

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.03.2026 20:39:22  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf



**Образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора международного  
института искусства, театра и  
кино

\_\_\_\_\_ В. С.

Слепокуров

«23» декабря 2025г.

**Рабочая программа дисциплины  
МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**Специальность  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Ю. В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 23с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994).

Разработчики:

Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

Ответственный рецензент:

В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России,  
начальник Федерального бюджетного учреждения  
культуры и искусства «Центральный офицерский клуб  
Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства «23» декабря 2025г., протокол №3

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / О.А. Кучера  
(подпись)

Согласовано от библиотеки \_\_\_\_\_ / О. Е. Степкина  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является овладеть основами мастерства артиста драматического театра и кино в их практическом применении. Научить молодого актера работе над собой в творческом процессе переживания и над образом в процессе воплощения.

**Задачами** дисциплины являются: элементы психотехники; методы физических действий; элементы внешней и внутренней техники; методики проведения актерского тренинга; выявления характера персонажа через действие; процесса перевоплощения и создания сценического образа; работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

## Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>УК-6.1.</b> Эффективно использует инструменты и методы управления своим временем <b>УК-6.2.</b> Планирует траекторию своего саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и предпринимает шаги по её реализации <b>УК-6.3</b> Владеет навыками формирования траектории своего саморазвития
ПК-1	Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	<b>ПК-1.1.</b> Знает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера. <b>ПК-1.2.</b> Умеет взаимодействовать со зрителем в условиях сценического представления; умеет исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке. <b>ПК-1.3.</b> Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>ПК-2.1.</b> Знает творческие ориентиры совместной работы над спектаклем. <b>ПК-2.2.</b> Умеет вести совместный творческий поиск в репетиционном процессе. <b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками работы над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.
ПК-3	Способен использовать все возможности сценической речи при создании и исполнении роли	<b>ПК-3.1.</b> Знает технику сценической речи при создании и исполнении роли. <b>ПК-3.2.</b> Умеет использовать выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли, органично включает все возможности речи, ее дикционной, интонационно-

		<p>мелодической и орфоэпической культуры; умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Владеет авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой, может профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую характеристику персонажа.</p>
<b>ПК-4</b>	Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли	<p><b>ПК-4.1.</b> Знает общие основы теории сценического движения, боя и фехтования</p> <p><b>ПК-4.4.</b> Умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Владеет разнообразными средствами пластической выразительности для работы над ролью, использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>
<b>ПК-8</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p><b>ПК-8.1.</b> Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.</p> <p><b>ПК-8.2.</b> Умеет управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.</p> <p><b>ПК-8.3.</b> Владеет основами актерской творческой техники.</p>

### Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» изучается в 7 семестре, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

### Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

#### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

з.е	Итого	Лекции	Практические	Курсовое проектиров	Самостоятельная	Текущий	Контроль, промежуточная
-----	-------	--------	--------------	---------------------	-----------------	---------	-------------------------

			занятия	ание	работа	конт роль	аттестация
7 семестр							
5	180		64		80		36 экзамен

**на заочной форме обучения**

з.е	Итого	Лекции	Практиче ские занятия	Курсовое проектиров ание	Самостоя тельная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежуточная аттестация
7 семестр							
5	180		14		130		36 экзамен

**Тематический план дисциплины**

**Очная форма обучения**

Разделы / Темы	Лек ции	Практич еские занятия	Самостоя тельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуто чная аттестация	Всего часов
7 семестр						
Тема 1. Действие – основной материал творчества актера		8	10			18
Тема 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров		8	10			18
Тема 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актера в образ		8	12			20
Тема 4. Драматургия – действенная основа искусства актера		10	12			22
Тема 5. Метод действенного анализа		10	12			22
Тема 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью		10	12			22
Тема 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом		10	12			22

спектакле						
экзамен					36	36
<b>итого по дисциплине</b>		<b>64</b>	<b>80</b>		<b>36</b>	<b>180</b>

### Зачная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
7 семестр						
Тема 1. Действие – основной материал творчества актера		2	16			18
Тема 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров		2	16			18
Тема 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актера в образ		2	18			20
Тема 4. Драматургия – действенная основа искусства актера		2	20			22
Тема 5. Метод действенного анализа		2	20			22
Тема 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью		2	20			22
Тема 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле		2	20			22
экзамен					36	36
<b>итого по дисциплине</b>		<b>14</b>	<b>130</b>		<b>36</b>	<b>180</b>

### Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Тема 1. Действие – основной материал творчества актера	Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства. Сценическое внимание. Творческое самочувствие. Сценическое оправдание. Природа

	сценических переживаний актёра. Сценическое отношение – путь к действию. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства. Драматическое событие. Сценический этюд.
Тема 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров	Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения. Основные фазы общения. Природа конфликта в общении. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова. Взаимодействие и его виды. Элементы сценической выразительности в общении. Специфика этюдного метода.
Тема 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ	К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Принцип: «от внешнего к внутреннему». Актёрское наблюдение и метод физических действий. Наблюдение – условие актёрской выразительности. Речевая характерность. Возрастная характерность. Характерность как отпечаток профессии. Характерность и национальный колорит. Манера поведения и характер отношений. В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли» Драматический характер и драматический герой.
Тема 4. Драматургия – действенная основа искусства актёра	Драматургия – основа театрального искусства. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа. Основные этапы развития конфликта. Драматические события. Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры. Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актёра.
Тема 5. Метод действенного анализа	Идейно-тематический анализ. Событийный анализ. Художественный анализ пьесы. Этюдный метод. Метод физических действий.
Тема 6. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью	Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли. Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер. Работа с актёром над созданием образа роли: раскрытие характера.
Тема 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли. Идейно-тематический и действенный анализ пьесы. Основной конфликт пьесы. Место в нем роли, ее значение в развитии сюжета. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли. Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли. Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа. Роль эмоциональной памяти в работе над ролью. Природа сценических переживаний. Простые физические действия, их роль и художественное значение в процессе работы над ролью. Словесное действие. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли. Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение. Оправдание режиссерских заданий. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра. Поиск верного сценического самочувствия в спектакле. Особенности требований к актерской технике в спектакле. (Манера актерской игры. Способ существования. Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе репетиций. Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли. Два способа работы над ролью.

## **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

### **Тема 1. Действие – основной материал творчества актера.**

1. Анализ роли через действие.
2. Упражнения на развитие внутреннего и внешнего действия.
3. Создание сценического действия и мотивации.
4. Работа над последовательностью и изменениями действия в сцене.

### **Тема 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров.**

1. Импровизационные упражнения для развития диалога.
2. Работа над взаимодействием и партнерской реакцией.
3. Анализ сценического сосуществования и невербального диалога.
4. Создание органичного обмена в сценическом общении.

### **Тема 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актера в образ.**

1. Анализ текста и создание портрета персонажа.
2. Работа над внутренними качествами и привычками героя.
3. Упражнения на развитие индивидуальности роли.
4. Использование воображения для формирования характера.

### **Тема 4. Драматургия – действенная основа искусства актера.**

1. Анализ структуры пьесы и сцен.
2. Работа над раскрытием драматургической идеи.
3. Разбор характера сцен и мотивации персонажей.
4. Создание образа на основе драматургического текста.

### **Тема 5. Метод действенного анализа.**

1. Теоретическая постановка метода.
2. Анализ ролей с применением действенного анализа.
3. Работа с текстом для выявления мотивов и целей характера.
4. Практические упражнения по развитию внутреннего восприятия и актерского мышления.

### **Тема 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью.**

1. Постановка и объяснение метода действенного анализа.
2. Анализ текста ролей с применением метода.
3. Упражнения на выявление мотивации и действия героя.
4. Работа над раскрытием внутренней сути роли через действенный анализ.

### **Тема 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле.**

1. Работа над выразительностью голоса и движениями.
2. Передача внутреннего состояния через мимику и жесты.
3. Использование театральных приемов для передачи характера.
4. Совместная репетиционная работа по созданию полного образа.

## Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

### Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Действие – основной материал творчества актера	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе; - выполнение устных упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров	
Тема 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актера в образ	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе; - выполнение устных упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 4. Драматургия – действенная основа искусства актера	
Тема 5. Метод действенного анализа	
Тема 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе; - выполнение устных упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	

### 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Роль действия в творчестве актера
2. Значение сценического общения
3. Трансформация характера в образе
4. Влияние драматургии на работу актера
5. Работа над ролью с помощью действенного анализа
6. Воплощение художественного образа на сцене
7. Развитие актерского мастерства через практическую деятельность
8. Взаимодействие актера и зрителя
9. Внутренний мир персонажа и его отражение на сцене

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

10. Творческое вдохновение в театральной драме
11. Важность эмоциональной правды в игре
12. Методы работы с текстами драматургии
13. Развитие сценического стиля и индивидуальности
14. Взаимосвязь режиссуры и актерского мастерства
15. Эволюция мастерства актера в кино и театре
16. Использование мимики и жестов для передачи характера
17. Развитие сценического дыхания и голоса
18. Методы работы с ролью через внутренние переживания
19. Создание правдоподобного образа в разных жанрах
20. Влияние эмоциональных состояний на исполнительский настрой

### 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Тип задания
Тема 1. Действие – основной материал творчества актера.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить упражнение: выбрать роль и создать сцену, в которой развитие действия ведет к кульминации, проработать внутренние и внешние действия персонажа.</li> <li>2. Изучить кейс-стади или интервью с актером, в котором он рассказывает о работе с действием в роли, и подготовить короткое эссе о важности действия в актерском мастерстве.</li> </ol>
Тема 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать диалог между двумя персонажами с акцентом на создание живого и естественного сценического взаимодействия.</li> <li>2. Провести домашнее упражнение: в паре разыграть короткую сцену, сосредотачиваясь на реакции и взаимодействии партнеров, затем проанализировать эффективность.</li> </ol>
Тема 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актера в образ.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить короткий монолог, раскрывающий внутренний мир героя, основываясь на его характерных особенностях.</li> <li>2. Выполнить упражнение: выбрать известного персонажа и проработать его характер через воображение и движение.</li> </ol>
Тема 4. Драматургия – действенная основа искусства актера.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разобрать драматургический текст, определить основные конфликты, мотивацию героев и развитие действия.</li> <li>2. Провести анализ нескольких сцен на предмет драматургических приемов (например, контраст, ирония, конфликт) и их влияния на интонацию актера.</li> </ol>
Тема 5. Метод действенного анализа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить план деятельности персонажа в сцене, указав внешние и внутренние действия, а также их последовательность.</li> <li>2. Подготовить короткий анализ роличной ситуации после собственного исполнения (или просмотра спектакля), выявляя внутренние мотивы и побуждения героя.</li> </ol>
Тема 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести разбор текста роли, выделяя внутренние мотивы и побуждения героя с помощью метода действенного анализа.</li> <li>2. Создать план внутреннего действия персонажа в ключевой сцене, определить основные движущие силы</li> </ol>

	его поступков.
Тема 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле.	1. Выполнить самостоятельное исполнение роли, используя нехудожественные средства (интонация, движение, пластика) для передачи характерных черт. 2. Создать образ через работу с костюмом, мимикой и жестами, объяснить выбор и связь с характером персонажа.

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

<b>Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений</b>
<b>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>		
УК 6.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
УК 6.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
УК 6.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-1 Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</b>		
ПК 1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</b>		
ПК 2.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 2.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-3 Способен использовать все возможности сценической речи при создании и исполнении роли</b>		
ПК 3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

	программы дисциплины	программы дисциплины
ПК 3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-4 Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли</b>		
ПК 4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</b>		
ПК 8.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

## 6.2. Типовые вопросы и задания.

### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Что понимается под действием как основным материалом творчества актёра?
2. Какие методы используются для анализа ролей? Чем отличается действенный анализ от других методов?
3. Как сценическое общение влияет на драматическое взаимодействие партнеров?
4. Какие особенности характера помогают актёру в процессе перевоплощения?
5. Что такое драматургия и какая её роль в подготовке актёра?
6. Какие основные этапы работы над ролью с использованием метода действенного анализа?
7. Как осуществляется воплощение художественного образа в сценическом исполнении?
8. В чем заключается роль внутренней и внешней работы над ролью?
9. Какие средства сценической выразительности помогают передать характер и состояние героя?
10. Как подготовить и провести сценическую речь для максимально убедительного взаимодействия с партнером?
11. Что такое характерность и как она реализуется в актерской игре?
12. Каковы особенности работы над ролью в театре по сравнению с кино?
13. Какие упражнения или методы развивают мастерство в сценическом и кинематографическом актерском искусстве?
14. Объяснить роль импровизации в работе актёра.
15. Какие техники помогают создать правдоподобный образ в сценической речи?
16. Как важно использование мимики и жестов в создании сценического образа?
17. Какие методы и упражнения помогают развивать сценическую дикцию и голосовую выразительность?
18. В чем заключается роль внутренней эмоциональной подготовки актёра перед выходом на сцену?
19. Какие особенности работы с партнером важны для создания гармоничного сценического взаимодействия?
20. Как выбрать и использовать сценический костюм и реквизит для усиления образа?
21. В чем заключается уникальность работы над ролью в кино по сравнению с театром?
22. Как управлять своим телом и голосом для передачи разных эмоциональных состояний?
23. Какие основные черты характера помогают актёру в сложных сценах и конфликтах?

24. Как актер использует пространство сцены для усиления драматического эффекта?  
 25. Объяснить значение дыхательных техник для сценической речи и выразительности.

### 6.3. Примерные тестовые задания.

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-6	1. Что такое внутреннее действие персонажа в актерской игре? а) Внешние жесты и мимика б) Мотивация и внутренние побуждения героя в) Диалог и речь героя г) Взаимодействие с партнерами 2. Какие основные компоненты сценической речи помогают передавать образ? а) Голос, дикция, интонация, дыхание б) Мимика, жесты, мимические движения в) Образ одежды, свет, атмосфера г) Техника массовых сцен 3. Чем отличается действенный анализ от эмоциональной или психологической работы над ролью? а) Он фокусируется на внешних проявлениях б) Он опирается на анализ текста и действия героя для раскрытия внутренней мотивации в) Он направлен только на развитие голоса г) Он не использует сценическую речь 4. Какие упражнения развивают сценическую дикцию? а) Скороговорки и произносительные упражнения б) Медитативные практики в) Танцевальные тренировки г) Актерская импровизация 5. Что такое характеристика в актерской работе? а) Образ, созданный с помощью костюмов б) Совокупность особых черт, придающих персонажу индивидуальность в) Обсуждение роли с режиссером г) Фрагмент текста, выделенный для запоминания
ПК-1	1. Какие основные элементы входят в работу над ролью? а) Анализ текста, развитие внутренней мотивации, репетиционная работа б) Выбор костюма, раскраска грима, монтаж сцены в) Создание декораций, освещение, режиссура г) Постановка танцев, музыкальное сопровождение 2. Почему важно воздействие сценической речи на зрителя? а) Для создания атмосферы б) Чтобы вызвать эмоциональный отклик и передать образ в) Для увеличения громкости звука г) Для синхронизации с камерой 3. Что такое драматургия в актерском искусстве? а) Наука о постановке сцен б) Искусство создания образа в) Структура и развитие пьесы, которая помогает понять характер и

	<p>действия персонажа</p> <p>d) Теория сценографии</p> <p>4. Какую роль играет импровизация в мастерстве актера?</p> <p>a) Она ухудшает подготовку</p> <p>b) Позволяет актеру реагировать спонтанно и естественно в сцене</p> <p>c) Это метод для написания сценариев</p> <p>d) Она используется только в комедийных сценах</p> <p>5. Какие средства сценической выразительности помогают передать внутренний мир героя?</p> <p>a) Голос, пластика, мимика, жесты, использование пространства</p> <p>b) Освещение и звуковое оформление</p> <p>c) Постановка сцен и декорации</p> <p>d) Специальные костюмы и грим</p>
<b>ПК-2</b>	<p>1. Какие методы помогают актеру лучше понять внутренний мир персонажа?</p> <p>a) Анализ текста и ролевые упражнения</p> <p>b) Тренировки на сценосцене</p> <p>c) Игровые сцены без подготовки</p> <p>d) Озвучивание ролей без анализа текста</p> <p>2. Что такое сценическая пластика?</p> <p>a) Мастерство владения голосом</p> <p>b) Использование тела и движений для передачи образа</p> <p>c) Работа с сценической речью</p> <p>d) Техника маскировки при гриме</p> <p>3. Почему важно учитывать фактуру и характер костюма при создании образа?</p> <p>a) Для подборки правильных цветов</p> <p>b) Они помогают выразить внутреннюю состояние и характер героя</p> <p>c) Для экономии времени на репетиции</p> <p>d) Эта роль исключительно костюмера</p> <p>4. В чем заключается главное качество профессионального актера?</p> <p>a) Постоянное развитие мастерства и глубокое понимание ролей</p> <p>b) Умение быстро запомнить любой текст</p> <p>c) Опрятный внешний вид</p> <p>d) Способность к импровизации в любой ситуации</p>
<b>ПК-3</b>	<p>1. Почему важна реакция партнера в сценическом взаимодействии?</p> <p>a) Она помогает создать живую и правдоподобную сцену</p> <p>b) Можно избегать работы с партнером</p> <p>c) Важна только во время репетиций, а не на сцене</p> <p>d) Она не влияет на качество игры</p> <p>2. Для чего нужна работа над голосом?</p> <p>a) Для увеличения высоты исполнения</p> <p>b) Для передачи эмоций, характера и состояния героя</p> <p>c) Для озвучивания мультфильмов</p> <p>d) Для повышения настроения на сцене</p> <p>3. Какие средства помогают актеру выглядеть убедительно в роли?</p> <p>a) Техника речи, мимика, жесты, использование пространства, костюм и грим</p> <p>b) Техническое оборудование сцены</p> <p>c) Монтаж сцен и световые эффекты</p> <p>d) Одежда только специально подобранная для ролей</p> <p>4. Какая роль у внутреннего напряжения в актерской игре?</p> <p>a) Создает драматический накал и передает внутреннюю борьбу</p>

	<p>героя</p> <p>b) Не важна, главное — внешний вид</p> <p>c) Используется только в комедиях</p> <p>d) Заменяет работу с текстом</p>
<b>ПК-4</b>	<p>1. Какие основные компоненты сценической речи помогают передавать образ?</p> <p>a) Голос, дикция, интонация, дыхание</p> <p>b) Мимика, жесты, мимические движения</p> <p>c) Образ одежды, свет, атмосфера</p> <p>d) Техника массовых сцен</p> <p>2. Чем отличается действенный анализ от эмоциональной или психологической работы над ролью?</p> <p>a) Он фокусируется на внешних проявлениях</p> <p>b) Он опирается на анализ текста и действия героя для раскрытия внутренней мотивации</p> <p>c) Он направлен только на развитие голоса</p> <p>d) Он не использует сценическую речь</p> <p>3. Какие упражнения развивают сценическую дикцию?</p> <p>a) Скороговорки и произносительные упражнения</p> <p>b) Медитативные практики</p> <p>c) Танцевальные тренировки</p> <p>d) Актерская импровизация</p> <p>4. Что такое характеристика в актерской работе?</p> <p>a) Образ, созданный с помощью костюмов</p> <p>b) Совокупность особых черт, придающих персонажу индивидуальность</p> <p>c) Обсуждение роли с режиссером</p> <p>d) Фрагмент текста, выделенный для запоминания</p>
<b>ПК-8</b>	<p>1. Какие основные элементы входят в работу над ролью?</p> <p>a) Анализ текста, развитие внутренней мотивации, репетиционная работа</p> <p>b) Выбор костюма, раскраска грима, монтаж сцены</p> <p>c) Создание декораций, освещение, режиссура</p> <p>d) Постановка танцев, музыкальное сопровождение</p> <p>2. Почему важно воздействие сценической речи на зрителя?</p> <p>a) Для создания атмосферы</p> <p>b) Чтобы вызвать эмоциональный отклик и передать образ</p> <p>c) Для увеличения громкости звука</p> <p>d) Для синхронизации с камерой</p> <p>3. Что такое драматургия в актерском искусстве?</p> <p>a) Наука о постановке сцен</p> <p>b) Искусство создания образа</p> <p>c) Структура и развитие пьесы, которая помогает понять характер и действия персонажа</p> <p>d) Теория сценографии</p> <p>4. Какую роль играет импровизация в мастерстве актера?</p> <p>a) Она ухудшает подготовку</p> <p>b) Позволяет актеру реагировать спонтанно и естественно в сцене</p> <p>c) Это метод для написания сценариев</p> <p>d) Она используется только в комедийных сценах</p> <p>5. Какие средства сценической выразительности помогают передать внутренний мир героя?</p> <p>a) Голос, пластика, мимика, жесты, использование пространства</p>

	б) Освещение и звуковое оформление в) Постановка сцен и декорации г) Специальные костюмы и грим
--	---

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>

#### **6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
--	--

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### **6.4.4. Тестирование**

##### **Шкала оценивания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися

(индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение существенных предметно-содержательных характеристик,

структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе.**

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов.**

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;

- иметь междисциплинарный характер;

- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;

- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач.**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание,

выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.**

### ***Основная литература<sup>2</sup>***

1. Актерское мастерство : учебное пособие / Латынникова И.Н., Прокопов В.Л., Прокопова Н.Л. — Москва : издательство, 2023. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

### ***Дополнительная литература<sup>3</sup>***

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

2. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html>

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-

---

<sup>2</sup> Из ЭБС

<sup>3</sup> Из ЭБС

к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>  
 4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>  
 5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Перечень основного оборудования:</u> «одежда сцены», кубы, ширмы, реквизит, профессиональное световое и звуковое оборудование, пульта управления сценическим светом и звуком, музыкальные акустические системы с аудиоколонками, фортепиано
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета