Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2025 22:24:27
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета журналистики
_____ Ю. В. Шуйская
«20» мая 2025г.

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация:
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «История театра». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Л.Г. Кихней – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 19с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики:	Л.Г. Кихней, д. ф. н., профессор
Ответственный рецензент:	В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» мая 2025г., протокол №10

Заведующий кафедрой _____/ Ю. В. Шуйская, д. ф. н.
(подпись)

Согласовано от библиотеки _____/ О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- Получение студентами научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.
- Выработка исторического подхода в процессе осмысления театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- Познать закономерности развития мирового театра.
- Получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм.
- Понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох.
- Изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара.
- Получить базовые сведения об истории актерского искусства и творческих методах мастеров сцены.
- Приобрести навыки анализа театральных явлений.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3. Владеет жанрово-стилевой спецификой произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» изучается в 4 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная

						аттестация
Семестр 4						
4	144	32	32	44		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы/ темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
4 семестр						
Тема 1. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)	4	4	6			14
Тема 2. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)	4	4	6			14
Тема 3. Французский театр XVI – XVII вв.	4	4	6			14
Тема 4. Театр эпохи Просвещения (XVIII век)	4	4	6			14
Тема 5. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века	4	4	5			13
Тема 6. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков	4	4	5			13
Тема 7. История театра после Первой мировой войны до конца XX века	4	4	5			13
Тема 8. Панорама сегодняшней театральной жизни	4	4	5			13
Экзамен					36	36
Всего часов	**32**	**32**	**44**		**36**	**144**

Структура и содержание дисциплины

№ п / п	Наименование разделов, тем	Содержание раздела
1.	**Тема 1.** Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)	Происхождение древнегреческого театра. Праздники Диониса. Устройство театра, организация театральных представлений, актёры, хор и зрители в театре Древней Греции. Актёрское искусство в Древней Греции V века до нашей эры. Драматургия Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея»). Драматургия Софокла («Антигона», «Эдип-царь»). Драматургия Еврипида («Медея», «Ипполит»). Драматургия Аристофана («Лягушки», Лисистрата»). Учение Аристотеля о трагедии. «Поэтика» Аристотеля. Театр эллинистического периода. Его устройство, актёрское искусство. Новоаттическая комедия, ее особенности. Драматургия Менандра («Брюзга»). Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Устройство древнеримского театра, положение актеров и актёрское искусство в Древнем Риме эпохи Республики. Драматургия Плавта («Клад» (Комедия о горшке),«Хвастливый воин»). Театральные представления в Риме в эпоху Империи: основные жанры, театральная архитектура, актёрское искусство, статус актера. Драматургия Сенеки («Федра»)
2.	**Тема 2.** Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)	Народные истоки средневекового театра. Искусство гистрионов-жонглёров. Эволюция церковного театра. Общая характеристика основных жанров. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Представление Средневековых мистерий. Рютбёф «Чудо о Теофиле». Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. («Игра о Робене и Марион»). Моралите и соти. Фарс. («Фарс о 4 чане», «Лохань»). Понятие Ренессанса. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Театр эрудитов (учёный). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров. Комедия эрудита и её эволюция. Драматургия Николо Маккиавели («Мандрагора»). Пасторальная драма. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии 16-17 веков. Комедия дель арте: истоки, пути формирования, театрально-эстетические принципы. Основные маски комедии дель арте. Импровизация как основа актёрского искусства комедии дель арте. Диалекты. Буффонада. Положение актёров комедии дель арте в обществе. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Мигель де Сервантес и театр. Драматургия Сервантеса («Нумансия». «Саламанкская пещера»). Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега («Фуэнте Овехуна» (Овечий источник). «Звезда Севильи». «Собака на сене»). Драматургия Тирсо де Молина («Севильский озорник», «Дон Хиль – зелёные штаны»). Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актёрское искусство Испании 16-17 веков. Бродячие труппы, Корраль. Формирование и организация английского профессионального театра. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии 16 –начала 17 века. Возникновение гуманистической драмы в Англии в 16 веке. Предшественники Уильяма Шекспира, «университетские умы» - Томас Кид, Роберт Грин, Джон Лили. Драматургия Кристофера Марло («Тамерлан

		Великий» Ч.1., «Трагическая история доктора Фауста», «Эдуард 2»). Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Исторические хроники Шекспира («Ричард III» «Генрих IV»). Основная проблематика ранних комедий Шекспира («Укрощение строптивой». «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь»). «Мрачные комедии» Шекспира («Мера за меру»). Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.«Гамлет». Проблематика и поэтика. «Отелло». Проблематика и поэтика. «Король Лир». Проблематика и поэтика. «Макбет». Проблематика и поэтика. Фантастические драмы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Проблематика и поэтика. Космос художественного мира Шекспира. Актёрское искусство английского театра эпохи Шекспира. Театр «Глобус»: история, архитектурные и сценические особенности, публика
3.	**Тема 3.** Французский театр XVI – XVII вв.	Формирование французского профессионального театра. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля первого периода. «Сид», «Гораций». Барокко и классицизм в творчестве Корнеля. «Родогюна», «Иллюзия». Становление творческого метода Жана Расина. Трагедии Расина на античные сюжеты. «Федра». Проблематика и поэтика. Расин – постановщик и педагог. Ведущие актёры Бургундского отеля конца XVII века. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы». Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Тартюф». Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Тартюфа». «Дон Жуан». Проблематика и поэтика. Черты комедий «золотого периода». Комедии-балеты Мольера. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной». Мольер – актёр, режиссёр, руководитель труппы. Эстетика французского театра XVII века. Актерское искусство в эпоху классицизма. Создание театра «Комеди Франсез»
4.	**Тема 4.** Театр эпохи Просвещения (XVIII век)	Ярмарочные и бульварные театры, их демократичный характер, преследование привилегированными театрами. Основание в Париже театра "Комеди Франсез" ("Французская комедия") – 1680. Присутствие в труппе актеров различных школ. Необходимость реформирования трагедии. Суть Просвещения. Франсуа Мари Вольтер (1694-1778). Критика католической церкви и религиозной нетерпимости, политического деспотизма, социальной несправедливости. Двойственное отношение к предшествующей трагедии (античность, Шекспир, классицизм). Обновление классицизма ("просветительский классицизм"). Насыщение содержания трагедий просветительской проблематикой ("Заира" – 1732 и др.). Дени Дидро (1713-1784) и защита принципов "искусства представления" в трактате "Парадокс об актере" 5 (1770-1778). Единство чувства и разума в "искусстве представления". Эволюция комедии. Постепенное ослабление и утрата комедийной специфики, движение в сторону моралистичности, трогательности и чувствительности. Рождение слезной комедии. Возрождение комедии в 70-е гг. Пьер Огюстен Бомарше (1732-1799). Близость ему театральных идей Дидро. Несовершенство мещанских драм "Евгения" (1767) и "Два друга" (1769). Возрождение смешной (веселой) комедии. Традиционность и новизна сюжета и образов "Севильского цирюльника" (1773), "Женитьбы Фигаро" (1781). Движение в сторону комедии нравов, ее основные черты. Значение

		женских образов. Сценическая судьба. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре 18 века. Творческий путь Карло Гольдони. Общая характеристика. Реформа комедии Гольдони. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). Проблематика и поэтика. «Слуга двух хозяев», «Кьоджинские перепалки» Гольдони. Полемика Карло Гоцци с Гольдони и Кьяри. Театральные сказки Гоцци. Общая характеристика («Любовь к трём апельсинам», «Зелёная птичка»). «Турандот». Проблематика и поэтика. Актёрское искусство Италии XVIII века. Театрально-декорационное искусство Италии XVIII века. Формирование немецкого театра XVIII века. Театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Драматургия Лессинга («Эмилия Галотти», «Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье»). Иоганн Готфрид Гердер и драматургия «бури и натиска». Клингер «Буря и натиск». Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте в «веймарский период». «Фауст» (ч.1). Проблематика и поэтика. Театральная деятельность Фридриха Шиллера в период «бури и натиска». «Разбойники». Проблематика и поэтика. «Коварство и любовь». Проблематика и поэтика. Театрально-эстетические взгляды Шиллера. Творчество Шиллера в «веймарский период». «Мария Стюарт». Проблематика и поэтика.
5.	**Тема 5.** Русский драматический театр от истоков до конца XIX века	Истоки русского театра. Ритуальные действа первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошьи игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.). Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676).«Артаксерксово действо» – первый спектакль русского театра. Актёрский состав театра, немецкая и русская труппы. Репертуар театра, политические цели, актуальность. Принципы постановок, оформление спектаклей. Формирование интереса к наукам и искусству в 17 веке. Роль театра в общественной жизни в эпоху Петра 1. Публичный театр Петра 1 – проповедник государственных устоев и общественного устройства. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве.Роль А.П.Сумарокова (1718-1777) в организации театра в России. Основные направления в русском актёрском искусстве второй половины XVIII века. Волков Ф.Г. (1729-1763) – первый русский актёр, «отец русского театра» (Белинский). Общественная и творческая деятельность Волкова, его своеобразие. Рост крепостных театров в конце XVIII - начале XIX века. Виды крепостных театров: городские и усадебные. Особенности репертуара крепостных театров. Положение актёров крепостных театров. Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века. Пять имен «золотого фонда» российской драматургии: Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Островский. Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: история цензурных искажений и первых спектаклей. Драматургическое наследие А.С. Пушкина. «Борис Годунов» как народная драма. «Маленькие трагедии» как пьесы-кульминации. Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин. «Маскарад» М.Ю.

		Лермонтова: история создания, трудный путь сценического воплощения. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. Щепкин – актер реализма. Драматургия Н.В. Гоголя. Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева. Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Малый и 6 Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве. Театр эпохи А.Н. Островского. Островский – реформатор русского театра, первый репертуарный драматург. Малый театр как Дом Островского.
6.	**Тема 6.** История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков	Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв. Новая драма и ее особенности. Натуралистическая, символистская и реалистическая ветви Новой драмы. Театральный натурализм. Бурное развитие науки в XIX веке и театральный натурализм. Видимая и сущая реальности в символизме. Социальный и психологический анализ человека в реалистической драме. «Хорошо сделанная пьеса» по отношению к Новой драме. Генрик Ибсен (1828-1906) – крупнейший норвежский драматург, родоначальник "новой драмы". Драмы "Бранд" (1865), "Пер Гюнт" (1866). Исследование в них проблемы цельной, крупной личности, нравственного компромисса и бескомпромиссности, взаимоотношения человека и среды. Переход к сюжетам из повседневной жизни среднего горожанина ("Столпы общества – 1897, "Кукольный дом" – 1879, "Привидения" – 1881, "Враг народа" – 1882 и др.). "Среда" и ее враждебность личности. Роль прошлого. "Гедда Габлер" (1890) как иррациональная личность. Август Стриндберг (1849-1912) как теоретик и экспериментатор в области драмы. "Фрекен Юлия" (1888). Интимный театр Стриндберга как попытка создать новую театральную эстетику. Ограниченность театрального натурализма. Зарождение символизма, истоки и особенности течения. Морис Метерлинк (1862-1949). Два периода творчества. Судьба и трагичность человеческого бытия в пьесах "Непрошенная", "Слепые" (1890), «Там, внутри», «Смерть Тентажиля». Новое отношение к действию (принцип "статичного театра"), характеру, быту, слову. Роль символа. «Синяя птица» (1908 г.) как философская сказка; сложная судьба пьесы (между «детским» и «взрослым» театром). Альфред Жарри (1873-1907). Спор с символизмом и натурализмом. Фарс "Король Убю" (1896) как предтеча опытов абсурдистов середины XX века. Художественный театр (Театр д`Ар) – первый символистский театр в Париже (1890-1893). Бернард Шоу (1856-1950). Критика Шекспира, бытующих на английской сцене приемов его сценического воплощения. Отношение к творчеству Ибсена. Драма идей в творчестве ("дискуссионная драма") как английский вариант "новой драмы". Ее задачи и спор с Аристотелем. Три цикла пьес 90-ых годов ("неприятные", "приятные", "пьесы для пуритан"). Оскар Уайльд (1856-1900). Жизненный путь Уайльда и его творчество. Герхард Гауптман (1863-1946) – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Сложность творческой эволюции. Присутствие натуралистических, реалистических и символических тенденций. "Перед восходом солнца" (1889) как натуралистическая драма. Макс Рейнгард (1873-1943) как "гениальный эклектик" в истории мировой режиссуры. Деятельность Немецкого театра, особенности эстетики и репертуара.

		Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков. Возникновение частных театров: новые формы организации театрального дела. Начало эпохи режиссерского театра в России. Влияние идей натурализма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма на режиссерские концепции театральных деятелей. Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Особенности драматургии Л. Андреева. Драматургия русского символизма. Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс. Э. Мейерхольда, А.Я.Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г.Театральная политика советской власти в первые годы. А.В. Луначарский. Опыты революционного театра: «Мистерия-буфф» В.В. Маяковского и её постановки; массовые зрелища. В.Э. Мейерхольд в первые революционные годы.
7.	**Тема 7.** История театра после Первой мировой войны до конца XX века	Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.) Развитие экспрессионистской драмы после Первой мировой войны (Георг Кайзер, 1878-1945; Вальтер Газенклевер, 1890-1940; Эрнст Толлер, 1893-1939; Фридрих Вольф, 1888-1953 и др.). Эмоциональный протест против современного уродливого мира. Стилистические особенности. Бертольд Брехт (1898-1956) – крупнейший драматург и театральный деятель Германии. Формирование теории «эпического театра» и ее основные принципы. Отличие от 7 «аристотелевского» театра. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.) Рождение режиссерского театра в Италии. Особенности процесса. Луиджи Пиранделло (1867-1936) – ведущий итальянский драматург в период между двумя мировыми войнами. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.) Формирование интеллектуальной драмы, ее национальные особенности. Жан Ануй (1910-1987). Ануй как драматург-мастер, связь творчества с французской традицией "хорошо сделанной пьесы". Возникновение "драмы абсурда" в атмосфере разочарования в итогах Второй мировой войны. Самуэль Беккет (1906-1989) и Эжен Ионеско (1912-1994) как главные представители театра абсурда. Особенности абсурдистских пьес и абсурдистского мироощущения. Темы театра абсурда: мотивы одиночества и ожидания, сатира на конформизм, демистификация идеологии. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг). Кризис английской драмы в первой половине XX столетия. "Рассерженные молодые люди" и их борьба за возвращение социальной проблематики на английскую сцену: Джон Осборн (1929-1994), Арнольд Уэскер (род. 1932), Шейла Дилени (1938-2011), Роберт Болт (1925-1995), Джон Арден (1930-2012) и др. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг). Юджин О`Нил (1888-1953) – крупнейший американский драматург первой половины XX века, эволюция творчества. Теннесси Уильямс (1914-1983) – крупнейший американский драматург периода после окончания Второй мировой войны. Влияние творчества А. П. Чехова. организационная структура театров Бродвея. Развлекательный характер репертуара бродвейских коммерческих театров. Мюзикл и его театрально-эстетическое своеобразие. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века. Трагизм и абсурд эпохи в творчестве М.А. Булгакова. Театр 1950-х-1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник»; Ю. Любимов в Театре на Таганке; БДТ под

		руководством Г. Товстоногова; творчество А.В.Эфроса. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство. Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской, А.Соколовой и др. Обзор театрального процесса (1970-1980-х гг.): Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца. Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова. Марк Захаров в Ленкоме.Основные постановки. Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ. Л. Додин и МДТ. Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др. Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А.Пономарев, В. Клименко (Клим), В.Мирзоев, М. Мокеев и др. Театр-студия п/р О. Табакова. Мастерская Петра Фоменко. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В.Сигарев, О. и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К.Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.
8.	**Тема 8.** Панорама сегодняшней театральной жизни	Популярные московские театры: «Ленком», «Сатирикон», театра под руководством О.П. Табакова, «Мастерская П.Н. Фоменко». Санкт-Петербургский Малый Драматический театр под руководством Л.А. Додина. Экспериментальные театры режиссеров А.А. Васильева, В.В. Фокина, К.М. Гинкаса, Ю.Н. Погребничко, С.В. Женовача и др. МХТ, Малый и другие традиционные театры. Практика антреприз и отдельных театральных проектов, её достоинства и недостатки. Международные театральные фестивали в России.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)

1. Происхождение и развитие древнегреческого театра
2. Драматургия Древней Греции
3. Учение Аристотеля о трагедии
4. Театр эллинистического периода

5. Древнеримский театр

Тема 2. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)
1. Народные истоки и развитие средневекового театра
2. Светские формы театра в средние века
3. Итальянский театр эпохи Ренессанса
4. Испанский театр эпохи Возрождения
5. Английский театр XVI-XVII веков

Тема 3. Французский театр XVI – XVII вв.
1. Формирование французского профессионального театра
2. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля
3. Творческий метод Жана Расина
4. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера
5. Эстетика французского театра XVII века

Тема 4. Театр эпохи Просвещения (XVIII век)
1. Формирование театров и их демократичный характер
2. Просвещение и его влияние на театр
3. Эволюция комедии
4. Реформа комедии в Италии
5. Развитие немецкого театра

Тема 5. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века
1. Истоки русского театра
2. Развитие театра в XVII-XVIII веках
3. Актёрское искусство и театральные традиции
4. Русская драматургия XIX века
5. Театральный процесс 1850-1870-х годов

Тема 6. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков
1. Истоки и развитие Новой драмы
2. Крупные драматурги и их произведения
3. Символизм и его особенности
4. Английская драма и критика традиций
5. Русский театр и его развитие

Тема 7. История театра после Первой мировой войны до конца XX века
1. Экспрессионизм и новые направления в немецком театре
2. Бертольд Брехт и эпическое театро
3. Развитие театра абсурда
4. Американский театр первой половины XX века
5. Русский театр и драматургия 20-60-х годов

Тема 8. Панорама сегодняшней театральной жизни
1. Популярные московские театры
2. Санкт-Петербургский Малый Драматический театр
3. Экспериментальные театры
4. Традиционные театры
5. Антрепризы и театральные проекты

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 3. Французский театр XVI – XVII вв.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 4. Театр эпохи Просвещения (XVIII век)	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 5. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 6. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 7. История театра после Первой мировой войны до конца XX века	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 8. Панорама сегодняшней театральной жизни	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.

5.1. Темы эссе[1]

1. Организация театральных представлений на празднествах в честь бога Диониса.
2. Особенности Миракля: достоинство, наличие религиозного чувства и реалистические мотивы, дидактика.
3. Итальянский театр: жонглёры, карнавал, ателлана.
4. “Пасос” в испанском театре.
5. Публичные театры в Мадриде 17 века.
6. Особенности театрального дела в Англии 16-17 веков.
7. Сценические каноны театра классицизма в актёрском мире.
8. Вездесущие актёры театра «Пале-Рояль».
9. Дени Дидро как драматург и теоретик театра.
10. Вольтеровская школа актёрского искусства.
11. Особенности развития сценографии в 18 веке.
12. Упадок комедии дель Арте: причины и значение.
13. Французский театр в период Великой французской революции.
14. Развитие комедийного жанра во Франции первой половины 19 века.
15. История водевиля.
16. Пантомима в английском театре.
17. Актерская школа Шредера.
18. «Свободный театр» Антуана.
19. Школьный театр.
20. Судьба крепостной актрисы Прасковьи Жемчуговой.
21. Николай Дюр – один из выдающихся комических актёров Александрийского театра.
22. Иван Соснецкий –актёр императорского театра: судьба и роли.
23. Варвара Асенькова: театр и судьба.
24. Е. Семёнова и м-ль Жарне: творческое соперничество актрис.
25. Система обучения актёра в конце 19 века.
26. Жизнь, судьба, творчество К.С. Станиславского.
27. Что такое «система Станиславского»?
28. В.И. Немирович – Данченко: педагог, драматург и создатель МХТ.
29. Эстетические искания МХТ в первые десятилетия 20 века.
30. Театр в Комиссарсжевской и её сотрудничество с Майфуольдом.
31. Театральные эксперименты режисёров начала 20 века.
32. Пьесы и спектакли о революции и гражданской войне.
33. Судьба булгаковских пьес в театрах Москвы и Ленинграда в конце1920-х годов.
34. Организация театрального дела в СССР в 30-е годы.
35. Создание и становление системы театров для детей.
36. Мастера Малого театра 20 века.
37. Плеяда крупнейших актёров БДТ.

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

1. Сформулируйте особенности, родовые черты, тенденции развития мирового кино.
2. Сформируйте хронологию развития немого кино в период 1896- 1931 гг., назовите основные фильмы и их создателей
3. Сравните художественный мир и эволюцию творчества Сергея Эйзенштейна и Александра Довженко
4. Сравните художественный мир и эволюцию творчества Дзиги Вертова и Жана-Люка Годара
5. Сформируйте хронологию развития кино в период 1931-1956 гг., назовите основные фильмы и их создателей
6. На примере творчества выбранного режиссера объясните художественную эволюцию времени (1931-1956 гг)
7. Сформируйте хронологию развития кино в период с 1956 г. до начала 1990-х, назовите основные фильмы и их создателей
8. На примере творчества выбранного режиссера объясните художественную эволюцию времени (1956 г. - начало 1990-х)
9. Сравните художественный мир и эволюцию творчества Андрея Тарковского и Андрея Кончаловского
10. Сформируйте хронологию развития кино в период с начала 1990-х до нашего времени, назовите основные фильмы и их создателей
11. На примере творчества выбранного режиссера сформулировать идеи современного авторского кино

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2.Типовые вопросы и задания
Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Религиозно-обрядовые истоки древнегреческого театра и его становление. Устройство древнегреческого театра: сцена, декорации, машины, костюм, актерская игра, организация

представлений
2. Эсхил – "отец древнегреческой трагедии". Особенности изображения человека, театральные нововведения. Проблемы рока и справедливости в трилогии "Орестея"
3. Особенности изображения человека в трагедиях Софокла, его театрально-драматургические нововведения. Человек и рок, человек и государство в трагедиях "Царь Эдип" и «Антигона»
4. Круг проблем, новаторский характер драматургии Еврипида, причины нелюбви к нему афинской публики. Человек и его страсти в трагедии "Медея"
5. Древнегреческая комедия: происхождение, этапы развития, особенности актерского исполнения. Особенности древнеаттической комедии на примере "Лягушек" Аристофана
6. Особенности становления и развития древнеримского театра
7. Народные истоки средневекового театра. Особенности театральных жанров раннего и позднего средневековья
8. Особенности становления и развития итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте и ее маски. "Мандрагора" Н. Макиавелли как пример ученой комедии
9. Особенности зарождения и развития испанского театра эпохи Возрождения. Спектакль в испанском театре конца XVI – XVII вв. (корраль и его устройство, актерская игра, структура спектакля)
10. Появление профессиональных трупп в Англии. Первые театральных зданий, их устройство. Принципы постановки и оформления спектакля
11. Шекспир как центральная фигура английского театра эпохи Возрождения и его предшественники. Периодизация творчества.
12. Природа комедии и комического в творчестве Шекспира. "Веселые" ("романтические") и "мрачные" комедии». "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь" как "веселые" комедии Шекспира
13. "Ромео и Джульетта" и «Юлий Цезарь» как трагедии оптимистического периода творчества Шекспира
14. Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. "Гамлет" как трагедия "знания жизни". Загадки поведения заглавного персонажа
15. Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. Два типа возрожденческой личности в трагедии "Отелло"
16. Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. "Король Лир" как "трагедия незнания жизни" и самая масштабная трагедия Шекспира
17. Поздний период творчества Шекспира. "Буря" как завещание Шекспира
18. Природа классицизма и его становление во французском театре XVII столетия. Стилистика классицистского спектакля
19. Творческий путь Мольера-драматурга
20. Фарсовое начало в творчестве Мольера, (на примере комедии-фарса Плутни капена"). Мольер – как продолжатель традиций европейской комедии
21. Высокая комедия в творчестве Мольера (на примере комедий "Тартюф" и «Дон Жуан»)
22. Своеобразие развития английской драматургии и театра во второй половине XVII – XVIII вв.
23. Идеология просвещения и театральная деятельность Вольтера.
24. Дидро и его влияние на развитие французского театра XVIII века
25. Место и значение творчества Бомарше в развитии французской комедии XVIII века. Новаторство комедии Бомарше "Женитьба Фигаро". Наиболее значимые спектакли по этой комедии в российском театре XX века
26. Карло Гольдони – реформатор итальянской комедии, его жизненный и творческий путь "Слуга двух господ", "Трактирщица", место этих комедий в творчестве Гольдони
27. Особенности развития немецкого театра в XVII – XVIII вв.
28. Фридрих Шиллер – драматург: этапы жизни и творчества
29. Романтизм и театр. Своеобразие романтического героя и актера. Крупнейшие актеры

романтического театра (Фредерик Леметр, Мари Дорваль, Эдмунд Кин)
30. Особенности становления романтического театра во Франции. Критика классицизма Виктором Гюго в его предисловии к драме "Кромвель". "Эрнани" Гюго как пример романтической драмы
31. Особенности становления романтического театра в Англии. Байрон – драматург. Природа трагического конфликта в мистерии "Каин"
32. Особенности становления романтической драматургии и театра в Германии. Романтический герой и его судьба в пьесе Г. Клейста "Принц Гомбургский"
33. "Новая драма" рубежа XIX – XX вв. и ее основные направления
34. Генрик Ибсен: этапы творчества Новаторство Ибсена и проблемы сценического воплощения его драматургии
35. Новаторство, эстетическое своеобразие драматургии Б. Шоу, этапы творчества
36. Постановочные принципы Шоу-режиссера, его требования к актерскому творчеству
37. Героиня-реалистка в пьесе Б. Шоу "Пигмалион". "Дом, где разбиваются сердца" Б. Шоу – фантазия в русском стиле на английские темы
38. Идейно-эстетические особенности драматургии О. Уайльда и его "Идеальный муж" "Саломея"
39. Новаторство Г. Крэга как режиссера и сценографа. Его влияние на развитие европейского театра XX столетия. Работа Г. Крэга над "Гамлетом" в МХТе
40. Что такое «система Станиславского»?
41. Эстетические искания МХТ в первые десятилетия 20 века.
42. Организация театрального дела в СССР в 30-е годы.
43. Мастера Малого театра 20 века.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирование находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	1. Какое божество было связано с возникновением театра в Древней Греции? a) Зевс b) Дионис c) Аполлон d) Гермес 2. Какой вид театрального представления был наиболее популярным в античности? a) Трагедия b) Комедия c) Драма d) Опера 3. Как назывался главный театр Древней Греции, расположенный в Афинах? a) Театр Диониса b) Театр Эпидавра c) Театр Одеон d) Театр Феспидов 4. Какой жанр театра развивался в Средние века на основе религиозных сюжетов? a) Моральные драмы b) Комедии

	c) Трагедии d) Фарсы 5. Какой итальянский драматург считается основоположником комедии дель арте? a) Лопе де Вега b) Николо Маккиавели c) Карло Гольдони d) Пиренделло 6. Какой тип театра стал популярным в эпоху Возрождения? a) Уличный театр b) Публичный театр c) Крепостной театр d) Оперный театр 7. Какой жанр театра был основным в творчестве Мольера? a) Трагедия b) Комедия c) Драма d) Опера 8. Какой драматург считается основоположником классицизма во французском театре? a) Мольер b) Пьер Корнель c) Жан Расин d) Вольтер 9. Какой театр был основан в 1680 году в Париже? a) Театр Мольера b) Комеди Франсез c) Театр д'Ар d) Театр Ла Фонтен 10. Какой философ и драматург оказал значительное влияние на театр XVIII века? a) Вольтер b) Руссо c) Дидро d) Локк 11. Какой жанр стал популярным в театре эпохи Просвещения? a) Комедия идей b) Трагедия c) Моральные драмы d) Фарсы 12. Какой театр стал первым символистским театром в Париже? a) Театр д'Ар b) Театр Комеди Франсез c) Театр Мольера d) Театр Ла Фонтен 13. Какой драматург считается основоположником русского театра? a) А.С. Пушкин b) Н.В. Гоголь c) Ф.Г. Волков d) М.А. Булгаков 14. Какой жанр был основным в русском театре первой половины XIX века?

	a) Трагедия b) Комедия c) Драма d) Опера 15. Какой театр был основан в 1898 году и стал знаковым для русского театра? a) МХТ b) Малый театр c) Театр Сатирикон d) Театр драмы 16. Какой стиль стал доминирующим в театре в конце XIX века? a) Натурализм b) Символизм c) Экспрессионизм d) Романтизм 17. Какое произведение А.П. Чехова стало классикой русской драматургии? a) "Вишневый сад" b) "Горе от ума" c) "Маскарад" d) "Дядя Ваня" 18. Какой театральный стиль возник в ответ на реализм в начале XX века? a) Абсурдизм b) Символизм c) Натурализм d) Классицизм 19. Какой театр стал символом театра абсурда? a) Театр д'Ар b) МХТ c) Театр д'Идеи d) Театр "Ла Клош" 20. Какой драматург является представителем театра абсурда? a) Бертольд Брехт b) Самюэль Беккет c) Эжен Ионеско d) Юджин О'Нил 21. Какой жанр стал популярным в США в первой половине XX века? a) Мюзикл b) Трагедия c) Комедия d) Драма 22. Какой стиль театра стал популярным в XXI веке? a) Классический b) Постдраматический c) Романтический d) Натуралистический 23. Какой из перечисленных театров является известным экспериментальным театром в России? a) МХТ b) Ленком c) Театр "Современник"

	d) Театр драмы 24. Как называется форма театрального представления, которая сочетает в себе элементы разных жанров? a) Антреприза b) Мюзикл c) Перформанс d) D) Спектакль

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.

8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:
1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;

	- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико- ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить

анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского essai – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

– соответствовать четко поставленной цели создания;

– иметь междисциплинарный характер;

– иметь достаточный объем первичных и статистических данных;

– иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

Основная литература[2]

Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-1959-9 (ч. 1), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138315.html

Хартнолл Ф. Краткая история театра / Хартнолл Ф.. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-91103-577-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119033.html

Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95556.html

Дополнительная литература[3]

Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е. В. Берсенева. — Кемерово :

[2] Из ЭБС

[3] Из ЭБС

Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55780.html

Ревякин, А. В. История международных отношений: в трех томах. Т.I: от Вестфальского мира до окончания Первой мировой войны : учебник / А. В. Ревякин, Н. Ю. Васильева ; под редакцией А. В. Торкунова, М. М. Наринского. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2025. — 400 с. — ISBN 978-5-7567-0786-1, 978-5-7567-0787-8 (т.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146175.html

Черникова, Т. В. История России. В четырех томах. Т.1: с древнейших времен до конца XVIII века : учебное пособие для вузов / Т. В. Черникова ; под редакцией М. А. Липкина, В. И. Уколовой. — Москва : Аспект Пресс, 2025. — 668 с. — ISBN 978-5-7567-1051-9, 978-5-7567-1052-6 (т.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146192.html

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Интернет-ресурсы

URL: https://www.IPRsmarthop.ru/ – электронно-библиотечная система IPRsmart.

Информационно-справочные и поисковые системы

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: http://www.con-sultant.ru

Современные профессиональные базы данных

URL:http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «Российское образование»

URL:http://www.prlib.ru – Президентская библиотека

URL:http://www.rusneb.ru – Национальная электронная библиотека

URL:http://elibrary.rsl.ru/ – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)

URL:http://elib.gnpbu.ru/ – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору№107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): http://www.iprbookshop.ru/

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. Технические средства обучения: персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета