

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2025 22:24:28
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf



**Образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

_____ Ю. В. Шуйская

«20» мая 2025г.

**Рабочая программа дисциплины
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Специальность
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Сценический танец». По специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Ю. В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 32с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики:

Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

Ответственный рецензент:

В. С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» мая 2025г., протокол №10

Заведующий кафедрой _____ / Ю. В. Шуйская, д. ф. н.
(подпись)

Согласовано от библиотеки _____ / О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Сценический танец» является: сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра музыкального театра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра.

Задачами дисциплины являются: сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце; выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств; воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ПК-1	Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	<p>ПК-1.1. Знает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера.</p> <p>ПК-1.2. Умеет взаимодействовать со зрителем в условиях сценического представления; умеет исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.</p> <p>ПК-1.3. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.</p>
ПК-4	Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли	<p>ПК-4.1. Знает общие основы теории сценического движения, боя и фехтования</p> <p>ПК-4.4. Умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4.3. Владеет разнообразными средствами пластической выразительности для работы над ролью, использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

		<p>ПК-8.2. Умеет управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.</p> <p>ПК-8.3. Владеет основами актерской творческой техники.</p>
--	--	--

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический танец» изучается в 3, 4, 5, 6 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3 семестр							
3	108		32		72		4 зачет
4 семестр							
4	144		48		87		9 зачет с оценкой
5 семестр							
3	108		32		72		4 зачет
6 семестр							
5	180		64		80		36 экзамен
Итого по дисциплине							
15	540		176		311		53

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр						
Раздел 1. Основы сценического танца.						
Тема 1. Подготовительный этап. Общие требования.		4	9			13
Тема 2. Ориентирование в пространстве. Экзерсис на полу.		4	9			13

Тема 3. Классический танец.		4	9			13
Тема 4. Историко-бытовой танец.		4	9			13
Тема 5. Народно-характерный танец.		4	9			13
Тема 6. Основные элементы и формы Бранле.		4	9			13
Тема 7. Основные элементы и фигуры Фарандолы.		4	9			13
Тема 8. Танцевальный этюд.		4	9			13
зачет					4	4
итого за 3 семестр		32	72		4	108
4 семестр						
Раздел 2. Классический танец						
Тема 1. Введение в систему классического танца.		6	10			16
Тема 2. Тренажные упражнения классического танца.		6	10			16
Тема 3. Позиции ног и позиции рук. Постановка корпуса.		6	10			16
Тема 4. Элементы классического танца у станка.		6	10			16
Тема 5. Элементы классического танца на середине зала.		6	11			17
Тема 6. Комбинирование изученных элементов.		6	12			18
Тема 7. Подготовка к экзерсису классического танца у станка и на середине зала.		6	12			18
Тема 8. Новые элементы классического танца у станка и на середине зала.		6	12			18
зачет с оценкой					9	9
итого за 4 семестр		48	87		9	144
5 семестр						
Раздел 3. Историко-бытовые танцы						
Тема 1. Введение в систему историко-бытового (бального) танца.		4	9			13
Тема 2. Позиции рук, ног и танцевальные положения.		4	9			13

Тема 3. Элементы историко-бытового (бального) танца на середине зала.		4	9			13
Тема 4. Реверансы и поклоны разных эпох.		4	9			13
Тема 5. Основные элементы и фигуры Вальса.		4	9			13
Тема 6. Основные элементы и фигуры Фокстрота.		4	9			13
Тема 7. Основные элементы и фигуры Танго.		4	9			13
Тема 8. Бытовые танцы начала-первой половины XX века. Танцевальные этюды.		4	9			13
зачет					4	4
итого за 5 семестр		32	72		4	108
6 семестр						
Раздел 4. Народно-характерный танец						
Тема 1. Введение в систему народного танца.		8	10			18
Тема 2. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.		8	10			18
Тема 3. Движения у станка.		8	10			18
Тема 4. Движения русского народного танца на середине зала.		8	10			18
Тема 5. Ходы и проходки русского народного танца. Поклоны. Дроби и дробные ходы.		8	10			18
Тема 6. Русский танец: разработка частей и комбинирование изученных элементов.		8	10			18
Тема 7. Итальянский танец: движения и комбинирование элементов. Тарантелла.		8	10			18
Тема 8. Испанский танец: движения и комбинирование элементов. Севильяна.		8	10			18
экзамен					36	36
итого за 6 семестр		64	80		36	180
Итого по дисциплине		176	311		53	540

Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Раздел 1. Основы сценического танца.	
Тема 1. Подготовительный этап. Общие	Подготовительный раздел имеет большое значение для освоения материала программы в целом. Задачи раздела: ознакомить актёра с программой, методикой и комплексами

<p>требования.</p>	<p>упражнений для постоянной работы над собой; воспитать в актёре потребность в такой работе; создать надёжную основу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин пластического цикла. Нормы гигиены. Одежда для занятий и репетиций. Требования к внешнему виду. Дисциплинарные требования. Правила поведения в танцевальном зале. Инструктаж по выполнению правил безопасности.</p>
<p>Тема 2. Ориентирование в пространстве. Экзерсис на полу.</p>	<p>Понятия: «шеренга», «колонна», «интервал», «дистанция», «рисунок танца». Движение по часовой стрелке, против часовой стрелки. Парные перемещения по прямой и по кругу с сохранением дистанции. Восприятие музыки в движении. Начало движения с музыкой, окончание движения с концом музыкальной фразы. Движение в характере и темпе музыки. Марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево, по квадрату. Построение круга, квадрата, змейки, спирали, построение в шеренги, колонны, в шахматном порядке, в диагонали, свободное размещение в зале. Соблюдение интервалов при движении друг за другом.</p> <p>Экзерсис на полу - комплекс учебно-тренировочных упражнений, развитие связочно-мышечного аппарата студента, развитие ритмичности и музыкальности, и является необходимым подготовительным этапом для овладения разделом классического танца. Основными задачами пластического экзерсиса на полу являются: овладение простейшими навыками и приемами для занятий классическим танцем, коррекция фигуры и постановка дыхания, развитие профессиональных танцевальных данных – танцевального «шага» (вперёд, в сторону и назад), выворотности ног в бёдрах и стопах, вытянутости коленных суставов и стоп, гибкости корпуса (вперёд, в сторону и назад), укрепление мышц спины, брюшного пресса, внутренней группы мышц бёдер, икроножных мышц и голенистопа. Практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины и пресса и формирование хорошей осанки. Упражнения проводятся в спокойном темпе в основном сидя и лежа на полу. Экзерсис на полу является опробованной системой подготовки к классическому танцу, народно-характерного и историко-бытового танца, он построен на тщательном анализе и профессиональном отборе учебно-тренировочных упражнений многочисленных методик, разработанных в хореографическом искусстве, спорте и гимнастике. Данный экзерсис, решая задачу подготовить к изучению раздела классического танца имеет гораздо более широкое воздействие на студентов, так как закладывает основы для изучения народного танца и историко-бытовой хореографии. Существенная особенность организации первого этапа обучения предмету «Сценический танец» на основе экзерсиса на полу состоит в том, что он способствует предотвращению травм у студентов.</p>
<p>Тема 3. Классический танец.</p>	<p>Знакомство студентов с целями и задачами тренажного экзерсиса классического танца в системе танцевального воспитания актёра, требования, соблюдение которых необходимо для положительной динамики пластического</p>

	развития, знакомит с техникой безопасности исполнения элементов классического танца.
Тема 4. Историко-бытовой танец.	Краткая характеристика основных исторических эпох. Знакомство со стилевыми особенностями бытовых танцев эпохи Средневековья, Возрождения, XVIII века, XIX века, XX века.
Тема 5. Народно-характерный танец.	Общая характеристика народных танцев, наиболее часто встречающихся в русской и мировой драматургии. Основные черты и характерные особенности русского, итальянского и испанского народных танцев.
Тема 6. Основные элементы и формы Бранле.	Простой бранль, двойной бранль, веселый бранль, бургундский бранль, марешин и др.
Тема 7. Основные элементы и фигуры Фарандолы.	«Змейка», «Улитка», «Мосты», «Ворота», «Ручеек», «Спираль», «Лабиринт».
Тема 8. Танцевальный этюд.	Виды танцевальных этюдов: сольные, парные, мелкогрупповые, групповые и массовые этюды. Цели этюдной работы — развитие танцевальности, выразительности, актёрского мастерства. Методика работы над этюдом. Перед разучиванием этюда студентов знакомят с историей и культурой народа, на основе танцевального материала которого строится этюд. Музыкальное сопровождение этюдов. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Композиционное построение этюда. Обычно этюд состоит из четырёх частей: выход, проходка, коленце и уход или финал.
Раздел 2. Классический танец	
Тема 1. Введение в систему классического танца.	Ознакомление студентов с тренажными упражнениями классического танца в положении стоя лицом к станку за две руки, состоящем из: Постановка головы, корпуса, рук и стоп; Нахождение центра тяжести тела; Постановка ног в I и II позициях; Demi-pliés в I и II позициях; Grandspliés в I и II позициях; Battementstendus с I позиции в сторону. Авторский педагогический этюд Бранль, или по усмотрению педагога – Фарандола, Бурре, и др. танцы
Тема 2. Тренажные упражнения классического танца.	Постановка головы, корпуса, рук и ног в положении стоя лицом к станку и на середине зала. Нахождение центра тяжести тела. Изучение позиций ног классического танца. Выработка выворотности ног. Развитие и укрепление ступней. Изучение позиций рук классического танца; вначале они прорабатываются в фиксированных положениях, а затем изучается 1-я форма Portdebras. Освоение основных движений классического танца. Овладение грамотными приемами исполнения движений и элементарными навыками координации. Развитие чувства ритма. Воспитание музыкальности.
Тема 3. Позиции ног и позиции рук. Постановка корпуса.	Позиции ног стоя лицом к станку: I, II, III, IV (изучается последней), V. Позиции ног на середине зала: I и II. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции (стоя на середине зала).
Тема 4. Элементы	Движения классического танца изучаются в медленном темпе,

классического танца у станка.	с паузами, стоя лицом к станку за две руки.
Тема 5. Элементы классического танца на середине зала.	Положение корпуса en face. Первая форма Port de bras. Demi-pliés в I и II позициях. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед и назад.
Тема 6. Комбинирование изученных элементов.	В конце семестра из пройденных элементов оставляется экзерсис у станка, который студенты показывают на экзамене.
Тема 7. Подготовка к экзерсису классического танца у станка и на середине зала.	Для развития связочно-мышечного аппарата и подготовке к экзерсису классического танца у станка и на середине зала в начале каждого занятия в сжатой форме (10-15 минут) дается экзерсис на полу.
Тема 8. Новые элементы классического танца у станка и на середине зала.	Упражнениям у станка стоя за одну руку рекомендуется только после освоения студентами правильной постановки корпуса и стоп и восстановления физической формы. В экзерсис у станка вводится работа рук: проработка фиксированных позиций, 1-я и 2-я формы Portdebras. Новые элементы и положения корпуса по отношению к станку. Пройденные элементы в положениях: лицом к станку за две руки и стоя у станка за одну руку, начинают исполняться на середине зала в положении корпуса en face. Приступать к упражнениям на середине зала рекомендуется только после восстановления физической формы и освоения студентами правильного исполнения элементов у станка. К пройденным элементам на середине зала добавляются новые.
Раздел 3. Историко-бытовые танцы	
Тема 1. Введение в систему историко-бытового (бального) танца.	Знакомство с пластикой эпохи средневековья, воспитание музыкальности, актерской выразительности, осмысленности выполнения танцевальных движений, развитие координации и получение навыков исполнения танца в коллективе.
Тема 2. Позиции рук, ног и танцевальные положения.	Педагог знакомит студентов с позициями рук и ног в историко-бытовом (бальном) танце, отметив их отличие от тех же позиций в классическом танце. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук: I, II, III. Позиции ног: I, II, III, IV. Танцевальные положения: épaulementcroisé, épaulementeffacé. Положение рук «променад в паре».
Тема 3. Элементы историко-бытового (бального) танца на середине зала.	Бытовой шаг. Танцевальный (легкий) шаг. Demi-plié в I, II, III и IV позициях. Relevés на полупальцы в III позиции с вытянутых ног и с demi-pliés. Battement tendu в сторону. Battement tendu в сторону и demi-plié. Battementtendu и подъем на полупальцы. Pasdégagé вперед, в сторону и назад. Pas glissé.
Тема 4. Реверансы и поклоны разных эпох.	Реверанс и поклон XVI века. Реверанс и поклон XVII века. Женский и мужской реверансы XVIII века вперед и вправо. Танцевальные и бытовые поклоны и реверансы XIX века.
Тема 5. Основные элементы и фигуры Вальса.	Основная фигура вальса (TheBasicWaltz). Натуральный правый поворот (Natural Turn around a Corner). Внешняя перемена (OutsideChange). Внешняя перемена, переходящая в променад (Outside Change Ending in Promenade Position). Шассе из позиции променад (Chassé from Promenade Position). Ховер корте (Hover Corté). Виск (Whisk).
Тема 6. Основные элементы и фигуры	Основной шаг (BasicVouvment). Обратный спин-поворот (ReverseSpinTurn). Натуральный (обычный) спин-поворот

Фокстрота.	(NaturalSpinTurn). Боковой шаг (Side-Step Move)
Тема 7. Основные элементы и фигуры Танго.	Шаг танго вперед и назад. Рок-поворот (TheRockTurn). Прогрессивное звено (The Progressive Link). Закрытый променад (ClosedPromenade). Прогрессивный боковой шаг (The Progressive Side Step). Обратный поворот (The Reverse Turn). Фор-степ (The Four Step). Променадное звено (The Promenade Link). Внешний свивл (The Outside Swivel). Файв-степ (The Five Step).
Тема 8. Бытовые танцы начала-первой половины XX века. Основные элементы Чарльстона. Танцевальные этюды.	Вальс. Танго или Фокстрот. Чарльстон. Свивл (Swivel). Основной шаг чарльстона: на месте; в сторону; вперед; назад; в повороте.
Раздел 4. Народно-характерный танец	
Тема 1. Введение в систему народного танца.	Отличие от сценических, балльных и классических танцев. Связь с бытом, обрядами, праздниками и трудовой деятельностью. Пластика, мимика, ритм, структура движений. Национальный колорит, региональные особенности. Классификация народного танца: танцы обрядовые, праздничные, бытовые, игровые; индивидуальные, парные, групповые формы. Связь с музыкальным сопровождением: влияние фольклорной музыки на структуру и характер танца; ритмика как основа движения.
Тема 2. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.	Позиции рук русского народного танца: Исходная позиция, 1-я, 2-я, 3-я. Положения рук: 1-е, 2-е, 3-е (женское), 4-е (женское). Комбинированные положения рук и расположение танцующих и положения рук в парных и массовых танцах. 1-я, 1-я обратная, 2-я, 2-я параллельная, 2-я обратная, 3-я, 4-я, 4-я параллельная, 5-я позиция, 6-я позиция.
Тема 3. Движения у станка.	«Моталочка» стоя за одну руку. «Веревочка» стоя лицом к станку и за одну руку: простая на месте (одинарная); «двойная веревочка» (с двойным ударом); «веревочка» с переступаниями. «Голубец» стоя лицом к станку: подряд; с переступанием. Присядка 1-го вида стоя лицом к станку (мужчины): присядка с выбрасыванием ноги вперед; присядка с выбрасыванием ноги в сторону; присядка с проскальзыванием на каблуках по 2-ю позицию («разножка»). Присядка 1-го вида стоя за одну руку (мужчины): присядка с выбрасыванием ноги вперед; присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад («разножка»).
Тема 4. Движения русского народного танца на середине зала	Притоп. «Гармошка». «Ковырялочка». «Моталочка». «Голубец»: подряд; с переступанием. «Веревочка»: простая на месте (одинарная); «двойная веревочка»; «веревочка» с переступаниями.
Тема 5. Ходы и проходки русского народного танца. Поклоны. Дроби и дробные ходы.	Простой бытовой шаг: с продвижением вперед; с продвижением назад. Переменный ход на всю ступню: с продвижением вперед; с продвижением назад. Переменный ход – то на всю ступню, то на полупальцы. Переменный ход с первым шагом на каблук (мужской). Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции. Сценический переменный ход: с продвижением вперед; с продвижением назад. Боковой ход. «Припадание»: с продвижением направо и

	налево; с поворотом на месте. Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной (из уральской «Шестеры»). Простой на месте. Простой с продвижением. Дробный ход. Переменный дробный ход. Мелкий дробный ход на всей ступне. Дробь «в три ножки», или «трилистник»: подряд; с переступанием. Дробная концовка на месте. «Ключ» (одинарный и двойной).
Тема 6. Русский танец: разработка частей и комбинирование изученных элементов.	Создание многочастного танцевального этюда по теме Русский танец, включающего программные элементы, хоровод, ансамблевые и сольные части. Работа над исполнительским мастерством, актерской наполненностью, выразительностью и музыкальностью в танце. Воспитание физической выносливости и эмоциональной отдачи. Одна из главных задач – научить студентов выразительно проявлять себя в ансамблевом, парном и сольном танцевальном материале. На основе изученных комбинаций разрабатываются части танца: ансамблевые, сольные, женские, мужские. Комбинирование изученных элементов русского народного танца.
Тема 7. Итальянский танец: движения и комбинирование элементов. Тарантелла.	Характер итальянских танцев, национальные особенности. Техника выполнения движений и комбинаций. Расположение танцующих и положения рук и корпуса в Тарантелле. Основные элементы танца: Подскоки. Бег. Pasballonné (Основной ход с подскоком и броском ноги от себя, к себе и от себя на месте и с продвижением вперед). Pasdebasque (Тройные перескоки с ноги на ногу). Pascharré (Соскок во II открытую позицию). Petitsbattementsjetés (Маленькие броски): шаг paspiqués; подскок paspiqués; удары носком и ребром каблука по полу (paspiqués) с одновременными подскоками на полупальцах другой ноги. Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад. Подскоки на одной ноге в полуприседании: вытянутая стопа другой ноги спереди или сзади щиколотки (surlecou-de-pied); согнутая другая нога поднята вперед или назад (attitude) в открытом положении на 45 градусов или на 90 градусов; другая нога вытянута и поднята назад в открытом положении на 45 градусов (arabesque). Тарантелла. Основное внимание уделяется музыкальности, координации, актерской выразительности, воспитанию физической выносливости и эмоциональности в танце. Проработка программных движений Тарантеллы в тренажных комбинациях у станка. После тщательной проработки основных элементов Тарантеллы осуществляется их комбинирование на середине зала.
Тема 8. Испанский танец: движения и комбинирование элементов. Севильяна.	Положения и движения рук и корпуса. Пасьельос (Paseillos). Пасадас (Pasados). Кареос (Careos). Ремате (Remate). Дасплате (Dasplante) Проработка движений Севильяны в тренажных комбинациях у станка (на усмотрение педагога может быть выбран другой испанский танец). Севильяна (по усмотрению педагога может быть выбран другой испанский танец: Хота, Фанданго и др.) Знакомство с историческими и стилевыми особенностями танца Севильяна. Работа над пластикой рук. Изучение фигур танца. Основное внимание уделяется ритмичности и музыкальности, координации и выразительности движений, пластичности рук, общению

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Раздел 1. Основы сценического танца.

Тема 1. Подготовительный этап. Общие требования.

1. Выравнивание осанки, «корона» (растяжка шеи).
2. Упражнения на гибкость и подвижность суставов (плечи, таз).
3. Базовый комплекс дыхательных и координационных разминок.
4. Принципы правильной постановки корпуса и стоп.

Тема 2. Ориентирование в пространстве. Экзерсис на полу.

1. Прокаты, валяние, «кроки» в лежащем положении.
2. Упражнения на баланс и смену направления взгляда.
3. Координация «голова–тело–руки» при движении по полу.
4. Переходы со спины на живот и в положение сидя.

Тема 3. Классический танец.

1. Позиции ног и рук (пять позиций классики).
2. Основные движения: pli , tendu, d gag , rond de jambe.
3. Простейшие port de bras и баланс на одной ноге (  la seconde).
4. Малый комбинаторный связной танец у станка.

Тема 4. Историко-бытовой танец.

1. Стилизация шагов и па периодов (реконструкция эпохи).
2. Мимические вставки - «миниатюры» бытовых сцен.
3. Характерные осанка и шаги (британские контрдансы, мену ты).
4. Групповая работа в парах: «минийон», «гарден плай».

Тема 5. Народно-характерный танец.

1. Изучение базовых шагов (казачок, пляска, гопак).
2. Темповые и ритмические вариации (ускорение/замедление).
3. Элементы разножек, приседов, «развороты каблуком».
4. Акценты корпуса и жестикуляция в паттерне.

Тема 6. Основные элементы и формы Бранле.

1. Бранле простой (branl  simple): вправо–влево.
2. Бранле двойной (branl  double) и четв рной тес вой формы.
3. Переходы: в линию, полукруг, квадрат.
4. Работа в группе по с ту и общей направленности.

Тема 7. Основные элементы и фигуры Фарандолы.

1. Шаги вперед–назад с переносом веса и «коленом к колену».
2. Фигура «венки» и «волна»: смена направления цепи.
3. Темповая вариативность: маршевая и плясовая фарандола.
4. Координация рук-плеч и «сцеп» между партнёрами.

Тема 8. Танцевальный этюд.

1. Подбор музыкальной и стилистической основы.
2. Построение композиции: экспозиция–развитие–финал.
3. Разработка сюжетных или эмоциональных акцентов.
4. Репетиция в малых группах с проработкой сценической выразительности.

Раздел 2. Классический танец.

Тема 1. Введение в систему классического танца.

1. Демонстрация основных принципов осанки и выровненного корпуса.
2. Знакомство с музыкальным тактом и счётом (в 4/4, 3/4).
3. Обзор пяти позиций ног и рук в классике.

Тема 2. Тренажные упражнения классического танца.

1. Плие в первой–четвёртой позициях для развития амплитуды.
2. Револьвёр (*relevé*) на полу и на носках для укрепления голени.
3. Тренировка «тяги» и вытягивания через *tendu*, *dégagé*.

Тема 3. Позиции ног и позиции рук. Постановка корпуса.

1. Отработка всех пяти позиций ног в плие и на прямых ногах.
2. Упражнения *port de bras*: *bras bas*, *bras en première*, *en seconde*, *en cinquième*.
3. Коррекция линии корпуса: «призма» (поясница–грудная клетка–вытяжение вверх).

Тема 4. Элементы классического танца у станка.

1. *Battement tendu*, *jeté*, *rond de jambe à terre*.
2. *Battement frappé* и *fondu* в медленном темпе.
3. *Adagio* у станка: *développé*, *attitude*, *arabesque* с опорой.

Тема 5. Элементы классического танца на середине зала.

1. *Adagio*: *adage–port de bras* без поддержки.
2. *Pirouette préparatoire* и простые развороты *sur place*.
3. *Petit allegro*: *assemblé*, *changements*, *glissade*.

Тема 6. Комбинирование изученных элементов.

1. Простая связка: *plié + tendu + jeté* у станка → *développé* в центре.
2. Соединение *battement frappé*, *fondu* и *petite battement* в один фонду.
3. Комбинация *adagio* и *petit allegro* в музыкальной фразе.

Тема 7. Подготовка к экзерсису классического танца у станка и на середине зала.

1. Разогрев корпуса и ног перед занятием.
2. Прогон базовых связок на медленном и среднем темпе.
3. Отработка координации взгляда, рук и ног в одной связке.

Тема 8. Новые элементы классического танца у станка и на середине зала.

1. Упражнения на *développé devant/à la seconde avec port de bras*.
2. Фигура «искрящийся прыжок» (*entrechat quatre*) в *petit allegro*.
3. Развитие *arabesque penchée* и *attitudes variées* в *adagio*.

Раздел 3. Историко-бытовые танцы.

Тема 1. Введение в систему историко-бытового (бального) танца.

1. Знакомство с историей и стилями бального танца разных эпох.
2. Основные принципы партнёрства и ведения в паре.
3. Постановка осанки, корпуса и связка «право–лево».

Тема 2. Позиции рук, ног и танцевальные положения.

1. Пять базовых позиций ног (пятка–носок, «пятерка» и т. д.).
2. Позиции рук: «объятие», «диагональ», «крылья».
3. Переходы между закрытым, открытым и бок-положение.

Тема 3. Элементы историко-бытового танца на середине зала.

1. Парные шаги: «шаг–шаг–вынос ноги–сближение».
2. Простые повороты и развороты в паре.
3. Координация движения с музыкальным тактом.

Тема 4. Реверансы и поклоны разных эпох.

1. Ренессансный реверанс: наклон таза и пружина.
2. Классический поклон XVIII–XIX вв.: корпус прямо, рука на сердце/юбке.
3. Вариации XIX–XX века: джентльменский убористый реверанс и «глубокий» женский поклон.

Тема 5. Основные элементы и фигуры Вальса.

1. Шаги «во-два-три» с переносом веса на каждый счёт.
2. Закрученные повороты (natural/reverse turn).
3. «Контр-чанг» и «вставка».

Тема 6. Основные элементы и фигуры Фокстрота.

1. Медленные и быстрые шаги (slow–slow–quick–quick).
2. «Променада», «бордюр» (promenade, feather step).
3. Повороты «right-face» и «three-step turn».

Тема 7. Основные элементы и фигуры Танго.

1. Шаги «соска», «променада» и «окончание» (ochos, walks).
2. «Прессы» и «внутренняя восьмёрка».
3. Рамы-кадилась (ballroom tango frame and head positions).

Тема 8. Бытовые танцы начала–первой половины XX века. Танцевальные этюды.

1. Чарльстон: базовый шаг, «замок» и «шаг-тройка».
2. Свинг/линди-хоп: basic step, tuck turn.
3. Техники социального танца: свободный контакт, игра с ритмом.
4. Подбор музыкальной темы в стиле эпохи.
5. Построение композиции: вступление, развитие, финал.
6. Проработка сценической выразительности и образа пары.

Раздел 4. Народно-характерный танец

Тема 1. Введение в систему народного танца.

1. История и типы народного танца.
2. Ритмическая основа и групповые построения.
3. Позиция корпуса и взаимодействие с партнёрами.

Тема 2. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.

1. Базовые стояния: «вольно», «собранно», «горизонталь».
2. Позиции рук: опущенные, полурелигиозные, «крыла».
3. Позиции ног: пятка–носок, колено наружу, «пятёрка».

Тема 3. Движения у станка.

1. Разминка: подскоки, лёгкие приседы, шаги «в носок».
2. Основные удары каблуком и носком с опорой.
3. Рабочие «круги» ногами на уровне станка.

Тема 4. Движения русского народного танца на середине зала.

1. «Плясовые» прыжки и приседы (приседка, подъём на носки).
2. Разножка и «ласточка» в прыжке.
3. Связка «плие + присед + отбивка».

Тема 5. Ходы и проходки русского народного танца. Поклоны. Дробь и дробные ходы.

1. Базовый ход: шаг-шаг-вынос-сближение.
2. Проходка: «дробной» и «тройной» ритм.
3. Поклоны: мужской низкий, женский лёгкий.
4. «Дробь» в такт 2/4: двойная, тройная дробь
5. Переходы между дробями и проходками
6. Упражнения на четкость и скорость дробей

Тема 6. Русский танец: разработка частей и комбинирование изученных элементов.

1. Отработка «плес» (ритмическая перебежка).
2. «Козачок» на одной ноге + «пружинка».
3. Соединение «дробь + плясовые па».

Тема 7. Итальянский танец: движения и комбинирование элементов. Тарантелла.

1. Базовый шаг: 6-ударная ритмика.
2. Пируэты, «сальтато» и «спирали» рук.
3. Круговые и диагональные комбинации.

Тема 8. Испанский танец: движения и комбинирование элементов. Севильяна

1. Основной шаг «paso básico» (4 счёта)
2. Пируэты (vuelta) и «muxklas» руками
3. Рабочие паузированные «zapateado» (каблук/носок)

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
<p>Раздел 1. Основы сценического танца.</p> <p>Тема 1. Подготовительный этап. Общие требования.</p> <p>Тема 2. Ориентирование в пространстве. Экзерсис на полу.</p> <p>Тема 3. Классический танец.</p> <p>Тема 4. Историко-бытовой танец.</p> <p>Тема 5. Народно-характерный танец.</p> <p>Тема 6. Основные элементы и формы Бранле.</p> <p>Тема 7. Основные элементы и фигуры Фарандолы.</p> <p>Тема 8. Танцевальный этюд.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.
<p>Раздел 2. Классический танец</p> <p>Тема 1. Введение в систему классического танца.</p> <p>Тема 2. Тренажные упражнения классического танца.</p> <p>Тема 3. Позиции ног и позиции рук. Постановка корпуса.</p> <p>Тема 4. Элементы классического танца у станка.</p> <p>Тема 5. Элементы классического танца на середине зала.</p> <p>Тема 6. Комбинирование изученных элементов.</p> <p>Тема 7. Подготовка к экзерсису классического танца у станка и на середине зала.</p> <p>Тема 8. Новые элементы классического танца у станка и на середине зала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.
<p>Раздел 3. Историко-бытовые танцы</p> <p>Тема 1. Введение в систему историко-бытового (бального) танца.</p> <p>Тема 2. Позиции рук, ног и танцевальные положения.</p> <p>Тема 3. Элементы историко-бытового (бального) танца на середине зала.</p> <p>Тема 4. Реверансы и поклоны разных эпох.</p> <p>Тема 5. Основные элементы и фигуры Вальса.</p> <p>Тема 6. Основные элементы и фигуры Фокстрота.</p> <p>Тема 7. Основные элементы и фигуры Танго.</p> <p>Тема 8. Бытовые танцы начала-первой половины XX века. Основные элементы Чарльстона.</p> <p>Танцевальные этюды.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.
<p>Раздел 4. Народно-характерный танец</p> <p>Тема 1. Введение в систему народного танца.</p> <p>Тема 2. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.</p> <p>Тема 3. Движения у станка.</p> <p>Тема 4. Движения русского народного танца на середине зала</p> <p>Тема 5. Ходы и проходки русского народного танца. Поклоны. Дроби и дробные ходы.</p> <p>Тема 6. Русский танец: разработка частей и комбинирование изученных элементов.</p> <p>Тема 7. Итальянский танец: движения и комбинирование элементов. Тарантелла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.

Тема 8. Испанский танец: движения и комбинирование элементов. Севильяна.	
--	--

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Роль сценического танца в современном театре.
2. Историческое развитие балетной техники и её влияние на современный сценический танец.
3. Взаимодействие музыки и движения: хореографические решения в эстетике спектакля.
4. Создание образа через пластику: от идеи режиссёра до воплощения танцором.
5. Импровизация в сценическом танце: свобода и рамки жанра.
6. Коллективная хореография: принципы групповой динамики и синхронизации.
7. Технические основы сценического танца: баланс, выносливость, координация.
8. Современные технологии в постановке танца: мультимедиа и новые форматы сцены.
9. Роль костюма, грима и реквизита в расширении выразительных возможностей танца.
10. Межжанровые эксперименты: синтез сценического танца с драмой и пластическим театром.
11. Психологическая подготовка танцора к выступлению.
12. Сценическая пластика и выразительность через жест.
13. Влияние культурных традиций на развитие сценического танца.
14. Эволюция партнерства в дуэтах и ансамблях.
15. Роль импровизации в хореографическом эксперименте.
16. Техника и безопасность: профилактика травм танцоров.
17. Освоение скоростных и акробатических элементов в сценическом танце.
18. Сценический танец как средство режиссерского высказывания.
19. Баланс между традицией и инновацией в современных постановках.
20. Влияние освещения и сценографии на восприятие хореографии.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Тип задания
Раздел 1. Основы сценического танца. Тема 1. Подготовительный этап. Общие требования. Тема 2. Ориентирование в пространстве. Экзерсис на полу. Тема 3. Классический танец. Тема 4. Историко-бытовой танец. Тема 5. Народно-характерный танец. Тема 6. Основные элементы и формы Бранле. Тема 7. Основные элементы и фигуры Фарандолы. Тема 8. Танцевальный этюд.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Придумайте и запишите 8 тактов сценического композиционного рисунка (с обозначением рисунка на схеме и элементами движений). 2. Разберите видеозапись одного номера сценического танца (указать автора-хореографа, структуру, музыкальное сопровождение, выразительные средства). 3. Нарисуйте схематическую композицию сценического дуэта с описанием движений. 4. Составьте символическую сценическую партитуру (движение + свет + музыка + костюмы). 5. Разучите и проанализируйте (видеофрагмент) фрагмент современного сценического танца (любого жанра).
Раздел 2. Классический танец Тема 1. Введение в систему классического танца. Тема 2. Тренажные упражнения классического танца.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте связку из 4–6 упражнений у станка. 2. Заснимите выполнение арабеска и ансманов (по согласованию с преподавателем) — провести самоанализ исполнения. 3. Опишите тренировку на развитие выворотности

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

<p>Тема 3. Позиции ног и позиции рук. Постановка корпуса.</p> <p>Тема 4. Элементы классического танца у станка.</p> <p>Тема 5. Элементы классического танца на середине зала.</p> <p>Тема 6. Комбинирование изученных элементов.</p> <p>Тема 7. Подготовка к экзерсису классического танца у станка и на середине зала.</p> <p>Тема 8. Новые элементы классического танца у станка и на середине зала.</p>	<p>и чувство баланса.</p> <p>4. Составьте репетиционный план по отработке круговых движений головы и корпуса.</p> <p>5. Напишите личный план растяжки для развития выворотности.</p> <p>6. Выполните запись (видео или на бумаге) последовательности движений из экзерсиса у станка (например: 1-е плие, 2-е батманы тандю и т. п.).</p>
<p>Раздел 3. Историко-бытовые танцы</p> <p>Тема 1. Введение в систему историко-бытового (бального) танца.</p> <p>Тема 2. Позиции рук, ног и танцевальные положения.</p> <p>Тема 3. Элементы историко-бытового (бального) танца на середине зала.</p> <p>Тема 4. Реверансы и поклоны разных эпох.</p> <p>Тема 5. Основные элементы и фигуры Вальса.</p> <p>Тема 6. Основные элементы и фигуры Фокстрота.</p> <p>Тема 7. Основные элементы и фигуры Танго.</p> <p>Тема 8. Бытовые танцы начала-первой половины XX века. Основные элементы Чарльстона. Танцевальные этюды.</p>	<p>1. Нарисуйте схему танца кадрили с описанием позиций и направлений.</p> <p>2. Придумайте парную композицию в стиле историко-бытового танца (4 такта).</p> <p>3. Проанализируйте постановку исторического танца по видеоматериалу — определить эпоху, характер движений, ритмику.</p> <p>4. Придумайте и запишите простую структуру танца в стиле менуэта (на 8 тактов).</p> <p>5. Нарисуйте сценические построения кадрили.</p> <p>6. Разработайте костюм и описание манер для персонажа исторического танца (например, барышня X века, кавалер XIX века и т. д.).</p>
<p>Раздел 4. Народно-характерный танец</p> <p>Тема 1. Введение в систему народного танца.</p> <p>Тема 2. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.</p> <p>Тема 3. Движения у станка.</p> <p>Тема 4. Движения русского народного танца на середине зала</p> <p>Тема 5. Ходы и проходки русского народного танца. Поклоны. Дроби и дробные ходы.</p> <p>Тема 6. Русский танец: разработка частей и комбинирование изученных элементов.</p> <p>Тема 7. Итальянский танец: движения и комбинирование элементов. Тарантелла.</p> <p>Тема 8. Испанский танец: движения и комбинирование элементов. Севильяна.</p>	<p>1. Составьте танцевальную комбинацию из элементов русского народного танца (например: приставной шаг, хлопки, притопы).</p> <p>2. Нарисуйте схему фольклорного танцевального круга и обозначьте направления движения.</p> <p>3. Посмотрите видеозапись народного танца и сделайте краткий разбор его структуры, темпа, движений, костюмов.</p> <p>4. Составьте 8-тактовую фольклорную связку на основе движений выбранной национальной традиции (например: грузинская, армянская, молдавская).</p> <p>5. Найдите и проанализируйте видеозапись народного танца – выпишите используемые движения, темп, характер, построение, костюмы.</p> <p>6. Разработайте сценический номер длиной 1 минута, включающий 3 характерных движения выбранного народного танца с описанием стилистики.</p>

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе

(фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
ПК-1 Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке		
ПК 1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-4 Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли		
ПК 4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		
ПК 8.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания.

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации
(к зачету 3 семестра)**

1. Дайте определение сценическому танцу.
2. Назовите основные виды сценического танца. Приведите их краткую характеристику.
3. Что такое композиция сценического танца? Какие её основные принципы?
4. Перечислите выразительные средства сценического танца.
5. Какие задачи и функции выполняет сценический танец?
6. В чём особенности построения движения в сценическом танце (пространство, линии, уровни)?
7. Раскройте понятие ритма и темпа в танцевальной композиции.
8. Какая роль музыкального сопровождения в сценическом танце?
9. Что такое танцевальный образ? Как он создаётся?

10. Назовите элементы, из которых состоит структура танцевального представления (вступление, развитие, кульминация, финал).
11. Расскажите о месте сценического танца в современном искусстве.
12. Чем отличается сценический танец от бытового, обрядового или спортивного танца?
13. Какие требования предъявляются к исполнителю сценического танца?
14. Перечислите правила сценического поведения и движения на сцене.
15. Объясните отличие индивидуального, парного и группового исполнения в танце.
16. Что такое сценическая партитура движения и зачем она нужна?
17. Как важно учитывать исторический контекст при создании сценического танца?
18. Назовите этапы работы хореографа при создании постановки танца.
19. Какие существуют способы взаимодействия танца с другими видами сценического искусства (театр, опера, визуальные эффекты)?
20. Что входит в подготовку исполнителя к сценической работе (физическая, эмоциональная, техническая и др.)?
21. Назовите названия и особенности нескольких выдающихся школ сценического танца (русская, французская, итальянская и др.).
22. Какова роль костюма, света и декораций в выразительности сценического танца?
23. Объясните понятие ансамблевого исполнения. Как достигается согласованность в группе?

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации
(к зачету с оценкой 4 семестра)**

1. Дайте определение классическому танцу.
2. Расскажите кратко об истории возникновения и развитии классического танца.
3. Назовите основные хореографические школы классического танца (французская, итальянская, русская).
4. Что такое экзерсис? Какие его этапы и цель?
5. Перечислите пять основных позиций ног в классическом танце.
6. В чём заключается принцип выворотности и почему он важен?
7. Назовите и охарактеризуйте базовые понятия: *plié*, *battement tendu*, *relevé*, *développé*.
8. Что такое центр (середина) и диагональ в уроке классического танца?
9. Объясните понятие «апломб» и его значение в классической технике.
10. Что такое «пуанты» и когда они применяются?
11. Расскажите о работе рук (*port de bras*) в классическом танце.
12. Что такое «танец-адажио» и «аллегро» в структуре урока?
13. Какие качества развивает классический танец у исполнителя?
14. Назовите основные принципы построения урока классического танца (композиционная логика).
15. Опишите значение и методику выполнения движений на прыжки — *jeté*, *assemblé*, *entrechat*.
16. В чём заключается роль классического танца в подготовке артиста балета?
17. Назовите известные балетные терминологии на французском языке и дайте их перевод.
18. В чём отличие мужской и женской техники исполнения в классическом танце?
19. Назовите выдающихся хореографов и педагогов классического танца (Ж. Новерр, М. Петипа, А. Ваганова и др.).
20. Дайте краткую характеристику любого известного классического балета (например, «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель» и др.).
21. Что такое вариация и па-де-де?
22. Какие особенности партнёрства в классическом танце (поддержка, синхронность)?
23. Каковы принципы сценического поведения во время исполнения классического номера?
24. Перечислите требования к костюму и внешнему виду танцора в классическом балете.
25. Какие существуют основные формы уроков: групповой, индивидуальный, мастер-класс?

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации
(к зачету 5 семестра)**

1. Что такое историко-бытовой танец? Дайте определение и охарактеризуйте его.
2. Назовите основные черты историко-бытового танца.
3. В чём отличие историко-бытового танца от народного и классического?
4. Перечислите исторические эпохи, в которых бытовали известные танцы (XVI–XIX вв.).
5. Назовите и охарактеризуйте популярные историко-бытовые танцы: менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, кадрили.
6. Расскажите о строении менуэта / кадрили (фигуры, музыка, парность).
7. Раскройте понятие «танцевальный этикет» и его значение в историческом контексте.
8. Как использовался танец в жизни аристократии прошлых веков?
9. Какие костюмы соответствовали танцам XVII–XIX веков? Приведите примеры.
10. Какой характер и манера исполнения соответствуют историко-бытовым танцам?
11. Какие элементы и движения являются типичными для танцев барокко?
12. В чём проявляется театрализация в исполнении исторических танцев на сцене?
13. Объясните понятия: «па», «фигура», «комплекс» как структурные элементы исторического танца.
14. Чем отличается форма ведения танца в различные эпохи (цепочки, круг, колонна, пары по кругу)?
15. Назовите типичные музыкальные размеры историко-бытовых танцев (менуэт, вальс, гавот и др.).
16. Как анализируется исторический документ или гравюра для реконструкции танца?
17. Перечислите задачи историко-бытовых танцев в театральных постановках и образовании.
18. Какие приёмы помогают воссоздать стилистику исторического танца (жесты, мимика, походка)?
19. Дайте краткую биографическую справку об одном из хореографов-реконструкторов исторических танцев.
20. Какие сценические особенности важны при постановке историко-бытового танца (освещение, костюм, стилистика)?
21. Сравните парный исторический танец и групповой. Примеры.
22. В каких балетах или спектаклях присутствуют элементы историко-бытовых танцев?
23. На какие источники и документы опираются историки-хореографы при реконструкции танцев?
24. Почему важно изучать историко-бытовой танец современному артисту?
25. Выполните краткий анализ композиции любого историко-бытового танца (выбор на усмотрение студента).

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации
(к экзамену 6 семестра)**

1. Что такое народно-характерный танец? Дайте определение.
2. Чем отличается народный танец от народно-характерного сценического танца?
3. В чём особенности стилизации народного танца для сцены?
4. Каковы основные задачи народно-характерного танца в хореографическом искусстве?
5. Назовите и охарактеризуйте 3 танца различных народов (например, русский, украинский, венгерский).
6. Что такое стилистика исполнения в народно-характерном танце?
7. Какие существуют отличия в движения мужской и женской манеры исполнения в народно-характерных танцах?
8. Какие движения являются базовыми для русского народного танца?
9. В чём особенности украинского гопака как народно-характерного танца?
10. Назовите характерные черты грузинского и армянского сценического танца.
11. Какова роль народного костюма в создании сценического образа?

12. Назовите типичные музыкальные размеры, используемые в народно-характерных танцах разных стран.
13. Дайте определение понятию «характеризация» в танце.
14. Что такое «стилизация танца» и зачем она используется на сцене?
15. Расскажите об особенностях постановки русского хороводного танца на сцене.
16. Какие сценические средства используются для усиления выразительности народного танца (декорации, свет, костюмы)?
17. Перечислите виды построений и перестроений в массовых народных хореографиях (круг, шеренга, диагональ, колонна и др.).
18. Какие требования предъявляются к исполнителю народно-характерного танца?
19. Расскажите об использовании элементов фольклора в хореографических спектаклях.
20. Назовите известных хореографов, работающих в жанре народно-характерного танца (Игорь Моисеев и др.).
21. Почему важно изучать народно-характерный танец будущим артистам балета или эстрады?
22. В чём значение музыкальности и чувства ритма при исполнении народного танца?
23. Какие виды опор и прыжков характерны для мужского народного танца?
24. Как происходит работа хореографа над созданием народно-характерного номера?
25. Приведите примеры танцев, вошедших в репертуар известных ансамблей (Берёзка, Моисеев, Гжель, Вирского и др.).

6.3. Примерные тестовые задания.

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какой из перечисленных танцев относится к классическому сценическому танцу? <ol style="list-style-type: none"> а) Хип-хоп б) Балет в) Брейк-данс г) Сальса 2. Связать стиль танца с его характеристикой: <ol style="list-style-type: none"> а) Модерн б) Джаз в) Балет г) Народный <ol style="list-style-type: none"> 1) Использование гибких и нестандартных движений 2) Основан на классической технике, требует выворотности 3) Танец, отражающий традиции страны 4) Динамичные движения под современную музыку 3. Выберите лишнее: <ol style="list-style-type: none"> а) Плие б) Батман тандю в) Арабеск г) Степ-тач 5. Этот танцевальный стиль возник в 20 веке, характеризуется свободой в движении, акцентом на эмоции и дыхание. Что это? <ol style="list-style-type: none"> а) Балет б) Джаз в) Модерн г) Хип-хоп

	<p>6. Отметьте лишнее:</p> <p>а) Падебуре б) Батман в) Сплит г) Падека</p>
ПК-4	<p>1. Установите последовательность элементов классического урока:</p> <p>а) Allegro б) Разминка у станка в) Релеве г) Растяжка д) Центровая часть Правильная последовательность: _____</p> <p>2. Какие качества необходимы сценическому танцюру?</p> <p>а) Координация б) Чувство ритма в) Знание литературных произведений г) Выразительность д) Акробатические трюки</p> <p>3. Как называется положение, при котором пятки вместе, носки врозь, колени полностью выпрямлены?</p> <p>а) Плие б) Батман в) Первая позиция г) Релеве</p> <p>4. Отметьте верные утверждения:</p> <p>а) Постановка танца зависит от характера музыкального произведения б) Танец не требует знания анатомии в) Балет требует физической выносливости г) Сценический танец существует только в театре</p> <p>5. Выберите все верные утверждения:</p> <p>а) Темп и ритм важны для качества исполнения танца б) В сценическом танце допустимы только хореографические формы балета в) Эмоциональность исполнения влияет на восприятие танца г) Танцовщик не обязан уметь работать в команде</p> <p>6. Как называется классическое положение руки, при котором она слегка согнута в локте, округлая, на уровне пояса?</p> <p>а) Позиция «Ан аван» б) Релеве в) Деми-плие г) Пасе</p>
ПК-8	<p>1. Какова главная задача сценического танца?</p> <p>а) Увеселение публики б) Выражение идеи или эмоции через движение в) Демонстрация физической силы г) Подражание народным стилям</p> <p>2. Соотнесите понятие и определение:</p> <p>а) Плие б) Жете в) Фуэте г) Тур</p> <p>1) Прыжок с одной ноги на другую</p>

	2) Вращательное движение на одной ноге 3) Согнутое положение коленей 4) Круговой поворот 3. Выберите лишний элемент: а) Кабаре б) Контемпорари в) Модерн г) Пуанты 4. В каком направлении сценического танца активно используются элементы импровизации? а) Балет б) Модерн в) Народный танец г) Барочный танец 5. Какие предметы чаще всего используются в сценическом танце как часть хореографии? а) Спортивный инвентарь б) Реквизит (зонты, трости, платки) в) Книги и тетради г) Световое оборудование 6. Соотнесите стиль и его родину: а) Фламенко б) Джаз в) Классический балет г) Ирландский танец 1) Испания 2) Франция 3) США 4) Ирландия
--	---

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует:

	<ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу
--	---

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;

	<ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%

Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение

самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения, обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков,

навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе.

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной

науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов.

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;

- иметь междисциплинарный характер;

- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;

- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач.

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);

- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;

- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.

Основная литература²

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108579.html>

² Из ЭБС

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец. Методика обучения: учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-580-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70457.html>

Дополнительная литература³

1. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Интернет-ресурсы

URL: <https://www.IPRsmarthop.ru/> – электронно-библиотечная система IPRsmart.

Информационно-справочные и поисковые системы

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

Современные профессиональные базы данных

URL:<http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование»

URL:<http://www.prilib.ru> – Президентская библиотека

URL:<http://www.rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека

URL:<http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)

URL:<http://elib.gnpbu.ru/> – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

³ Из ЭБС

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Перечень основного оборудования:</u> фортепиано, зеркала, хореографический станок, коврики, мячи, маты, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета