сюжеты и персонажи. Антропоморфность богов: Один и Локки. Образ Бальдра. Космогоническая и эсхатологическая модели в эпической песни «Прорицание вельвы». Тема судьбы и проклятого золота. Специфика героического характера.
Тема 6. Проторенессанс. «Божественная комедия» Данте. Чосер, Вийон	Проявление новых тенденций в жизни итальянского общества. Культурный расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Возникновение школы «нового сладостного стиля». Новаторство Чосера в изображении человека и мастерство литературного портрета. Личность Вийона и «маски» его лирического героя. Пародирование канонов средневековой поэзии как средство борьбы с поэтическими штампами. Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Различные планы

	<p>содержания поэмы: морально-религиозный, историко-политический, биографический. Система аллегорий пролога и замысел произведения. Архитектоника поэмы. Роль «магических» чисел в композиционной организации поэмы.</p>
<p>Тема 7. Английское Возрождение. Творчество Шекспира</p>	<p>Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Тема дружбы и любви в сонетах Шекспира. Специфика сонетной формы. Комедии Шекспира. Природное (играющее) начало жизни как высшая ценность. Грани комического и карнавальность комедийного мира. Особенности смеха. Жизнь как игра, мир как театр. Структура шекспировской комедии: своеобразие завязки, перипетий и развязки. Типология тем и сюжетных ситуаций комедии. Эволюция жанра. Особенности ранних комедий («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Свообразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира. Мрачные комедии Шекспира («Мера за меру», «Все хорошо, что хорошо кончается»). Типология конфликта и структурно-композиционные особенности шекспировских трагедий. Источники сюжета «Гамлета». «Гамлет» как философская трагедия. Загадка образа Гамлета и основные его интерпретации. Морально-философские и иррационально-психологические мотивы его поведения. Гамлет в отношениях с другими действующими лицами трагедии. «Гамлет» как «вечный образ».</p>
<p>Тема 8. Немецкое Просвещение. «Фауст» Гете</p>	<p>«Фауст» как высшее творческое достижение писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Источники гетевской трагедии. Роль пролога как символично-философского «ключа». Свообразие и этапы развития основного конфликта. Проблема поиска смысла жизни; концепция добра и зла в «Фаусте» Гете и парадоксы авторских решений. Система образов. Фауст – Мефистофель: концептуальный смысл образного сопоставления.</p>
<p>Тема 9. Романтизм и реализм в иностранной литературе</p>	<p>Концепция романтического двоемирия: мир реальный - мир идеальный. Романтизм как «форма развития мистического сознания» (В.М. Жирмунский). Интуиция как средство познания иной реальности. Концепция исключительной личности, выдвижение на первый план «внутреннего человека» (в противовес социальной ориентированности классицизма). Типы романтического героя: герой-странник, герой-творец, герой-бунтарь. Жанровые формы классического реализма. Роль очерка в становлении</p>

	реалистической парадигмы, функция социальной типизации. Роман как главный жанр реалистической литературы.
Тема 10. Немецкая литература середины XIX века	Влияние Французской революции на социокультурную ситуацию в Германии. Специфика немецкого романтизма. Этапы развития немецкого романтизма: йенский романтизм (1795 –1805), гейдельбергский романтизм (1806–1815), период развития романтизма с 1815 по 1848 гг. Революционные волнения в Германии, карательная политика, тайные общества. Основные философские движения: материализм, готовивший мировоззренческую почву для реализма (Фейербах), и идеализм, обобщавший опыт романтиков (Гегель). Достижения в гуманитарных и естественных науках. «Путешествие по Гарцу» Гейне. Фрагментарность эпического повествования, лирические отступления, причудливость образов, острая публицистичность. Трансформация жанра «романтического путешествия», наличие антиромантической иронии, которая разрушает романтические иллюзии. Способы создания романтического эффекта.
Тема 11. Английский реализм. Диккенс, Теккерей	Значение викторианства для развития культуры Англии. Основные викторианские ценности: семья, долг, трудолюбие, религия, пунктуальность, хозяйственность, ориентация на средний класс. Роман «Домби и сын». Главный герой романа как воплощение буржуазных ценностей. Жанровый код притчи в романе – роман как аллегорическое повествование о раскаявшемся грешнике. Сюжет романа в «притчевой» перспективе: утрата главным героем всех иллюзий, крушение его жизненных планов и ценностей и выход из кризисной ситуации. Образы детей в романе и романтическая традиция. Детский взгляд на мир как единственно правильный и мудрый. «Ярмарка тщеславия». Сатирический пафос романа. Элементы пародии на салонные романы и романы ньюгетского типа. Концепция героя в романе, отсутствие героя как отрицание идеализированного персонажа.
Тема 12. Американская литература XIX века	Абсолютизация будущего: «американская мечта». Миф о Новом Свете и Новом Адаме, пафос первооткрывательства: новизна – элемент национальной эстетики. Освоение континента как фактор романтического мироощущения: понятие фронта, нативизм, экзотика Дикого Запада. Социальная база направления – молодая буржуазия. Роль романтизма в становлении национальной литературы. Хронология романтизма в США,

	<p>регионализм романтической литературы. Трансцендентализм, его основные представители. Творчество Эдгара По. Типология его новелл. Сочетание рационального и мистического. Творчество Г. Мелвилла. Образ Моби Дика: принципиальная безликость («пустотность»), множественность интерпретаций. Белый цвет – символ бессмысленности Вселенной. Судьба Мелвилла и его эпоса.</p>
<p>Тема 13. Французская литература XX века. Неореализм, экзистенциализм, сюрреализм</p>	<p>М. Пруст и роман «потока сознания». Особенности структуры романа «В поисках утраченного времени». Тема памяти, времени, поиск настоящего бытия. Пруст и «интуитивизм» Бергсона. Концепция художника и искусства в романе. Феномен Л.Ф. Селина. Л. Селин и натурализм, влияние Селина на французский модернистский роман. Поэтика романа «Путешествие на край ночи». Особенности стиля романа. «Магнитные поля» А. Бретона и Ф. Супо как первый образец «автоматического письма». Сюрреализм и психоанализ. Сюрреализм в живописи и кинематографе. Значение сюрреализма для дальнейшего развития литературы второй половины XX века. Жан-Поль Сартр как глава французского экзистенциализма. Связь философии и творчества. Роман «Тошнота» как роман-манифест. Философская основа романа, образ главного героя, концепция мирового абсурда. Альбер Камю. Философская работа «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде» как программное произведение философии экзистенциализма. Повесть «Посторонний», проблематика и поэтика.</p>
<p>Тема 14. Новая драма. Скандинавская литература XX века</p>	<p>Общие особенности литературы скандинавских стран. «Новая драма» в творчестве Г. Ибсена («Строитель Сольнес» и «Кукольный дом»). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы». Творчество Метерлинка. Пьеса «Слепые» как символистская драма, ее поэтика. Роман К. Гамсун «Пан», принципы психологизма и влияние Достоевского.</p>
<p>Тема 15. Американская литература XX века</p>	<p>Контркультурные тенденции в литературе США. Творчество Дж. Сэлинджера как предтечи литературы битников. Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная «контркультура». Бунт молодых и литература битников. Философия дзен-буддизма и «разбитое поколение». Программные требования битников. Массовая культура и контркультура битников. Влияние афро-американской музыки на новое движение. Дж. Керуак – знаковая фигура среди писателей-битников. Роман Керуака «Городок и</p>

	<p>город» как манифест «разбитого поколения». «Спонтанный» метод в романном творчестве. Проблематика романа «На дороге». Поэты-битники – А. Гинзберг, Г. Корсо, Л. Ферлингетти. Тема бегства от действительности, влечения к нирване. «На дороге» Керуака – апофеоз свободы и раскованности, «спонтанный стиль», роман-импровизация, высвобождающий внутреннюю творческую энергию. Поэма Гинзберга «Вопль», поэтический манифест битничества. Роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб» как культовое произведение.</p>
<p>Тема 16. Литература Латинской Америки XX века</p>	<p>Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса. Европейский постмодернизм и борхесианская традиция, сходства и различия. Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах Карпентьера, Фуэнтеса и др., их соотношение с «необарокко» европейской литературы XX в., влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США. Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса.</p>

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Мифы Древней Греции

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Олимпийская мифология»

Тема 2. Архаический период. Героический эпос

1. Выполнение доклада: «Поэмы Гомера. “Илиада” и “Одиссея”»

2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература екатерининского времени»

Тема 3. Аттический период. Трагедия и комедия

1. Создание презентации на тему: «Эсхил — “отец трагедии”»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Фиванский цикл в трагедиях Софокла»

Тема 4. Римская литература. Плавт, Аристофан, Гораций

1. Короткое сообщение: «Гораций как поэт периода империи»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Любимые типажи Плавта»

Тема 5. Раннее Средневековье. Скандинавский эпос

1. Создание презентации на тему: «Старшая Эдда и Младшая Эдда»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература раннего Средневековья»

Тема 6. Проторенессанс. «Божественная комедия» Данте. Чосер, Вийон

1. Выполнение доклада: «Вертикальный мир Данте Алигьери»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Чосера»

Тема 7. Английское Возрождение. Творчество Шекспира

1. Дискуссия: «Шекспировский вопрос: история и текст в поисках автора»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Ренессанс в Англии»

Тема 8. Немецкое Просвещение. «Фауст» Гете

1. Круглый стол: «“Фауст” Гете как университетский роман»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Ренессанс в Германии»

Тема 9. Романтизм и реализм в иностранной литературе

1. Создание презентации на тему: «Антропология и поэтика романтизма»
2. Дискуссия: «Романтизм против реализма: эстетические методы»

Тема 10. Немецкая литература середины XIX века

1. Выполнение доклада: «Программа объединения “Молодая Германия”»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Гейне»

Тема 11. Английский реализм. Диккенс, Теккерей

1. Короткое сообщение: «История Диккенса: взгляд биографов»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Особенности реализма в Англии»

Тема 12. Американская литература XIX века

1. Создание презентации на тему: «Красота и мистика Эдгара По»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Мелвилла»

Тема 13. Французская литература XX века. Неореализм, экзистенциализм, сюрреализм

1. Дискуссия: «Альбер Камю и Жан-Поль Сартр: прочтения бунтарства»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Сущность сюрреализма»

Тема 14. Новая драма. Скандинавская литература XX века

1. Короткое сообщение: «Как новая драма изменила мир»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Ибсена»

Тема 15. Американская литература XX века

1. Выполнение доклада: «Творчество Э. Хемингуэя»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Американский натурализм»

Тема 16. Литература Латинской Америки XX века

1. Создание презентации на тему: «“Сто лет одиночества” Маркеса»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Философские рассказы Борхеса»

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Мифы Древней Греции	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Архаический период. Героический эпос	
Тема 3. Аттический период. Трагедия и комедия	
Тема 4. Римская литература. Плавт, Аристофан, Гораций	
Тема 5. Раннее Средневековье. Скандинавский эпос	
Тема 6. Проторенессанс. «Божественная комедия» Данте. Чосер, Вийон	
Тема 7. Английское Возрождение. Творчество Шекспира	
Тема 8. Немецкое Просвещение. «Фауст» Гете	
Тема 9. Романтизм и реализм в иностранной литературе	
Тема 10. Немецкая литература середины XIX века	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 11. Английский реализм. Диккенс, Теккерей	
Тема 12. Американская литература XIX века	
Тема 13. Французская литература XX века. Неореализм, экзистенциализм, сюрреализм	
Тема 14. Новая драма. Скандинавская литература XX века	
Тема 15. Американская литература XX века	
Тема 16. Литература Латинской Америки XX века	

5.1. Примерная тематика эссе

1. Роль мифов в формировании древнегреческой культуры и мировоззрения.
2. Архетипы героев в мифах Древней Греции: от Геракла до Одиссея.
3. Влияние мифов Древней Греции на современную литературу и искусство.
4. Сравнительный анализ «Илиады» и «Одиссеи»: темы и мотивы.
5. Значение героя в архаическом эпосе: идеалы и ценности древнегреческого общества.
6. Эпические поэмы как зеркало исторических событий.
7. Трагедия как форма социального комментария: примеры из произведений Эсхила и Софокла.
8. Комедия Аристофана как отражение политической жизни Афин.
9. Влияние аттической трагедии на развитие театрального искусства.
10. Сравнение комедий Плавта и Аристофана: культурные различия.
11. Гораций и его философия: влияние на римскую поэзию.
12. Римская литература как продолжение и развитие греческих традиций.
13. Скандинавский эпос как отражение культурных традиций викингов.
14. Роль мифологии в «Саге о Нибелунгах».
15. Сравнительный анализ скандинавского и кельтского эпоса.
16. Символизм «Божественной комедии» и его влияние на европейскую литературу.
17. Образ женщины в творчестве Данте и Чосера.
18. Влияние Вийона на французскую поэзию и литературу.
19. Темы любви и власти в пьесах Шекспира.
20. Роль исторических контекстов в творчестве Шекспира.
21. Шекспир и его влияние на развитие английского языка.
22. Гете как представитель немецкого Просвещения: философские идеи «Фауста».
23. Конфликт между личной амбициозностью и моралью в «Фаусте».
24. Влияние «Фауста» на литературу и философию XIX века.
25. Сравнительный анализ романтизма и реализма: основные отличия и сходства.
26. Влияние романтизма на развитие реалистической литературы.
27. Романтизм как реакция на социальные изменения в Европе.
28. Основные темы и мотивы в произведениях немецких романтиков.
29. Влияние социально-политических изменений на немецкую литературу.
30. Критика буржуазного общества в работах немецких писателей XIX века.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Тема 1. Мифы Древней Греции

1. Напишите краткий пересказ одного из известных мифов Древней Греции и проанализируйте его мораль.
2. Сравните мифологию Древней Греции с мифологией другого народа (например, римской или египетской).

Тема 2. Архаический период. Героический эпос

1. Проанализируйте основные темы и мотивы «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.
2. Напишите эссе о значении героического эпоса в формировании греческой идентичности.

Тема 3. Аттический период. Трагедия и комедия

1. Сравните трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида по их темам и стилю.
2. Проанализируйте комедии Аристофана и их влияние на общественную жизнь Афин.

Тема 4. Римская литература. Плавт, Аристофан, Гораций

1. Напишите о роли комедии в римской литературе, используя примеры из произведений Плавта.
2. Проанализируйте поэзию Горация и его взгляды на жизнь и природу.

Тема 5. Раннее Средневековье. Скандинавский эпос

1. Изучите «Саги о викингах» и напишите о их значении для скандинавской культуры.
2. Сравните скандинавский эпос с другими эпическими традициями, например, с греческим или римским.

Тема 6. Проторенессанс. «Божественная комедия» Данте. Чосер, Вийон

1. Проанализируйте структуру и символику «Божественной комедии» Данте.
2. Напишите о влиянии Чосера на английскую литературу.

Тема 7. Английское Возрождение. Творчество Шекспира

1. Исследуйте основные темы и образы в пьесах Шекспира.
2. Напишите эссе о значении Шекспира для развития английского языка.

Тема 8. Немецкое Просвещение. «Фауст» Гете

1. Проанализируйте философские идеи, представленные в «Фаусте» Гете.
2. Сравните «Фауст» с другими произведениями, исследующими тему сделки с дьяволом.

Тема 9. Романтизм и реализм в иностранной литературе

1. Напишите о различиях между романтизмом и реализмом на примере произведений разных авторов.
2. Проанализируйте, как романтизм повлиял на реализм в литературе XIX века.

Тема 10. Немецкая литература середины XIX века

1. Исследуйте влияние немецкой литературы на развитие европейской культуры в XIX веке.
2. Напишите о ключевых авторах и их произведениях этого периода.

Тема 11. Английский реализм. Диккенс, Теккерей

1. Сравните социальные темы, поднятые в произведениях Диккенса и Теккерей.
2. Проанализируйте, как реализм отражает общественные изменения в Англии XIX века.

Тема 12. Американская литература XIX века

1. Напишите о влиянии романтизма на американскую литературу XIX века.
2. Исследуйте темы, связанные с природой и индивидуализмом в произведениях американских авторов.

Тема 13. Французская литература XX века. Неореализм, экзистенциализм, сюрреализм

1. Проанализируйте основные идеи экзистенциализма в произведениях Сартра и Камю.
2. Сравните сюрреализм с другими литературными течениями XX века.

Тема 14. Новая драма. Скандинавская литература XX века

1. Исследуйте развитие новой драмы в скандинавской литературе.

2. Напишите о влиянии Ибсена на театральное искусство XX века.

Тема 15. Американская литература XX века

1. Проанализируйте влияние исторических событий на американскую литературу XX века.
2. Напишите о значении «Потерянного поколения» в контексте американской литературы.

Тема 16. Литература Латинской Америки XX века

1. Изучите магический реализм и его представителей в литературе Латинской Америки.
2. Проанализируйте социальные и политические темы в произведениях авторов Латинской Америки.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Примеры тестовых заданий
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
ОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Какова роль мифов в культуре Древней Греции?
2. Какие основные боги и герои представлены в греческой мифологии?
3. Как мифы Древней Греции влияли на литературу и искусство последующих эпох?
4. Каковы основные черты героического эпоса Древней Греции?
5. В чем заключается значение «Илиады» и «Одиссеи» Гомера для западной литературы?
6. Каковы отличия между греческим и римским эпосом?
7. Каковы основные характеристики аттической трагедии?
8. Кто такие Эсхил, Софокл и Еврипид, и каково их значение в истории театра?
9. Какова роль комедии в аттическом периоде? Приведите примеры известных комедий.
10. Каковы основные темы и жанры римской литературы?
11. В чем заключается вклад Плавта в развитие комедии?

12. Как Гораций отразил философские идеи своего времени в своих произведениях?
13. Каковы основные особенности скандинавского эпоса?
14. Какие произведения относятся к скандинавскому эпосу, и каковы их темы?
15. Как скандинавский эпос соотносится с другими европейскими эпосами?
16. Каковы основные идеи и структура «Божественной комедии» Данте?
17. Как творчество Чосера повлияло на английскую литературу?
18. Какова роль Вийона в литературе Проторенессанса?
19. Каковы основные темы и мотивы в творчестве Шекспира?
20. Как Шекспир отразил социальные и политические реалии своего времени в своих пьесах?
21. Какова роль Шекспира в развитии английского языка и литературы?
22. Каковы основные идеи «Фауста» Гете и их влияние на философскую мысль?
23. Как Гете отразил идеи Просвещения в своем творчестве?
24. В чем заключается конфликт между добром и злом в «Фаусте»?
25. Каковы основные отличия романтизма и реализма в литературе?
26. Приведите примеры авторов и их произведений, представляющих романтизм и реализм.
27. Как романтизм отразил изменения в обществе и культуре XIX века?
28. Какие ключевые авторы и произведения характеризуют немецкую литературу середины XIX века?
29. Каковы основные темы и стили в творчестве этого периода?
30. Какое влияние оказали социальные и политические изменения на литературу Германии в это время?
31. Каковы основные черты английского реализма в произведениях Диккенса?
32. В чем заключается социальная критика, представленная в творчестве Теккерея?
33. Как Диккенс и Теккерей отразили реалии своего времени в своих романах?
34. Каковы основные темы и жанры американской литературы XIX века?
35. Кто такие Твейн и Мелвилл, и каково их значение для американской литературы?
36. Как социальные и политические изменения в США отразились в литературе этого периода?
37. Каковы основные идеи неореализма и его представители?
38. В чем заключаются ключевые идеи экзистенциализма, и как они отражены в произведениях Камю и Сартра?
39. Как сюрреализм изменил представление о литературе и искусстве?
40. Каковы основные черты новой драмы и ее влияние на театр?
41. Какие ключевые авторы представляют скандинавскую литературу XX века?
42. Как социальные и культурные изменения отразились в скандинавской литературе?
43. Каковы основные направления в американской литературе XX века?
44. Какие темы и проблемы поднимаются в произведениях Фолкнера и Хемингуэя?
45. Как Америка отразила свои социальные и культурные изменения в литературе XX века?
46. Какие ключевые авторы и произведения характеризуют литературу Латинской Америки XX века?
47. Как магический реализм повлиял на восприятие латинскоамериканской литературы?
48. Как социальные и политические контексты отразились в литературе Латинской Америки?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	<p>1. В каких произведениях античной литературы описано падение Трои?</p> <p>а) Гомер «Илиада» б) Гомер «Одиссея» в) Вергилий «Энеида»</p> <p>2. Одиссей возвращается в Итаку неузнанным. Какие три «узнавания» имеют место в сюжете, прежде чем близкие понимают, кто перед ними?</p> <p>а) _____ б) _____ в) _____</p> <p>3. Кто в трагедии «Антигона» Софокла переубеждает Креонта, обвиняя его в «попрании законов природы и богов»? В каких еще древнегреческих произведениях появляется этот герой?</p> <p>а) Антигона б) Исмена в) Тиресий</p>

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен:

	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося

проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей

дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Маркин А.В. История зарубежной литературы (Античность, Средневековье, Новое время) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Маркин. — Электрон. текстовые данные. — 128 с. — Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/119928/1/978%e2%80%9115%e2%80%917996%e2%80%913422%e2%80%913_2022.pdf

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета