

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.06.2024 12:54:43  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf0



**Образовательное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Декан факультета журналистики**

**/Ю.В. Шуйская/**

**«10» июня 2024 г.**

**Рабочая программа дисциплины**

**Мастерство журналиста**

**Укрупненная группа специальностей**

**42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело**

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
(уровень бакалавриата)**

**Направленность (профиль):  
«Теле- и интернет-журналистика»**

**Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная**

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Мастерство журналиста». Направление подготовки / специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Теле- и интернет-журналистика» // сост. Шерчалова Е.В. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 23 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

к.филол.н., Шерчалова Е.В.

Ответственный рецензент:

---

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

---

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «10» июня 2024 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – выработка навыков осмысления базовых понятий теории и практики современной журналистики в динамике с учетом не только реалий сегодняшнего дня, но и прогноза на ближайшее будущее; ориентации на применение имеющихся профессиональных знаний с учетом требований завтрашнего дня.

### **Задачи:**

- уяснение и оценка происходящих изменений в теории и практике журналистики;
- показ специфики организации работы редакций и технологии редакционного процесса на современном этапе;
- знакомство с особенностями современной информационной инфраструктуры и развитием информационных процессов;
- осмысление сдвигов в системе жанров публицистики;
- совершенствование навыков использования основных технологических и творческих приемов, жанрообразующих средств в соответствии с тенденциями развития жанровых групп;
- усвоение технологии вывода на рынок нового издания на современном этапе;
- выявление и оценка активных процессов в современном русском языке;
- привитие навыков анализа происходящих изменений в средствах массовой информации и смежных областях.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>ИУК-1.1. Знать</b> теоретические основы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач <b>ИУК-1.2. Уметь</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними <b>ИУК-1.3. Владеть</b> навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач. критической оценки надежности источников информации; владеет опытом практических действий в области системного анализа проблемных ситуаций

## РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Мастерство журналиста» изучается очной группой в 4 семестре, очно-заочной и заочной группами – в 4 семестре, входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

## РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ (ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

## Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

### на очной форме обучения

Семестр 4										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дателя	Само- стоя- тельная работа	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
3	108	17		17				38		36 экзамен

### на очно-заочной форме обучения

Семестр 4										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дателя	Само- стоя- тельная работа	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
3	108	12		6	6			48		36 экзамен

### на заочной форме обучения

Семестр 4										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дателя	Само- стоя- тельная работа	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
3	108	4		2	2			64		36 экзамен

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лек- ции	Лабора- торные	Практи- ческие	Семи- нары	Самостоя- тельная ра-	Те- ку-	Контроль, промежу-	Все го
-------------------	-------------	-------------------	-------------------	---------------	--------------------------	------------	-----------------------	-----------

		занятия	занятия		бота	ший контроль	точная аттестация	часов
4 семестр								
Тема 1. СМИ в жизни общества. Общемировые тенденции и российские особенности	3		2		6			11
Тема 2. Информационная политика	2		4		6			12
Тема 3. Технические средства СМИ	2		2		6			10
Тема 4. СМИ как предприятие	2		2		4			8
Тема 5. Творческое лицо современного периодического издания	2		2		4			8
Тема 6. Основные тенденции развития жанров	2		2		4			8
Тема 7. Активные процессы в современном русском языке	2		2		4			8
Тема 8. Успешный журналист. Востребованность и бремя таланта	2		1		4			7
Контроль							36	36
Итого	17		17		38		36	108

### Очно-заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
<b>4 семестр</b>								
Тема 1. СМИ в жизни общества. Общемировые тенденции и российские особенности	<b>2</b>			<b>1</b>	<b>6</b>			<b>9</b>
Тема 2. Информационная политика	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>			<b>9</b>
Тема 3. Технические средства СМИ	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>			<b>9</b>
Тема 4. СМИ как предприятие	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>			<b>9</b>
Тема 5. Творческое лицо современного периодического издания	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>6</b>			<b>8</b>
Тема 6. Основные тенденции развития жанров	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>			<b>9</b>
Тема 7. Активные процессы в современном русском языке	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>6</b>			<b>8</b>
Тема 8. Успешный журналист. Востребованность профессии	<b>2</b>		<b>1</b>		<b>6</b>			<b>9</b>

ванность и время таланта								
Контроль							<b>36</b>	<b>36</b>
Итого	<b>12</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>48</b>		<b>36</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
<b>4 семестр</b>								
Тема 1. СМИ в жизни общества. Общемировые тенденции и российские особенности	<b>1</b>				<b>8</b>			<b>9</b>
Тема 2. Информационная политика	<b>1</b>				<b>8</b>			<b>9</b>
Тема 3. Технические средства СМИ	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>8</b>			<b>9</b>
Тема 4. СМИ как предприятие	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>8</b>			<b>9</b>
Тема 5. Творческое лицо современного периодического издания				<b>1</b>	<b>8</b>			<b>9</b>
Тема 6. Основные тенденции развития жанров			<b>1</b>		<b>8</b>			<b>9</b>
Тема 7. Активные процессы в современном рус-			<b>1</b>		<b>8</b>			<b>9</b>

ском языке								
Тема 8. Успешный журналист. Востребованность и бремя таланта				1	8			9
Контроль							36	36
Итого	4		2	2	64		36	108

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. СМИ в жизни общества. Общемировые тенденции и российские особенности	<p>Гласность и свобода слова. Политическая и экономическая свобода СМИ.</p> <p>История гласности и свобода печати. Политическая культура журналиста. Гласность как показатель социального климата в государстве. Свобода печати как результат гласности и законности. Разные подходы к свободе печати.</p> <p>Результативность и действенность СМИ в современном обществе. Аудитория СМИ как часть коммуникативного процесса. Функции СМИ в гражданском обществе. Взаимодействие СМИ с ветвями власти и обществом.</p> <p>Манипулирование общественным сознанием.</p>
Тема 2. Информационная политика	<p>Планирование и дифференциация информации. Комплексное планирование. Тематическое планирование. Факторы влияния на информационную политику. Информационная политика и проблема качественного информирования. Критерии оценки объективности информирования. Объективность как основополагающий метод подачи информации. Объективность через метод «стратегического планирования информации».</p>
Тема 3. Технические средства СМИ	<p>Основные направления развития издательского дела на современном этапе.</p> <p>Основные технологические схемы прохождения изданий в производстве с применением современных информационных технологий.</p> <p>Компьютерная техника в производстве современной прессы. Электронные версии современных газет. Компьютерные технологии управления редакционным коллективом.</p> <p>Современные компьютерные технологии сбора, обработки и передачи информации. Создание редакционной базы данных, в том числе фотоархива. Использование Интернета в современной журналистике. Развитие интернет-СМИ.</p> <p>Технические средства радиовещания: радиостанции, студии радио и телевидения. Кабельное и эфирное телевидение, спутниковое ТВ.</p>
Тема 4. СМИ как предприятие	<p>Разработка бизнес-плана как первоначальный этап создания СМИ. Статус СМИ. Учредители. Источники финансирования. Корпоративность.</p> <p>Основные экономические принципы работы редакций СМИ: прибыльность, самодостаточность, самоокупаемость, самофинансирование. Основные экономические понятия: объем выпуска, себестоимость, при-</p>

	<p>быль, рентабельность. Источники финансирования. Место и роль журналиста в процессе производства СМИ.</p>
<p>Тема 5. Творческое лицо современного периодического издания</p>	<p>Творческое соревнование продукции разных СМИ. «Культурные интонации», внушаемые аудиторией.</p> <p>Пресса как сфера творческой активности. Творческое лицо периодического издания: проблемы своего, особенного, ракурса освещения событий. Варианты стиля (газеты и журналы «бесстрашные» и «бойкие», «задиристые», «беспристрастные», «ядовитые», «солидные» и т. п.). Ужесточение внутриредакционных требований в современной прессе (четкая регламентация «как для нас надо писать») и проблемы журналистского мастерства. Задачи обретения особого «лица» – свидетельства функциональной работоспособности творческого коллектива; участие ярких индивидуальностей в определении и формировании творческого лица издания как определенного единства стиля, объединяющего литературный стиль и стиль изопублицистики, дизайна.</p> <p>Проблемы подражательства и плагиата. Фактор конкуренции и работы на опережение разных СМИ – стимул к поиску новых форм.</p>
<p>Тема 6. Основные тенденции развития жанров</p>	<p>Жанр в системе выразительных средств публицистики.</p> <p>Заметка, информация, хроника, корреспонденция как основа информационных жанров. Информационная составляющая репортажа, интервью, беседы, отчета.</p> <p>Аналитическая корреспонденция, комментарий, письмо в жанровой палитре современной газеты. Статья и ее разновидности в современной журналистике.</p> <p>Разновидности литературно-художественных жанров в современной российской периодической печати. Очерк как уникальный жанр отечественной публицистики.</p> <p>Жанровое разнообразие сатиры и юмора в современной российской прессе.</p> <p>Приоритет жанров в современной отечественной журналистике. Жанровая палитра современной прессы. Современная российская публицистика: традиции и эволюция.</p> <p>Проявления «публицистического героя» в очерковом повествовании. Объединение репортажного ««я» действующего» с ««я» размышляющим». Исследуемый материал человеческих взаимоотношений в сопоставлении с обобщенным персонажем – «публицистическим героем».</p> <p>Материал журналиста как свидетельство современного состояния социальных проблем и как публицистическое обобщение.</p>
<p>Тема 7. Активные процессы в современном русском языке</p>	<p>Причины изменения языковых норм: внутриязыковые и социальные. Варианты нормы и неправильности (речевые ошибки). Норма и языковая политика. Норма и языковой пуризм. Норма общезыковая и ситуативная, стилистическая. Норма императивная (обязательная) и норма диспозитивная (допускающая вариантность).</p> <p>Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка: ослабление чередования, изменение продуктивности словообразовательных типов, специализация словообразовательных средств, изменения в значениях суффиксов, префиксация иноязычных глаголов, «обратное» словообразование.</p> <p>Основные тенденции в морфологии: рост аналитизма, изменения в употреблении грамматических форм рода, числа, падежа; экономия речевых средств.</p>

	<p>Активные процессы в синтаксисе: расчлененность и сегментированность синтаксических построений; активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ; рост предложных сочетаний, ослабление синтаксической связи.</p> <p>Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.</p>
<p>Тема 8. Успешный журналист. Востребованность и бремя таланта</p>	<p>Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов.</p> <p>Эффект «мыслей вслух» и способы его достижения. Разные возможности индивидуализации авторского «я».</p> <p>Переключение внимания с объекта рассуждения на субъект. («Взгляд, обращенный в собственные глубины».) Элементы самоанализа в эссеистском тексте. Формы и возможности авторского самовыражения.</p> <p>Творческая индивидуальность и коллектив. Талант в рамках творчески-производственной деятельности журналиста. Взаимовлияние факторов индивидуального и коллективного в творческом поиске журналиста.</p> <p>Факторы индивидуализации творчества: уровень профессионализма, уровень интеллекта, особенности эмоциональной отзывчивости, степень свободы творчества, степень самокритичности.</p> <p>Критерии успеха выступления журналиста. Востребованность таланта на разных направлениях работы современного журналиста. Предрасположенность журналиста как творческой индивидуальности к работе на том или ином направлении. «Почерк мастера». Творческая поддержка коллектива и «творческий фон» издания. «Копилка коллективного опыта». Понятие «школа мастера».</p>

## **ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА**

### **(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

### **Тема 1. СМИ в жизни общества.**

#### **Общемировые тенденции и российские особенности**

##### ***Вопросы и/или задания***

1. Гласность и свобода слова. Политическая и экономическая свобода СМИ.
2. Результативность и действенность СМИ в современном обществе. Аудитория СМИ как часть коммуникативного процесса. Функции СМИ в гражданском обществе. Взаимодействие СМИ с ветвями власти и обществом.

### **Тема 2. Информационная политика**

##### ***Вопросы и/или задания***

1. Планирование и дифференциация информации. Комплексное планирование. Тематическое планирование.

2. Факторы влияния на информационную политику.

### **Тема 3. Технические средства СМИ**

#### ***Вопросы и/или задания***

1. Основные направления развития издательского дела на современном этапе.
2. Современные компьютерные технологии сбора, обработки и передачи информации. Создание редакционной базы данных, в том числе фотоархива. Использование Интернета в современной журналистике.
3. Технические средства радиовещания: радиостанции, студии радио и телевидения. Кабельное и эфирное телевидение, спутниковое ТВ.

### **Тема 4. СМИ как предприятие**

#### ***Вопросы и/или задания***

1. Разработка бизнес-плана как первоначальный этап создания СМИ.
2. Основные экономические принципы работы редакций СМИ: прибыльность, самодостаточность, самокупаемость, самофинансирование.

### **Тема 5. Творческое лицо современного периодического издания**

1. Творческое соревнование продукции разных СМИ. «Культурные интонации», внушаемые аудиторией.
2. Ужесточение внутриредакционных требований в современной прессе (четкая регламентация «как для нас надо писать») и проблемы журналистского мастерства.
3. Проблемы подражательства и плагиата.

### **Тема 6. Основные тенденции развития жанров**

#### ***Вопросы и/или задания***

1. Заметка, информация, хроника, корреспонденция как основа информационных жанров. Информационная составляющая репортажа, интервью, беседы, отчета. Чтение и выявление признаков жанра.
2. Аналитическая корреспонденция, комментарий, письмо в жанровой палитре современной газеты. Статья и ее разновидности в современной журналистке. Чтение и выявление признаков жанра.
3. Проявления «публицистического героя» в очерковом повествовании. Объединение репортажного ««я» действующего» с ««я» размышляющим».

### **Тема 7. Активные процессы в современном русском языке**

#### ***Вопросы и/или задания***

1. Варианты нормы и неправильности (речевые ошибки). Норма и языковой пуризм.
2. Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка: ослабление чередования, изменение продуктивности словообразовательных типов, специализация словообразовательных средств, изменения в значениях суффиксов, префиксация иноязычных глаголов, «обратное» словообразование.
3. Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.

### **Тема 8. Успешный журналист. Востребованность и бремя таланта**

#### ***Вопросы и/или задания***

1. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов.
2. Эффект «мыслей вслух» и способы его достижения. Разные возможности индивидуализации авторского «я».
3. Критерии успеха выступления журналиста.

## РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

#### *Самостоятельная работа*

Наименование разделов/ тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. СМИ в жизни общества. Общемировые тенденции и российские особенности	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 2. Информационная политика	выполнение устных упражнений
Тема 3. Технические средства СМИ	выполнение письменных упражнений и практических работ
Тема 4. СМИ как предприятие	подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Тема 5. Творческое лицо современного периодического издания	выполнение творческих работ
Тема 6. Основные тенденции развития жанров	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 7. Активные процессы в современном русском языке	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 8. Успешный журналист. Востребованность и бремя таланта	выполнение творческих работ

#### 5.1. Примерные темы эссе<sup>1</sup>

1. Политическая и экономическая свобода СМИ.
2. Функции СМИ в гражданском обществе.
3. «Десять заповедей журналистики» Эрика Фихтелиуса.
4. Критерии оценки объективности информирования.
5. Основные направления развития техники производства прессы и технических средств радиовещания и телевидения.
6. Место и роль журналиста в процессе производства СМИ.
7. Фактор конкуренции и работы на опережение разных СМИ – стимул к поиску новых форм.
8. Варианты стиля периодических изданий.

<sup>1</sup>Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

9. Жанровая палитра современной прессы.
10. Материал журналиста как свидетельство современного состояния социальных проблем и как публицистическое обобщение.
11. Приметы качественного текста для информированных жанров.
12. Причины изменения языковых норм: внутриязыковые и социальные.
13. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов.
14. Факторы индивидуализации творчества журналиста.

## **5.2. Примерные задания для самостоятельной работы**

1. Определить результативность публикаций на примере конкретной газеты или журнала.
2. Поиск, критический анализ и синтез информации: обучающемуся предлагается проанализировать и оценить роль «обратной связи» в печатной и электронной версии газеты или журнала (по выбору).
3. С целью научиться анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними обучающемуся предлагается
4. С целью научиться анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними обучающемуся предлагается проанализировать манипулятивные материалы в СМИ – от рекламных до общественно-политических. Подобрать контраргументы.
5. С целью научиться применять системный подход для решения поставленных задач обучающемуся предлагается составить комплексный информационный план условного издания на месяц.
6. С целью научиться применять системный подход для решения поставленных задач обучающемуся предлагается найти возможности максимального использования стандартных средств MicrosoftOffice на платформе Windows для совместного использования прикладных программ и отдельных файлов.
7. Поиск, критический анализ и синтез информации: обучающемуся предлагается найти примеры скрытой рекламы на страницах конкретных изданий.

## **РАЗДЕЛ 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице:

<b>Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой</b>	<b>Типовые вопросы и задания</b>	<b>Примеры тестовых заданий</b>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
ИУК-1.1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-1.1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

ИУК-1.1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------

## 6.2. Типовые вопросы и задания

### Перечень вопросов

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
<b>ПК-1</b>	<p><b>Что такое информация?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. это любые сведения, принимаемые и передаваемые, сохраняемые различными источниками.</li> <li>2. одно из важнейших социальных явлений современной жизни, вид массово информационной деятельности.</li> <li>3. доступ к широким массам, распространение своих идей.</li> <li>4. совокупность принципов, которые исповедует журналист.</li> </ol> <p><b>Кого чаще всего относят к категории носителей информации?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 людей, животных, технические средства и образцы продукции.</li> <li>2. людей, птиц, технические средства и образцы продукции.</li> <li>3. людей, документы, технические средства и образцы продукции.</li> <li>4. обратную связь, документы, технические средства и образцы продукции.</li> </ol> <p><b>Какая характерная особенность из нижеперечисленного относится к журналистской информации?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Духовность</li> <li>2. Оригинальность</li> <li>3. Техничность</li> <li>4. Беспольность</li> </ol>

## 6.3. Типовые вопросы и задания

### Перечень вопросов

1. Информационные потоки в современной российской прессе. Глобализация информационных потоков. Информационная инфраструктура.
2. Социальное предназначение журналистики. Идеология в условиях рыночного регулирования. Коммерциализация прессы: признаки и особенности.
3. Политическая и экономическая свобода СМИ. Политическая культура журналиста. Функции СМИ в гражданском обществе.
4. Взаимодействие СМИ с ветвями власти и обществом. Общественное мнение и способы его формирования. Манипулирование общественным сознанием.
5. Информационная политика и проблема качественного информирования. Факторы влияния на информационную политику. Объективность как основополагающий метод подачи информации.
6. Массово-информационная ситуация. Общественные действия и социальные факты. Понятие «факт». События и явления.
7. Методы работы с фактами. Факт-информация, факт-противоречие, факт-анализ, факт-аргумент, факт – социальное отношение.

8. Проблема привлечения внимания аудитории. Доступность произведения пониманию аудитории. Выработка отношения аудитории к произведению. Побуждение аудитории к практическим действиям/бездействию.
9. Сущность публицистического отражения действительности. Процесс взаимодействия массового сознания и публицистики. Уровни отображения действительности в публицистике.
10. Методы индукции и дедукции в профессиональной деятельности журналиста. Изложения события. Выводы и предложения в публицистическом произведении. Социально-практический уровень отображения действительности.
11. Основные направления развития издательского дела и задачи на современном этапе.
12. Интернет: история, проблемы, перспективы. Интернет и его использование журналистом.
13. Электронные версии традиционных «бумажных» изданий и электронные СМИ.
14. Компьютерные технологии организации редакционного процесса и управления им. Современные технологии сбора, обработки и передачи информации.
15. Технические средства радиовещания: радиостанции, студии радио и телевидения. Кабельное и эфирное ТВ, спутниковое телевидение.
16. Экономика и организация работы редакций СМИ. Структура управления редакцией СМИ.
17. Источники финансирования. Государственные дотации средствам массовой информации.
18. Бизнес-планирование как совокупность целей редакции. Краткое описание бизнес-плана редакции.
19. Экономические принципы работы редакции. Финансовая политика редакции. Себестоимость издания: состав и структура.
20. Общие для информационных жанров признаки жанровой дифференциации в современной журналистике.
21. «Жесткие» и «мягкие» новости. Типы лидов. Принципы «прямой» и «обратной» пирамиды. Основные тенденции в эволюции информационных жанров.
22. Способы обеспечения «эффекта присутствия» в репортаже. Формы репортажа в отражении ролевой функции автора. Мастерство детали. Тема и интонация.
23. Письмо: жанровые особенности, подвиды. Письмо (в том числе электронное) как средство обратной связи. Обзоры писем. Функционально-содержательная модификация жанра.
24. Функции художественно-публицистических жанров в современных СМИ. Публицистический художественный образ и публицистический принцип типизации.
25. Жанры сатирической публицистики. Их место и роль в современной российской журналистике.
26. Приоритет жанров в современной отечественной публицистике. Жанровая палитра современной прессы.
27. Причины изменения языковых норм: внутриязыковые и экстралингвистические.
28. Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка.
29. Основные тенденции в морфологии: изменения в употреблении грамматических форм рода, числа, падежа; экономия речевых средств.
30. Активные процессы в синтаксисе: активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ; рост предложных сочетаний, ослабление синтаксических связей. Нерегламентированная и авторская пунктуация.

## **6.4. Оценочные шкалы**

### **6.4.1. Оценивание результатов текущего контроля**

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания самостоятельной письменной работы

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагае-</li> </ul>

	<p>мого вопроса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### 6.4.3. Тестирование

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. По-

пытка освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);

- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература<sup>2</sup>**

Основы журналистики: учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Корконосенко [и др.]; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 293 с. — ISBN 978-5-534-18142-5. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534377>

Чевозерова Г. В. Основы теории журналистики: учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 329 с. — ISBN 978-5-534-09763-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/517229>

### **Дополнительная литература<sup>3</sup>**

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение: учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — М.: Логос, 2015. — 248 с. – ISBN 9 78-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

#### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

---

<sup>2</sup> Из ЭБС университета

<sup>3</sup> Из ЭБС университета

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» — договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU Image Manipulation Program, свободно распространяемое программное обеспечение

### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

## **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа** оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.