Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 18:18:05
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Искусство

Специальность

07.02.01 Архитектура

Квалификация выпускника
Архитектор

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Искусство». Специальность 07.02.01 Архитектура / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Искусство» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Искусство». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Синкретизм первобытного искусства в ритуалах охотничьей магии.
2. Сравнение месопотамских зиккуратов и египетских пирамид как культовых сооружений, отражающих мировоззрение соответствующих культур.
3. Шумерский эпос «Легенда о Гильгамеше», его параллель с Библией
4. «Книга Мертвых», отражение в ней идеи загробного воздаяния.
5. Античная мифология в соответствии с «Теогонией» Гесиода.
6. Эволюция античного театра от праздников Дионисия до трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида
7. Архитектурная ордерная система. Примеры сооружений дорического, ионического и коринфского ордеров в Древней Греции
8. Сходства и различия скульптуры Древней Греции и Древнего Рима. Великие скульпторы Древней Греции от Поликлета до Скопаса.
9. Архитектура Древнего Рима. Культовые, светские, триумфальные и технические сооружения
10. Буддистская архитектура и скульптура Древней Индии и Китая.
11. Китайская «Книга перемен» (И-Цзин) , ее роль в формировании общей эстетической системы индо-буддистских культур.
12. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства Китая.
13. 3 духовно-религиозных течения Японии, их отражение в искусстве.
14. Отражение принципов ислама в архитектуре и декоре арабо-мусульманских мечетей и мавзолеев.
15. Мозаики византийских соборов св. Софии в Константинополе, сан. Витало и сан. Аполлинаре в Равенне.
16. Сравнение культового зодчества Киевской Руси с Византийской и романской архитектурой. Церкви Пскова (Пароменская) и Новгорода (Федора Стратилата) 11 века, соборы Владимира-Суздаля 12 века (Успенский и Дмитровский).
17. Средневековая рукописная книга. Пергаменный кодекс, Каролингские Евангелия, изображения евангелистов от символических до реалистических.
18. Рыцарская культура средневековья. Геральдика, героический эпос: Подвиги короля Артура, Песнь о Нибелунгах.
19. Ренессансный реализм в произведении Джованни Боккаччо «Декамерон»
20. Художники «декоративного» направления живописи Флорентийского Кватроченто: Гирландайо, фра Беато Анжелико, Сандро Ботичелли.
21. Позднее Возрождение. Стиль маньеризм в творчестве Джузеппе Арчимбольдо.
22. «Эстетика безобразного» в картинах Иеронима Босха и Питера Брейгеля.
23. Фламандская школа живописи эпохи барокко. Творчество Антониса ван Дейка.
24. Сравнить архитектуру Московского (Нарышкинского) барокко с Петровским барокко.
25. Школа русского портрета от парсун 17 века до психологического портрета 19 века Ореста Кипренского и Василия Тропинина.
26. Этапы стиля классицизм в архитектуре и живописи 17-го до от 19 века.
27. Романтические направления литературы 19-го века: экзотика в поэзии Джорджа Байрона и Перси Биши Шелли, «Чёрный неоготический роман» Э.Т.Гофмана и Мэри Шелли.
28. Импрессионизм в музыке Мориса Равеля и Клода Дебюсси.

29. Различия в идеологии художников-импрессионистов и постимпрессионистов на примере живописи Огюста Ренуара и Винсента ван Гога.
30. Творческие объединения России рубежа 19-20 веков от Абрамцевского кружка до «Мира искусства».
31. Последние альтернативные направления в искусстве постмодернизма.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие «художественная культура». Искусство как ядро художественной культуры. Художественный образ.
2. Классификация художественного творчества с позиций эстетики.
3. Зарождение искусства в эпоху первобытности. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусства.
4. Пещерные росписи палеолита. Скульптура первобытности.
5. Изобразительные каноны Древнего Египта в скульптуре и росписях.
6. Литература Древнего Египта и Месопотамии.
7. Развитие монументальной архитектуры в Древнем Египте и Месопотамии.
8. Художественная культура индобуддизма. Индийское искусство.
9. Традиционное искусство Китая и Японии.
10. Античная мифология как основа Древнегреческого театра и литературы.
11. Архитектурная ордерная система Древней Греции. Афинский Акрополь.
12. Канон в скульптуре Древней Греции. Великие скульпторы античности.
13. Художественная культура Древнего Рима. Живопись, скульптура.
14. Архитектура Древнего Рима. Примеры триумфальной и технической архитектуры.
15. Византийский художественный стиль. Иконопись, мозаика, рукописная книга.
16. Особенности архитектуры Византийской Империи. Собор св. Софии в Константинополе.
17. Стилистическое многообразие древнерусских храмов.
18. Русская иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
19. Культурный дуализм прароманского периода Средневековья. Каролингское Возрождение.
20. Отображение христианской модели мира в Средневековой архитектуре романского периода. Романская базилика.
21. Элементы рыцарской культуры Западноевропейского Средневековья. Жанры средневековой литературы.
22. Архитектура готики. Готические соборы Франции.
23. Искусство Итальянского Возрождения. Литература Проторенессанса.
24. Архитектура и скульптура Флорентийского Кватроченто
25. Великие живописцы раннего Возрождения. Мазаччо, Сандро Ботичелли
26. 3 титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти (по выбору).
27. Высокий Ренессанс в Венеции. Живопись П.Веронезе и Я.Тинторетто
28. Искусство Позднего Возрождения. Стиль маньеризм.
29. Особенности художественной культуры Северного Возрождения.
30. Искусство Германии 16 века.
31. Возрождение в Нидерландах.
32. Французский Ренессанс. Литература Ф.Рабле, живопись.
33. Творчество В.Шекспира и М.Сервантеса
34. Искусство Барокко. Архитектура и скульптура итальянского барокко
35. Музыка и театр Барокко
36. Особенности московского и петровского барокко.
37. Национальные живописные школы 17 века.

38. Стиль реализм в изобразительном искусстве. Творчество Рембрандта ванн Рейна
39. Классицизм, и неоклассицизм в Западноевропейском искусстве.
40. Стиль рококо во французской живописи Эпохи Просвещения
41. Стиль ампир в архитектуре 19 в.
42. Эволюция русского портретного жанра с 17-го до 19 вв.
43. Стиль романтизм в литературе и изобразительном искусстве.
44. Критический реализм в литературе и живописи 19 в.
45. Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм.
46. Художественные течения модернизма в литературе и живописи.
47. Стиль «модерн» в архитектуре. Конструктивизм.
48. «Золотой век» русской культуры (литература и музыка).
49. Русская живопись 19 века (пейзаж, исторический жанр, передвижничество).
50. Русский модерн. Символизм в поэзии и живописи.
51. Русский авангард. Абстракционизм, супрематизм, кубофутуризм.
52. Сущность постмодернизма. Формы постмодернистского искусства конца 20 века.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий