

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.08.2025 12:38:19
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики
/ Ю.В. Шуйская /
«17» июня 2025 г.

Фонд оценочных средств

Укрупненная группа специальностей
50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль):

«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

Москва

Содержание

История России.....	4
Иностранный язык.....	6
Основы российской государственности.....	12
Безопасность жизнедеятельности	14
Философия.....	177
Современные информационные технологии	19
Физическая культура и спорт	21
Художественная культура	23
История русской литературы	277
История зарубежной литературы.....	31
Современный русский язык.....	35
Техника общения и самопрезентации	37
Современные теории медиа.....	42
Искусство научного творчества	44
Политология.....	46
Стилистика и литературное редактирование.....	52
История русского искусства.....	56
История зарубежного искусства	59
Обучение служением	63
История религии России.....	65
Основы теории литературы	67
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту	70
Музееведение.....	72
Актерское мастерство	75
Риторика	77
Эстетика мультимедийного текста	80
Теория и история театра и кино	82
Организация и проведение культурно- массовых мероприятий и информационно-просветительских мероприятий	85
Профессиональная этика и аксиология.....	90
Культура звучащей речи.....	93
Основы связей с общественностью.....	95
Психология искусства.....	97
Культурология.....	101

Межкультурная коммуникация.....	103
Искусствознание и музыка	105
Организация и проведение образовательных мероприятий.....	108
Галерейное дело.....	112
Правоведение	115
Методика организации и проведения массовых мероприятий.....	119
Реклама и основы маркетинга	122
Мировая художественная культура	124
Художественная публицистика.....	126
Миф и мифотворчество.....	127
Анализ текстов культуры.....	129
Система международной информации.....	131
Политическая реклама и PR	134
Мультимедийные технологии в искусстве	136
Дизайн рекламы.....	140
Английский язык делового общения.....	143
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействия с социально ориентированными НКО	144
Системы искусственного интеллекта	147

История России

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Введение в курс

1. Сбор теоретических и практических материалов по теме курса
2. Короткое сообщение: «История и хронология: отличия и научный метод»

Тема 2. Русь в средние века

1. Презентация: «Внутренняя и внешняя политика времен Ивана Грозного»
2. Обзорный доклад: «Основные культурные черты русского средневековья»

Тема 3. Российская империя

1. Доклад: «Петровский флаг и роль цвета в формировании самосознания»
2. Дискуссия: «Реформы Александра II как шаг в отечественной истории»

Тема 4. Революция и советский период

1. Доклад: «Дизайн плаката как отражение революционной эстетики»
2. Презентация: «Предпосылки и ход горбачевской “Перестройки”»
3. Круглый стол: «Причины и последствия распада СССР»

Тема 5. Постсоветская Россия

1. Доклад: «Специфика гайдаровских реформ 1989–2003 гг.»
2. Круглый стол: «Кризис 1991–1993. Истоки, ход, результаты»
3. Сообщение: «Экономика 2000-х и ее влияние на дизайн»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. История — как важнейшая форма самосознания. Предмет истории. Вспомогательные исторические дисциплины. Исторические источники.
2. Источниковедение. Историография. Основные теории общих исторических закономерностей. Теория общественно-экономических формаций. Теория цивилизаций.
3. Концепция образования государственности у славян. Норманская теория.
4. Язычество славян. Принятие христианства. Двоеверие. Распространение ислама.
5. Русская правда. Особенности социального строя Древней Руси.
6. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи.
7. Иван Калита и возвышение Москвы. Победа Дмитрия Ивановича (Донского) на Куликовом поле и образование русской нации. Поход Тохтамыша.
9. Объединение под властью Москвы русских земель. Иван III и конец Ордынского владычества. Теория Москва – Третий Рим.

10. Судебник 1497 г. Начало закрепощения крестьян. становление поместной системы.
11. Иван IV Грозный (1533 – 1584 гг.) и его внутренняя политика.
12. Внешняя политика Ивана Грозного.
13. Правление Федора Иоанновича (1584 – 1598 гг.). Смутное время в России.
14. Начало правления династии Романовых. Михаил Федорович (1613 – 1645 гг.)
15. Социально-экономическое и политическое развитие в XVII в.
16. Алексей Михайлович (1645 – 1676 гг.). Соборное Уложение 1649 г.:
юридическое закрепление крепостного права и самодержавной монархии.
17. Война России с Османской империей и Крымским ханством 1677 – 1681 гг.
18. Крымские походы В.В. Голицына в 1687 и 1689 гг.
19. Социально-экономические реформы Петра I. Изменение политической системы: сенат, коллегии. Петр I и церковь: отмена патриаршества и синод. Военные реформы. Создание флота.
20. Внешняя политика Петра I. Азовские походы (1695 г., 1696 г.). Северная война (1700 – 1721 гг.).
21. Петровские преобразования в области культуры и быта.
22. Попытки повышения эффективности промышленных предприятий в середине 1960-х гг.: реформы А.Н. Косыгина. Достижения восьмой пятилетки.
23. Власть и общество в СССР в 1970-е – в первой половине 1980-х гг.
Национальный вопрос – становление «советского народа». Монополия КПСС на власть.
24. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-
25. х гг. Нарастание кризисных явлений. Изменения в теории и практике советской внешней политики.
26. Политика мирного сосуществования двух политических систем: трудности и
27. просчеты.
28. СССР и Югославия. Мятеж в Венгрии в 1956 г. События 1968 г. в Чехословакии.
29. Советско-китайский конфликт.
30. Советский кинематограф и театр. Культура в СССР: архитектура, изобразительное искусство.
31. Культура в СССР: литература и музыка. Наука и техника. Религия и атеизм.
32. Физическая культура и спорт высоких достижений.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	<p>1. Основоположителем цивилизационного подхода в исторической науке является ... А) Геродот Б) В.О. Ключевский В) Н.Я. Данилевский Г) К. Маркс Д) А. Тойнби</p> <p>2. В состав Русского государства при Иване Грозном вошли территории ... А) Новгородская земля Б) Поволжье В) Ливония</p>

	<p>Г) Западная Сибирь Д) Дальний Восток</p> <p>3. Руководителем ГКЧП был ... А) Б.Н. Ельцин Б) Г.И. Янаев В) Р.И. Хасбулатов Г) А.В. Руцкой</p>
<p>ОПК-9</p>	<p>1. В чем заключалась сущность «Русского полицейского социализма»? А) метод борьбы самодержавия с революционным движением среди рабочих Б) полицейско-репрессивные меры борьбы самодержавия с революционным движением В) особая политика петербургских властей по отношению к рабочим Г) внушение рабочим уверенности в том, что правительство удовлетворит их требования Д) легализация под тайным контролем полиции профессиональных рабочих организаций Е) направление политической активности рабочих в русло экономической борьбы</p> <p>2. Кто стал первым премьер-министром России? А) В.Н. Кокцов Б) С.Ю. Витте В) П.А. Столыпин Г) Эту обязанность возложил на себя император Николай II Д) И.Л. Горемыкин Е) А.В. Кривошеин</p> <p>3. Кто был председателем I Государственной думы? А) С.А Муромцев; Б) А.И. Дубровин В) Н.Е. Марков Г) А.И. Гучков Д) Л.Д. Троцкий Е) П.А. Столыпин</p>

Иностранный язык

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Фонетика

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Выполнение подборки: «Аутентичная английская речь: кино, сериалы, видеоигры» *(по выбору студента)*
3. Подготовка обзорного доклада: «Стилистически маркированная речь»

4. Подготовка обзорного доклада: «Стилистически нейтральная речь»

Тема 2. Лексика и фразеология

1. Создание презентации: «Примеры современной английской фразеологии»
2. Выполнение творческого задания: «Диалог с элементами фразеологии»
3. Выполнение творческого задания: «Полилог с элементами фразеологии»

Тема 3. Грамматика

1. Написание текста (1-2 стр.) с одним временем глаголов (*по выбору студента*)
2. Создание презентации: «Глагольные формы с примерами из книг»

Тема 4. Общий язык

1. Выполнение подборки: «Бытовой диалог в современном иноязычном кино»
2. Выполнение творческого задания: «Полилог на повседневную тему»

Тема 5. Язык для специальных целей

1. Круглый стол: «Некоторые аспекты современного дизайна» (*на иностранном языке*)
2. Дискуссия: «Мой подход к дизайнерским решениям» (*на иностранном языке*)

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Интонации, акцентуации и ритм нейтральной речи в английском языке; особенности стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.
2. Культура ведения бизнеса. Создание условий производства.
3. Структура фразы. Четыре формы глагола в английском языке и их употребление.
4. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов.
5. Характерные черты плановой и рыночной экономики.
6. Образование и употребление прошедшего времени простого, продолженного, совершенного видов.
7. Роль потребителей в рыночной экономике.
8. Конкурентоспособность товаров на рынке.
9. Употребление определенного и неопределенного артиклей. Нулевой артикль и случаи его употребления.
10. Продукт. Производитель. Упаковка. Потребитель. Мотивы и предпочтения. Бренды.
11. Дизайн, защита, транспортировка, условия хранения продукт. Позиционирование продукта.
12. Определительные придаточные предложения и их употребление. Сочетание существительных в английском языке.
13. Цель рекламы. Продвижение товара на рынок.
14. Рекламная кампания. Функции рекламы.

15. Образование и употребление будущего времени простого, продолженного, совершенного видов.
16. Построение карьеры своей мечты. Познание себя. Определение целей.
17. Составление резюме. Собеседование при приеме на работу.
18. Настоящее совершенное время и прошедшее простое время: значение и употребление.
19. Составление сопроводительного письма, основные принципы. Примеры сопроводительных писем.
20. Составление письма-рекомендации, основные принципы. Примеры писем-рекомендаций.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-4	<p>1) I know you ... an advanced mathematics and physics now a) take b) will take c) taking d) are taking</p> <p>2) When I arrived at the station the train ... a) had already left b) already left c) has already left d) was already left</p> <p>3) The manager asked the worker ... a) not to smoke b) do not smoke c) not smoke d) not smoking</p> <p>4) The police officer stopped us and asked where ... a) were we going b) are we going c) we were going d) did we go</p> <p>5) The book ... last year. a) is illustrated b) was illustrated c) have been illustrated d) illustrated</p> <hr/> <p>Тест вариант А</p> <p>Section 1: Reading Comprehension (20 points) Read the text and answer the questions.</p> <p>The Future of Smart Cities Urban areas worldwide are transforming into "smart cities" through technology integration. Sensors monitor traffic flow, AI optimizes energy use, and IoT devices manage waste collection. These innovations aim to reduce environmental impact while improving residents' quality of life.</p> <p>Singapore leads with realtime traffic monitoring, while Barcelona uses smart water meters. However, challenges include high implementation costs and privacy concerns regarding data collection. Experts emphasize the need for cybersecurity measures and public education about these technologies.</p>

Questions:

1. What three technologies are mentioned in smart city development? (3 points)
2. Give two examples of smart city implementations. (2 points)
3. What are two major challenges of smart cities? (2 points)
4. Find a phrase meaning "immediate data analysis." (2 points)
5. Would you want to live in a smart city? Discuss advantages and concerns. (11 points)

Section 2: Grammar & Vocabulary (30 points)

A. Choose the correct option (10 points)

1. If cities ___ more sensors, they could reduce energy waste.
 - a) install
 - b) installed
 - c) will install
2. The government ___ smart traffic systems since 2020.
 - a) developed
 - b) has developed
 - c) had developed
3. By 2040, most major cities ___ smart technologies.
 - a) adopt
 - b) will adopt
 - c) will have adopted
4. Officials avoid ___ residents about data collection.
 - a) to inform
 - b) informing
 - c) inform
5. The new system ___ next month.
 - a) launches
 - b) will launch
 - c) is launching

B. Fill in tech vocabulary (5 points)

1. ___ networks connect all smart devices.
2. Energy ___ reduces power waste.
3. Data ___ protects personal information.
4. ___ cameras monitor pedestrian safety.
5. Waste ___ systems optimize collection routes.

C. Word formation (5 points)

1. (intelligent) → ___ traffic lights adjust to conditions.
2. (sustain) → Cities prioritize ___ development.
3. (resident) → ___ concerns include privacy issues.
4. (innovate) → Tech companies drive urban ___.
5. (efficient) → Smart grids improve energy ___.

D. Correct the errors (10 points)

1. The city have installed smart meters. →
2. This technology is more good than traditional systems. →
3. They suggested to implement facial recognition. →
4. If I was mayor, I would invest in sensors. →
5. Data are collected everywhere in the city. →

Section 3: Writing (30 points)

Choose one topic:

1. Opinion Essay: "Do smart technologies make cities better places to live?"
2. Proposal: Write to city officials suggesting a smart technology improvement.
3. News Report: Describe a smart city project's implementation and effects.

Section 4: Listening (20 points)

(Based on a smart city case study – answer questions about technologies used and outcomes.)

Sample questions:

1. What problem did the smart water system solve?
2. How much did energy consumption decrease?
3. What public concern needed addressing?

Тест вариант В

Section 1: Reading Comprehension (20 points)

Read the text and answer the questions.

The Psychology of Consumer Behavior

Modern marketing relies heavily on understanding psychological factors that influence purchasing decisions. Studies show that emotions play a more significant role in consumer choices than logical evaluation of product features. Brands now use color psychology, social proof, and scarcity tactics to create emotional connections with potential buyers.

Neuromarketing research reveals that 95% of purchasing decisions occur subconsciously. Companies invest in eyetracking technology and brain imaging to optimize product packaging and store layouts. However, ethical concerns arise about manipulating consumer behavior without their awareness.

Questions:

1. What percentage of purchasing decisions are subconscious? (1 point)
2. Name three psychological tactics used in modern marketing. (3 points)

3. What technologies do companies use to study consumer behavior? (2 points)
4. Find a word in the text meaning "the state of being in short supply." (2 points)
5. Do you think neuromarketing is ethical? Justify your opinion with examples. (12 points)

Section 2: Grammar & Vocabulary (30 points)

A. Choose the correct option (10 points)

1. If consumers ___ more aware, they would resist manipulative marketing.

- a) are
- b) were
- c) will be

2. Neuromarketing ___ our understanding of shopping behavior since 2005.

- a) revolutionized
- b) has revolutionized
- c) had revolutionized

3. By 2030, AI ___ most marketing strategies.

- a) will optimize
- b) will be optimizing
- c) will have optimized

4. Companies avoid ___ obviously deceptive tactics.

- a) to use
- b) using
- c) use

5. The results ___ at the marketing conference next week.

- a) present
- b) will present
- c) will be presented

B. Fill in marketing vocabulary (5 points)

1. The ___ effect makes people want what's limited.

2. ___ marketing uses customer testimonials.

3. Product ___ strongly affects first impressions.

4. ___ pricing makes items seem cheaper.

5. The ___ point is when customers decide to buy.

C. Word formation (5 points)

1. (persuade) → Modern ads use ___ techniques.

2. (conscious) → Many decisions are made ___.

3. (emotion) → Purchases are often ___ driven.

4. (react) → Eyetracking measures visual ___.

5. (decide) → The ___ process takes seconds.

	<p>D. Correct the mistakes (10 points)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The research show interesting results. → 2. Consumers are influence by many factors. → 3. This strategy is more effective than the another. → 4. She suggested to change the packaging. → 5. If I was a marketer, I would study psychology. → <p>Section 3: Writing (30 points) Choose one topic:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Argumentative Essay: "Should there be stricter regulations on psychological marketing tactics?" 2. Consumer Complaint: Write to a company about misleading advertising. 3. Case Study Analysis: Analyze a successful marketing campaign's psychological elements. <p>Section 4: Listening (20 points) (Based on a TED Talk about consumer psychology – answer questions about key concepts and examples.)</p> <p>Sample questions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What brain chemical drives impulse purchases? 2. How does the "decoy effect" work? 3. What ethical line shouldn't marketers cross?
--	---

Основы российской государственности

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Что такое Россия

1. Подготовка презентации: «Россия. Географические факторы и природные богатства»
2. Обзорное сообщение: «Многообразие российских регионов»

Тема 2. Российское государство-цивилизация

1. Выполнение доклада: «Применимость и альтернативы цивилизационного подхода»
2. Подготовка презентации: «Российская цивилизация в исторической динамике»

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

1. Выполнение доклада: «Ценностные вызовы современной политики»
2. Обзорное сообщение: «Концепт мировоззрения в социальных науках»

Тема 4. Политическое устройство России

1. Выполнение доклада: «Власть и легитимность в конституционном преломлении»
2. Подготовка презентации: «Уровни и ветви власти»

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны

1. Выполнение доклада: «Россия и глобальные вызовы»
2. Обзорное сообщение: «Образы будущего России»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Актуальные вызовы и проблемы развития России.
2. Ветви власти в Российской Федерации.
3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Способы легитимации власти.
4. Власть и управление. Источники власти в обществе. Властеотношения.
5. Внутренние вызовы общественного развития России.
6. Герои России, герои народа.
7. Государственная власть с современном обществе
8. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
9. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
10. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
11. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
12. Институт президентства как ключевой элемент государственной организации Российской Федерации.
13. Испытания и победы России.
14. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
15. Конституционные принципы Российской Федерации: понятие, виды.
16. Концепт мировоззрения в социальных науках.
17. Мировоззрение и государство.
18. Мировоззрение и идентичность.
19. Мировоззрение как феномен.
20. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-2	1. В качестве первого цивилизационного выбора России многие ученые рассматривают ... <ol style="list-style-type: none">a. Призвание славянскими племенами на княжение Рюрикаb. Принятие христианстваc. Объединение земель вокруг Москвыd. Реформы Петра I

	<p>2. Повсеместное внедрение цифровых технологий в разные сферы жизни называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Цифровизация b. Индустриализация c. Сигнификация d. Модернизация <p>3. Формой государственного правления в России является ...</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Президентская республика b. Парламентская республика c. Смешанная республика d. Конституционная монархия
--	--

Безопасность жизнедеятельности

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Введение. Понятийный аппарат безопасности жизнедеятельности

1. Сбор теоретических и практических материалов по темам курса
2. Подготовка к устному опросу по вводной лекции

Тема 2. Современный комплекс проблем безопасности

1. Доклад на тему: «Международный терроризм как глобальная угроза»
2. Доклад на тему: «Влияние глобализации на международную безопасность»

Тема 3. Обеспечение национальной безопасности РФ

1. Изучить федеральные законы, регулирующие национальную безопасность
2. Презентация на тему: «Внутренние и внешние угрозы безопасности России»

Тема 4. Техногенная и пожарная безопасность

1. Сравнительный анализ: работы по ликвидации последствий аварий в Чернобыле и на Фукусиме-1
2. Анализ типичных нарушений правил пожарной безопасности в театрах и клубах

Тема 5. Социально-культурная и информационная безопасность

1. Доклад на тему: «Реклама как источник информационных мифов»
2. Анализ типичных ошибок организаторов культурно-массовых мероприятий, приведших к человеческим жертвам

Тема 6. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

1. Презентация на тему: «Приборы оценки химической и радиационной обстановки»
2. Доклад на тему: «Данные об уровне эпидемических угроз по туберкулезу»

Тема 7. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь

1. Презентация на тему: «Первая медицинская помощь при травмах и не только»
2. Анализ состояния детского травматизма в районе / регионе *(по выбору студента)*

Тема 8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время

1. Обзорный доклад на тему: «Что такое культурные ценности?»
2. Короткое сообщение о защите и спасении культурных ценностей при ЧС

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Автоматизированное рабочее место сотрудника.
2. Атмосферные опасности. Понятие о циклонах и антициклонах. Туманы, гололед, молнии, ураганы, бури, смерчи, град, метели, торнадо, ливни и пр. Защита от молний.
3. Безопасность труда при работе с ТСО.
4. Биологическое действие ионизирующих излучений, последствия их влияния на организм человека.
5. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
6. Виды литосферных опасностей: сели и противоселевые мероприятия; снежные лавины и противолавинные мероприятия; извержения вулканов, профилактические мероприятия; оползни и противооползневые мероприятия.
7. Виды социальных опасностей: наркомания, алкоголизм, курение, венерические заболевания, СПИД.
8. Влияние производственной среды на пользователей персональных компьютеров.
9. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнений атмосферы.
10. Вредные и опасные факторы при работе на персональном компьютере.
11. Гидросферные опасности: наводнения и защитные сооружения; цунами и частичная защита от них.
12. Государственные стандарты системы стандартов безопасности труда (ГОСТ ССБТ).
13. Дистресс или запредельное психическое напряжение, его основные формы

14. Заболевания, связанные с изменением солевого и микроэлементного состава воды. Вода как путь передачи инфекционных заболеваний.
15. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
16. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
17. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
18. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
19. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей: шантаж, мошенничество, бандитизм, разбой, изнасилование, заложничество, террор.
20. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
21. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
22. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
23. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, ее влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
24. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
25. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-8	<p>1. Как называется наружная (самая верхняя) оболочка земли? А) биосфера Б) гидросфера В) атмосфера Г) литосфера</p> <p>2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека — это? А) ноосфера Б) техносфера В) атмосфера Г) гидросфера</p> <p>3. Целью БЖД является... А) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих Б) защита человека от опасностей на работе и за ее пределами В) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь Г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС</p>

Философия

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Философия и научная картина мира

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Создание презентации: «Философское познание как протонаучный метод»
3. Круглый стол: «Философия — это наука, или что-то другое?»

Тема 2. Философия и религия

1. Выполнение доклада: «Христианская этика. Истоки гуманитарных ценностей»
2. Дискуссия: «Проблематика происхождения человека и мира. Пути к ответу»
3. Обзорный доклад: «Буддизм. Философия древней восточной мудрости»
4. Обзорный доклад: «Ислам как самая молодая мировая религия»

Тема 3. Философия и искусство

1. Создание презентации: «Эстетика как учение о возможностях прекрасного»
2. Создание презентации: «Эстетика — за пределами прекрасного»
3. Круглый стол: «Как определять эстетику нашего времени?»
4. Дебаты о формах и содержании современного искусства

Тема 4. Философия и история

1. Выполнение доклада: «Основные положения марксистской теории»
2. Выполнение доклада: «Основные положения теории К. Поппера»
3. Выполнение доклада: «Основные положения теории Ф. Хайека»

Тема 5. Философия и культура

1. Создание презентации: «Народная культура моего края» *(по выбору студента)*
2. Круглый стол: «Роль культуры в формировании личности и социума»

Тема 6. Философия и глобальные проблемы современности

1. Обзорный доклад: «Ключевые проблемы современной цивилизации»
2. Выполнение доклада: «Смысл жизни в зеркале философской теории»
(по выбору студента)

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Ранняя философская мысль Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Япония – на выбор).
2. Основные идеи античной натурфилософии: между мифологией и философией. Пифагор: «философия» и «мудрость».
3. Элейская школа и Демокрит: спор о движении.
4. Сократ: антропоцентризм, майевтика, учение о добродетели. Философия как «искусство умирать».
5. Платон: система объективного идеализма.
6. Платон: учение о государстве.
7. Аристотель: классификация наук, «Первая философия».
8. Аристотель: этика.
9. Философия эпохи эллинизма: эпикуреизм, скептицизм.
10. Философия эпохи эллинизма: стоицизм и неоплатонизм – между язычеством и христианством.
11. Средние века: общая характеристика, этапы, представители. Спор об универсалиях.
12. Средние века: соотношение философии и религии. Фома Аквинский: концепция двойственной истины, доказательства бытия Бога.
13. Основные черты философии эпохи Возрождения (Дж.Бруно, Н.Кузанский).
14. Новое время: Ф.Бэкон, Р.Декарт, Дж.Локк.
15. Новое время: Р.Декарт, Б.Спиноза, Г.В.Лейбниц.
16. Философия эпохи Просвещения и французский материализм XVIII века: просветительское мировоззрение, социально-философские взгляды, отношение к религии.
17. «Субъективный идеализм» Дж.Беркли, скептицизм Д.Юма.
18. И.Кант: проблемы познания.
19. И.Кант: проблемы морали.
20. Г.В.Ф.Гегель: абсолютный идеализм и диалектика.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	<p>1. Выберите суждения, характеризующие такой феномен духовного мира человека и общества, как мировоззрение:</p> <p>а) мировоззрение – это форма организации самосознания индивида и общества;</p> <p>б) мировоззрение – это представление о мире и месте человека в мире;</p> <p>в) мировоззрение – это совокупность индивидуального опыта человека;</p> <p>г) мировоззрение – это строгая непротиворечивая система суждений о природе.</p> <p>2. Укажите исторические типы мировоззрения:</p> <p>а) религиозное мировоззрение; г) мифология;</p> <p>б) экзистенциализм; д) философское</p> <p>в) атеизм; е) мировоззрение.</p> <p>3. Укажите в хронологической последовательности следующие феномены духовной культуры:</p> <p>а) наука;</p>

- | | |
|--|--------------------------------|
| | б) мифология;
в) философия. |
|--|--------------------------------|

Современные информационные технологии

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Роль информации в современном обществе. Основы защиты информации

1. Понятия предметной области «Защита информации».
2. Основные принципы построения систем защиты.
3. Концепция комплексной защиты информации
4. Средства реализации комплексной защиты информации

Тема 2. Компьютерные сети. Интернет и интернет-ресурсы

1. Понятие об информации как объекте защиты
2. Виды и формы представления информации. Информационные ресурсы
3. Структура и шкала ценности информации. Классификация информационных ресурсов

Тема 3. Компьютерный набор

3. Средства управления работой Word.
4. Форматирование символов. Форматирование абзацев.
5. Управление границами и заливкой абзацев и текста.
6. Создание маркированного списка. Создание нумерованного списка.

Тема 4. Основные приемы работы с электронными таблицами Excel

4. Тестовые задания. Автозаполнение. Формулы.
5. Основные параметры формата листа. Основные средства форматирования.
6. Собственные форматы. Условное форматирование.
7. Проект бюджета.

Тема 5. Базы данных Excel

3. Автофильтр. Расширенный фильтр.
4. Сортировка данных по критериям.
Редактирование базы данных.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Каковы основные тенденции в развитии информационных технологий в последние годы?

2. 2) Как искусственный интеллект меняет бизнес-процессы?
3. 3) В чем заключается разница между облачными вычислениями и традиционными методами хранения данных?
4. 4) Каковы преимущества и недостатки использования больших данных (Big Data)?
5. Как технологии блокчейн могут изменить финансовый сектор?
6. Какие угрозы безопасности существуют в сфере информационных технологий?
7. Как интернет вещей (IoT) влияет на повседневную жизнь?
8. В чем заключается роль кибербезопасности в современном мире?
9. Как виртуальная и дополненная реальность используются в образовании и обучении?
10. Какие технологии способствуют развитию умных городов?
11. Как социальные сети влияют на общественное мнение и коммуникацию?
12. В чем заключается значение мобильных приложений для бизнеса?
13. Как автоматизация процессов влияет на рынок труда?
14. Какие этические вопросы возникают при использовании искусственного интеллекта?
15. Как технологии изменяют подходы к маркетингу и рекламе?
16. В чем заключается роль информационных технологий в здравоохранении?
17. Каковы перспективы развития квантовых вычислений?
18. Какие навыки необходимы для успешной карьеры в области информационных технологий?
19. Как технологии влияют на защиту окружающей среды и устойчивое развитие?
20. В чем заключается значение открытого программного обеспечения (Open Source)?
21. Как цифровая трансформация влияет на традиционные отрасли экономики?
22. Какие примеры успешного внедрения IT-решений можно привести из разных сфер деятельности?
23. Каковы основные принципы работы с данными и их анализа в современных условиях?
24. В чем заключаются риски использования облачных сервисов для бизнеса?
25. Как современные технологии влияют на образование и дистанционное обучение?
26. Какие изменения произошли в сфере IT-услуг за последние десятилетия?
27. Какова роль стартапов в развитии информационных технологий?
28. Какие проблемы возникают при внедрении новых технологий в организации?
29. В чем заключается значение цифровой грамотности для современного человека?
30. Каковы перспективы развития 5G-технологий и их влияние на общество?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	<p>1. Продолжите высказывание, отражающее современное представление о научной дисциплине информатике.</p> <p>Информатика — это ...</p> <p>а) совокупность знаний о фактических данных и зависимостях между ними</p> <p>б) наука о языках программирования</p> <p>в) научная дисциплина, изучающая законы, методы и способы обработки, накопления и передачи информации с помощью компьютеров</p> <p>г) computerscience</p>

	<p>2. Минимальной единицей измерения информации является ...</p> <p>а) файл б) байт в) бит г) бод</p> <p>3. В одном килобайте содержится ...</p> <p>а) 1000 байт информации б) 1024 байт информации в) 10 мегабайт информации г) 1000 бит информации</p>
--	--

Физическая культура и спорт

Занятия семинарского типа

(Практические занятия)

Тема 1. Понятие здоровья. Влияние физкультуры на организм человека

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Выполнение обзорного доклада: «Роль здоровья в жизни человека»

Тема 2. Физические качества. Общая и специальная физподготовка

1. Создание презентации: «Аспекты специальной физической подготовки»
2. Выполнение обзорного доклада: «Физические качества личности»

Тема 3. Методика развития физических качеств

1. Создание презентации: «Польза утренней гимнастики: научный взгляд»
2. Выполнение обзорного доклада: «Средства развития физической культуры»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

- 1) Какова роль физической культуры в формировании здорового образа жизни?
- 2) Какие основные компоненты физической культуры существуют?
- 3) Каковы преимущества регулярных физических упражнений для здоровья?
- 4) В чем заключается разница между физической культурой и спортом?
- 5) Каковы основные виды спорта и их классификация?
- 6) Как влияет физическая активность на психическое здоровье человека?
- 7) Какие факторы влияют на выбор вида спорта для занятий?
- 8) Какова роль спортивных федераций в развитии спорта в стране?
- 9) Какие современные тенденции наблюдаются в области фитнеса и физической культуры?
- 10) Каковы основные принципы тренировочного процесса в спорте?
- 11) В чем заключается значение спортивного питания для спортсменов?

- 12) Какова роль физической культуры в образовательной системе?
- 13) Какие методы используются для оценки уровня физической подготовки?
- 14) Каковы последствия недостатка физической активности для здоровья человека?
- 15) В чем заключается влияние спорта на социальные отношения и взаимодействие людей?
- 16) Какова роль массового спорта в обществе?
- 17) Какие меры принимаются для популяризации здорового образа жизни среди молодежи?
- 18) Каковы особенности подготовки спортсменов к соревнованиям на высоком уровне?
- 19) В чем заключается значение олимпийского движения для развития спорта?
- 20) Каковы основные принципы реабилитации после спортивных травм?
- 21) Какие технологии используются в современном спорте для повышения результатов?
- 22) Какова роль женщин в спорте и какие достижения они имеют на международной арене?
- 23) Какие проблемы существуют в области детского и юношеского спорта?
- 24) Как влияет культура страны на развитие определенных видов спорта?
- 25) В чем заключаются преимущества командных видов спорта по сравнению с индивидуальными?
- 26) Какова роль волонтерства в организации спортивных мероприятий?
- 27) Какие аспекты безопасности необходимо учитывать при занятиях спортом и физической культурой?
- 28) Каковы перспективы развития паралимпийского движения в мире и России?
- 29) В чем заключается влияние социальных сетей на популяризацию спорта и фитнеса?
- 30) Какие примеры успешного внедрения программ по повышению физической активности населения можно привести?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-7	<p>1. В иерархии принципов в системе физического воспитания принцип всестороннего развития личности следует отнести к ...</p> <p>а) общим социальным принципам воспитательной стратегии общества б) общим принципам образования и воспитания в) принципам, регламентирующим процесс физического воспитания г) принципам обучения *</p> <p>2. Физическими упражнениями называются ...</p> <p>а) двигательные действия, с помощью которых развивают физические качества и укрепляют здоровье б) двигательные действия, дозируемые по величине нагрузки и продолжительности выполнения в) движения, выполняемые на уроках физической культуры и во время утренней гимнастики г) формы двигательных действий, способствующие решению задач физического воспитания *</p>

	<p>3. Интенсивность выполнения упражнений можно определить по ЧСС. Укажите, какую частоту пульса вызывает большая интенсивность упражнений:</p> <p>а) 120-130 уд/мин б) 130-140 уд/мин * в) 140-150 уд/мин г) свыше 150 уд/мин</p>
--	--

Художественная культура

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры

1. Истоки и условия формирования культуры Древней Руси. Образование древнерусского государства.
2. Охарактеризуйте особенности "монументального историзма" в киевской литературе, архитектуре и живописи.
3. Христианство как опора для развития духовности и нравственности в Древней Руси

Тема 2. Культура Древнерусского государства. Древнерусское зодчество и иконопись

1. Русская живопись Древней Руси. Чем различаются технологии иконописи и фресковой росписи?
2. Каменные древнерусские храмы. Синтез архитектурных и живописных форм. Искусство мозаики и фрески.
3. Жанры древнерусской храмовой музыки

Тема 3. Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург. Русская культура второй половины XIII – конец XIV в.

1. Принципы застройки Москвы и Петербурга.
2. Оборонное зодчество, светская и шатровая архитектура.
3. Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы.

Тема 4. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?

1. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв.
2. Темы и образы лубочных листов.
3. Элементы театрализации в церковном обряде.

Тема 5. Художественная жизнь и быт России XVII -XVIII вв. Пейзаж и перспектива.

1. Сравните характер синтеза искусств в русской культуре XI- XVII и XVIII вв.
2. Расскажите о музыкальном искусстве XVIII века: опера, "книжная песня", роговой оркестр и др.
3. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств.

Тема 6. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.

1. Развитие жанра парадного портрета в первой половине XIX в.
2. Освоение новых приёмов и методов, большое стилистическое многообразие, эволюция жанра и т.д.
3. Жанровое своеобразие Товарищества передвижных художественных выставок. Исторический жанр. И. Е. Суриков и В. И. Репин.

Тема 7. Художественная культура в жизни России второй половины XIX век

1. Портрет в русском искусстве. Творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина.
2. Творчество В.В. Верещагина.
3. Роль в развитии жанровой живописи В.А.Тропинина и А.Г.Венецианова.

Тема 8. Становление феномена российской провинции

1. Художественная культура русской провинции: проблемы и методы изучения
2. Знаменитые «культурные гнёзда» (Остафьево, Останкино, Архангельское и др.).
3. Искусство России на пороге нового этапа своего развития

Тема 9. Формирование и становление реалистической школы в живописи, в театре. Развитие русской музыки во второй половине XIX века

1. Творчество О.А.Кипренского: основные черты и особенности.
2. Интерпретация пушкинских сюжетов в операх П.И.Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
3. Исторические оперы Н. Римского-Корсакова. Какие стороны жизни отражает его музыка?

Тема 10. История, литература и другие виды искусства в контексте современности русской культуры во второй половине XIX в.

1. Драматургия А.Н. Островского в театрах XIX века.
2. Развитие театрального искусства в XIX века.
3. Специфика жанровой живописи в 1860-1870-е годы

Тема 11. Русская культура 1917-1970-х гг.

1. Новая система ценностей для советского человека
2. Формирование государственной культурной политики, национализация музеев, библиотек.
3. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов.

Тема 12. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.

1. Феномен подпольного модернизма на рубеже веков.
2. Апп-арт, соц-арт, перформанс и современные биеннале в Москве и Санкт-Петербурге.
3. Интерактивные выставки, инсталляции, как феномен современной художественной культуры.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Художественная культура Древней Руси: основные тенденции, имена, памятники культуры.
2. Художественная система древнерусской иконописи. «Троица» Андрея Рублёва: особенности композиции.
3. Жанр парсуны в русском искусстве.
4. Особенности застройки Санкт-Петербурга и Твери. Образцовые проекты строительства жилых домов.
5. Появление светской живописи в русском искусстве XVIII в.
6. Академия художеств и ее значение для русской художественной культуры. Академические реформы. Структура Академии художеств. Преподаватели и ученики.
7. Портретная живопись Д. Г. Левицкого. Женские портреты. Ф. С. Рокотова. Сентиментализм в творчестве В. Л. Боровиковского.
8. Жанр портрета в русской живописи XIX в. Творчество О. А. Кипренского.
9. Изобразительное искусство на рубеже XIX – XX веков
10. Война 1812 г. в литературе, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
11. Портретная и жанровая живопись в творчестве В. Тропинина.
12. А. Г. Венецианов как родоначальник русской жанровой живописи.
13. Русская историческая живопись первой половины XIX в.
14. Классицизм и романтизм в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
15. Особенности восприятия творчества К. П. Брюллова современниками.
16. Русские писатели о «Последнем дне Помпеи» (Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, Е. А. Боратынский, И. С. Тургенев).
17. Исторические композиции и религиозная живопись XIX в.
18. Замысел, особенности композиции и его художественное воплощение в картине А. А. Иванова «Явление Христа народу».
19. Персонажи «Явления Христа народу» и особенности трактовки евангельского сюжета.
20. Развитие жанра пейзажа в XIX веке: И.К. Айвазовский, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, А. К. Саврасов, И. И. Левитан
21. Творческий путь П. А. Федотова и его значение для русской культуры. От сепий к картинам.

22. Принципы изображения человека в русской литературе и русской живописи XIX в.
23. История создания Товарищества передвижных художественных выставок. Состав Товарищества. Жанровая система.
24. В. Г. Перов и И. Н. Крамской как предтечи передвижников.
25. И. Е. Репин в истории русской живописи.
26. Развитие русской музыки во второй половине XIX века.
27. Формирование и развитие реалистической школы в драматическом театре.
28. Русское театральное искусство XX века: основные тенденции, имена, театральные коллективы, знакомые постановки.
29. Пути развития русской художественной культуры в XX в.
30. Русская художественная культура начала XXI в

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картины К.П. Брюллова «Итальянский полдень» и «Итальянское утро» были написаны: <ol style="list-style-type: none"> a. На планере. b. В мастерской. c. К.П. Брюллов не писал этих картин d. Писались частично на природе, частично – в мастерской 2. Для окончательного завершения иконы ее нужно было: <ol style="list-style-type: none"> a. покрыть золотом b. покрыть серебром c. покрыть краской d. покрыть олифой 3. В каком жанре живописи особенно преуспел В.Г. Перов? <ol style="list-style-type: none"> a. Исторической картины. b. Портрета. c. Жанровой картины. d. Натюрморта.
ПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Середина XIX в. в России ознаменовалось развитием: <ol style="list-style-type: none"> a. Жанра пейзажа. b. Сатирической графики. c. Исторической картины. d. Бытового жанра. 2. Если вы бы жили 1863 г. и являлись выпускниками Академии художеств, то на какую темы вы бы отказались писать конкурсную работу? <ol style="list-style-type: none"> a. На тему из славянской мифологии b. На тему из скандинавской мифологии c. На тему из германской мифологии d. На современную тему 3. Какая порода дерева использовалась для писания икон? <ol style="list-style-type: none"> a. липа, лиственница b. берёза, дуб, граб

	с. сосна, клён, бук d. ель, кедр, кипарис
--	--

История русской литературы

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси

7. Выполнение доклада на тему: «Взаимоотношения между светской и церковной властью в русской литературе»
8. Подготовка к устному опросу по теме: «Основные жанры древнерусской литературы»

Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Военские повести

1. Выполнение доклада на тему: «Секуляризация литературы»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Военские повести»

Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени

1. Создание презентации на тему: «Эпоха Петра I в зеркале литературы»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература екатерининского времени»

Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева

1. Сбор биографических материалов о Д.И. Фонвизине и А.Н. Радищеве
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература конца XVIII века»

Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского

1. Выполнение доклада на тему: «Жанровое своеобразие басен И.А. Крылова»
2. Выполнение доклада на тему: «Основные мотивы “Горя от ума” А.С. Грибоедова»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству В.А. Жуковского

Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов

1. Создание презентаций по различным периодам жизни А.С. Пушкина: лицейский, петербургский, южный, михайловский *(по выбору студента)*
2. Подготовка к устному опросу по истории движения декабристов

Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена

1. Выполнение доклада на тему: «Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика»
2. Написание эссе: «Поэма “Мертвые души”. Замысел, особенности, композиция»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству Н.В. Гоголя и А.И. Герцена

Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века

1. Сбор биографических сведений об участниках ключевых движений
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Значение литературно-общественных движений в контексте исторического и культурного процессов»

Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова

1. Написание эссе: «Сущностные черты демократической литературы»
2. Подготовка к устному опросу по творчеству Н.А. Некрасова

Тема 10. Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова

1. Круглый стол: «Может ли проблема отцов и детей быть решена?»
2. Написание эссе: «Образ Обломова и его преломление в современности»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству А.Н. Островского

Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого

1. Создание презентации: «Место цвета в художественном мире Ф.М. Достоевского»
2. Творческое задание: «Эволюция взглядов Л.Н. Толстого на материале его писем»
3. Подготовка к устному опросу по биографии и творчеству писателей

Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Выполнение доклада: «Значение А.П. Чехова для современного театра»
2. Написание эссе: «“История одного города” как летопись русской жизни»

Тема 13. Понятие о литературе Серебряного века. Русский символизм и А. Блок

1. Различие художественных методов – реализм, модернизм, литературный авангард.
2. Культурологическая и философская мысль Серебряного века.
3. История возникновения, генеалогия русского символизма. Русский символизм и его неоднородность. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов.
4. Философские основы прозы Мережковского. Лирика Гиппиус

Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой.

1. Жизненный и творческий путь Ахматовой.
2. «Поэтика вещи» в ее раннем творчестве.
3. Тематика и проблематика ахматовских поэм.

Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников

1. Круглый стол: «Куда стремился русский футуризм?»
2. Создание презентации: «Роль дизайнерских решений в работе В. Маяковского»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству В. Маяковского

Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова.

1. Выполнение краткого сообщения: «Хроника эмиграционных волн»
2. Подготовка к устному опросу по авторам русского зарубежья
3. Круглый стол: «Нобелевская лекция И. Бродского. “Эстетика — мать этики”?»

Тема 17. Творчество М. Шолохова

1. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне
2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват романа.
3. Эпичность и народность романа.
4. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе

Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского

1. Начало творческого пути: Смоленск, поэмы «Путь к социализму»
2. «Василий Теркин» (1941-1945) – главный труд военных лет.
3. Поэтика поэмы, связь с фольклором. Некрасовские традиции в поэме.
4. Сюжетно-композиционные особенности книги про бойца. Образ Василия Теркина. Поэтика поэмы

Тема 19. Литература послевоенной эмиграции. Творчество Б. Пастернака

1. Литература послевоенной эмиграции. Общая характеристика.
2. Смена эстетических ориентиров: склонность к авангардистским исканиям
3. Влияние американской литературы.
4. Проза Пастернака: «Детство Люверс» (1918). «Охранная грамота» (1930): вопросы творчества, назначение поэта и поэзии.

Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия

1. Создание презентации: «Истоки и сущностные черты постмодернизма»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Современная драматургия»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

- 1) Каковы основные черты литературы XVIII века в России?

- 2) В чем заключаются особенности классицизма и его влияние на русскую литературу?
- 3) Каковы ключевые темы и мотивы в творчестве Александра Пушкина?
- 4) Какое значение имеет роман "Евгений Онегин" для русской литературы?
- 5) Какие социальные и политические изменения повлияли на развитие русской литературы XIX века?
- 6) Каковы характерные черты романтизма в произведениях русских писателей?
- 7) В чем заключается специфика реализма в творчестве Гоголя и Достоевского?
- 8) Каковы основные идеи и темы в произведениях Льва Толстого?
- 9) Какое влияние оказал Федор Достоевский на развитие философской прозы?
- 10) Какие особенности натурализма можно выделить в русской литературе конца XIX века?
- 11) Какова роль символизма в поэзии начала XX века, особенно у Блока и Ахматовой?
- 12) Какие темы исследуются в произведениях Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама?
- 13) Каково значение "Серебряного века" для русской поэзии и прозы?
- 14) В чем заключается специфика литературного авангарда в России начала XX века?
- 15) Какова роль революции 1917 года в изменении литературного процесса в России?
- 16) Какие изменения произошли в литературе после Гражданской войны (1917-1922)?
- 17) Каково влияние сталинизма на творчество писателей 1930-х годов, таких как Булгаков и Зощенко?
- 18) Какие темы и мотивы характерны для прозы послевоенного времени (1940-1960-е)?
- 19) В чем заключаются особенности "оттепели" в литературе 1950-1960-х годов?
- 20) Каково значение творчества Александра Солженицына для русской литературы XX века?
- 21) Какие изменения произошли в восприятии женских персонажей в русской литературе XVIII-XX веков?
- 22) Какова роль детской литературы в развитии русской культуры за этот период?
- 23) Какие примеры успешного использования фольклорных элементов можно найти в русской литературе этого периода?
- 24) В чем заключается специфика жанра драмы в русской литературе XVIII-XX веков?
- 25) Каково влияние зарубежной литературы на развитие русской литературы XVIII-XX веков?
- 26) Какие культурные движения повлияли на развитие литературы начала XX века (например, футуризм)?
- 27) В чем заключаются основные идеи постмодернизма в российской литературе конца XX века?
- 28) Как современные технологии влияют на создание и восприятие литературы XXI века в России?
- 29) Какие писатели стали знаковыми фигурами для детской литературы России за этот период?
- 30) Какова роль перевода для распространения русской литературы за рубежом?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-8	1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века? А) романтизм Б) классицизм

	<p>В) сентиментализм Г) реализм</p> <p>2. Какой век в истории русской литературы называют «золотым»? А) XX век Б) XIX век В) XIII век Г) XII век</p> <p>3. Годы жизни А.С. Пушкина — это ... А) 1788 – 1824 Б) 1809 – 1852 В) 1703 – 1752 Г) 1799 – 1837</p>
--	--

История зарубежной литературы

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Мифы Древней Греции

3. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
4. Подготовка к устному опросу по теме: «Олимпийская мифология»

Тема 2. Архаический период. Героический эпос

1. Выполнение доклада: «Поэмы Гомера. “Илиада” и “Одиссея”»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература екатерининского времени»

Тема 3. Аттический период. Трагедия и комедия

1. Создание презентации на тему: «Эсхил — “отец трагедии”»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Фиванский цикл в трагедиях Софокла»

Тема 4. Римская литература. Плавт, Аристофан, Гораций

1. Короткое сообщение: «Гораций как поэт периода империи»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Любимые типажи Плавта»

Тема 5. Раннее Средневековье. Скандинавский эпос

1. Создание презентации на тему: «Старшая Эдда и Младшая Эдда»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература раннего Средневековья»

Тема 6. Проторенессанс. «Божественная комедия» Данте. Чосер, Вийон

1. Выполнение доклада: «Вертикальный мир Данте Алигьери»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Чосера»

Тема 7. Английское Возрождение. Творчество Шекспира

1. Дискуссия: «Шекспировский вопрос: история и текст в поисках автора»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Ренессанс в Англии»

Тема 8. Немецкое Просвещение. «Фауст» Гете

1. Круглый стол: «“Фауст” Гете как университетский роман»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Ренессанс в Германии»

Тема 9. Романтизм и реализм в иностранной литературе

1. Создание презентации на тему: «Антропология и поэтика романтизма»
2. Дискуссия: «Романтизм против реализма: эстетические методы»

Тема 10. Немецкая литература середины XIX века

1. Выполнение доклада: «Программа объединения “Молодая Германия”»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Гейне»

Тема 11. Английский реализм. Диккенс, Теккерей

1. Короткое сообщение: «История Диккенса: взгляд биографов»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Особенности реализма в Англии»

Тема 12. Американская литература XIX века

1. Создание презентации на тему: «Красота и мистика Эдгара По»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Мелвилла»

Тема 13. Французская литература XX века. Неореализм, экзистенциализм, сюрреализм

1. Дискуссия: «Альбер Камю и Жан-Поль Сартр: прочтения бунтарства»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Сущность сюрреализма»

Тема 14. Новая драма. Скандинавская литература XX века

1. Короткое сообщение: «Как новая драма изменила мир»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Ибсена»

Тема 15. Американская литература XX века

1. Выполнение доклада: «Творчество Э. Хемингуэя»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Американский натурализм»

Тема 16. Литература Латинской Америки XX века

1. Создание презентации на тему: «“Сто лет одиночества” Маркеса»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Философские рассказы Борхеса»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

- 1) Каковы основные черты литературы XVIII века и ее влияние на последующие эпохи?
- 2) В чем заключаются особенности романтизма и его ключевые представители?
- 3) Каковы основные идеи и темы произведений реалистов XIX века?
- 4) Какое значение имеет творчество Виктора Гюго для французской литературы?
- 5) Какие социальные и политические изменения повлияли на литературу XIX века?
- 6) Каковы характерные черты натурализма в литературе?
- 7) В чем заключается влияние символизма на поэзию и прозу начала XX века?
- 8) Каковы основные темы и мотивы в произведениях Федора Достоевского?
- 9) Какое значение имеет "поток сознания" как литературный прием в творчестве Джеймса Джойса?
- 10) Какие особенности модернизма можно выделить в литературе XX века?
- 11) Какова роль феминистской литературы в развитии зарубежной литературы XX века?
- 12) Какие произведения стали знаковыми для постмодернистской литературы?
- 13) Каково влияние войны на творчество писателей XX века, таких как Эрнест Хемингуэй и Ремарк?
- 14) Какие темы исследуются в произведениях Франца Кафки?
- 15) Какова роль мифа и фольклора в зарубежной литературе XVIII-XX веков?
- 16) Какие изменения произошли в литературе после Второй мировой войны?
- 17) В чем заключается специфика жанра научной фантастики в зарубежной литературе XX века?
- 18) Каковы основные идеи и темы творчества Марселя Пруста?

- 19) Каково значение перевода для распространения зарубежной литературы в XVIII-XX веках?
- 20) Какие писатели оказали наибольшее влияние на развитие детской литературы за рубежом в этот период?
- 21) В чем заключается специфика жанра драмы в зарубежной литературе XVIII-XX веков?
- 22) Какова роль экзистенциализма в литературе XX века, особенно у Сартра и Камю?
- 23) Какие культурные движения повлияли на развитие литературы в начале XX века (например, дадаизм, сюрреализм)?
- 24) Каковы особенности американской литературы XIX-XX веков, включая таких авторов, как Марк Твен и Фолкнер?
- 25) В чем заключается влияние восточной философии на западную литературу XVIII-XX веков?
- 26) Какие примеры успешного использования элементов народного творчества можно найти в литературе этого периода?
- 27) Какова роль театра абсурда в развитии драматургии XX века?
- 28) Какие изменения произошли в восприятии женских персонажей в литературе XVIII-XX веков?
- 29) В чем заключаются основные идеи постколониальной литературы конца XX века?
- 30) Как современные технологии влияют на создание и восприятие литературы XXI века?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<p>1. В каких произведениях античной литературы описано падение Трои? а) Гомер «Илиада» б) Гомер «Одиссея» в) Вергилий «Энеида»</p> <p>2. Одиссей возвращается в Итаку неузнанным. Какие три «узнавания» имеют место в сюжете, прежде чем близкие понимают, кто перед ними? а) _____ б) _____ в) _____</p> <p>3. Кто в трагедии «Антигона» Софокла переубеждает Креонта, обвиняя его в «попрании законов природы и богов»? В каких еще древнегреческих произведениях появляется этот герой? а) Антигона б) Исмена в) Тиресий</p>

Современный русский язык

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Морфология. Словообразование. Грамматические категории

1. Практическое задание: «Выделить основу и окончание слов. Обоснование»
2. Практическое задание: «Разобрать производные слова в выбранном тексте»
(по выбору студента)

Тема 2. Части речи. Имя существительное. Глагол

1. Практическое задание: «Проанализировать грамматические категории имени существительного»
2. Практическое задание: «Проанализировать грамматические категории глагола»

Тема 3. Служебные и знаменательные части речи. Языковая норма и узус языка

1. Творческое задание: «Анализ истории слова “кофе” с точки зрения нормы и узуса»
2. Подготовка к устному опросу по служебным частям речи

Тема 4. Лексикология и лексикография. Стили языка

1. Творческое задание: «Анализ выбранного слова по словарям разного типа»
(по выбору студента)
2. Творческое задание: «Перевод произвольно выбранного текста в разные стили»
(по выбору студента)

Тема 5. Синтаксис. Предложения и словосочетания. Виды предложений

1. Практическое задание: «Определить все виды связи в представленных текстах»
2. Практическое задание: «Разобрать простые предложения»

Тема 6. Сложное предложение. Актуальное членение предложения. Тема и рема

1. Практическое задание: «Разделить предложения в тексте на одно- и двусоставные»
2. Практическое задание: «Раскрасить предложения в тексте на тему и рему»

Тема 7. Текст как синтаксическое единство. Пропозиция. Актанты и сирконстанты

1. Практическое задание: «Анализ выбранного фрагмента с точки зрения современных теорий текста» (по выбору студента)

2. Подготовка к устному опросу по актантам и сирконстантам

Тема 8. Виды когерентности и когезии в тексте. Основы пунктуации

1. Практическое задание: «Расстановка знаков препинания в “слепом” тексте»
2. Практическое задание: «Выбрать текст с авторскими знаками препинания. Объяснить постановку автором этих знаков»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Общая характеристика современного русского литературного языка. Основные изменения в литературном языке конца XX – начала XXI столетия.
2. Языковая норма. Понятие кодификации. Отличие литературной формы от диалектной и просторечной.
3. Лексикология. Предмет и задачи. Слово как единица лексической системы.
4. Лексическое значение. Типы лексических значений.
5. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия, синекдоха.
6. Понятие лексической парадигмы. Типы лексических парадигм.
7. Понятие о синонимах. Типы синонимов. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда.
8. Антонимы. Типы антонимов. Функции антонимов в художественной литературе и публицистике.
9. Омонимы. Типы омонимов.
10. Паронимы. Пути образования паронимов.
11. Лексика с точки зрения ее формирования. Исконно русская лексика.
12. Старославянизмы. Их фонетические, словообразовательные, морфологические приметы. Судьба старославянизмов в русском языке.
13. Заимствованная лексика. Причины и пути заимствования. Освоение иноязычной лексики.
14. Понятие об устаревшей лексике русского языка. Процессы актуализации устаревшей лексики.
15. Стилистическая дифференциация русской лексики. Канцеляризм. Речевые штампы. Языковые стандарты.
16. Эмоционально-экспрессивная окраска слова.
17. Синонимия, антонимия и полисемия фразеологических единиц.
18. Компонентный состав фразеологизмов и их варьирование.
19. Экспрессивно-стилевые особенности фразеологизмов.
20. Понятие о лексикографии. Словарная статья. Стилистические пометы.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
	1. Какая из функций является доминирующей для разговорного стиля: 1) информативная; 2) комментарийно-оценочная; 3) воздействия; 4) обмен мнениями.

УК-4	<p>2. Исключите из ряда черту, не соответствующую деловому стилю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) логичность; 2) точность; 3) императивность; 4) неоднозначность. <p>3. Указать ряд языковых средств, характерных для научного стиля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) канцеляризмы, слова с отвлеченным значением; 2) междометные слова, штампы; 3) слова в переносных значениях, термины; 4) книжная лексика, цитаты.
-------------	--

Техника общения и самопрезентации

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Первое выступление перед аудиторией

1. Образ оратора. Основные качества оратора, их проявление в речи. Три аспекта проявления образа оратора в речи – этос, пафос, логос.
2. Общая схема построения высказывания – концентрация этоса в начале, логоса в середине, пафоса в конце. Виды пафоса: сентиментальный, романтический, реалистический.

Тема 2. Преодоление аудиторного страха

1. Оценка речевой ситуации. Три основных параметра – оратор, аудитория, тема речи.
2. Типы аудиторий. Возрастные, гендерные, социальные, количественные, качественные различия.

Тема 3. Управление вниманием аудитории

1. Распределение внимания аудитории во времени.
2. Работа с вниманием, приемы возвращения внимания в ситуации его потери, общение с аудиторией.

Тема 4. Работа с вопросами и возражениями

1. Типы вопросов по различным признакам. Работа с разными типами вопросов.
2. Типы возражений. Причины возражений.

Тема 5. Самопрезентация в диалоге. Собеседования. Создание первого впечатления

1. Основные приемы на собеседовании для создания благоприятного впечатления
2. Умение вести конструктивный диалог. Паузы в диалоге.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

Перечень вопросов

Вариант I

1. Найдите все аргументы, которые употребляются в данной речи:

Память обладает поистине волшебными качествами. Она дает возможность увидеть снова то, что вы видели когда-то, увидеть много раз то, что наблюдали однажды. Память может в жаркое время показать снег, в засуху – дождь.

Память бывает разная. Есть память чувств, в которой хранятся радости и печали. Есть память ума, сохраняющая обдуманное и понятное. Вы можете вспомнить вкус дыни, которую ели месяц назад, потому что у вас есть память на вкусовые ощущения. Зимой вы можете вспомнить, как пахли грибы осенью, потому что у вас есть память на запахи.

Представьте себе, что вы увидели красивую птицу. Птица улетает, но в вашей памяти остается ее образ. Это работает память глаз – зрительная память. Шумит дождь за окном. Дождь проходит, а его шум остается в памяти. Это память уха – слуховая память. Руки привычно режут хлеб, привычно выводят буквы, привычно прикасаются к струнам. Ноги привычно вращают педали велосипеда. Они запомнили нужные движения. Это двигательная память. А органы речи помнят, как им нужно работать, чтобы произносить слова. Это речедвигательная память.

Людям во всем помогают разные виды памяти. Но чтобы они по-настоящему помогали, о них надо заботиться: тренировать и развивать. Это так же обязательно, как поливать цветы, чтобы они хорошо росли. Как хороша спортивная форма – результат того, что вы сами, а не те, кто вас учит, прыгаете, бегаєте, плаваете, так и хорошая память – результат ваших собственных усилий.

2. Приведите все возможные аргументы в пользу (или против) данной точки зрения:

На всех занятиях необходимо учитывать при выставлении оценок посещаемость.

безошибочно, нужно иметь в голове известные правила правописания, а человек, ничему не учившийся, не может писать грамотно. В полчаса научиться грамоте невозможно, следовательно, текст векселей не мог быть писан Замятниным без посторонней помощи или без того, чтобы он откуда-нибудь их списывал.

4. Закончите фразу и обоснуйте получившийся тезис как можно большим количеством аргументов:

Самое лучшее изобретение человечества – это ...

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-4	<p>1. Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступили следующие ораторы (а – скромность, б – честность, с – доброжелательность, d – предусмотрительность):</p> <p>а) Семен Семенович Горбунков, спевший в пьяном виде песню про зайцев,</p> <p>б) Глеб Жеглов, настоявший на том, что Груздев будет сидеть: «Будет сидеть! Я сказал»,</p> <p>с) Иван Васильевич, отдавший послу Кемскую волость,</p> <p>d) товарищ Сухов, отказавшийся от ухаживаний Гюльчатай,</p> <p>е) Жорж Милославский, сказавший: «Я артист больших и малых академических театров».</p> <p>2. Какие схемы речей начинаются со следующих фраз? (а – AIDA, б – схема Дейла Карнеги, с – схема 6 П):</p> <p>а) «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»,</p> <p>б) «Здравствуйте! Как давно вы последний раз были в гостях?»»,</p> <p>с) «Здравствуйте! Хочу поделиться с вами случаем из моей жизни. Прихожу я как-то раз в гости к своей тете, а там...»,</p> <p>d) «Здравствуйте! Мы все ходим в гости – кто-то чаще, кто-то реже»,</p> <p>е) «Здравствуйте! Незванный гость – хуже татарина, гласит русская пословица».</p>

	<p>3. Какие аргументы использованы ниже? (а – к причине, б – к цели, с – к результату):</p> <p>а) Необходимо изучать английский язык, так как его знают все современные люди,</p> <p>б) Необходимо изучать английский язык, так как на нем разговаривает весь мир,</p> <p>с) Необходимо изучать английский язык, так как это позволит выйти на международный рынок.</p>
--	--

Современные теории медиа

Занятия семинарского типа

(Практические занятия)

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса «Система СМИ»

1. Система СМИ и ее среда. Целостность системы СМИ.
2. Дифференциация и интеграция СМИ и системные факторы, воздействующие на эти процессы.

Тема 2. Влияние аудиторного фактора на систему СМИ

Особенности различных аудиторных групп, их потребностей как фактор формирования системы СМИ.

Тема 3. Предметно-тематическая универсализация и специализация СМИ

Основные типы универсальных по тематике изданий и телерадиопрограмм.

Тема 4. Функции как фактор дифференциации СМИ

Функциональная и типологическая структура СМИ: характер взаимозависимости.

Тема 5. Типология как метод сравнительного изучения существенных признаков СМИ

Типоформирующие факторы СМИ.

Тема 6. Газеты и журналы. Телевидение и радиовещание

1. Газета как тип издания.
2. Телевидение как системный объект.
3. Трансформация системы государственного радиовещания.

Тема 7. Информационные агентства и другие формы информационного обслуживания СМИ

Информационные агентства в системе СМИ.

Тема 8. Процессы становления открытого общества и их воздействие на систему СМИ

1. Экономическое и политическое реформирование общества и тенденции структурной трансформации СМИ.
2. Влияние частной, государственно-капиталистической собственности, собственности финансово-промышленных групп на систему СМИ.

Тема 9. Влияние информационных и коммуникационных технологий на систему СМИ

1. Характеристика Интернета как новой информационной среды и нового СМИ.
2. Сетевые СМИ и тенденции их развития.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Каково основное требование к СМИ как целостному образованию?
2. Почему СМИ называют системным образованием?
3. Охарактеризуйте систему СМИ.
4. Достаточно ли оптимальна структура СМИ в переходный период?
5. Кто осуществляет функции организации и регулирования СМИ?
6. Что такое «организация СМИ»?
7. Как влияет аудиторный фактор на современные российские СМИ?
8. Как влияет функциональный фактор на современные СМИ?
9. Влияет ли рекламный фактор на преобразования в СМИ?
10. Как влияет техническая сфера СМИ на их трансформацию в современных условиях?
11. Что такое тип СМИ?
12. В чем специфика информационного агентства?
13. На чем основывается дифференциация СМИ по характеру аудитории?
14. Что такое типология СМИ?
15. Назовите основные типобразующие факторы СМИ.
16. Какие типы информационных агентств вы знаете?
17. Какие страны мира входят в ведущую тройку по числу подключений Интернета на 1000 жителей?
18. Можно ли классифицировать информационные агентства по их экономическим особенностям?
19. Какие коммуникации осуществляются в сфере духовной деятельности?
20. Почему значительная часть изданий России печатается за рубежом?
21. Назовите ведущие страны мира по количеству телевизоров на 1000 жителей.
22. Что такое издательский дом?
23. С какими СМИ массовая аудитория в настоящее время мало взаимодействует?
24. Какая дифференциация по характеру информации происходит в СМИ?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
	<p>1. Экономика СМИ - это:</p> <p>а) наука о выпуске печатных СМИ;</p> <p>б) наука о рекламной деятельности электронных СМИ;</p> <p>с) наука, изучающая финансово-хозяйственную деятельность редакции СМИ.</p>

ПК-1	<p>2. По типу финансово-хозяйственной деятельности редакции СМИ бывают:</p> <p>a) хозрасчётно-бюджетные; b) специализированные; c) общественно-политические; d) региональные.</p> <p>3. Редакция печатного СМИ как юридическое лицо обязана:</p> <p>a) иметь свидетельство о регистрации; b) иметь тираж свыше 1000 экземпляров; c) иметь в составе соучредителей только юридических, а не физических лиц.</p>
-------------	---

Искусство научного творчества

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Понятие науки. Научное исследование

1. Сбор теоретических и практических материалов по темам курса
2. Выполнение доклада: «Идея прогресса и место научного познания в ней»
3. Круглый стол: «Гуманитарные науки на перепутье между наукой и философией»

Тема 2. Научный метод. Общегуманитарные методы

1. Короткое сообщение: «Филологические методы и средства их применения»
2. Создание презентации: «Научный метод, и как он помогает открывать новое»

Тема 3. Написание и оформление научных работ

1. Пробное задание: «Написание введения к научной работе»
2. Пробное задание: «Написание заключения к научной работе»
3. Выполнение «рамки» будущей научной статьи (*по выбору студента*)

Тема 4. Особенности подготовки к защитам научных работ

1. Создание презентации с подборкой публичных научных докладов
2. Проведение пробной защиты курсовых / дипломных проектов (предзащиты)

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Опишите область Ваших научных интересов.
2. Опишите область применения результатов подготовленных Вами курсовых исследований
3. Расскажите о роли планирования в научном исследовании.
4. Что вы понимаете под научным направлением?
5. Перечислите этапы научного исследования.
6. Цель и основные задачи научно-технического прогнозирования.
7. Перечислите основные методы прогнозирования и изложите в общих чертах их характеристики.
8. Охарактеризуйте этапы прогнозирования научных исследований методом «дерева целей».
9. Дайте определение научной проблеме.
10. Перечислите основные требования, предъявляемые к выбору темы научного исследования.
11. Дайте определение терминов «метод» и «методология».
12. Какова методология научного исследования.
13. Перечислите общенаучные методы научных исследований и дайте общую характеристику каждому из них.
14. Назовите специальные методы научного исследования, определите их значимость и необходимость.
15. Как влияет выбор метода исследования на характер его проведения? Что значит подобрать метод исследования?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-1	<p>1. Цель науки заключается в ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в теоретическом отражении действительности 2) в увеличении образовательного потенциала общества 3) в построении информационного общества <p>2. Научная коммуникация – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) форма коммерциализации научного результата 2) средство связи науки с обществом 3) механизм познания окружающего мира <p>3. Научное или научно-популярное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) монография 2) тезисы 3) доклад
УК-6	<p>1. Принцип lifelong learning (образование в течение всей жизни) предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обучение только в молодости для быстрого карьерного роста 2) постоянное развитие навыков и знаний на всех этапах жизни 3) формальное образование в университете без дальнейшего самообучения

	<p>2. Ключевой инструмент тайм-менеджмента для планирования долгосрочных целей — это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) списки дел на день 2) матрица Эйзенхауэра (разделение задач по срочности/важности) 3) метод «25 минут работы + 5 минут отдыха» (Pomodoro) <p>3. Для эффективного саморазвития необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) фокусироваться только на профессиональных навыках 2) регулярно анализировать свои сильные/слабые стороны и корректировать планы 3) доверять планирование времени внешним кураторам
ОПК-2	<p>1. Основная цель научного исследования — это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) получение новых знаний и их практическое применение 2) подтверждение уже известных фактов без критического анализа 3) создание красивых графиков и презентаций <p>2. Гипотеза в научном исследовании — это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) утверждение, не требующее доказательств 2) предположение, которое проверяется в ходе исследования 3) готовая формулировка выводов работы <p>3. К методам теоретического исследования НЕ относится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) анализ литературных источников 2) проведение лабораторного эксперимента 3) моделирование процессов

Политология

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 3. Политическая система

1. Понятие политической системы.
2. Функции политической системы.
3. Структура и работа политической системы.
4. Д. Истон. Г. Арэнд.
5. Типология современных политических систем.

Тема 4. Демократия, гражданское общество

1. Общие принципы демократии в отличие от других систем.
2. Проявление власти в демократическом государстве.
3. Проблема прав человека.
4. Гражданское общество и правовое государство.

5. Перспективы демократического развития в России.

Тема 5. Политические институты

1. Происхождение, функции и структура государства.
2. Типология государств.
3. Государство в условиях современной России.
4. Партии и общественные объединения.
5. Понятие групп интересов, их функции.

Тема 6. Политические идеологии. Политическая культура

1. Основные идеологические течения в современном мире.
2. Либерализм и неолиберализм.
3. Консерватизм и неоконсерватизм.
4. Идеологические течения в современной России.
5. Политическая культура и политическая социализация.

Тема 7. Политическая модернизация. Международные отношения

1. Понятие, типология, этапы политической модернизации.
2. Необходимые условия успеха политической модернизации.
3. Мировой политический процесс, его современная специфика.
4. Глобальные проблемы современности.
5. Политический конфликт и способы его разрешения.

Тема 8. Россия на современном этапе общественного развития

1. Особенности демократических преобразований в РФ.
2. Национальные интересы России и их восприятие в мире.
3. Геополитические особенности современной России.
4. Внешняя политика современной России.
5. Место России в международных отношениях.

Тема 9. Политическая элита и политическое лидерство

1. Понятие «властвующая элита» и ее структура: политическая, экономическая, судебно-правовая элита, идеологическая, культурная, научная, и др.
2. Место и роль политической элиты в структуре властвующей элиты.

Тема 10. Политические отношения и политический процесс. СМИ и политика

1. Политический процесс как деятельность субъектов политики.
2. Взаимоотношение СМИ и политики.

Тема 11. Политические конфликты и политические кризисы

1. Особенности локализации массовых беспорядков и актов насилия со стороны субъектов политического конфликта.
2. Конфронтация, компромиссы, консенсус в разрешении политического конфликта.

Тема 12. Политическое сознание и политическая психология

1. Религиозные элементы политического сознания.
2. Обыденное политическое сознание.
3. Политическая психология.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Сущность и основные черты политики.
2. Понятие «политика» в истории политических учений (Платон, Аристотель, Макиавелли, Монтескье, Бердяев, Вебер и др.).
3. Классификация политики. Структура и содержание политики.
4. Субъекты политики и уровни ее существования.
5. Политика и экономика.
6. Политика и право.
7. Политика и идеология.
8. Политика и мораль.
9. Политика и религия.
10. Политология как учебная дисциплина. Объект и предмет политологии, ее структура, законы, категории, парадигмы и принципы.
11. Использование системного, структурно-функционального, сравнительного, бихевиористского, логического и других методов в политологии.
12. Элементы политологии в учениях древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима (Конфуций, Шан Ян, Мо-Цзы, Сократ, Платон, Аристотель и др.).
13. Создатели христианско-политической теории европейского средневековья (Августин, Фома Аквинский).
14. Политические идеи эпохи Возрождения и Реформации, Просвещения и Нового времени.
15. Марксистская теория политики.
16. Современные зарубежные политические школы.
17. Образование русской политической мысли. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Повесть временных лет».
18. Политическая мысль периода образования и укрепления Русского централизованного государства.
19. Петровские реформы и их теоретическое обоснование (В. Татищев, Ф. Прокопович, И. Посошков и др.).
20. Просветительская мысль в России во второй половине XVIII века.
21. Политико-религиозные концепции (Н. Бердяев, В. Соловьев).
22. Развитие социалистических идей Г. Плехановым, В. Лениным.
23. Современная политическая мысль в Российской Федерации.
24. Субъекты и объекты, ресурсы и функции власти.
25. Современные концепции власти и ее классификация.
26. Политическая власть и ее характеристика.

27. Государственная власть и ее характеристика. Соотношение политической и государственной власти.
28. Легальность и легитимность власти. Основные типы легитимности политической власти.
29. Средства и методы осуществления власти.
30. Типы и функции политической власти: руководство, управление, организация, контроль.
31. Понятие, сущность, структура и функции политической системы общества.
32. Применение системного и структурно-функционального подхода к анализу сущности политической системы.
33. Функции и типы политических систем.
34. Современная Российская политическая система.
35. Основные подходы к пониманию сущности государства.
36. Теории происхождения государства.
37. Формы государства. Формы правления и формы государственного устройства.
38. Правовое государство, предпосылки и условия его формирования.
39. Социальное государство.
40. Понятие политического режима и его основные характеристики. Типология политических режимов.
41. Тоталитарный режим и его особенности. Авторитарный политический режим и его основные черты.
42. Характерные признаки демократического политического режима. Характеристика демократических преобразований в постсоветской России.
43. Понятие «элита» и «политическая элита». Основные черты политической элиты и ее структура.
44. Теории элит: макиавеллистская школа, ценностные теории элит и др.
45. Г. Моска, В. Парето, Р. Михельс о сущности, составе и роли элит.
46. Структура властвующей элиты. Место и роль политической элиты в структуре властвующей элиты.
47. Политическая элита современной России.
48. Политический лидер: отличительные черты и типы.
49. Проблемы подготовки и формирования политической элиты и политических лидеров: методы, формы, социальная база, критерии и порядок отбора.
50. Политическое лидерство в современной России. Портреты политических лидеров России и их сравнительный анализ.
51. Сущность политических партий, их основные признаки и отличия от других общественных организаций.
52. Типология партийных систем.
53. Сущность и функции общественных объединений. Типы общественных объединений и их характеристика.
54. Общественно-политические объединения в России.
55. Понятие гражданского общества, его сущность и структура.
56. Концепция Г. Гегеля о сущности гражданского общества.
57. Значение и пути формирования гражданского общества в современной России.
58. Понятие общественных отношений, основные признаки и специфические особенности политических отношений, сфера их функционирования.
59. Сущность политического процесса, его структура, проблемы типологизации.

60. Многообразие видов и содержания политического процесса.
61. Формы, средства и методы политической деятельности.
62. Формы социального и правового контроля за осуществлением политического процесса в России.
63. Природа, специфика, предпосылки политических конфликтов.
64. Внутриполитический кризис, этапы его вызревания и появления: напряжение, предкризисное, кризисное, чрезвычайное, послекризисное состояние.
65. Пути разрешения политических конфликтов.
66. Понятие политической культуры и её общая характеристика.
67. Политическая культура субъектов политики и её влияние на формирование политической системы.
68. Политическая культура и политическое поведение.
69. Специфика поведения на митингах, собраниях, манифестациях.
70. Состояние политической культуры в современной России.
71. Политическая культура студенческой молодёжи в условиях реформирования современного российского общества.
72. Политическая социализация как процесс активного усвоения политической науки и политико-идеологических ценностей, формирующих политическую позицию личности.
73. Статус личности в политической жизни общества: понятие и виды.
74. Формы участия граждан в политической жизни общества.
75. Политическое воспитание как средство политической социализации.
76. Политическая социализация молодежи в России.
77. Политическое поведение, его характерные черты и особенности.
78. Сущность, структура, уровни и типы политического сознания.
79. Политическая психология.
80. Политическая идеология – важнейший элемент политического сознания. Современные типы политической идеологии: либерализм, консерватизм, социализм, социал-демократизм, анархизм, фашизм.
81. Определение политической модернизации, ее важнейшие характеристики. Теория политической модернизации.
82. Цели и содержание политического развития. Типы и модели политической модернизации.
83. Политическая модернизация и процесс реформирования в России.
84. Избирательные системы, механизм выборов и его юридическое оформление.
85. Мажоритарная избирательная система: основные принципы, преимущества, недостатки. Система пропорционального представительства: основные принципы, избирательная квота, преимущества и недостатки. Смешанные виды избирательных систем.
86. Избирательный процесс: сущность, формы, этапы.
87. Технологии избирательных кампаний.
88. Участие в выборах. Электоральное поведение. Абсентеизм, его причины. Механизм манипулирования электоратом.
89. Современные международные отношения как динамичная система политических, экономических, военных, культурных и других связей. Глобальный, региональный и субрегиональный уровень международных отношений.
90. Формы и типы международных отношений. Взаимосвязь и единство внутренней и внешней политики.

91. Внешняя политика как деятельность государства. Формы, методы, средства и цели осуществления внешней политики.

92. Международные, в том числе парламентские, организации, Лига наций.

93. Современная геополитика как разновидность внешней политики и как наука.

94. Влияние географических (пространственное местоположение страны, размеры, тип коммуникаций, ландшафт, климат) и демографических факторов на социально-политическую жизнь народов.

95. Этнические факторы геополитики. Военный фактор геополитики. Место и роль военной силы в геополитических процессах.

96. Место России и СМИ в современном политическом процессе.

97. Национальная безопасность государства: сущность, структура и содержание. Основные составляющие безопасности страны - экономическая, политическая, социальная, духовная, военная и др.

98. Основные факторы национальной безопасности (экономический, научно-технический и культурный потенциал, военная мощь, природно-географические условия и др.).

99. Военные и невоенные средства обеспечения безопасности и защиты государственного суверенитета.

100. Национальная безопасность Российской Федерации. Нормативные документы. Современные угрозы национальной безопасности Российской Федерации.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК - 5	<p>1. Политика как явление тесно связана с решением проблем функционирования ...</p> <ol style="list-style-type: none">1. Общества и социальных групп2. Общества и государства3. Общества и личности4. Институтов гражданского общества5. Среди предложенных вариантов правильного нет <p>2. Воспитательная функция политики заключается в (во) ...</p> <ol style="list-style-type: none">1. Политическом образовании общества2. Духовном совершенствовании человека3. Влиянии на поведение людей, приобщении их к политическому участию4. Стимулировании граждан к трудовой деятельности5. Среди предложенных вариантов правильного нет <p>3. Социальная политика государства направлена на ...</p> <ol style="list-style-type: none">1. Воспроизводство социальных ресурсов, обеспечивающих поддержку власти2. Обеспечение внутренней безопасности страны3. Защиту национальных интересов и суверенитета4. Формирование коммуникативной среды общества

Стилистика и литературное редактирование

Занятия семинарского типа

(Практические занятия)

Тема 1. Становление и формирование русского языка.

1. Продемонстрируйте в выбранном тексте исконно русские и заимствованные слова. Из какого языка пришли заимствования, чем обусловлено их возникновение.

Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.

1. Продемонстрируйте тексты книжного и некнижного стиля, поясните отличия на конкретных примерах.
2. Подберите примеры проникновения некнижного стиля в книжный и наоборот.

Тема 3. Лексикология. Типы слов.

1. Покажите в выбранном тексте слова различных типов. Обоснуйте свой выбор.

Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики.

1. Перепишите устный текст в письменную стилистику. Перепишите письменный текст в устную форму.

Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.

1. Выделите в тексте слова, принадлежащие к различным видам социально обусловленных форм языка.

Тема 6. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.

1. Выделите в выбранном тексте слова, принадлежащие к различным функциональным стилям.
2. Подберите примеры текстов, демонстрирующих нарушения правил определенного функционального стиля.

Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стил как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.

1. Выберите текст любого стиля. Перепишите его в другой функциональный стиль с сохранением содержания.

Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.

1. Подберите текст писателя, намеренно прибегавшего к искажению норм речи определенных персонажей. Исправьте речь персонажей в соответствии с нормами русского литературного языка.

Тема 9. Парадигматические отношения в лексике

1. Возьмите любую фразу не менее, чем из 10 знаменательных слов. По каждому слову покажите его лексическую и грамматическую парадигму.

Тема 10. Синонимы. Отношения синонимии.

1. Возьмите текст и замените все знаменательные слова синонимами. Отредактируйте полученный текст в соответствии с нормами русского литературного языка.

Тема 11. Омонимы. Отношения омонимии.

1. Подберите текст, обыгрывающий отношения омонимии. Продемонстрируйте взаимоотношения омонимов в тексте.

Тема 12. Паронимы. Отношения паронимии.

1. Выберите три любые пары паронимов русского языка. Прокомментируйте их различия.

Тема 13. Антонимы. Отношения антонимии.

1. Подберите текст, обыгрывающий отношения антонимии. Продемонстрируйте взаимоотношения антонимов в тексте.

Тема 14. Активная и пассивная лексика современного русского языка

1. Укажите в выбранном тексте слова, принадлежащие к пассивному словарному запасу современной молодежи.

Тема 15. Фразеологические единицы в современном русском языке

1. Выделите в выбранном тексте различные фразеологизмы, покажите, к какому типу они относятся.

Тема 16. Лексикография. Лексикографическое описание слов.

1. Выберите несколько слов и рассмотрите их в различных типах словарей. Покажите разницу между различными типами словарей.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

- 1) Стилистика как наука. История возникновения стилистики. Предмет и задачи. Методы стилистического анализа.
- 2) Русский литературный язык в системе русского национального языка: основные понятия (литературный язык, территориальный диалект, социальный диалект, просторечие). При-знаки литературного языка. Понятие «современный русский язык».
- 3) Предмет функциональной стилистики. Стилистика языковых единиц, стилистика текста и стилистика художественной речи как разделы стилистики.
- 4) Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие факторы, функционально-стилевая сфера, подстиль, стилистическая окраска слова, стилистическая ошибка.
- 5) Основания функциональной дифференциации русского литературного языка: области человеческой деятельности, условия речевой коммуникации, реализация языка в устной и/или письменной форме. Книжно-письменная и устная формы литературного языка.
- 6) Функциональные разновидности книжной речи. Официально-деловой стиль.
- 7) Функциональные разновидности книжной речи. Публицистический стиль

- 8) Функциональные разновидности книжной речи. Научный стиль.
- 9) Функциональные разновидности книжной речи. Язык художественной литературы.
- 10) Разговорная речь. Ошибки, обусловленные взаимовлиянием книжных стилей и разговорной речи, устной и письменной разновидностей литературного языка.
- 11) Устные функциональные варианты русского литературного языка в рамках книжной речи. Устная публичная речь, ее синтаксические и лексические особенности.
- 12) Устные стили массовой коммуникации. Язык радио. Особенности редактирования радиотекстов.
- 13) Устные стили массовой коммуникации. Язык телевидения. Особенности редактирования телевизионных текстов.
- 14) Язык рекламы. Редактирование рекламного текста.
- 15) Язык газеты и его стилистические особенности в ряду других СМИ. Типичные ошибки в языке газетных материалов.
- 16) Многозначность как сущностная характеристика слова. Стилистические приемы, основанные на многозначности.
- 17) Стилистическое использование синонимов. Ошибки в употреблении синонимов.
- 18) Стилистическое использование антонимов. Ошибки в употреблении антонимов.
- 19) Стилистическое использование омонимов. Ошибки в употреблении омонимов.
- 20) Паронимия как средство стилистики. Ошибки в употреблении паронимов.
- 21) Стилистический потенциал славянизмов, архаизмов, историзмов, варваризмов и экзотизмов в различных функциональных стилях.
- 22) Функции неологизмов в научном, публицистическом, официально-деловом стилях и языке художественной литературы.
- 23) Стилистический потенциал фразеологии. Использование фразеологизмов, литературных образов и цитат в разных типах текста.
- 24) Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминов и профессионализмов в публицистике и в профессиональной литературе.
- 25) Употребление жаргонизмов и табуированной лексики в языке СМИ.
- 26) Использование иноязычной лексики в стилях массовой коммуникации, языке художественной литературы, публицистике.
- 27) Фонетические свойства языковых единиц, имеющие стилистическое значение.
- 28) Роль фонетики в различных стилях массовой коммуникации и языке художественной литературы. Ошибки в звуковой организации телевизионной и радиоречи как причина не-уместного комизма и возникновения нежелательных ассоциаций.
- 29) Графика как стилистическое средство. Применение графики в рекламном тексте.
- 30) Стилистические возможности словообразования. Функционально-стилистическая закреплённость аффиксов и их использование как стилистического средства.
- 31) Окказиональное словообразование в публицистическом стиле, языке художественной литературы, рекламе. Словообразование как способ создания юмора.
- 32) Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени существительного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени существительного (рода, числа, падежа) и варианты их исправления.
- 33) Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени прилагательного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в

- употреблении грамматических категорий и форм имени прилагательного (полная и краткая формы, формы степеней сравнения) и варианты их исправления.
- 34) Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности глагола в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий (числа, времени, вида, наклонения, залога) и неспрягаемых форм глагола (инфинитива, причастия, деепричастия). Варианты их исправления.
 - 35) Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности местоимений и числительных в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм местоимений и числительных. Варианты их исправления.
 - 36) Стилистические возможности синтаксиса. Синонимика типов простого предложения.
 - 37) Стилистические возможности синтаксиса. Строй простого предложения: способы выражения сказуемого, однородные члены предложения, обращение, вводные слова и вставные конструкции.
 - 38) Стилистические возможности синтаксиса. Сложное предложение.
 - 39) Семантический потенциал языка. Образные средства (тропы и фигуры).
 - 40) Языковая игра и ее стилистические возможности в языке средств массовой информации.
 - 41) Специфика разговорной речи как функциональной разновидности русского литературного языка. Взаимосвязь разговорной речи с другими функциональными стилями.
 - 42) Проблема выбора слова. Точность речи как основное качество текста.
 - 43) Сочетаемости слов в речи. Типы сочетаемости. Ошибки, связанные с нарушением сочетаемости слов в речи.
 - 44) Приемы переработки фразеологических единиц. Ошибки в употреблении фразеологизмов в речи. Функциональные разновидности книжной речи. Язык художественной литературы.
 - 45) Разговорная речь. Ошибки, обусловленные взаимовлиянием книжных стилей и разговорной речи, устной и письменной разновидностей литературного языка.
 - 46) Устные функциональные варианты русского литературного языка в рамках книжной речи. Устная публичная речь, ее синтаксические и лексические особенности.
 - 47) Стилистический потенциал славянизмов, архаизмов, историзмов, варваризмов и экзотизмов в различных функциональных стилях.
 - 48) Функции неологизмов в научном, публицистическом, официально-деловом стилях и языке художественной литературы.
 - 49) Стилистический потенциал фразеологии. Использование фразеологизмов, литературных образов и цитат в разных типах текста.
 - 50) Фонетические свойства языковых единиц, имеющие стилистическое значение.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
	<p>1. Какой уровень языка связан со звуками? а. фонетика</p>

УК-4	б. морфология в. лексика г. синтаксис 2. Что является основной единицей морфологии? а. фонема б. морфема в. слово г. предложение 3. Как называется единица языка, состоящая из двух и более звуков, но не являющаяся морфемой? а. лексема б. высказывание в. фонестема г. синтаксема
-------------	--

История русской искусства

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

1. Вводное занятие: Введение в историю русского искусства

1. Ознакомление с курсом, его целями и структурой
2. Обзор основных периодов и стилей русского искусства
3. Обсуждение значения искусства в историческом и культурном контексте
4. Распределение тем и заданий для последующих семинаров

Семинар 1: Древнерусское искусство и иконопись

1. Истоки и особенности древнерусского искусства
2. Значение иконописи в культуре и религии
3. Анализ известных икон и архитектурных памятников
4. Групповая работа: исследование конкретных произведений

Семинар 2: Искусство Московского государства и XVII века

1. Развитие живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства

2. Особенности стиля и тематические направления
3. Обсуждение влияния Запада на русское искусство
4. Индивидуальные доклады по выбранным темам

Семинар 3: Русское искусство XVIII века — эпоха Петровских реформ

1. Барокко и классицизм в русском искусстве
2. Роль императоров и придворных художников
3. Анализ архитектурных памятников и живописных произведений
4. Практическое задание: сравнение стилей

Семинар 4: Русское искусство XIX века — романтизм, реализм и передвижники

1. Основные направления и художники XIX века
2. Значение передвижников и их социальная роль
3. Обсуждение произведений и их исторического контекста
4. Ролевая игра: дискуссия художников того времени

Семинар 5: Русское искусство начала XX века — модернизм и авангард

1. Характеристика модернистских течений и авангардного искусства
2. Вклад русских художников в мировое искусство
3. Анализ ключевых произведений и их символики
4. Итоговое обсуждение и рефлексия

Семинар 6: Советское искусство — традиции и новаторство

1. Обзор основных направлений советского искусства (соцреализм, авангард и др.)
2. Влияние идеологии на художественное творчество
3. Анализ произведений известных советских художников
4. Групповое обсуждение: конфликт между традицией и экспериментом

Семинар 7: Русское искусство второй половины XX века

1. Развитие искусства в послевоенный период
2. Неофициальное искусство и диссидентские течения
3. Роль выставок и перформансов
4. Практическое задание: подготовка мини-исследования по выбранному направлению

Семинар 8: Современное русское искусство

1. Тенденции и направления в искусстве XXI века
2. Влияние глобализации и цифровых технологий
3. Обсуждение произведений современных художников
4. Итоговое групповое задание: создание концепции выставки современного русского искусства

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Какие основные черты характеризуют древнерусское искусство?
2. В чем заключается символика иконописи в древней Руси?

3. Назовите и опишите архитектурные особенности церквей Московского государства XVII века.
4. Как Петровские реформы повлияли на развитие русского искусства XVIII века?
5. В чем отличие барокко от классицизма в русской архитектуре и живописи?
6. Какие темы и жанры были характерны для русского искусства XIX века?
7. Какова роль передвижников в развитии русского реализма?
8. Какие художественные направления развивались в России в начале XX века?
9. Назовите ключевых представителей русского авангарда и их вклад в искусство.
10. Как советская идеология отразилась на художественном творчестве в СССР?
11. Что такое соцреализм и каковы его основные характеристики?
12. Какие направления неофициального искусства существовали в СССР?
13. Как изменилось русское искусство после распада Советского Союза?
14. Какие современные тенденции можно выделить в русском искусстве XXI века?
15. Объясните значение иконописи для формирования русской культурной идентичности.
16. Как архитектура XVII века отражала политическую и религиозную ситуацию в России?
17. В чем особенности живописи XVIII века в контексте европейских влияний?
18. Как романтизм проявился в русском искусстве XIX века?
19. Каковы основные идеи и методы русского авангарда?
20. Как советские художники сочетали традиции и новаторство?
21. Какие ограничения накладывала цензура на советское искусство?
22. Какое значение имели выставки и перформансы для неофициального искусства?
23. В чем особенности постсоветского художественного процесса?
24. Как цифровые технологии влияют на современное русское искусство?
25. Назовите основные архитектурные памятники древнерусского периода и их особенности.
26. Как изменялись художественные жанры под влиянием социальных изменений в XIX веке?
27. Какие художественные эксперименты были характерны для русского авангарда?
28. Как советское искусство отражало идеалы социалистического строя?
29. В чем заключается роль современного искусства в российском обществе?
30. Какие вызовы стоят перед исследователями истории русского искусства сегодня?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-6	<p>Какое художественное направление было характерно для русского искусства второй половины XIX века?</p> <p>А) романтизм Б) барокко В) реализм Г) авангард</p> <p>Какой период в истории русского искусства называют «золотым веком» живописи?</p> <p>А) XVIII век Б) XIX век В) XX век Г) XVII век</p>

	<p>Годы жизни Ивана Шишкина — это ...</p> <p>А) 1832–1898 Б) 1804–1877 В) 1870–1940 Г) 1797–1855</p>
ПК-2	<p>Какое художественное направление было характерно для русского искусства второй половины XIX века?</p> <p>А) романтизм Б) барокко В) реализм Г) авангард</p> <p>Какой период в истории русского искусства называют «золотым веком» живописи?</p> <p>А) XVIII век Б) XIX век В) XX век Г) XVII век</p> <p>Годы жизни Ивана Шишкина — это ...</p> <p>А) 1832–1898 Б) 1804–1877 В) 1870–1940 Г) 1797–1855</p>

История зарубежной искусства

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Введение в историю зарубежного искусства

Семинар 1. Введение в искусство античности: исторический контекст и основные черты

1. Обзор историко-культурной среды Древней Греции и Рима.
2. Основные жанры и виды искусства (архитектура, скульптура, живопись).
3. Анализ скульптурных образцов (например, «Дискобол», «Венера Милосская»).
4. Домашнее задание: подготовить краткий доклад о храме Парфенон.

Семинар 2. Архитектура и скульптура античности

1. Изучение ордерной системы (дорический, ионический, коринфский).
2. Анализ архитектурных памятников (Колизей, Пантеон).
3. Практическое задание: зарисовка архитектурных деталей.
4. Обсуждение: влияние античного искусства на последующие эпохи.

Тема 2. Искусство Средневековья: романский и готический стили

Семинар 1. Романское искусство: особенности и символика

1. Исторический контекст Средневековья.
2. Архитектура романского периода (церкви, крепости).
3. Анализ живописи и скульптуры романского стиля.
4. Домашнее задание: подготовить описание романской церкви.

Семинар 2. Готика: высота и свет

1. Архитектурные особенности готического собора (стрельчатые арки, витражи).
2. Обсуждение символизма в готическом искусстве.
3. Практическое задание: создание схемы готического собора.
4. Дискуссия: роль искусства в религиозной жизни Средневековья.

Тема 3. Искусство эпохи Возрождения (Ренессанс)

Семинар 1. Исторический контекст и гуманизм эпохи Возрождения

1. Возрождение античных идеалов.
2. Основные черты ренессансного искусства.
3. Обсуждение концепции человека и природы.
4. Домашнее задание: подготовить презентацию о гуманизме.

Семинар 2. Живопись и скульптура Возрождения

1. Анализ произведений Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.
2. Техника и новшества (перспектива, светотень).
3. Практическое задание: зарисовка с натуры с использованием принципов перспективы.
4. Обсуждение: роль мастеров Возрождения в развитии искусства.

Тема 4. Эпоха Возрождения и барокко

Семинар 1. Барокко: динамика и эмоциональность

1. Исторический фон барокко.
2. Основные черты стиля: движение, контраст, театральность.
3. Анализ произведений Караваджо, Бернини.
4. Домашнее задание: подготовить эссе о барочной архитектуре.

Семинар 2. Живопись и скульптура барокко

1. Изучение приемов светотени и динамики.
2. Практическое задание: анализ барочной композиции.
3. Обсуждение: барокко как отражение культурных и религиозных процессов.

Тема 5. Искусство классицизма и рококо

Семинар 1. Классицизм: возвращение к античности

1. Исторический контекст классицизма.
2. Основные принципы и образцы (Ж.Л. Давид, Пуссен).
3. Домашнее задание: подготовить сравнительный анализ классицизма и барокко.

Семинар 2. Рококо: легкость и изящество

1. Особенности стиля рококо в живописи и декоративном искусстве.

2. Анализ работ Фрагонара, Ватто.
3. Практическое задание: создание эскиза в стиле рококо.
4. Обсуждение: социальный контекст рококо.

Тема 6. Искусство эпохи Просвещения и неоклассицизм

Семинар 1. Искусство Просвещения: идеи и формы

1. Влияние философии Просвещения на искусство.
2. Анализ произведений Ж.-Б. Грёза, Энгра.
3. Домашнее задание: подготовить доклад о связи искусства и науки в эпоху Просвещения.

Семинар 2. Неоклассицизм: идеалы и стиль

1. Основные черты неоклассицизма.
2. Практическое задание: анализ архитектуры и живописи.
3. Дискуссия: неоклассицизм как реакция на рококо.

Тема 7. Современное искусство

Семинар 1. Введение в современное искусство: основные понятия и направления

1. Краткий обзор исторического контекста и ключевых понятий (постмодернизм, концептуальное искусство).
2. Обсуждение роли зрителя и институций в современном искусстве.
3. Групповая дискуссия: «Что такое современное искусство?» — обмен мнениями, анализ примеров.
4. Домашнее задание: подготовить краткий обзор одного направления или художника.

Семинар 2. Поп-арт и массовая культура

1. Анализ работ Энди Уорхола и Роя Лихтенштейна.
2. Обсуждение влияния массовых медиа и рекламы на искусство.
3. Практическое задание: создание коллажа в стиле поп-арт с использованием современных образов.
4. Обсуждение результатов и рефлексия.

Тема 8. Искусство XIX века: от романтизма к модерну

Семинар 1. Романтизм и реализм: реакция на эпоху перемен

1. Обсуждение исторического контекста XIX века.
2. Анализ произведений Делакруа и Курбе.
3. Групповая дискуссия: «Отражение социальных проблем в искусстве».
4. Домашнее задание: подготовить сравнительный анализ двух картин.

Семинар 2. Импрессионизм: свет и мгновение

1. Просмотр и обсуждение работ Моне, Ренуара, Дега.
2. Практическое занятие: пленэр (или имитация пленэра в классе) — работа с цветом и светом.
3. Обсуждение техники и новаторств импрессионистов.

4. Домашнее задание: написать отзыв на выставку импрессионистов (виртуальную или реальную).

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Какие основные черты характеризуют искусство Древней Греции?
2. Назовите и опишите три классических архитектурных ордера.
3. Каковы особенности скульптуры эпохи классической Греции? Приведите примеры.
4. Чем отличается римская архитектура от греческой?
5. Какую роль играло искусство в общественной и религиозной жизни античных государств?
6. Какие особенности отличают романское искусство от готического?
7. Опишите основные архитектурные элементы готического собора.
8. Как в средневековом искусстве выражалась религиозная символика?
9. В чем заключалась функция витражей в готических храмах?
10. Какое влияние оказало христианство на развитие европейского искусства в Средние века?
11. Какие идеи гуманизма нашли отражение в искусстве Возрождения?
12. Назовите трёх крупнейших мастеров эпохи Возрождения и их ключевые произведения.
13. Что такое перспектива и как она повлияла на живопись эпохи Возрождения?
14. В чем заключается новаторство Микеланджело как скульптора и живописца?
15. Как изменилось изображение человека в искусстве Возрождения по сравнению со Средневековьем?
16. Какие художественные приёмы характерны для барокко?
17. Чем барокко отличается от стиля Возрождения?
18. Назовите известных художников и скульпторов эпохи барокко и их произведения.
19. Как отражается духовная и культурная атмосфера XVII века в барочной архитектуре?
20. Какова роль света и тени в барочной живописи?
21. В чем основные отличия классицизма от рококо?
22. Какие исторические события способствовали возникновению классицизма?
23. Назовите характерные черты живописи и архитектуры рококо.
24. Как в искусстве рококо отражается образ жизни аристократии?
25. Какие принципы композиции лежат в основе классицистских произведений?
26. Как идеи Просвещения повлияли на искусство XVIII века?
27. Какие особенности отличают неоклассицизм от классицизма?
28. Назовите основных представителей неоклассицизма и их ключевые работы.
29. Какую роль играло искусство в формировании общественного мнения эпохи Просвещения?
30. Чем неоклассицизм отличается от романтизма, возникшего в начале XIX века?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-6	Какой архитектурный стиль характерен для соборов Средневековой Европы? а) Романский б) Готический

	<p>в) Барокко</p> <p>Назовите три основные особенности готической архитектуры:</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p> <p>Кто из художников эпохи Возрождения написал фреску «Тайная вечеря»?</p> <p>а) Микеланджело</p> <p>б) Леонардо да Винчи</p> <p>в) Рафаэль</p> <p>В произведениях барокко часто используется приём:</p> <p>а) светотень (кьяроскуро)</p> <p>б) точечная перспектива</p> <p>в) плоское изображение</p> <p>Назовите три характерных признака классицизма в живописи:</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p>
--	--

Обучение служением

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Введение в социальное проектирование

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Короткое сообщение: «Что такое социально ориентированные НКО?»

Тема 2. Анализ ситуации и постановка проблемы

1. Создание презентации: «Основные методы идентификации проблемы»
2. Круглый стол: «Эффективность методов сбора данных»

Тема 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка

1. Выполнение доклада: «Гипотеза проекта и этапы планирования»
(индивидуально)
2. Подготовка к представлению теоретических результатов проделанной работы

Тема 4. Разработка и защита паспорта проекта

1. Создание презентации: «Паспорт проекта. Общие цели и описание»
(индивидуально)
2. Дискуссия: «Контурсы реализации будущих социальных проектов»

Тема 5. Реализация общественного проекта

1. Отчетное задание: «Результаты, достигнутые посредством прототипирования»
(индивидуально)
2. Подготовка к представлению практических результатов проделанной работы

Тема 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности

1. Круглый стол: «Факторы успешности социального проекта»
2. Получение обратной связи и рекомендаций по итогам курса

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Служение как форма духовно-нравственного воспитания личности.
2. История возникновения обучения служением.
3. Сущность и особенности обучения служением.
4. Цели и задачи обучения служением.
5. Методы обучения служением.
6. Виды обучения служением.
7. Роль студенческого самоуправления в обучении служением.
8. Социальная работа как форма обучения служением.
9. Волонтерство как форма обучения служением.
10. Культурно-просветительская деятельность как форма обучения служением.
11. Научно-исследовательская деятельность как форма обучения служением.
12. Обучение служением в профессиональной подготовке.
13. Развитие обучения служением в контексте социального партнерства.
14. Основные направления волонтерской деятельности в России.
15. Типы и виды волонтеров по основным направлениям их деятельности.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-7	1. Что из перечисленного относится к благотворительной деятельности: а) развитие частного бизнеса; б) организация клубов по интересам; в) содействие укрепления мира, дружбы и согласия между народами, предотвращению социальных, национальных, религиозных конфликтов г) пожертвования частных лиц

	<p>2. Среди многообразия благотворительных форм волонтер имеет право выбрать тот вид деятельности, который:</p> <p>a) ему предложит организация; b) ему более интересен; c) имеется в наличии d) выгоден государству</p> <p>3. Перечислите организации, занимающиеся обучением служением в России.</p>
ОПК-9	<p>1. Слово «Волонтерство» образовано от латинского Voluntarius, что оно означает?</p> <p>a) Благодушный b) Добровольный c) Готовый действовать d) Вольнодумный</p> <p>2. Как оплачивается труд волонтера?</p> <p>a) Работают бесплатно и получают бесценный опыт и много новых знакомств b) Ежемесячная выплата заработной платы c) Разовые выплаты d) Сдельно-премиальная оплата труда</p> <p>3. Перечислите известные вам формы обучения служением.</p>

История религии России

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Историко-религиоведческий раздел

1. Сбор теоретических и практических материалов по темам курса
2. Создание презентации: «Религиозная ситуация в современном мире»

Тема 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации

1. Выполнение доклада: «Политика советского государства в отношении религии»
2. Подготовка к устному опросу об истории религии России

Тема 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности

1. Создание презентации: «Современные религиозные организации»

2. Круглый стол: «Нравственные ценности для верующих и неверующих»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

Каковы корни религиозных верований на территории Древней Руси?

- 2) Когда и как произошло крещение Руси?
- 3) Какое влияние оказала Византия на развитие православия в России?
- 4) Какие основные течения существуют в православии?
- 5) Какова роль Русской православной церкви в истории России?
- 6) Что такое раскол в Русской православной церкви и каковы его причины?
- 7) Какова была роль религии в формировании русской идентичности?
- 8) Какие религиозные конфессии, кроме православия, существуют в России?
- 9) Каково влияние ислама на культуру и общество России?
- 10) Как развивались протестантские движения в России?
- 11) Какова роль религии в жизни крестьян и городского населения в разные исторические периоды?
- 12) Какие были последствия реформ Петра I для Русской православной церкви?
- 13) Каковы основные этапы развития религиозной жизни в Советском Союзе?
- 14) Как религия влияла на искусство и литературу России?
- 15) Какие праздники и обряды являются важными для русских православных христиан?
- 16) Какова роль монастырей в истории русской религии?
- 17) Какие конфликты возникали между различными религиозными группами в России?
- 18) Каково отношение государства к религии в разные исторические эпохи?
- 19) Что такое "религиозная толерантность" и как она проявляется в России?
- 20) Каковы особенности духовной жизни старообрядцев?
- 21) Какие святые почитаются в Русской православной церкви и почему они важны для верующих?
- 22) Какова роль женщин в религиозной жизни России?
- 23) Какие современные тенденции наблюдаются в религиозной жизни страны?
- 24) Каково значение паломничества для русских верующих?
- 25) Какие известные храмы и монастыри являются символами русской духовности?
- 26) Каковы основные направления миссионерской деятельности Русской православной церкви сегодня?

- 27) В чем заключается отличие между католицизмом и православием на территории России?
- 28) Каково влияние восточных религий (буддизм, шаманизм) на культуру Сибири и Дальнего Востока России?
- 29) Какие изменения произошли в отношении к религии после распада Советского Союза?
- 30) Как современные технологии влияют на практику веры и распространение религиозных идей?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	<p>1. Когда произошло Крещение Руси? а) в IX веке; б) в X веке; в) в XI веке; г) нет верного ответа.</p> <p>2. Что такое Стоглавый собор? а) церковный собор, состоявшийся в 1551 году в Москве; б) церковный собор, состоявшийся в 1503–1504 годах в Москве; в) церковный собор, состоявшийся в 1551 году в Стоглаве; г) нет верного ответа.</p> <p>3. Какой элемент в структуре религии назван ошибочно? а) религиозные идеи; б) религиозные чувства; в) религиозные действия; г) религиозные сомнения; д) все элементы названы правильно.</p>

Основы теории литературы

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Художественный текст как вид искусства

3. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
4. Создание презентации: «Подход исследователей к пониманию текста»
(по выбору студента)

Тема 2. Художественный текст: содержательный и формальный аспекты

4. Практическое задание: «Приведите примеры произведений, соединяющих родовые признаки драмы и лирики»
5. Творческое задание: «Напишите пробный текст в технике “потока сознания”»

Тема 3. Поэзия и проза. Художественная речь

1. Выполнение доклада: «Проза и поэзия как структурные типы текста»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Художественная речь»

Тема 4. Анализ и интерпретация текста

1. Творческое задание: «Предложите три различных варианта интерпретации последнего художественного текста, прочитанного вами» *(по выбору студента)*
2. Создание презентации: «Интерпретация, и ее место в теории постмодернизма»

Тема 5. Роды и жанры литературы

1. Обзорный доклад: «Основные роды литературы с наглядными примерами»
2. Подготовка к устному опросу по теме «Литературные жанры»

Тема 6. Эпос. Лирика. Драма. Роды литературы в жанровом аспекте

1. Творческое задание: «Мой любимый лирический герой» *(по выбору студента)*
2. Создание презентации: «Эпос как род литературы: границы и возможности»

Тема 7. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили

1. Творческое задание: «Напишите пробный текст в стилистике одного течения» *(по выбору студента)*
2. Круглый стол: «Современные литературные течения, или пути из тупика»

Тема 8. Литература в обращенности к читателю

1. Творческое задание: «Диалог с автором. Как я нашел общий язык с книгой?» *(по выбору студента)*
2. Круглый стол: «Место художественного текста в жизни современного человека»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

- Что изучает теория литературы? Каковы ее отличия от истории литературы и критики?
2. Назовите основные разделы теории литературы и их задачи.
 3. Как связана теория и практическая журналистика?
 4. Что такое художественный текст? Чем он отличается от других типов текста?
 5. Что такое «художественный образ»?
 6. Какие жанры входят в эпос?
 7. В чем особенности лирики как жанра литературы?
 8. Какие трансформации жанров возможны в наше время?

9. Что такое сюжет и фабула? В чем их разница?
10. Опишите основные элементы сюжета.
11. Какие виды композиции существуют?
12. Что такое образ автора и как он может соотноситься с реальным писателем?
13. Чем отличается рассказчик от повествователя?
14. Что такое художественная речь? Чем она отличается от обыденной?
15. Какие тропы и фигуры речи Вы знаете?
16. Как стиль автора может влиять на восприятие текста?
17. В чем особенности классицизма?
18. Что такое реализм? Какие его признаки можно найти в современной прозе?
19. Как литература связана с кино? В чем разница экранизации и киноадаптацией?
20. Какие литературные приемы используют в современной журналистике?
21. Что заимствовала журналистика из художественной литературы?
22. Как теория литературы помогает журналисту в работе?
23. Чем литература отличается от других искусств?
24. Как нелинейная композиция влияет на восприятие текста?
25. Какие типы повествования существуют?
26. Как проявляется авторская позиция в авторском тексте?
27. Как литература взаимодействует с кино?
28. Какую роль играет подтекст в литературном произведении?
29. Как литература может отражать исторический контекст?
30. В чем разница между аллегорией и символом?

Компетенции	Типовые вопросы и задания						
ОПК-4	<p>1. Какие из нижеперечисленных элементов художественного произведения относятся к категории содержания?</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">а) композиция</td> <td style="width: 50%;">г) идея</td> </tr> <tr> <td>б) пафос</td> <td>д) сюжет</td> </tr> <tr> <td>в) тема</td> <td>е) тропы и фигуры речи</td> </tr> </table> <p>2. Сюжет – это ...</p> <p>а) композиционное соположение частей текста, основанное на сопоставлении, противопоставлении, параллелизме, отождествлении и т. д.</p> <p>б) совокупность событий, разворачивающихся во времени и обусловленных причинно-следственными связями</p> <p>в) проблема произведения, воплощаемая в столкновении идей, воле, намерений героев, которая разрешится в художественном тексте</p> <p>3. Каков главный конфликт «Ревизора» Гоголя?</p> <p>а) столкновение Хлестакова с губернскими чиновниками</p> <p>б) столкновение купцов с городничим</p> <p>в) борьба Анны Андреевны и Марьи Антоновны за благосклонность Хлестакова</p> <p>г) столкновение авторских представлений о должном с многочисленными должностными нарушениями чиновников города N</p>	а) композиция	г) идея	б) пафос	д) сюжет	в) тема	е) тропы и фигуры речи
а) композиция	г) идея						
б) пафос	д) сюжет						
в) тема	е) тропы и фигуры речи						

	д) столкновение унтер-офицерской жены с городскими полицейскими
--	---

Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Йога

3. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
4. Выполнение обзорного доклада: «Роль здоровья в жизни человека»

Пилатес

3. Создание презентации: «Аспекты специальной физической подготовки»
4. Выполнение обзорного доклада: «Физические качества личности»

Шейпинг

3. Создание презентации: «Польза утренней гимнастики: научный взгляд»
4. Выполнение обзорного доклада: «Средства развития физической культуры»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

- 1) Основные цели и задачи ОФП.
- 2) Основные физические качества человека, дайте определение одному из них на ваше усмотрение.
- 3) Основные средства ОФП.
- 4) Какими факторами определяется физическое развитие человека.
- 5) Основные принципы, используемые в учебно-тренировочных занятиях по ОФП.

- 6) 4 основные базовые упражнения в силовой тренировке.
- 7) Основные методы воспитания общей выносливости.
- 8) Какое значение имеет гибкость для жизнедеятельности человека.
- 9) Основное назначение беговых упражнений.
- 10) Что происходит с мышечной и костной тканью под воздействием физической нагрузки.
- 11) Какими упражнениями можно определить уровень развития ловкости у человека
- 12) Чем отличается ходьба от бега.
- 13) Назовите составляющие компоненты физического качества быстроты.
- 14) Какие физические качества (способности) человека являются генетически зависимыми, а какие - тренируемые. Какое положение занимает качество «сила».
- 15) Какие физические качества лучше всего развиваются средствами физической культуры в период детства и в юношеский период.
- 16) Какие виды контроля для занимающихся физической культурой и спортом вам известны. Дайте основополагающую краткую характеристику каждому.
- 17) Наиболее важные и доступные для самостоятельной оценки показатели самоконтроля при занятиях физической культурой и спортом.
- 18) Как оценить уровень развития гибкости.
- 19) Что такое статические упражнения. Приведите пример.
- 20) Перечислите факторы, которые необходимо учитывать при составлении планов самостоятельных занятий физической культурой (дозирование нагрузки и интенсивности).
- 21) Прежде, чем начать занятия, необходимо выполнить семь основных рекомендаций, в чем они заключаются.
- 22) В каких видах спорта лучше всего воспитывается выносливость.
- 23) Дайте характеристику «циклическим» и «ациклическим» упражнениям.
- 24) Какие тренировочные средства подходят для любителей оздоровительного бега из всего арсенала бегунов на средние и длинные дистанции.
- 25) Перечислите основные группы мышц, требующие постоянной силовой тренировки.
Составьте план самостоятельных занятий.
- 26) В каких формах проявляется быстрота человека.
- 27) Какие упражнения можно использовать для развития координации движений
- 28) Перечислите основные формы проявления гибкости.
- 29) Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.
- 30) Основы общей и специальной физической подготовки в системе физического воспитания. Спортивная подготовка.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-7	<p>1. В иерархии принципов в системе физического воспитания принцип всестороннего развития личности следует отнести к ...</p> <p>а) общим социальным принципам воспитательной стратегии общества б) общим принципам образования и воспитания в) принципам, регламентирующим процесс физического воспитания г) принципам обучения *</p> <p>2. Физическими упражнениями называются ...</p> <p>а) двигательные действия, с помощью которых развивают физические качества и укрепляют здоровье б) двигательные действия, дозируемые по величине нагрузки и продолжительности выполнения в) движения, выполняемые на уроках физической культуры и во время утренней гимнастики г) формы двигательных действий, способствующие решению задач физического воспитания *</p> <p>3. Интенсивность выполнения упражнений можно определить по ЧСС. Укажите, какую частоту пульса вызывает большая интенсивность упражнений:</p> <p>а) 120-130 уд/мин б) 130-140 уд/мин * в) 140-150 уд/мин г) свыше 150 уд/мин</p>

Музееведение

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. Основные этапы возникновения и становления музееведения.

3. Дискуссия на тему: «Коллекционирование в античную эпоху»
4. Формирования коллекции и музеев в период Возрождения и Просвещения.
5. Организация научно - исследовательской работы в музее.

Тема 2. Классификация и типология музеев

1. Самостоятельная подготовка и презентация тематических блоков: «Типы музеев».
2. Варианты формирования музеев в различных странах» по классификации:
 - музеев в странах Европы.
 - музеев в Америке.
 - музеев в России.

3. Основные подразделения музея: структура и особенности.

Тема 3. Основные направления музейной деятельности: экспозиционная деятельность и экскурсионная

1. Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов.
2. Развитие технологий государственно-частного партнерства в сохранении памятников истории и культуры.

Тема 4. История создания, формирования и развития московских и петербургских художественных музеев.

1. Музейный комплекс «Государственный музей-памятник» (Большой Меншиковский дворец, Петропавловская крепость)
2. Понятия «объект музейного значения» и «музейный объект».
3. Крупнейшие музеи Европы (Старый музей и Новый музей в Берлине, Лувр в Париже и т.д.) и их сравнительный анализ с музеями Москвы и Санкт-Петербурга.

Тема 5. Нормативно-правовая база музеев. Научно-фондовая работа.

1. Основные нормативные акты и законы для занятий музееведением.
2. Методика изучения музейных предметов.
3. Научная организация фондов музея. Состав и структура фондов.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

Музееведение как наука и как предмет.

2. Музей как форма жизни культуры.
3. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.
4. Основные этапы развития и становления музееведения.
5. Классификация музеев по характерным признакам и профилю.
6. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности
7. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
8. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.
9. Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки
10. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея»
11. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов.
12. Режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации.
13. Упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.
14. Музейная экспозиция: основные понятия.
15. Экспозиционные материалы. Методы экспонирования музейных предметов
16. Проектирование экспозиции.
17. Виды выставок.
18. Культурно-образовательная деятельность музеев.

19. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее
20. Понятие, сущность и функции музея.
21. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.
22. Музейная коммуникация и ее основные модели.
23. Типология музеев.
24. Структура музееведения.
25. Социальные функции музея.
26. Факторы возникновения музея как социокультурного института.
27. Понятие «музей» и проблемы его определения.
28. Музейный предмет и его свойства.
29. Принципы классификации музеев.
30. Нематериальное культурное наследие в музее.
31. Домузейные собрания древних цивилизаций.
32. Собрания произведений искусства в Древней Греции.
33. Частные и общественные собрания предметов искусства в Древнем Риме: хранение и экспонирование.
34. Музей как социальный институт в период Возрождения.
35. Музей в эпоху Просвещения.
36. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.
37. Зарождение публичных музеев в Европе.
38. Европейский музей в Северной Америке.
39. Европейский музей в странах Востока.
40. Европейский музей в странах Африки.
41. Начало музейной деятельности в России.
42. Основные тенденции развития музейного дела в XX в. - начале XXI в.
43. Музеи современного искусства.
44. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.
45. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
46. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность.
47. Планирование деятельности музея.
48. Организация деятельности современного музея и организационные структуры управления.
49. Основные типы и источники финансирования музеев.
50. Спонсорство и благотворительность в музейной сфере.
51. Предпринимательская деятельность музеев.
52. Альтернативные источники финансирования музеев.
53. Современные технологии продвижения культурных услуг.
54. Современное музейное законодательство
55. Международные организации и международное сотрудничество в области музейного дела.
56. Основные профессиональные этические принципы музейного работника.
57. Современные тенденции и перспективы в мировой музейной практике.
58. Современные проблемы и перспективы развития музейного дела.
59. Современный музейный бум: его истоки, содержание и своеобразие.
60. Трансформация социальной функции музеев в новейшее время. «Музейный мир» в наши дни.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<p>1. Какие из перечисленных музеев можно отнести к коллекционным музеям:</p> <p>a. Государственный музей А.С. Пушкина в г. Москва b. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино» c. Мемориальный историко-литературный и природноландшафтный музей-заповедник «Михайловское» d. Музей В. В. Маяковского в г. Москва</p> <p>2. Каковы основные направления деятельности Государственного литературного музея?</p> <p>a. Научно-исследовательская деятельность b. Открытие литературно-мемориальных экспозиций на правах филиалов c. Оказание методической помощи литературным музеям d. Координация деятельности музеев литературного профиля</p> <p>3. Определите профиль музея:</p> <p>a. Музей Ван Гога в Амстердаме. b. Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клин. c. Дом-музей Ф.И. Шляпина г. Москва. d. Музей М. В. Ломоносова в г. Санкт-Петербург</p>

Актерское мастерство

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей

Дискуссия на тему «Место актерского мастерства в современной журналистике». Пробные задания на память, внимательность и воображение.

Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.

Подготовка докладов про развитие актерского искусства, согласно периодизации.

Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства

1. Дискуссия на тему «Журналист – актер?».
2. Доклады на темы «Проявление черт актерской профессии у известных журналистов»

Тема 4. Психологический тренинг. Снятие психологических зажимов

1. Тренинг по снятию зажимов.
2. Упражнения на раскрепощение.

3. Практикум по борьбе со страхами.

Тема 5. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность

1. Упражнение «Опиши предмет по заданным условиям».
2. Упражнение «Отбей похожий ритм».
3. Упражнение «Расскажи заданное стихотворение в заданном ритме»

Тема 6. Этюд. Выступление в кадре

Придумать и показать этюд на заданную тему в стиле телевизионного стендапа

Тема 7. Беспредметные этюды.

Придумать и показать беспредметный этюд на заданную тему.

Тема 8. Пластические этюды.

Придумать и показать пластический этюд на заданную тему.

Тема 9. Этюды с предметами.

Придумать и показать этюд с предметом на заданную тему.

Тема 10. Создание собственного образа

1. Дискуссия «Образ современного журналиста».
2. Упражнение «Описать образ «идеальной версии себя»
3. Упражнение «Профессиональное дефиле»

Тема 11. Искусство импровизации

1. Дискуссия «Роль импровизации в современной медиасфере»
2. Представить импровизированную ситуацию на заданную тему.

Тема 12. Тренинг по повышению самооценки

1. Упражнение «Комплименты».
2. Составление чек-листа недостатков и их преодоления.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

- 1) Основные элементы системы К.С. Станиславского и их характеристика.
- 2) К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог. Творческий метод К.С. Станиславского и его значение в воспитании актера.
- 3) Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
- 4) Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.

- 5) Элемент сценического действия «память физических действий». Упражнения и этюды.
- 6) Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.
- 7) Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
- 8) Что такое импровизация?
- 9) Какие виды импровизации бывают? По каким законам она строится?
- 10) Основные отличия упражнений и этюдов.
- 11) Понятия ПФД (память физических действий и ощущений) и наблюдения (пластика животных).
- 12) Понятие беспредметного этюда и его разновидности.
- 13) Понятие пластического этюда, его отличительные черты.
- 14) Этюды с предметами: основные характеристики.
- 15) Логика речи. Средства логической выразительности.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-7	<ol style="list-style-type: none"> 1) Какие существуют виды правок? <ol style="list-style-type: none"> a) правка-вычитка b) правка-сокращение c) правка-переделка d) все ответы верны. 2) Могут ли актеры выступать в роли спикеров для журналистов? <ol style="list-style-type: none"> a) да b) нет c) иногда 3) Импровизация – это... <ol style="list-style-type: none"> a) произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения b) тщательно продуманное произведение c) безотносительный разговор

Риторика

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Базовые ораторские навыки. Образ оратора

9. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
10. Подготовка пробного выступления в соответствии с выбранным образом оратора *(по выбору студента)*

Тема 2. Типы аудиторий

1. Творческое задание: «Произнесение речи на определенный тип аудитории»
(по выбору студента)
2. Подготовка к устному опросу по типам аудиторий

Тема 3. Схемы эффективных презентаций

1. Выполнение доклада: «Основные вехи в биографии Дейла Карнеги»
2. Творческое задание: «Выступление с речью по выбранной схеме»
(по выбору студента)

Тема 4. Типы трудных собеседников. Некорректные приемы в речи. Методы борьбы с ними

1. Подготовка обзорного доклада по эго-состояниям с примерами
2. Творческое задание: «Построение диалога с одним из типов контролера»
(по выбору студента)

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. В чем вы видите своеобразие ораторского искусства. Различаете ли вы понятия «ораторское искусство» и «красноречие»?
2. Почему необходимо говорить о культуре речи? Назовите важные коммуникативные качества речи.
2. Что вы понимаете под простотой, логичностью, богатством, уместностью речи? Приведите примеры из известных речей.
3. Что создает неясность речи? Что такое речевые штампы (клише)? Как к ним следует относиться в речи?
4. Каковы были задачи и черты ораторской речи в Древней Греции? Назовите черты ораторской речи в Древнем Риме.
5. Охарактеризуйте ораторов доцицероновского периода. Что нового внес Цицерон в развитие красноречия?
6. Чему можно учиться у французских ораторов XIX в.?
7. Какими чертами отличалась речь в условиях советского производства?
8. Назовите специфические черты ораторской речи, отличающие её от любой другой публичной речи.
3. Охарактеризуйте монологическую и диалогическую формы речи Как определяют место речи оратора среди функциональных стилей литературного языка?
4. Какова роль законов логики в ораторской деятельности? Что такое логика рассуждения? логика изложения?
5. Раскройте понятия «убеждение» и «убедительность речи». Чем она достигается?
6. Какие элементы включает в себя процесс аргументации? Охарактеризуйте каждый из них.
7. В чем отличие прямого доказательства от косвенного? Что такое опровержение?
8. Каковы причины и виды логических ошибок? Приведите примеры.
9. Каковы функции вопросительных конструкций в ораторской речи?
10. Что такое период? Каким он может быть по конструкции? Какова его роль в ораторской речи?

11. Раскройте понятия «воздействие» и «средства воздействия». Расскажите об интеллектуализированных и эмоциональных средствах воздействия.
12. Назовите два аспекта композиции. Что является основой целостности ораторской речи? Как вы понимаете лингвистический аспект композиции?
13. Какими могут быть вступления в публичной речи? Какова роль вступления? Какие риторические структуры характерны для вступления?
14. Какие микротемы входят в главную часть публичной речи?
15. Какие композиционные части ораторской речи наиболее близки к официально-деловой речи?
16. В каких композиционных частях ораторской речи главной структурной частью является тезис?
17. В каких структурно-композиционных частях ораторской речи наиболее часто используются художественные средства? Приведите примеры.
18. Какие конструкции входят в понятие «клише»? Характерны ли клише для монологической речи? Как относятся к ним ораторы? Какова точка зрения лингвистов?
19. Что включает в себя этика речевого поведения оратора?
20. Каким должно быть речевое поведение оратора и какие условия влияют на его характеристики?
21. Каковы специфические признаки устной публичной речи?
 1. Какие разговорные явления характерны для устной публичной речи?
 2. Что входит в понятие «техника речи»? Почему оратору необходимо владеть техникой речи?
 3. Расскажите о компонентах техники речи, важных для произнесения публичных речей.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-4	<p>1. Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступили следующие ораторы (а – скромность, б – честность, с – доброжелательность, d – предусмотрительность)?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Семен Семенович Горбунков, спевший в пьяном виде песню про зайцев; - Глеб Жеглов, настоявший на том, что Груздев будет сидеть: «Будет сидеть! Я сказал»; - Иван Васильевич, отдавший послу Кемскую волость; - товарищ Сухов, отказавшийся от ухаживаний Гюльчатай; - Жорж Милославский, сказавший: «Я артист больших и малых академических театров». <p>9. К каким эмоциям апеллируют слоганы (а – зависть, б – жалость, с – гордость, d – выгода)?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «БиЛайн. Живи на яркой стороне»; 2) «Иногда наши клиенты жалуются, но мы слышим их и меняемся к лучшему»; 3) «Выбросите перхоть из головы!»; 4) «Jacobs. Аромагия сближает»; 5) «Яндекс. Найдется все»; 6) «Чья это жизнь? Ответ ищи на Google».

10. Какие названия товаров и услуг подошли бы для этих категорий людей?			
	Воин	Поселенец	Кочевник
Парикмахерская			
Шоколад			
Видеоигра			
Кофе			
Машина			
Банк			

Эстетика мультимедийного текста

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Введение. Актуальность. Основные понятия

1. Современная культурологическая наука и место эстетического в ней.
2. Эстетика в авангарде гуманитарных дисциплин.

Тема 2. Искусство журналистики. Проблематика чувственного восприятия

1. Специфика освещения культурологических контекстов: издания о литературе.
2. Специфика освещения культурологических контекстов: издания о кино.

Тема 3. Современные тенденции. Визуализация журналистского творчества

1. Развитие национального телевидения: Россия, Соединенные Штаты, Европа.
2. Мультфильмы и кино вашего детства. Эстетический анализ в ретроспективе.

Тема 4. Первичная структура восприятия. Основные аспекты

1. Теория Карла Юнга: ее роль в коллективной и индивидуальной психологии.
2. Мономиф. Взгляды Джозефа Кэмпбелла. Образцы массовой культуры.

Тема 5. Техника письма. Механика интерпретации текста

1. Форма и стилистика. Уместность языковых средств.
2. Палитра текста. Роль колоронима в журналистском материале.
3. Поток сознания как метод. «Автоматическое письмо».
4. Канцелярская лексика и вербальная гигиена.

Тема 6. Теория цвета. Стилистика визуального языка

1. Ключевые теории цвета: от Гете до Кандинского.
2. Цветовые решения в классических литературных текстах.
3. Дизайн периодических изданий: хорошо и плохо.
4. Психология цветового восприятия.

Тема 7. Эстетика кадра. Характеристика фото- и видеоматериалов

1. Фотография в отечественном издании: ТАСС, «Коммерсантъ», «Ведомости».
2. Фотография в зарубежном издании: Reuters, AFP, National Geographic.
3. Дизайн онлайн-периодики: журналы, газеты, сетевые издания.

Тема 8. Эстетика коммуникации. Интонация

1. Стратегии коммуникации в условиях переговорного процесса.
2. Стратегии коммуникации в условиях публичной дискуссии.
3. Стратегии коммуникации в жанре светской беседы.
4. Фоносемантический анализ текста.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Основные элементы системы К.С. Станиславского и их характеристика.
2. К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог. Творческий метод К.С. Станиславского и его значение в воспитании актера.
3. Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
4. Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
5. Элемент сценического действия «память физических действий». Упражнения и этюды.
6. Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.
7. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
8. Что такое импровизация?
9. Какие виды импровизации бывают? По каким законам она строится?
10. Основные отличия упражнений и этюдов.
11. Понятия ПФД (память физических действий и ощущений) и наблюдения (пластика животных).
12. Понятие беспредметного этюда и его разновидности.
13. Понятие пластического этюда, его отличительные черты.
14. Этюды с предметами: основные характеристики.
15. Логика речи. Средства логической выразительности.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	<ol style="list-style-type: none">1. К области эстетического относятся:<ol style="list-style-type: none">a. суждения и выводы;b. чувства и ощущения;c. мысли и намерения.2. Мультисенсорность связана с:<ol style="list-style-type: none">a. способами поиска информации;b. способами распространения информации;c. способами восприятия информации.3. Фоносемантика позволяет анализировать:

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">а. слова и фразы;б. интонацию и голос;с. фото и видео. |
|--|--|

Теория и история театра и кино

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Театр как социальный институт. Зарождение театра. Античный театр

1. Роль театра в жизни современного общества: театральные формы в реальности и на сцене.
2. Древнегреческий карнавал.
3. Игровая сущность театра и обрядовый характер.

Тема 2. Этапы развития европейского театра от Средневековья до нашего времени

1. Философско-эстетические взгляды Вольтера. Развитие национальных театров
2. Искусство декламации и жеста, основы национальной исполнительской школы
3. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства

Тема 3. Три века русской сцены. Российский театр XVII – начала XX веков

1. Вертепный кукольный театр и его особенности.
2. Создание в Петербурге первой балетной школы (1738 г.).
3. Появление новых театров. Антрепризы в русском театре

Тема 4. Советское театральное искусство 60-90х г. XX века. Режиссерский и современный российский театр

1. Возвращение русского театра к классической драматургии
2. Экспериментальные театры. «Табакерка» О. П. Табакова
3. Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление

Тема 5. Происхождение кино. Мировое кино первых десятилетий XX века

1. Прорыв при создании синетоскоп Т. Эдисона и синематограф Люмьеров
2. Первые кинопоказы и первые киносъемки. А. Ханжонков и А. Дранков.
3. Французский авангард (ранний период: Л. Деллюк, Ж. Дюллак, Ж. Эпштейн)

Тема 6. Характеристика советского кинематографа

1. Специфика метода перемонтажа и «приход звука» в советскую киноиндустрию
2. Феномен «Эффекта Кулешова».
3. Актеры советского кино

Тема 7. Итальянский неореализм и «новые волны» в европейском кинематографе

1. Понятие «неореализм»: его признаки в киноискусстве, временные рамки.
2. Назовите этапы творческой деятельности М. Антониони и Ф. Феллини.
3. Влияние французской «новой волны» на зарождение авторского кино в Европе

Тема 8. Авторское и жанровое кино. Российское кино последних десятилетий в лицах

1. «Арт-хаус» и его отличие от авторского кино.
2. Мультипликация на Урале: фильмы, режиссеры.
3. Российские кинорежиссеры, кто был удостоен «Оскара». Назовите режиссеров и фильмы.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Особенности античной драматургии.
2. Устройство греческого театра.
3. Итальянская комедия масок.
4. Шекспировский театр.
5. Театр эпохи Просвещения.
6. Происхождение русского театра.
7. XVIII век – век зарождения русской драматургии.
8. XIX век в российском театре – век актера.
9. XX век в российском театре – век режиссуры.
10. Театр А.Н. Островского.
11. Создание МХТ.
12. Театр А.П. Чехова.
13. Этапы развития советского театра.
14. Современный русский театр.
15. Изобретение кино. Великий Немой: формирование грамматики кино.
16. Ч.С. Чаплин и американская комическая.
17. Лев Кулешов: монтажный эффект.
18. Дзига Вертов: начало документального кино в нашей стране.
19. С.М. Эйзенштейн: эпический кинематограф.
20. В.И. Пудовкин: психологический кинематограф.
21. А.П. Довженко: поэтический кинематограф.
22. Экспериментаторство в Европе: французский авангард.
23. Немецкий экзистенциализм.
24. Изобретение звука.
25. Советские звуковые фильмы 30-х годов.
26. Музыкальное кино в США.
27. Итальянский неореализм.
28. Творчество Ф. Феллини.
29. Творчество М. Антониони.
30. Новые кинотечения в Европе.
31. Акира Куросава.
32. Ингмар Бергман.
33. Андрей Тарковский.
34. Жанровое кино.
35. Советское кино 60-80-х годов.
36. Современный российский кинематограф.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<p>1. В этом году Питер Брук организует в Париже международную театральную группу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1968 1966 1962 1967 <p>2. Пантомим получил широкое распространение...</p> <ol style="list-style-type: none"> в эллинистическую эпоху на заре возникновения театра в ритуальных игрищах в честь бога Диониса во времена Аристотеля <p>3. Первой в России вручную раскрашенной в цвет чёрно-белой картиной была короткометражная лента</p> <ol style="list-style-type: none"> «Ухарь-купец» «Белое солнце пустыни» «Свадьба в малиновке» «Весна на заречной улице»
ОПК-6	<p>1. Сцене – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> помещение откуда выходили актеры площадка для зрителей площадка для сценических действий площадка для хора <p>2. С именем этого театрального деятеля мы связываем театр Глобус</p> <ol style="list-style-type: none"> Мольер Шиллер Шекспир Еврепид <p>3. Первым фильмом со звуком был:</p> <ol style="list-style-type: none"> «Космический рейс» «Певец джаза» «Танцовщица из Идзу» «Золотая лихорадка» <p>4. В каком году был снят первый фильм братьев Люмьер?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1900 1895 1910 1880

Организация и проведение культурно- массовых мероприятий и информационно-просветительских мероприятий

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Понятие «культурно-массовые мероприятия». Предмет «организация культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами

1. Организация как функция управления, организующая деятельность в системе культурно-досуговой работы. Формирование и выбор целей – исходное положение организации культурно-досуговой деятельности.
2. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 2. Культурно-массовые мероприятия сегодня. Виды и формы

1. Композиция культурно-досуговой среды и её характеристик. Типы культурно-досуговой среды: пять основных групп, отличающихся по своим процессам:
 - 1 группа – полифоничная форма культурно-досуговой деятельности;
 - 2 группа – рекреационно-досуговая среда;
 - 3 группа – музейно-выставочная среда;
 - 4 группа – концертно-зрелищная среда;
 - 5 группа – театральная среда.
2. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности

Тема 3. Композиционное построение театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников

1. Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм.
2. Монтаж как метод создания художественного образа

Тема 4. Просветительская деятельность как процесс сбора, обработки и распространения информации

1. Педагогические принципы, методы и приемы обучения и воспитания при организации информационно-просветительских мероприятий.
2. Составить конспект по темам:
 - просветительская деятельность как коммуникативный процесс.
 - межличностное взаимодействие в процессе проведения культурно-просветительской деятельности.
 - современные концепции просветительской деятельности.

Тема 5. Организация информационно-просветительской деятельности в образовательной организации

1. Возможности праздника в культурном просвещении: эмоциональное переживание значимых социокультурных ценностей во взаимодействии с окружающими (родителями, педагогами, сверстниками).
2. Методика подготовки и проведения праздника как формы культурно-просветительской деятельности.

Тема 6. Научно-методические основы информационно-просветительской деятельности

1. Развитие просветительства в России
2. Культурно-просветительская деятельность педагога

Тема 7. Функции культурно-массовых зрелищ. Специфическая и неспецифическая функции

1. Понятие «социально- культурная деятельности», ее функции и принципы
2. Особенности и технические приемы режиссерского решения культурно-массовых мероприятий.

Тема 8. Условия для проведения культурно-массовых мероприятий

1. Сложность и многоплановость массовых культурно-досуговых программ. Основные компоненты массовых форм:
 - а) содержание;
 - б) композицию, или гармоничное расположение элементов содержания;
 - в) характер аудитории и ее расположение в пространстве;
 - г) характеристику средств идейно-эмоционального и художественного воздействия.
2. Структура профессиональных особенностей работника культурно-досуговой сферы.

Тема 9. Принципы проведения культурно-массовых мероприятий

1. Понятие технологическое проектирование. Характеристика основных культурно-массовых и досуговых мероприятий
2. Техника безопасности для организатора мероприятия.

Тема 10. Педагогические принципы, методы и приемы обучения и воспитания при организации культурно-массовых мероприятий и информационно-просветительских

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной и творческой деятельности в условиях высшего и среднего образования.
2. Информационно-просветительские технологии работы с родителями. Их сущность и специфика.

Тема 11. Положение о проведении культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий, заявка, формы отчета

1. Разработка документов по организации и проведению культурно-массового и информационно-просветительского мероприятия (программы мероприятия, план-схемы, сценарный план и т.д.).
2. Руководитель клубного формирования: задачи и особенности деятельности в рамках положения о мероприятии.

Тема 12. Правила проведения культурно-массового и информационно-просветительского мероприятий

1. Согласования с уполномоченным органом исполнительной власти, действуйте в рамках вашего регионального законодательства.
2. Проведение необходимой работу по техническому и материальному обустройству места проведения мероприятия (установка сцен, их оформление, оборудование звукоусиливающей аппаратурой, энергоснабжение, обустройство мест для зрителей, точек питания, туалетов, контейнеров для твердых бытовых отходов, торговли тематической сувенирной, книжной, музыкальной, видеопродукцией, условий для работы медицинского персонала и сотрудников правоохранительных органов) и обеспечивает при этом соблюдение правил техники безопасности и противопожарной безопасности.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Структура, содержание и условия реализации культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий.
2. Специфика культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий, их разновидности.
3. Методика планирования работы по организации культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий.
4. Типология культурно-просветительской деятельности.
5. Принципы подбора репертуара для проектирования культурно-массового \ информационно-просветительского мероприятия.
6. Позитивное влияние репертуара на формирование и развитие творческого потенциала личности.
7. Общение, как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее людей.
8. Понятие педагогического конфликта и его детерминанты.
9. Вербальные и невербальные средства общения. Фонационные, кинетические, проксемические.
10. Речевая культура, интонация и голос, мимика и пластика, физическая и психологическая раскрепощенность.
11. Основные направления и принципы культурно- воспитательной деятельности с детьми, молодежью и формы работы с людьми пожилого возраста.
12. Морально-психологический климат в коллективе при организации культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий.
13. Нормативно-правовая база культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности.
14. Воспитательный потенциал культурно-просветительской деятельности.
15. Диагностика уровней сформированности культурных интересов, способностей и потребностей обучающегося.

16. Методика подготовки и проведения праздника как формы культурно-просветительской деятельности.
17. Возможности музейной педагогики в культурном просвещении детей: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.
18. Экскурсия как педагогический процесс. Классификация экскурсий.
19. Массмедиа в современном мире. Сущность понятий «Медиа», «Медиаатекст», «Медиапространство», «Медиапедагогика»
20. Виды медиасредств. Функции медиасредств в современной культуре.
21. Возможности медиасредств в культурном просвещении населения: оперативность, экономичность, масштабность, комплексность подачи информации и ее восприятия, доступность информации.
22. Роль специалиста-организатора в культурно-просветительской деятельности обучающихся в образовательной организации.
23. Проектирование, программирование, планирование педагогической деятельности педагога-организатора.
24. Разработка рекомендаций, моделирование методик, информационно-методическая деятельность, организационно-педагогическое сопровождение процессов внедрения инновационных методик организации досуговой деятельности обучающихся.
25. Репетиция как одна из основных форм подготовки культурно-массового мероприятия
26. Уникальность замысла, творческая индивидуальность режиссера.
27. Виды и особенности и открытых закрытых сценических площадок.
28. Основные понятия сквозного действия, конфликта, сценической атмосферы.
29. Аудитория учреждений культуры.
30. Волонтерское (добровольческое) движение и его роль в организации культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-3	<p>1. Разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию называется...</p> <ol style="list-style-type: none"> a) неформальное образование; b) формальное образование; c) просветительская деятельность; d) общее образование <p>2. Студент получил задание: организовать репетиционный процесс. К какому этапу технологического процесса относится это оперативное действие?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) анализ обстановки; b) планирование программы; c) разработка и создание программы; d) проведение программы <p>3. Целенаправленный процесс информирования населения об имеющемся социально-культурном</p>

	<p>опыте, рассчитан на большую, обычно не расчлененную на устойчивые группы аудиторию и не предполагает каких-либо формализованных процедур контроля за успешностью освоения сообщаемых сведений – это:</p> <p>a) социализация; b) образование; c) просвещение; d) обучение</p>			
ПК-4	<p>1. Укажите форму культурно-массовых мероприятий, которая одновременно является и средством, и методом культурно-досуговой деятельности</p> <p>a) спектакль b) литературная композиция c) праздник d) игра</p> <p>2. Укажите, в каком из вариантов ответа правильно выстроена последовательность технологического процесса подготовки к проведению игровой программы</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>a)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Выбор места и времени предстоящей игры – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры – Отбор участников, формирование команд. </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор места и времени предстоящей игры – Отбор участников, формирование команд – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>c)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор места и времени предстоящей игры </td> </tr> </table>	<p>a)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Выбор места и времени предстоящей игры – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры – Отбор участников, формирование команд. 	<p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор места и времени предстоящей игры – Отбор участников, формирование команд – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры 	<p>c)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор места и времени предстоящей игры
<p>a)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Выбор места и времени предстоящей игры – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры – Отбор участников, формирование команд. 				
<p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор места и времени предстоящей игры – Отбор участников, формирование команд – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры 				
<p>c)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор места и времени предстоящей игры 				

	<ul style="list-style-type: none"> – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры – Отбор участников, формирование команд – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач 								
	<p>d)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Выбор места и времени предстоящей игры – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач – Отбор участников, формирование команд 								
	<p>3. В каком случае при установлении соответствия между видами музыкальных мероприятий и их содержанием допущена ошибка?</p>								
	<table border="1"> <tr> <td>1) Музыкальный фестиваль</td> <td>Рассказ о музыкальном произведении</td> </tr> <tr> <td>2) Концерт</td> <td>Демонстрация музыкальных номеров</td> </tr> <tr> <td>3) Музыкальный конкурс</td> <td>Состязание исполнителей музыкальных произведений</td> </tr> <tr> <td>4) Музыкальный спектакль</td> <td>Музыкальное представление (опера, оперетта, балет и т.п.)</td> </tr> </table>	1) Музыкальный фестиваль	Рассказ о музыкальном произведении	2) Концерт	Демонстрация музыкальных номеров	3) Музыкальный конкурс	Состязание исполнителей музыкальных произведений	4) Музыкальный спектакль	Музыкальное представление (опера, оперетта, балет и т.п.)
1) Музыкальный фестиваль	Рассказ о музыкальном произведении								
2) Концерт	Демонстрация музыкальных номеров								
3) Музыкальный конкурс	Состязание исполнителей музыкальных произведений								
4) Музыкальный спектакль	Музыкальное представление (опера, оперетта, балет и т.п.)								

Профессиональная этика и аксиология

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Характеристика процесса делового общения

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Создание презентации: «Формы и методы делового общения»

Тема 2. Этические особенности перцептивной, коммуникативной и интерактивной стороны общения

1. Подготовка доклада на тему: «Этический аспект имиджа лидера мнений»
(по выбору студента)
2. Создание презентации: «Культура одежды и манеры делового человека»
(по выбору студента)

Тема 3. Этика решения конфликтов в деловом общении

1. Практическое задание: «Аналитический разбор конфликтной ситуации»
(по выбору студента)
2. Подготовка доклада на тему: «Сущностные черты конфликтологии»

Тема 4. Ценностные основания творческой активности

1. Круглый стол: «Роль гуманитарных ценностей в современном мире»
2. Дискуссия: «Авторское право: за и против интеллектуальной собственности»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Сущность профессиональной этики журналиста.
2. Кодексы профессиональной этики журналиста: структура и принципы.
3. Современные российские кодексы журналистской этики.
4. Социальная ответственность журналиста.
5. Социальные ценности журналиста.
6. Нравственное сознание журналиста. Иерархия нравственных ценностей.
7. Этические нормы в работе журналиста над материалом.
8. Свобода печати: моральный и правовой аспекты.
9. Соотношение морально-этической и правовой ответственности журналиста.
10. Влияние рыночных отношений на моральные ориентиры и ценности журналиста.
11. Влияние идеологических, политических, религиозных взглядов журналиста на становление его профессиональной морали.
12. Журналист и источники информации. Профессиональная тайна, конфиденциальность информации и моральная ответственность журналиста.
13. Допустимые и недопустимые методы получения информации.
14. Проблема доступа к информации. Проступки, нарушающие право граждан на получение информации.
15. Этика делового общения в журналистике.
16. Этика ведения беседы и интервью.
17. Журналист и герой публикации: этика взаимоотношений.
18. Моральная ответственность журналиста за достоверность своих выступлений.
19. Проблема чести и достоинства личности в журналистской практике.
20. Этика поведения журналиста в экстремальной ситуации.
21. Проблема объективности в журналистском освещении конфликтных ситуаций.
22. Этика взаимоотношений в журналистском коллективе.

23. Служебная этика журналиста. Соотношение служебной этики и профессиональной
24. морали в журналистике.
25. Этика взаимоотношения учредителя, издателя, редактора и журналистского
26. коллектива.
27. Этика отношений редактора и автора.
28. Этические нормы использования технических средств в журналистике.
29. Скрытая реклама как этическая проблема современной журналистики.
30. Понятие и нормы журналистской аксиологии.
31. Механизмы этического регулирования СМИ в странах Запада.
32. Механизмы этического регулирования СМИ в России.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-2	<p>1. Дисциплина, объектом изучения которой является мораль, нравственные отношения и нравственная деятельность, — это: А) психология Б) этикет В) эстетика Г) этика</p> <p>2. Межличностные отношения – система установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов и других диспозиций, через которые ... А) можно получить представление о моральных установках и ориентациях окружающих Б) люди воспринимают и оценивают друг друга В) можно получить представление о морально-психологическом климате в коллективе, социальной группе Г) люди изучают друг друга</p> <p>3. Целостный комплекс знаков, направленных на создание определенного образа – это: А) имидж Б) модель поведения В) стиль общения Г) самопрезентация</p>
ПК-3	<p>1. К элементарным правилам общения по телефону относятся: А) основательность Б) деловитость В) краткость Г) точность</p> <p>2. Культурой поведения является: А) совокупность форм повседневного поведения человека, в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения</p>

	<p>Б) межличностное общение, принятое в среде интеллигентных людей</p> <p>В) эстетическая выразительность человеческих взаимоотношений, межличностного общения</p> <p>Г) проявление моральных норм на высоком эстетическом уровне</p> <p>3. Этикет — это:</p> <p>А) определенная, стандартная манера поведения в конкретных ситуациях</p> <p>Б) проявление исключительно внутренней культуры личности</p> <p>В) совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к другим людям</p> <p>Г) правила поведения людей, которые связаны с выполнением определенных должностных обязанностей, церемоний, обрядов и т.д.</p>
--	---

Культура звучащей речи

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Литературное произношение

3. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
4. Подготовка доклада на тему: «Орфоэпия как наука. Единицы звучащей речи»

Тема 2. Фоностили. Фонетические подсистемы

1. Создание презентации: «Фонетические приметы высокого речевого стиля»
2. Учебная постановка: «Речевые стили: от конфликта к пониманию»

Тема 3. Явления эвфонии и какофонии в речи

1. Круглый стол: «Условия и средства благозвучной речи»
2. Короткое сообщение: «Что такое эвфония?»

Тема 4. Особенности произношения имен и отчеств в русском языке

1. Создание презентации: «Стяженное и нестяженное произношение»
2. Подготовка к заключительному обсуждению по итогам курса

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Язык как система знаков. Формы существования языка.
2. Язык и речь. Функции языка.
3. Модель языковой личности и уровни владения языком.
4. Основные единицы речевого общения.
5. Речевое взаимодействие адресата и адресанта.

6. Основные аспекты культуры речи.
7. Понятие стиля. Функциональные стили русского языка.
8. Научный стиль, его функции.
9. Жанровые особенности научного стиля.
10. Лексические особенности научного стиля.
11. Морфологические особенности научного стиля.
12. Синтаксические особенности научного стиля.
13. Официально-деловой стиль, его функции.
14. Жанровые особенности официально-делового стиля.
15. Лексические особенности официально-делового стиля.
16. Морфологические особенности официально-делового стиля.
17. Публицистический стиль, его функции.
18. Жанровые особенности публицистического стиля.
19. Лексические особенности публицистического стиля.
20. Морфологические особенности публицистического стиля.
21. Синтаксические особенности публицистического стиля.
22. Орфографические нормы русского языка.
23. Произношение -ЧН- и -ШН- в причастиях и отглагольных прилагательных.
24. Произношение и написание сложных заимствованных слов.
25. Типы речевых, грамматических, орфографических ошибок.
26. Акцентологические нормы русского языка.
27. Понятие нормы. Типы норм.
28. Художественный стиль речи.
29. Виды документов. Их языковые и стилевые особенности.
30. Основные качества устной публичной речи (понятность, информативность и выразительность).
31. Логика и структура устной публичной речи.
32. Нормативный аспект устной и письменной речи.
33. Речевые ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения.
34. Толковые словари русского языка и их роль в повышении культуры речи журналиста.
35. Орфоэпические и фразеологические словари русского языка и их роль в повышении культуры речи журналиста.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-4	<p>В договорах гражданско-правового характера и при оформлении учетной и отчетной документации зачастую допускают ошибки и неточности. Выберите часть предложения, в которой допущены ошибки, обусловленные нарушением грамматических норм.</p> <p>а) Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Московский университет им. А.С. Грибоедова», именуемое в дальнейшем «Университетом» ...</p> <p>б) Федеральное государственное автономное образовательное учреждение в лице заместителя директора по персоналу Иванова Ивана Ивановича, действующего на основании доверенности...</p>

	<p>с) ... вместе именуемые «Стороны», заключили настоящее Соглашение (далее – Соглашение) о нижеследующем...</p> <p>Фразеологизм «довести до белого каления» означает...</p> <p>а) Трусить б) Раздражать в) Радоваться г) Грустить</p> <p>В каком из представленных устойчивых словосочетаний допущена ошибка?</p> <p>а) Еще несколько слов, несколько ласк от матери, и я заснул без задних ног. б) Гвоздём сезона была постановка нового спектакля местного режиссера в театре драмы. в) Переживаешь, будто на ней мир клином сошелся.</p>
--	---

Основы связей с общественностью

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Связи с общественностью: сущность, методы задачи

3. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
4. Выполнение доклада: «Связи с общественностью и реклама: сходства и отличия»

Тема 2. Связи с общественностью в сфере современного бизнеса

1. Круглый стол: «Средства PR в сфере коммерческого дизайна»
2. Короткое сообщение: «Менеджмент и маркетинг в PR-системе»

Тема 3. Философия фирмы. Корпоративные связи с общественностью

1. Создание презентации: «Фирма мечты. Миссия, кредо, героика»
2. Дискуссия: «Какой должна быть корпоративная философия университета?»

Тема 4. Кризисный пиар

1. Короткое сообщение: «Основные виды кризисных ситуаций»
2. Учебные дебаты: «Стратегия пиара в кризисной ситуации»
(подбирается в рамках кейс-игры)

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Исторические предпосылки и особенности становления сферы профессиональной деятельности связей с общественностью.

2. Взаимосвязь и различия PR с другими смежными сферами профессиональной деятельности. Этика в связях с общественностью. Основные этические теории.
3. Слухи как явление массовой коммуникации. Борьба со слухами в кризисной ситуации.
4. Основные модели Паблик рилейшнз (Теория превосходства и Теория зависимостей). Достоинства и недостатки.
5. Корпоративный имидж и фирменный стиль организации – сфера и предмет профессиональной деятельности связей с общественностью.
6. Понятие корпоративной культуры, ее уровни и структура. Объективные и субъективные элементы корпоративной культуры. Корпоративные издания в коммуникационной стратегии организации (цель, задачи, типология и содержание).
7. Паблик рилейшнз и СМИ. Критерии выбора СМИ.
8. Фандрайзинг и спонсорство как сферы деятельности Паблик рилейшнз.
9. Массовая культура как порождение массовой коммуникации.
10. Менеджмент отношений с общественными группами и движениями в связях с общественностью.
11. Отношения с клиентами как группой стейкхолдеров.
12. Коммуникации с государством в сфере PR.
13. Лоббирование в связях с общественностью.
14. Кризис-менеджмент. Профилактика и «лечение» кризисных ситуаций.
15. Международные отношения как часть процесса глобализации современного мира. Информационное измерение международных отношений. Глобальные коммуникации в паблик рилейшенз.
16. Брэндинг как понятие. Технологии брэндинга в Паблик Рилейшнз.
17. Основные способы коммуникации Паблик рилейшнз с различными аудиториями (СМИ, органы государственной власти и местного самоуправления, общественные объединения, местная общественность и др.).
18. Связи с общественностью и Интернет: новые уникальные возможности всемирной компьютерной сети для паблик рилейшнз.
19. Понятие имиджа. Имидж политика.
20. Основные мероприятия и акции в связях с общественностью: организация проведения выставок, ярмарок, презентаций, пресс-конференций.
21. Социологические исследования телерадиоаудитории.
22. Рекламный текст. Типовая структура. Основные виды.
23. Структура и содержание стратегии и тактики избирательной кампании (содержательная и коммуникативная части).
24. Концепция избирательной кампании. Работа предвыборного штаба.
25. Создание моделей коммуникации как способ решения задач, стоящих перед исследователем. Классическая модель Г. Лассуэлла. Правила эффективной коммуникации, выявляемые на основе анализа существующих моделей.
26. Феномен манипуляции. Критерии манипуляции: формирование признаков и обоснование их использования определения понятия «манипуляция».
27. Стратегии агональности. Тактики, с помощью которых реализуется стратегия на понижение.
28. Основные риторические средства и приемы воздействия в процессе коммуникации.

29. Основные средства и приемы воздействия в процессе коммуникации.
30. Консалтинг в PR как понятие и его основные виды. Функциональная роль и место PR-консультантов.
31. Функции и особенности организации пресс-службы.
32. Планирование в PR.
33. Оценка результатов PR-кампании. Различные критерии оценки эффективности PR.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	<p>1. Кто (еще в древности) определил каноны делового общения? а) Демосфен б) Сократ в) Аристотель</p> <p>2. Какой компонент не является основным в процессе делового общения? а) умение вести себя б) умение видеть и слышать партнера в) умение «заговорить» партнера</p> <p>3. Какие организации оказывают помощь предпринимательству на местном уровне? а) Горсовет б) Кузбасская торгово-промышленная палата в) совет предпринимателей</p>

Психология искусства

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Предмет, задачи и становление психологии искусства

1. Субъективистская и объективистская интерпретация понятия «прекрасное»
2. Эстетика как философия искусства (От Платона – к Канту, Шеллингу, Ницше – и вплоть до Сартра и Барта).
3. Образ человека в психологии искусства

Тема 2. Психологическое содержание искусства и уровни его постижения

1. Традиции и новации в искусстве, их психологический смысл.
2. Средневековая эстетика – два главных хронологических периода: раннесредневековый (V-X вв.) и позднесредневековый (XI — XIV вв.) и два основных направления — философскобогословское и искусствоведческое.
3. Характер в понимании эстетики классицизма, как идеальная ипостась человека

Тема 3. Личностные аспекты психологии искусства

1. Роль самосознания и самопознания в художественном творчестве.
2. Художественный талант как творческая одаренность в искусстве.
3. Как психологические травмы, (особенно детские), влияют на человеческие фантазии и трансформируются в особенностях художественного творчества.

Тема 4. Процессуальные аспекты психологии искусства

1. Интерпретация как необходимый элемент процесса художественного творчества (психологический аспект).
2. Концепция творчества как психического процесса Я. А. Пономарева (1988), его структурноуровневая модель центрального звена психологического механизма творчества.
3. Представление о «высших психических функциях» в работах Л.С. Выготского

Тема 5. Искусство как средство психологического воздействия

1. Комплекс взаимоотношений психологии искусства и арт-терапии: исторические, содержательные и методологические связи.
2. Понимание катарсиса, как «душевной разрядки» с точки зрения Аристотеля и катарсис, как очищение в исследованиях Л.С. Выготского
3. «Искусство ради искусства» – одно из течений в искусстве, которое объединяет художников из Европы и Америки

Тема 6. Современные проблемы и перспективы психологии искусства

1. Поп-стратегии в современном искусстве
2. Экстремизм и экспериментаторство современного искусства
3. Ассоциация, как взаимосвязь элементов сознания в период утраты стабильности и потери устойчивой формы в искусстве

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Психология искусства как отрасль психологической науки.
2. Психология искусства как междисциплинарная наука, ее связь с социальногуманитарными науками.
3. Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии.
4. Психологическая проблематика искусства в трудах древневосточных мыслителей.
5. Особенности развития основных идей психологии искусства в античную эпоху.
6. Трактовка искусства в средневековой эстетике (психологический аспект).
7. Эстетика Возрождения о личностных аспектах развития искусства и противоречиях в развитии самосознания художника.
8. Значение эстетики классицизма в разработке типологии личности художника и изучении воздействия искусства на читателей и критиков (Н. Буало).

9. Проблемы психологии искусства (сценического) в трудах мыслителей эпохи Просвещения (Д. Дидро).
10. Особенности изучения психологии искусства в немецкой классической философии и немецкой философии и эстетике (И. Кант, Г. В. Ф. Гегель, И.Г. Гердер, Ф. Шиллер).
11. Основные идеи психологии искусства в трудах русских «революционных демократов» (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Д.И. Писарев).
12. Отражение элементов психологии искусства в идеях «почвенников» и «славянофилов».
13. Проблемы психологии искусства в русской философии и социологии конца XIX – нач. XX вв.
14. Идеи психологии искусства в западной философии, этике и эстетике XX в. (франкфуртская школа, экзистенциализм, персонализм).
15. Искусствознание как особый источник предыстории психологии искусства.
16. Психологическая проблематика искусства в отечественном искусствознании и литературоведении XX в.
17. Начало развития психологии искусства как особой отрасли психологической науки.
18. Основные направления развития психологии искусства в XX в.
19. Вклад выдающихся отечественных психологов XX в. в изучение психологии искусства.
20. Развитие теоретических и эмпирических исследований в отечественной психологической науке в 80–90-е гг. XX в.
21. Психологическое содержание искусства и уровни его постижения.
22. Традиции и новации в искусстве, их психологический смысл.
23. Психологические закономерности художественного творчества.
24. Личностный и процессуальный аспекты психологии искусства.
25. Осознаваемые и неосознаваемые компоненты психической активности художника.
26. З. Фрейд о роли бессознательного в художественном творчестве.
27. Мотивация художественного творчества, ее психическое основание.
28. Личностное предназначение художника, его психологический смысл.
29. Процесс создания произведения искусства (психологический аспект).
30. Грани авторской фантазии с точки зрения психологии.
31. Вдохновение как психологическое явление.
32. Психологические особенности создания произведений искусства определенных видов и жанров.
33. Психология процесса восприятия произведений искусства.
34. Психологические особенности внехудожественного интереса к искусству.
35. Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества.
36. Психологические особенности воздействия искусства в культовой практике православия (в сравнении с другими культовыми практиками).
37. Психотерапевтические возможности искусства и их использование в целях психокоррекции и достижения психического равновесия человека.
38. Психология искусства в изучении процессов десакрализации и дегуманизации искусства в массовой коммерциализированной культуре.
39. Воздействие новых информационных технологий на процесс создания, воспроизведения и восприятия произведений искусства с точки зрения психологии.
40. Перспективы развития психологии искусства.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-10	<p>1. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> апперцепция иллюзии наблюдательность осязание <p>2. Чтобы погасить возможный конфликт в коллективе необходимо уметь грамотно оценивать свои возможности, то есть обладать (по системе межличностных восприятий):</p> <ol style="list-style-type: none"> самооценкой самопрезентацией самовосприятием самоощущением <p>3. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение – это порог ощущений:</p> <ol style="list-style-type: none"> нижний абсолютный дифференциальный временный верхний абсолютный
ОПК-5	<p>1. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:</p> <ol style="list-style-type: none"> С.Л. Рубинштейн А.Н. Леонтьев Г.А. Ковалев Л.С. Выготский <p>2. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:</p> <ol style="list-style-type: none"> объем концентрация распределение переключение <p>3. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> психодрама арт-терапия музыкотерапия сказкотерапия

Культурология

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Введение. Предмет культурологии. Понятие о культуре

6. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
7. Подготовка доклада: «Концепции периодизации культурно-исторического процесса»

Тема 2. Историческая типология культуры

1. Создание презентации: «Эволюционистская философия истории»
2. Короткое сообщение: «Современная типология культуры»
3. Обзорный доклад: «Вехи биографии Ю.М. Лотмана»

Тема 3. Архаичные формы общения как первоосновы культуры

3. Подготовка доклада: «Ритуал как архаичная форма общения»
4. Круглый стол: «Ранние формы религии как источник культурного процесса»

Тема 4. Нравственная культура и ее уровни

4. Создание презентации: «Основные уровни нравственной культуры»
5. Дискуссия: «Место нравственности в современной культуре»

Тема 5. Человеческое измерение межкультурной коммуникации

11. Подготовка доклада: «Роль человека в культурной парадигме XXI века»
12. Круглый стол: «Гуманитарные ценности как основание культуры»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Предмет культурологии и ее проблематика
2. Просветительское понимание культуры
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов
5. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
6. Структура культуры
7. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
8. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
9. Основные функции культуры
10. Законы функционирования культуры

11. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
12. Культура и религия
13. Культура Возрождения в Италии
14. Северное Возрождение
15. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший М.Сервантес, У.Шекспир, Ф.Рабле и др.) (по выбору)
16. Европейская культура Нового времени? ее характер и особенности
17. Истоки русской культуры
18. Культура восточных славян
19. Обычаи и обряды восточных славян
20. Языческие верования восточных славян
21. Культура Киевской Руси
22. Крещение Киевской Руси и его последствия
23. Древнерусское искусство
24. Культура Московского царства (14-17 вв.)
25. Петровские реформы в области культуры и их значение
26. Культура России 19 века: ее характер и особенности
27. Характер и особенности культуры "серебряного века"
28. Художественная культура "серебряного века"
29. Культура России советского периода: ее характер и особенности
30. Основные достижения культуры России советского периода

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<p>1. Экзистенциальные потребности личности рассматриваются в проблемном поле ...</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Человек и культура b. Природа и культура c. Общество и культура d. Общественный прогресс и культура <p>2. По степени положительной динамики изменений культурные процессы делятся на ...</p> <ol style="list-style-type: none"> a. линейные и циклические b. прогрессивные и регрессивные c. микромодульные и макромодульные d. интеграционные и дезинтеграционные <p>3. Представителями эволюционизма являются ...</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Уорд b. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский c. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр d. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийяр

Межкультурная коммуникация

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Культурное многообразие восприятия реальности

3. Информационное общество. Межкультурная коммуникация и глобализация.
4. Идентичность индивида и культура.
5. Стереотипы и предрассудки и их роль в межкультурной коммуникации.

Тема 2. Языки и взаимодействие культур. Вербальная коммуникация. Невербальная коммуникация

3. Язык и культура: их взаимодействие. Лингвистические заимствования как отражение межкультурных связей. Связь невербального языка и культуры
4. Культура речевого общения. Понятия речевого поведения и речевого этикета.
5. Специфика межкультурной коммуникации в текстах СМИ.

Тема 3. Русское языковое поведение

3. Русский национальный характер и русский культурный архетип.
4. Факторы формирования русской культуры.
5. Социодинамика русской культуры. Вклад российской культуры в мировую.

Тема 4. Межкультурная деловая коммуникация

3. Кросскультурный менеджмент и его значение для эффективных межкультурных коммуникаций.
4. Деловая риторика и ее значение в межкультурном общении. Трансформация дискурса в информационном обществе.
5. Квалификация членов рабочей группы. Деловая переписка, деловые телефонные и личные переговоры в деятельности современного журналиста.

Тема 5. Социально-психологические основы межкультурной коммуникации и перспективы её развития

5. Сущность и детерминирующие факторы восприятия.
6. Журналист в ситуации межкультурной коммуникации.
7. Коммуникативные стратегии в работе журналиста-международника.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Предмет и задачи курса «Межкультурная коммуникация». Место дисциплины в системе гуманитарных наук.
2. Понятие коммуникации. Структура коммуникации. Субъекты коммуникации. Основные этапы формирования и развития межкультурной коммуникации.
3. Основные виды коммуникации, их назначение и характеристика.
4. Вербальная коммуникация. Уровни, формы и каналы коммуникации. Язык как элемент культуры. Невербальная коммуникация, ее составляющие и специфика.

5. Модели коммуникации. Функции коммуникации, ее характер.
6. Социокультурный и исторические аспекты межкультурной коммуникации.
7. Сущность и своеобразие межкультурной коммуникации.
8. Универсальные и культурно-специфические аспекты коммуникации.
9. Межкультурная коммуникация: её структура и виды.
10. Сущность и компоненты культуры. Типология культур.
11. Проблема культурных различий между народами.
12. «Культурный шок». Барьеры межкультурной коммуникации. Стадии адаптации к иной культуре.
13. Эффективная межкультурная коммуникация и факторы, способствующие её достижению.
14. Культурные нормы и ценности. Этноцентризм, этническая и культурная идентичность.
15. Формирование межкультурной компетентности.
16. Типы и функции символов.
17. Социально-коммуникативная и регулирующая функция обрядов и традиций.
18. Корпоративная культура и её составляющие. Типология корпоративных культур. Классификация Дила и Кеннеди, Тромпенаарса.
19. Коммуникативный процесс: составные части.
20. Доминирующая культура и субкультуры.
21. Стратегии, способствующие процессу адаптации к иной культуре.
22. Коммуникативные неудачи, типы коммуникативных неудач и их причины.
23. «Лингвокультурная интерференция» и ее роль в межкультурной коммуникации.
24. Психологические аспекты межкультурной коммуникации.
25. Этнокультурные особенности невербального поведения (роль символов).
26. Межкультурные конфликты и способы их разрешения.
27. Кодирование и декодирование информации в процессе коммуникации.
28. Барьеры коммуникации, основания их классификации.
29. Особенности становления и развития межкультурной коммуникации в США и Европе. Развитие межкультурной коммуникации в России.
30. Ключевые понятия: «коммуникация» и «культура» в различных областях науки.
31. Динамика культуры. Источники, механизмы изменений культуры.
32. Инкультурация и социализация. Цели и стадии инкультурации и социализации. Психологические механизмы инкультурации и факторы влияния.
33. Теоретические подходы к коммуникации. Основные положения функционализма и релятивизма в межкультурной коммуникации.
34. Деловой этикет в разных странах.
35. Межличностная коммуникация в межкультурном общении. Групповая и массовая коммуникация.
36. Соотношение понятий «языковая грамотность», «культурная грамотность»,
37. «Коммуникативная грамотность».
38. Методы изучения культурных систем и межкультурных ситуаций.
39. Коммуникативный контекст. Типы контекста и его составляющие.
40. Обусловленность общения потребностями совместной деятельности.
41. Общение и коммуникация: сходное и особенное.
42. Коммуникация как действия, сознательно ориентированные на смысловое их

восприятие другими людьми.

43. Международные коммуникации, их элементы. Модели переговорного процесса. Коммуникативные стратегии и тактики в межкультурном общении.
44. Основные теории межкультурной коммуникации (Э.Холла, Г. Хофстеде, Р. Льюиса).
45. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
46. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Стиль общения, которому соответствует ориентация на взаимопонимание и сотрудничество:<ol style="list-style-type: none">a. ритуальный;b. манипулятивный;c. гуманистический.2. Вербальное общение осуществляется с помощью:<ol style="list-style-type: none">a. жестов, мимики;b. речи, слов;c. взглядов, рукопожатий.3. Русские имена и названия передаются на иностранный язык преимущественно помощью:<ol style="list-style-type: none">a. транскрипции;b. транслитерации;c. калькирования.

Искусствоведение и музыка

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Искусство как саморазвивающаяся система. Синкретизм и синтез в различных формах искусств в обществе

1. Мифологические представления древних народов о происхождении Вселенной
2. Особенности языка пространственно-временных видов искусства
3. Временные и пространственные виды искусства: сходства и различия

Тема 2. Роль искусства в культуре, в религии, и в массовой коммуникации

1. Бог, космос, общество и человек как предметы искусства.
2. Художественная картина мира в эпоху Возрождения: обращение к античному наследию. Представления человека о пространстве и времени.
3. Арт-журналистика. Место и роль арт-критики сегодня

Тема 3. Соотношение искусства с классической, модернистской и постмодернистской философией

1. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
2. Художественный образ, ризома и симулякр.

3. Гений в искусстве и абсолютная идея.

Тема 4. Введение в музыковедение. «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры

1. Оперная реформа К. Глюка
2. Русская музыка до XVII века.
3. Роль петровских реформ в становлении новой музыкальной культуры.

Тема 5. История музыки: эпохи, направления и стили

1. Творчество композиторов венской классической школы.
2. Й. Гайдн – отец симфонии и симфонического оркестра.
3. Особенности направлений музыки, получивших развитие в XX-XXI вв.

Тема 6. Теория музыки. Изучение основных музыкальных жанров и современных композиторских техник

1. Джаз и блюз – как столпы музыкальной культуры XX века.
2. Серия и тональность. Цветовая и световая музыка
3. Развитие музыкального шоу-бизнеса. Авторское и фольклорное начало в массовой музыкальной культуре

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Искусство: предмет, структура, функции.
2. Влияние искусства на формирование личности.
3. Способы художественного мышления. Художественный образ.
4. Особенности семиотико-культурологического анализа произведения искусства.
5. Особенности языка пространственных, временных и синтетических видов искусства.
6. Жанры искусства.
7. Особенности философских течений (романтизма, реализма, символизма) и их взаимодействие с искусством.
8. Духовные истоки русской эстетики.
9. Эстетика постмодернизма.
10. Эстетический объект после «смерти» автора.
11. Концептуальное искусство.
12. Искусство и философия
13. Искусство и религия
14. Искусство и коммуникация.
15. Искусство и игра.
16. Общая периодизация музыкальной истории.
17. Периодизация русской музыки.
18. Особенности первобытного музыкального искусства.
19. Музыка в античном мире.
20. Музыкальное искусство Средневековья.
21. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Рождение оперы.

22. Основы музыки Нового времени. Становление гомофонно-гармонического строя.
23. Музыкальный классицизм. Основные тенденции стиля.
24. Музыкальный театр XVIII века.
25. Становление музыкального романтизма.
26. Особенности оперной реформы Дж. Верди.
27. Специфика оперной реформы Р. Вагнера.
28. Основные направления в европейской музыке в XIX веке.
29. Музыкальная культура России XVII- XVIII веков.
30. Тенденции развития музыкального искусства в XX-XXI веке.

Компетенции	Типовые вопросы и задания										
ОПК-2	<p>1. Художественный метод также часто определяли как:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. выбор ритма для поэтической строфы b. выбор музыкального лада c. технологию обработки поверхностей произведения архитектуры или скульптуры d. принцип разрешения образных ситуаций <p>2. Анализ основных компонентов музыкальной культуры эпохи Ренессанса</p> <table border="1" data-bbox="576 848 1460 1093"> <tr> <td data-bbox="576 848 1018 916">Специфические особенности эпохи, краткая характеристика:</td> <td data-bbox="1018 848 1460 916"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 916 1018 952">Основные жанры</td> <td data-bbox="1018 916 1460 952"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 952 1018 987">Специфика музыкального языка</td> <td data-bbox="1018 952 1460 987"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 987 1018 1023">Инструменты</td> <td data-bbox="1018 987 1460 1023"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1023 1018 1093">Композиторы (композиторские школы)</td> <td data-bbox="1018 1023 1460 1093"></td> </tr> </table> <p>3. Закон ассоциативного восприятия образов отмечается:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. только в эпоху классицизма b. только со времени иконоборцев c. только с эпохи романтизма d. еще в эпоху Римской империи 	Специфические особенности эпохи, краткая характеристика:		Основные жанры		Специфика музыкального языка		Инструменты		Композиторы (композиторские школы)	
Специфические особенности эпохи, краткая характеристика:											
Основные жанры											
Специфика музыкального языка											
Инструменты											
Композиторы (композиторские школы)											
ОПК-6	<p>1. Приемы передачи эмоциональных состояний методом рисунка, с помощью наблюдения за характерными позами человека, отмечаются:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. только со времени иконоборцев b. только в эпоху классицизма c. еще в эпоху Римской империи d. только с эпохи романтизма <p>2. Суждение: «живопись заимствовала у поэзии воображение; у геометрии математический расчет, пропорции, гармонию; из оптики позаимствовала перспективу, помогающую рассчитывать, как искажаются объекты ниже и выше уровня глаз»:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. высказано в античности, а затем полностью отвергнуто b. принадлежит методу математической логики c. принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону d. стало возможно только благодаря методологии футуризма <p>3. Ориентация в средствах музыкальной выразительности</p> <p>– Заполните таблицу, внесите в правую колонку основные характеристики средств музыкальной выразительности.</p>										

	– Характеристики: <i>поступенная, высокий, плавный, минор, быстрый, громкая, низкий, скачкообразный, мажор, острый, тихая, медленная.</i>	
	Мелодия	
	Ритм	
	Темп	
	Динамика	
	Лад	
	Регистр	

Организация и проведение образовательных мероприятий

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Основы организации образовательных мероприятий: от идеи до реализации.

1. "От замысла к воплощению: Ключевые этапы организации образовательного мероприятия." (Обзорный реферат, описывающий все этапы от идеи до анализа результатов)
2. "Роль целевой аудитории в проектировании успешного образовательного мероприятия." (Сосредоточен на важности анализа аудитории и адаптации мероприятия под её потребности).
3. 3. "Форматы образовательных мероприятий: сравнительный анализ и выбор оптимального варианта." (Анализ преимуществ и недостатков различных форматов: лекции, семинары, тренинги, конференции, вебинары, онлайн-курсы).

Тема 2. Планирование образовательного мероприятия: разработка концепции и программы

1. "Этапы планирования образовательного мероприятия: от анализа потребностей до составления детальной программы." (Описывает последовательность шагов, необходимых для разработки успешного мероприятия).
2. "Интерактивные методы обучения в программе образовательного мероприятия: цели, виды и примеры применения." (Анализ различных интерактивных методов и их эффективности в образовательном процессе).
3. "Роль мотивации в программе образовательного мероприятия: создание условий для вовлечения и активного участия." (Рассмотрение способов мотивации участников и поддержания их интереса на протяжении всего мероприятия).

Тема 3. Логистика образовательного мероприятия: выбор площадки, оборудование, кейтеринг

1. "Критерии выбора площадки для образовательного мероприятия: размер, расположение, инфраструктура." (Анализ различных факторов, влияющих на выбор оптимальной площадки).
2. "Сравнение различных типов площадок для образовательных мероприятий: конференц-залы, учебные центры, коворкинги, онлайн-платформы." (Рассмотрение преимуществ и недостатков каждого типа площадки).

3. "Особенности выбора площадки для образовательного мероприятия в зависимости от его формата и целевой аудитории." (Подчеркивает важность учета формата мероприятия и потребностей участников при выборе площадки).

Тема 4. Управление рисками при проведении образовательного мероприятия

1. "Методы оценки вероятности и воздействия рисков при проведении образовательного мероприятия." (Описывает количественные и качественные методы оценки рисков).
2. "Матрица рисков как инструмент для приоритизации и управления рисками образовательного мероприятия." (Рассматривает использование матрицы рисков для определения наиболее значимых рисков).
3. "Анализ причинно-следственных связей рисков при проведении образовательного мероприятия." (Выявление коренных причин возникновения рисков для разработки эффективных стратегий управления).

Тема 5. Оценка эффективности образовательного мероприятия: сбор обратной связи и анализ результатов

1. "Анкеты как инструмент сбора обратной связи от участников образовательного мероприятия: разработка, структура и содержание." (Подробно рассматривает процесс создания эффективной анкеты).
2. "Интервью с участниками образовательного мероприятия: методы проведения и анализ результатов." (Описывает различные техники интервью и способы интерпретации полученных данных).
3. "Фокус-группы как метод сбора обратной связи: организация и модерация." (Рассматривает организацию и **проведение** фокус-групп для получения ценной информации).

Тема 6. Финансирование образовательных мероприятий: поиск спонсоров и грантов

1. "Поиск спонсоров для образовательного мероприятия: определение целевой аудитории и разработка предложения." (Описывает процесс поиска потенциальных спонсоров и создания привлекательного предложения).
2. "Типы спонсорства для образовательных мероприятий: финансовое, натуральное, информационное." (Рассматривает различные виды спонсорства и их особенности).
3. "Оценка потенциальной выгоды для спонсора от участия в образовательном мероприятии." (Описывает методы оценки ROI (Return on Investment) для спонсоров).

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Дайте определение образовательному мероприятию.
2. Какие цели могут преследоваться при организации образовательного мероприятия? Приведите примеры.

3. Опишите основные типы образовательных мероприятий и приведите примеры для каждого типа.
4. Что такое целевая аудитория образовательного мероприятия и почему важно ее определение?
5. Какие методы используются для анализа потребностей целевой аудитории?
6. В чем заключается роль организатора образовательного мероприятия?
7. Какие компетенции необходимы организатору для успешного проведения мероприятия?
8. Что такое педагогический дизайн образовательного мероприятия и какие этапы он включает?
9. Опишите принципы педагогического дизайна, которые следует учитывать при разработке мероприятия.
10. В чем разница между формальным и неформальным образованием и как это влияет на организацию мероприятий?
11. Какие основные этапы включает процесс планирования образовательного мероприятия?
12. Как правильно определить цели и задачи образовательного мероприятия?
13. Как разрабатывается программа образовательного мероприятия? Какие факторы необходимо учитывать?
14. Что такое SMART-цели и как они используются при планировании мероприятий?
15. Как составить эффективное техническое задание (ТЗ) на разработку образовательного мероприятия?
16. Какие методы обучения можно использовать в образовательных мероприятиях?
17. Опишите различные интерактивные методы обучения и приведите примеры их использования.
18. Как выбрать наиболее подходящие методы обучения для конкретного мероприятия и целевой аудитории?
19. Как создать сценарий интерактивного занятия?
20. Как подготовить качественные раздаточные материалы для участников?
21. Как составить бюджет образовательного мероприятия? Какие статьи расходов необходимо учитывать?
22. Какие существуют источники финансирования образовательных мероприятий?
23. Как привлечь спонсоров для образовательного мероприятия?
24. Как рассчитать стоимость участия в образовательном мероприятии?
25. Что такое Return on Investment (ROI) и как его рассчитать для образовательного мероприятия?
26. Какие существуют методы оптимизации бюджета образовательного мероприятия?
27. Как управлять рисками, связанными с финансированием образовательного мероприятия?
28. Как правильно оформить финансовую документацию для образовательного мероприятия?
29. Что такое краудфандинг и как его использовать для финансирования образовательного проекта?
30. Как составить грантовую заявку на получение финансирования для образовательного мероприятия?

31. Как разработать маркетинговую стратегию для образовательного мероприятия?
32. Какие каналы продвижения можно использовать для привлечения участников?
33. Как использовать социальные сети для продвижения образовательного мероприятия?
34. Как создать привлекательное описание образовательного мероприятия?
35. Как разработать рекламные материалы для образовательного мероприятия?
36. Как организовать email-маркетинг для привлечения участников?
37. Как использовать контент-маркетинг для продвижения образовательного мероприятия?
38. Как организовать партнерские отношения для расширения аудитории?
39. Как использовать PR-инструменты для повышения узнаваемости мероприятия?
40. Как оценить эффективность маркетинговой кампании образовательного мероприятия?
41. Как выбрать подходящую площадку для проведения образовательного мероприятия?
42. Как организовать логистику образовательного мероприятия (транспорт, питание, проживание и т.д.)?
43. Как подготовить техническое обеспечение для образовательного мероприятия (звук, свет, проектор и т.д.)?
44. Как организовать регистрацию участников образовательного мероприятия?
45. Как организовать работу волонтеров на образовательном мероприятии?
46. Как управлять временем и динамикой группы во время образовательного мероприятия?
47. Как поддерживать вовлеченность и мотивацию участников во время образовательного мероприятия?
48. Как разрешать конфликтные ситуации во время образовательного мероприятия?
49. Как организовать обратную связь от участников образовательного мероприятия?
50. Как обеспечить безопасность участников во время образовательного мероприятия?
51. Какие преимущества и недостатки онлайн-формата образовательных мероприятий?
52. Какие платформы и инструменты можно использовать для проведения онлайн-мероприятий?
53. Как подготовить технически качественную трансляцию онлайн-мероприятия?
54. Как организовать интерактивное взаимодействие с участниками в онлайн-формате?
55. Как использовать геймификацию в онлайн-образовательных мероприятиях?
56. Как организовать виртуальные экскурсии и посещения предприятий в образовательных целях?
57. Как использовать виртуальную и дополненную реальность (VR/AR) в образовательных мероприятиях?
58. Какие этические вопросы возникают при проведении онлайн-образовательных мероприятий?
59. Как оценить эффективность онлайн-образовательного мероприятия?
60. Какие перспективы развития онлайн-образовательных мероприятий вы видите?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	1. Какие предметные результаты учебного занятия планируются в соответствии с содержанием образовательного мероприятия?

	<p>a) содержанием раздела примерной рабочей программы «Метапредметные результаты»;</p> <p>b) предметным содержанием учебного занятия;</p> <p>c) содержанием раздела примерной рабочей программы «Предметные результаты»;</p> <p>d) перечнем основных видов деятельности раздела «Тематическое планирование»</p> <p>2. Какие расходы следует учитывать при составлении бюджета образовательного мероприятия?</p> <p>a) аренда помещения</p> <p>b) оплата спикеров</p> <p>c) маркетинговые расходы</p> <p>d) расходы на питание и напитки</p> <p>e) расходы на развлечения участников</p> <p>3. Особенностью проектной деятельности является ее направленность на...?</p> <p>a) проведение эксперимента;</p> <p>b) подтверждение выдвинутой гипотезы;</p> <p>c) решение проблемы;</p> <p>d) обоснование и защиту идеи;</p> <p>e) получение конкретного результата – продукта</p>
--	--

Галерейное дело

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Введение. Определение базовых понятия: «галерея», «художественный рынок»

1. Арт-рынок и галерея как атрибут рынка и независимое выставочное пространство.
2. Музеи и галереи как учреждения культуры, транслирующие социокультурный опыт сообщества.
3. Место меценатов в развитии художественной культуры галереи.

Тема 2. История развития галерейного дела как части художественной индустрии.

1. Галерея как проект творческий и как коммерческий.
2. Первая выставка передвижников 1871-1872 г.
3. Первая выставка импрессионистов 1874г.

Тема 3. Становление галерейного дела в России

5. Рыночный механизм в становлении европейского художественного «салона».
6. Художественный салон К. И. Михайловой и галерея К. Лемерсье: общие черты и отличия
7. Организация галерейного дела в советский период.

Тема 4. Общие принципы организации художественной галереи.

1. Элитное и массовое искусство.
2. Искусство как средство коммуникации между странами и к средство восходящей социальной мобильности.
3. Изучение общественного мнения через электронную «книгу отзывов».

Тема 5. Арт-менеджмент и кураторство. Особенности управленческих задач.

1. История Венецианской биеннале. Русский павильон на Венецианской биеннале.
2. Художественные галереи как культурный феномен. Работа арт-эксперта в галерее.
3. Петербургская художественная среда: анализ ситуации, перспективы развития.

Тема 6. Структура управления современной галереей и выбор бизнес-стратегии

1. Выставочная деятельность, как основной род деятельности галереи.
2. Государство как заказчик художественных выставок.
3. Формы продвижения галерей-проекта в Интернете.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

- 1) Укажите критерии, по которым оцениваются произведения изобразительного искусства при проведении публичных презентаций, экскурсий и лекций
- 2) Возможно ли развитие художественной жизни вне рыночных отношений
- 3) Является ли служба художника за оклад (жалование) проявлением художественного рынка?
- 4) Как влияет деятельность творческих союзов и галерей на формирование эстетических взглядов в обществе?
- 5) Каким образом художественный рынок влияет на формирование «стиля эпохи»?
- 6) Какова роль мецената в развитии художественной жизни?
- 7) Перечислить принципы взаимодействия галерей с профессиональным сообществом художников и искусствоведов?
- 8) Чем обусловлена «себестоимость» художественного произведения и чем – его рыночная цена?
- 9) С какими проблемами сталкивается современный художник?
- 10) Какие задачи стоят перед современными организаторами художественного рынка?
- 11) Какие типы художественных галерей можно выделить сегодня в Санкт-Петербурге?
- 12) Влияние деятельности художественных галерей на формирование эстетических взглядов в современном социуме

- 13) Возможности использования профессиональных знаний для анализа художественных произведений во время проведения экскурсий
- 14) Авторитет арт-эксперта в оценке произведения изобразительного искусства
- 15) Творческий опыт как основа аргументированной оценки художественных произведений
- 16) Государство и рынок как регуляторы художественных процессов.
- 17) Искусство как социально значимое знание и галерея как учреждение культуры.
- 18) Современное искусство в пространстве галереи.
- 19) Галерейное дело и арт-рынок.
- 20) Традиция коллекционирования искусства.
- 21) Искусство как объект престижного потребления и финансовых вложений.
- 22) Структура современной галереи. Основные типы выставок.
- 23) Мультимедийное выставочное пространство. Сайты художественной галереи.
- 24) Многофункциональность современной галереи.
- 25) Интернет как пространство продвижения художественного проекта.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «вертикальная интеграция» в галерейном бизнесе? <ol style="list-style-type: none"> a. галерея, расположенная на верхнем этаже здания b. объединение всех этапов художественного процесса под одним владельцем c. комплексное взаимодействие с художниками и коллекционерами d. техника создания вертикальных линий на холсте 2. Концепция «кураторства» в галерее – это ... <ol style="list-style-type: none"> a. метод создания фотографий выставки b. искусствоведческое сопровождение и организация выставки c. специфический стиль в искусстве d. тенденция к созданию коллекций 3. Как вы понимаете термин «комиссионная продажа» в галерее? <ol style="list-style-type: none"> a. продажа предметов искусства на аукционе b. продажа искусства по фиксированным ценам c. продажа искусства среди друзей и семьи художника d. продажа произведений художника с оплатой комиссии галерее

Правоведение

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема № 1. Сущность и назначение права. Понимание роли права в формировании демократического правового общества

1. Понятие и признаки права.
2. Сущность права: основные подходы. Теория «естественного права».
3. Основные принципы и функции права.
4. Понятие и виды социальных норм. Право и мораль.
5. Правовые семьи современности.

Тема № 2. Право и личность. Правовая культура личности

1. Понятие и принципы правового статуса человека и гражданина.
2. Конституционно-правовые основы гражданства.
3. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина: понятие, виды, гарантии и ограничения прав и свобод.
4. Особенности правового положения иностранцев и лиц без гражданства на территории РФ
5. Правовая культура личности.

Тема № 4. Система права и система законодательства

1. Понятие системы права: признаки и структура.
2. Характеристика системы права.
3. Система законодательства: структура и виды.
4. Систематизация нормативно-правовых актов:

Тема № 5. Конституционное право России

1. Понятие конституции, ее основные черты и свойства. Виды конституций.
2. Основные этапы развития конституционного законодательства России.
3. Конституция Российской Федерации 1993 года – основной источник конституционного права России: общая характеристика.
4. Правовая охрана конституции: понятие, способы и органы.
5. Основы конституционного строя Российской Федерации: понятие и характеристика.
6. Система органов государственной власти Российской Федерации. Принцип разделения властей: современное понимание.
7. Президент Российской Федерации в системе высших органов государственной власти. Полномочия, порядок избрания, прекращения исполнения полномочий Президента Российской Федерации.
8. Федеральное Собрание Российской Федерации: роль, структура и полномочия.
9. Особенности формирования, состав и полномочия Правительства Российской Федерации. Федеральные органы исполнительной власти.
10. Судебная система Российской Федерации и ее структура.
11. Органы государственной власти субъектов Российской Федерации.

Тема № 8. Основы процессуального права (на примере уголовно-процессуального права)

1. Понятие и сущность уголовно-процессуального права.
2. Система уголовно-процессуального права.
3. Уголовно-процессуальные нормы, их виды и структура.
4. Действие уголовно-процессуального закона в пространстве, во времени и по кругу лиц.
5. Понятие источников уголовно-процессуального права.
6. Общая характеристика Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации. Иные источники уголовно-процессуального права, их общая характеристика.
7. Общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации в системе уголовно-процессуального законодательства.
8. Роль в уголовном судопроизводстве постановлений Конституционного Суда Российской Федерации, разъяснений Пленума Верховного Суда Российской Федерации.

Тема № 9. Основы международного права

1. Понятие, источники и система международного права
2. Субъекты международного права, их признание и правопреемство
3. Понятие и классификация основных принципов современного международного права
4. Международное правопреемство государство

Тема 10. Характеристики основных отраслей российского публичного права. Правовые основы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации

1. Понятие и предмет уголовного права.
2. Его принципы, источники и система.
3. Преступление: понятие, признаки, виды, состав.

Тема 11. Основы процессуального права. Процессуальные отношения и их субъекты.

Контроль и ответственность в юридическом процессе.

Тема 12. Основы международного права

1. Исторические аспекты формирования и развития международного права.
2. Понятие и предмет международного права. Его принципы, источники и система.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Понятие, основные признаки и функции государства
2. Сущность государства и права
3. Аппарат(механизм) государства
4. Формы правления
5. Формы государственного устройства
6. Государственно-политические режимы
7. Понятие и признаки права
8. Взаимосвязь права и государства

9. Функции права
10. Принципы права
11. Правовые системы современности. Особенности правовых систем
12. Особенности континентальной(европейской) системы права
13. Особенности англо-американской системы права
14. Особенности мусульманского права
15. Особенности российской правовой системы
16. Понятие и система международного права. Взаимодействие международного права и национальных правовых систем
17. Социальное регулирование: нормативное и индивидуальное
18. Понятие социальной нормы. Множественность и разнообразие социальных норм
19. Понятие формы (источника) права. Виды источников права
20. Нормативный правовой акт: понятие, место в правовом регулировании
21. Виды нормативных правовых актов и их иерархия.
22. Нормативный правовой акт как основной источник права в Российской Федерации
23. Конституция - основной закон государства, место конституции в системе источников права
24. Подзаконные нормативно-правовые акты: понятие, виды, иерархия
25. Локальные нормативно-правовые акты
26. Систематизация нормативных правовых актов
27. Понятие и виды правотворчества
28. Стадии правотворческой деятельности
29. Участие граждан в правотворческой деятельности и контроле за соблюдением законов
30. Законодательный процесс в Российской Федерации.
31. Федеральное Собрание Российской Федерации- российский парламент
32. Понятие и значение системы права
33. Отрасль права. Предмет и метод в праве как критерии отличия отраслей права
34. Частное и публичное право
35. Материальное и процессуальное право
36. Механизм правового регулирования и его элементы
37. Понятие и признаки нормы права
38. Классификация норм права
39. Норма права и статья закона. Способы изложения норм права в правовых актах
40. Понятие правоотношения. Признаки правоотношений
41. Классификация правоотношений
42. Состав правоотношения, элементы состава правоотношения
43. Субъекты правоотношения. Правосубъектность
44. Физические лица как субъекты правоотношений
45. Юридические лица, публично-правовые образования и государство как субъекты правоотношений
46. Содержание правоотношений. Субъективное право и юридическая обязанность.
47. Объекты правоотношений. Основные виды объектов правоотношений
48. Основания возникновения, изменения и прекращения правоотношений. Юридические факты: понятие и классификация
49. Понятие реализации права. Формы реализации права: соблюдение, исполнение, использование
50. Применение как особая форма реализации права
51. Пробелы в праве. Способы восполнения пробелов в праве. Аналогия закона и аналогия права
52. Коллизии в праве и способы их разрешения
53. Правомерное поведение: понятие, виды. Стимулы правомерного поведения.

54. Правонарушение: понятие и признаки
55. Состав правонарушения
56. Виды правонарушений. Преступление и проступок
57. Понятие и виды юридической ответственности
58. Условия привлечения к юридической ответственности
59. Обстоятельства, исключающие противоправность деяния
60. Основания освобождения от юридической ответственности
61. Понятие и сущность законности.
62. Понятие и виды правосознания
63. Правовая культура: формы, структура. Функции правовой культуры.
64. Понятие прав человека и гражданина и их конституционное регулирование
65. Конституционные обязанности.
66. Внутригосударственные и международные механизмы защиты прав человека
67. Возникновение и развитие идеи правового государства. Понятие и признаки правового государства
68. Понятие и признаки гражданского общества. Взаимосвязь государства и гражданского общества.
69. Правовые основы обеспечения государственной безопасности
70. Законодательство о государственной тайне в Российской Федерации.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-10	<p>1. Подберите надлежащее понятие к следующему определению: «Юридическая конструкция, включающая в себя совокупность необходимых и достаточных элементов объективного и субъективного характера, наличие которых позволяет признать деяние правонарушением, а лицо, его совершившее, привлечь к юридической ответственности».</p> <ol style="list-style-type: none"> a. юридический состав. b. состав правонарушения. c. состав правоотношения. <p>2. Чем понятие «освобождение от юридической ответственности» отличается от понятия «исключение юридической ответственности»?</p> <ol style="list-style-type: none"> a. оно предполагает снятие обязанности претерпевать меры государственно-принудительного воздействия за совершенное правонарушение. b. оно предполагает недопустимость правовой ответственности, так как отсутствует состав правонарушения. c. все вышеперечисленное. <p>3. Какой из перечисленных признаков не относится к характеристике юридической ответственности?</p> <ol style="list-style-type: none"> a. вид и мера государственного принуждения, связанная со штрафными и иными дополнительными лишениями; b. восстановление нарушенного субъективного права; c. характер и объем дополнительных неблагоприятных последствий возникает и реализуется только на основе, в пределах

	<p>юридической нормы и определяется санкциями правовых норм.</p> <p>d. ответственность осуществляется в специальных процессуальных формах.</p> <p>4. В чем состоит общественная опасность правонарушения?</p> <p>a. в нарушении норм права.</p> <p>b. в том, что правонарушения совершаются умышленно или по неосторожности.</p> <p>c. в причинении вреда интересам личности, общества или государства.</p>
--	--

Методика организации и проведения массовых мероприятий

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Введение в массовые мероприятия: классификация и особенности

1. Определение массового мероприятия и его значение в обществе
2. Классификация массовых мероприятий по различным признакам
3. Особенности организации массовых мероприятий разных типов

Тема 2. Планирование и подготовка массового мероприятия

1. Разработка концепции и целей массового мероприятия
1. Формирование бюджета и финансирование мероприятия
2. Выбор места и времени проведения мероприятия

Тема 3. Организация безопасности и правовых аспектов

1. Основы безопасности массовых мероприятий
2. Разработка плана безопасности и действий в чрезвычайных ситуациях
3. Взаимодействие с правоохранительными и экстренными службами

Тема 4. Техническое обеспечение и логистика

1. Техническое оснащение массовых мероприятий
2. Организация транспортной логистики
3. Обеспечение инфраструктуры на площадке

Тема 5. Маркетинг и продвижение массового мероприятия

1. Основы маркетинга массовых мероприятий
2. Разработка маркетинговой стратегии и плана продвижения
3. Работа с медиа и PR-стратегии

Тема 6. Проведение и анализ результатов мероприятия

1. Организация и координация в день мероприятия
2. Управление толпой и обеспечение порядка
3. Документирование и сбор информации во время мероприятия

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Что такое массовое мероприятие?
2. Какие виды массовых мероприятий существуют?
3. Как классифицируются массовые мероприятия по масштабу?
4. Какие основные цели проведения массовых мероприятий?
5. В чем особенности организации спортивных массовых мероприятий?
6. Какие задачи выполняет организатор массового мероприятия?
7. Что включает этап планирования мероприятия?
8. Как составляется бюджет массового мероприятия?
9. Какие источники финансирования массовых мероприятий существуют?
10. Какие критерии выбора площадки для проведения мероприятия?
11. Как получить разрешение на проведение массового мероприятия?
12. Как формируется команда организаторов?
13. Какие роли и обязанности распределяются в команде?
14. Какие основные риски существуют при проведении массовых мероприятий?
15. Как проводится оценка рисков?
16. Какие меры безопасности необходимо предусмотреть?
17. Как взаимодействовать с правоохранительными органами?
18. Как организовать медицинское сопровождение мероприятия?
19. Что входит в план действий при чрезвычайных ситуациях?
20. Какие технические средства используются для обеспечения безопасности?
21. Как организовать контроль доступа на мероприятие?
22. Какие требования предъявляются к оборудованию сцены и звука?
23. Как организовать транспортную логистику на мероприятии?
24. Какие задачи решает служба технической поддержки?
25. Как обеспечить электроснабжение и освещение площадки?
26. Как организовать санитарные и гигиенические условия?
27. Какие методы управления потоками людей существуют?
28. Как организовать навигацию и информационное сопровождение?
29. Как использовать цифровые технологии для управления мероприятием?
30. Что такое маркетинг массового мероприятия?
31. Как определить целевую аудиторию мероприятия?
32. Какие каналы продвижения массового мероприятия существуют?
33. Что такое PR и как он используется в массовых мероприятиях?
34. Как организовать работу со СМИ?
35. Как привлечь спонсоров и партнеров?
36. Какие существуют спонсорские пакеты и предложения?

37. Как разработать программу лояльности для участников?
38. Какие методы удержания аудитории применяются?
39. Как использовать социальные сети для продвижения мероприятия?
40. Какие аналитические инструменты применяются для оценки эффективности маркетинга?
41. Как координировать работу персонала во время мероприятия?
42. Какие задачи выполняют волонтеры?
43. Как организовать обучение и инструктаж персонала?
44. Какие есть правила поведения для участников и организаторов?
45. Как вести документацию и отчетность во время мероприятия?
46. Какие методы сбора обратной связи применяются?
47. Как анализировать отзывы и предложения участников?
48. Какие показатели используются для оценки успешности мероприятия?
49. Как проводить финансовый анализ мероприятия?
50. Что входит в итоговый отчет по проведенному мероприятию?
51. Как использовать результаты анализа для улучшения будущих мероприятий?
52. Какие правовые нормы регулируют проведение массовых мероприятий?
53. Что такое лицензирование и какие лицензии могут потребоваться?
54. Какие административные процедуры необходимо пройти при организации?
55. Как обеспечить соблюдение авторских прав при проведении концертов и шоу?
56. Какие меры принимаются для обеспечения инклюзивности мероприятия?
57. Как учитывать экологические аспекты при организации?
58. Какие технологии применяются для виртуальных и гибридных мероприятий?
59. Как организовать взаимодействие с подрядчиками и поставщиками?
60. Как оценить влияние массового мероприятия на городскую инфраструктуру?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что из перечисленного относится к видам массовых мероприятий? <ol style="list-style-type: none"> a) семинар; b) спортивное соревнование; c) переговоры в офисе; d) индивидуальная консультация 2. Какой из этапов НЕ входит в планирование массового мероприятия? <ol style="list-style-type: none"> a) разработка концепции; b) организация питания; c) проведение маркетингового исследования; d) сдача бухгалтерской отчетности 3. Укажите верное название оперативного действия постановщика культурно-досуговой программы и его содержательное объяснение <ol style="list-style-type: none"> a) организационный процесс – производство культурного продукта;

	б) мизансценирование – схематичное планирование размещения декораций, действующих лиц и действия на сцене или площадке; с) репетиция – подготовка спектакля к постановке; д) режиссерский замысел – план деятельности всей постановочной группы.
--	--

Реклама и основы маркетинга

Занятия семинарского типа

(Практические занятия)

Тема 1. История профессии ир-специалиста. Ориентация в профессии

1. Круглый стол: обсуждение эссе «Почему и зачем иду в профессию».
2. Дискуссия на тему «Вы в конкурентной среде и вам дышат в спину».

Тема 2. Профессия ир-специалиста в обществе и ее специфика

1. Круглый стол: обсуждение эссе «Цель и сверхзадача PR».
2. Пресс-конференция бывшего выпускника факультета на тему «Особенности современного функционирования профессии».

Тема 3. Профессиограмма профессии ир-специалиста

1. Круглый стол: обсуждение эссе «Может ли ир-специалист нанести вред обществу?».
2. Дискуссия на тему «Трудности и парадоксы профессии».

Тема 4. Личность ир-специалиста

1. Упражнения для уяснения и основных специализаций профессии.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. История профессии.
2. Понятие профессии.
3. Место и роль профессии в обществе.
4. Специализации в PR.
5. Сложности и парадоксы профессии.
6. Особенности творческой личности.
7. Условия работы ир-специалиста.
8. Мотивы выбора профессии и профессиональные ориентации.
9. Профессия в ряду других профессий.
10. Коммуникация как процесс и структура.
11. Понятие «информация», ее природа и специфика работы.

12. Правовое регулирование деятельности.
13. Исторические корни связей с общественностью.
14. Связи с общественностью в России: история и современность.
15. Основные способы регулирования и саморегулирования в области связей с общественностью.
16. Профессиональная этика в связях с общественностью.
17. Связи с общественностью в системе государственного управления.
18. Связи с общественностью в малом бизнесе.
19. Связи с общественностью в финансовой сфере.
20. Связи с общественностью на крупном промышленном предприятии.
21. Связи с общественностью в социокультурной сфере.
22. Связи с общественностью в системе здравоохранения.
23. Связи с общественностью в социальной политике. Имидж политического лидера: компоненты и технологии формирования.
24. Место и роль связей с общественностью в структуре современных социальных организаций/учреждениях здравоохранения.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-9	<p>1. Необходимо выбрать два понятия, между которыми разница только в том, что конечная цель у одного – увеличение сбыта товаров и услуг, а у другого – не только увеличение сбыта товаров и услуг, но и использование мероприятий против использования отдельных видов товаров:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) пропаганда и рекламный слоган b) реклама и фирменный стиль c) реклама и пропаганда d) пропаганда и пиар <p>2. Наиболее эффективным видом напоминающей рекламы считается:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) раздача листовок; напоминание о себе через СМИ b) скрытая реклама в виде статей о деятельности предприятия и его услугах, участие в специализированных отраслевых выставках c) периодическое напоминание о предприятии по телевидению d) раздача листовок, буклетов; участие в специализированных выставках <p>3. Продолжите фразу: «Коммуникация достигает максимальной эффективности, если...»</p> <ol style="list-style-type: none"> a) постоянно повторяется

	b) использует традиционные каналы передачи информации c) требует минимум усилий со стороны целевой аудитории
--	---

Мировая художественная культура

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Понятие культуры. Историческая типология культуры

13. Подготовка доклада: «Концепции периодизации культурно-исторического процесса»
14. Короткое сообщение: «Современная типология культуры»
15. Обзорный доклад: «Вехи биографии Ю.М. Лотмана»

Тема 2. Человеческое измерение межкультурной коммуникации

1. Подготовка доклада: «Роль человека в культурной парадигме XXI века»
2. Круглый стол: «Гуманитарные ценности как основание культуры»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Каковы основные черты древнегреческой архитектуры? Назовите 3 знаменитых памятника.
2. В чем отличие дорического, ионического и коринфского ордера?
3. Какую роль играла скульптура в Древней Греции? Назовите выдающихся мастеров.
4. Каковы особенности римского зодчества? Приведите примеры сооружений.
5. Как развивалась римская живопись? Опишите стили помпейских фресок.
6. Каковы основные черты романского стиля в архитектуре?
7. Чем готический собор отличается от романского? Назовите примеры.
8. Какую роль играла иконопись в византийской культуре?

9. Назовите главные черты искусства Проторенессанса (Джотто, Чимабуэ).
10. В чем заключается гуманистический идеал эпохи Возрождения?
11. Каковы основные черты стиля барокко в архитектуре и живописи?
12. Чем отличается классицизм от барокко? Назовите представителей.
13. Какую роль играл мифологический сюжет в живописи Никола Пуссена?
14. Каковы основные черты романтизма в искусстве XIX века?
15. Назовите ключевые работы Эжена Делакруа и Франсиско Гойи.
16. В чем заключались новаторство и социальная направленность реализма (Курбе, Милле)?
17. Каковы основные принципы импрессионизма? Назовите главных художников.
18. Как Клод Моне изменил подход к пейзажной живописи?
19. Чем постимпрессионизм отличается от импрессионизма? (Ван Гог, Гоген, Сезанн)
20. Какую роль сыграл Поль Сезанн в переходе к модернизму?
21. Каковы основные черты стиля модерн (ар-нуво) в архитектуре и живописи?
22. Как развивался кубизм? Назовите ключевые работы Пикассо и Брака.
23. В чем заключался художественный метод сюрреализма? (Дали, Магритт)
24. Какое влияние оказал абстракционизм Кандинского и Малевича на искусство?
25. Как поп-арт (Уорхол, Лихтенштейн) изменил восприятие искусства?
26. Каковы основные черты китайской пейзажной живописи?
27. Какую роль играет символизм в японской гравюре (укиё-э)?
28. Каковы особенности исламской архитектуры? Назовите выдающиеся памятники.
29. Как индийская храмовая скульптура отражает религиозные представления?
30. В чем отличие традиционного искусства Африки от европейского?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<p>1. Экзистенциальные потребности личности рассматриваются в проблемном поле ...</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Человек и культура b. Природа и культура c. Общество и культура d. Общественный прогресс и культура <p>2. По степени положительной динамики изменений культурные процессы делятся на ...</p> <ol style="list-style-type: none"> a. линейные и циклические b. прогрессивные и регрессивные c. микромодульные и макромодульные d. интеграционные и дезинтеграционные <p>3. Представителями эволюционизма являются ...</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Уорд b. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский c. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр d. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийяр

Художественная публицистика

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема № 1. Художественная культура в зеркале прессы

1. Документальный ролик – особенности, специфика сообщения.
2. Снять документальный ролик «После премьеры» – о реакции зрителей на неординарный фильм или спектакль.

Тема № 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего

1. Мемориалы Вашингтона (могила Эйнштейна, памятник погибшим во Вьетнаме, Арлингтонское кладбище), а также Брестская крепость и Хатынь в Белоруссии, Лесное кладбище в Таллине, Пискаревское кладбище в Петербурге, мемориал в Волгограде.
2. Написать эссе о любом из этих памятных мест.

Тема № 3. Галереи и галеристы

Принять участие в обсуждении очередной выставки, на которое приглашают галеристы культурного центра «Гараж».

Тема № 4. Арт-журналистика и художественная критика

1. Прочсть 5–6 работ Н.С. Гараниной о художественной критике.
2. Подобрать примеры скрытых, открытых, неявных оценок в театральных рецензиях.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. В чем смысл дискуссии «В поисках сложного человека», начатой «Российской газетой»?
2. Концепция развития неординарной личности.
3. Центры инновационной культуры: программа, задачи.
4. Раскрыть содержание понятия «другое искусство».
5. Перформансы в театре и в изобразительном искусстве.
6. Что такое «бумажная архитектура»?
7. Современные архитектурные стили.
8. Норман Фостер, Сантьяго Калатрава, Фриденсрайх Хундертвассер – выдающиеся архитекторы современности.
9. Соц-арт.
10. Видеоарт.
11. Московский концептуализм.
12. Что такое лофт-стиль?
13. Отличие арт-журналистики от художественной критики.
14. Постоянные обозреватели по искусству в газетах «Известия», «Коммерсант», «Независимая», «Время новостей».
15. Лауреаты премии Кандинского последних лет.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
	1. Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве: а) М.О. Микешин б) А.М. Опекушин в) М.М. Антокольский

ОПК-3	<p>2. «Могучая кучка» – это:</p> <p>a) объединение русских художников в XIX в. b) объединение русских музыкантов в XIX в. c) объединение художников-авангардистов</p> <p>3. Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как временно-пространственные:</p> <p>a) театр и кино b) архитектура и монументальная живопись c) музыка</p>
--------------	---

Миф и мифотворчество

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Миф как система реальности и предмет исследования

3. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
4. Создание презентации: «Миф как аллегория сил природы»

Тема 2. Архаичные формы социального мифа

1. Дискуссия: «Тотем и табу в системе взглядов Фрейда»
2. Короткое сообщение: «Основные принципы магии»

Тема 3. Античный миф. Библейский миф

1. Подготовка доклада: «Библейский сюжет как архетипическая история»
2. Круглый стол: «Рим или Греция: мифологический источник»

Тема 4. Миф в истории XX века. Миф в современной коммуникации

1. Создание презентации: «Социальный миф о “золотом веке”»
2. Дискуссия: «Мифологическое мышление в наше время»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Дайте определение мифа. Основные подходы к изучению мифа (религиозный, философский, антропологический, структурный).
2. Функции мифа в традиционных и современных обществах.
3. Отличия мифа от сказки, легенды, эпоса и религии.
4. Основные теории происхождения мифов (анимизм, натурализм, ритуализм, психоаналитический подход).
5. Структура мифа (по К. Леви-Стросу, В. Проппу).
6. Классификация мифов: космогонические, антропогонические, эсхатологические, героические. Приведите примеры.

7. Мифы о культурных героях: функции и архетипы (трикстер, демиург, спаситель).
8. Мифы и ритуал: взаимосвязь и роль в сакральных практиках.
9. Этнические и национальные мифологии: особенности и различия.
10. Мифы Древнего мира (Шумер, Египет, Греция) и их влияние на культуру.
11. Понятие «современного мифа». Примеры в политике, рекламе, массовой культуре.
12. Мифологизация истории: как создаются национальные мифы?
13. Конспирологические теории как форма современного мифотворчества.
14. Роль медиа и социальных сетей в распространении новых мифов.
15. Архетипы К. Г. Юнга и их проявление в современной культуре (кино, литература, бренды).
16. Мифологические сюжеты в литературе (античные мотивы у Дж. Джойса, Т. Манна, М. Булгакова).
17. Мифологические образы в кино («Звездные войны», «Марвел», «Властелин колец»).
18. Миф и символизм в изобразительном искусстве (Босх, Дали, сюрреализм).
19. Мифологические мотивы в видеоиграх («God of War», «The Witcher», «Assassin's Creed»).
20. Рецепция античных мифов в современной поп-культуре.
21. Миф и логос: противостояние или взаимодополнение? (по работам А. Ф. Лосева, М. Элиаде).
22. Критика мифа в эпоху Просвещения (Вольтер, Дидро).
23. Постмодернистский взгляд на миф (Ж. Бодрийяр, Р. Барт).
24. Понятие «гиперреальности» и симулякра (Ж. Бодрийяр).
25. Может ли наука полностью заменить миф? Аргументы за и против.
26. Миф и идеология: как мифологические нарративы используются в политической пропаганде? Приведите примеры из истории и современности.
27. Гендерные архетипы в мифологии: сравнение женских и мужских образов (богини-матери, воительницы, трикстеры) в разных культурах.
28. Мифологические мотивы в научной фантастике: как космогонические и эсхатологические мифы переосмысляются в произведениях Станислава Лема, Рэя Брэдбери, братьев Стругацких?
29. Феномен «городских легенд»: можно ли считать их современными мифами? Разберите на примерах (крипипаста, слухи, интернет-фольклор).
30. Деструктивные мифы: как ложные убеждения (например, мифы о «социальном паразитизме» или «исторической исключительности») влияют на общество?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-8	<p>1. Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауке Арахне – это ...</p> <p>а) мифы о происхождении растений и животных б) мифы о метаморфозах в) анималистические мифы г) этиологические мифы</p> <p>2. Что, согласно древнегреческому мифу, происходит на земле во время скорби Деметры о своей похищенной Аидом дочери Персефоне?</p>

	<p>а) земля становилась бесплодна, ничто не всходило на засеянных полях. б) все моря, реки и озера высохли, нигде не было воды, в) земля стала необыкновенно плодородной, г) весь народ восхвалял Аида</p> <p>3. Установите соответствие между именами исторических личностей и их деятельностью. Запишите цифры под соответствующими буквами.</p> <p>ИМЕНА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>А) Саул 1) древнееврейский законодатель, выведший евреев из египетского плена Б) Самсон 2) могучий богатырь, чья сила, согласно преданию, заключалась в его волосах В) Моисей 3) первый правитель Израильского царства</p>
--	---

Анализ текстов культуры

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Основные понятия, проблема понимания и интерпретации

1. Анализ статьи «Структурализм как деятельность» Р. Барта и проблема смысла
2. Статья «Порядок дискурса» М. Фуко и дискурсивный анализ текста

Тема 2. Изучение текста в контексте культуры. Текстологический анализ Ю. М. Лотмана

1. Текст культуры: пассивная и активная роль.
2. Механизмы возникновения новых смыслов как средство развития культуры (несовпадение, пересечение авторского и интерпретаторского смысловых кодов).

Тема 3. Анализ текстов культуры в контексте мифопоэтической традиции и психоанализа культуры

1. Интерактив имитационно-проблемной игра. По «Одиссее» Гомера.
 - Соотнесите набор архетипов с персонажами и героями «Одиссее».
 - Укажите на основании анализа каких фрагментов сюжет, тот или иной персонаж или герой проявляет качества конкретного архетипа.
2. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов.

Тема 4. Антропологический структурализм: миф как текст культуры

1. Структуралистский анализ мифа как текста культуры.
2. Суть метода «эвристические возможности» и его применения при анализе текстов культуры.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Понятие текста в структурализме. Структура текста
2. Понятие и структура дискурса
3. Определение и структура контекста. Типы контекстов. Текст и контекст
4. Трансуровневые взаимодействия в рамках текстовой структуры
5. Общегуманитарные методы анализа культурных форм
6. Структурно-семиотический метод
7. Метод анализа текстов Р. Барта и Тартусско-Московской семиотической школ
8. Французский постструктурализм, сущностные отличия от структурализма
9. «Археология знания» М. Фуко
10. Герменевтико-феноменологический метод
11. Проблема чтения письма в философской герменевтике
12. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса
13. Генетическая критика: проблема текстуального анализа
14. Частные методики анализа визуальных и вербальных форм культуры
15. Структурно-семиотический подходи в анализе живописных изображений
16. Понятие и функции текста культуры в концепции Ю. М. Лотмана
17. Знание о культуре и коммуникативные практики модерна и постмодерна
18. Автокоммуникация и ее значение в интерпретации текста культуры
19. Культурологический метод: синтетические методики анализа текстов
20. Концепция коннотативного значения в работах Р.Барта. Коннотация и идеология.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-8	<p>1. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора:</p> <p>a. Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;</p> <p>b. Культура представляет собой совокупность всех способов организации и сохранения наследственной информации;</p> <p>c. Культура – это поток знаков и сигналов, преобразуемых с помощью символических систем в нашем сознании;</p> <p>d. Культура или цивилизация складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов,</p>

	<p>обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.</p> <p>2. Относительно связи движения и развития верным является суждение:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. движение и развитие не связаны друг с другом; b. движение тождественно развитию; c. не всякое движение является развитием; d. не всегда развитие есть движение <p>3. Соотнесите между собой определение и форму освоения мира</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Основана на вере в сверхъестественное, священное b. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами c. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире d. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов <ol style="list-style-type: none"> 1) искусство; 2) наука; 3) религия; 4) философия.
--	---

Система международной информации

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема № 1 Функциональные особенности международной информации

1. Понятие «международная информация».
2. Международная информация как составная часть политической информации.

Тема № 2 Генезис международной коммуникации

1. Международная информация в Древнем мире.
2. Эпистола как способ распространения международной информации.

Тема №3 Место и роль радио в международной коммуникации. Международная информация как способ пропагандистского воздействия на мировое общественное мнение

Становление и развитие массового радиовещания.

Тема № 4 Становление телевидения как нового средства международной коммуникации. Международная информация в эпоху «холодной войны»

1. Использование в послевоенные годы телевидения как нового средства массовой информации в международной коммуникации.

2. Последствия охлаждения отношений между странами антигитлеровской коалиции, спровоцировавшие «холодную войну» в СМИ.

Тема № 5 Проблемы демократизации международных информационных процессов. Международное право массовой информации

1. Проблематика международного обмена информацией.
2. Проблема установления нового международного информационного и коммуникационного порядка и роль в этом ЮНЕСКО.
3. Проблема международной правовой ответственности государств за деятельность своих национальных СМИ на трансграничном уровне.

Тема № 6 Международная коммуникация в условиях глобализации мирового информационного пространства

1. Анненбергский проект.
2. Социальные последствия глобализации информационного порядка.
3. Кризис национальных информационных агентств.

Тема № 7 Международная коммуникация и проблемы информационной безопасности. Информационные войны как фактор воздействия на развитие международных процессов

1. Глобальное информационное поле и проблема информационного суверенитета.
2. Угроза национальной безопасности России в информационной сфере.
3. Проблема противодействия информационным войнам, направленным на разрушение образа России.

Тема № 8 Специфические особенности современного мирового информационного порядка

1. Доминирование СМИ стран Запада в мировом информационном пространстве.
2. Роль глобальных газет и журналов, всемирных служб теленовостей в формировании мировых информационных потоков, их влияние на международные процессы.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

Общая характеристика понятия «международная информация».

2. Информация в международных отношениях.
3. Управление содержанием международных информационных потоков.
4. Каналы распространения международной информации в эпоху Средневековья.
5. Международная проблематика в первых печатных изданиях
6. Прототип первого информационного агентства.
7. Европейские информагентства и проблемы раздела мира в информационной сфере.
8. Информагентства США и второй раздел мира в информационной сфере.
9. Роль техники и технологии в развитии международной коммуникации в XIX веке.
10. Становление международного вещания и проблема регулирования трансграничных радиопередач.
11. Усиление пропагандистского контента в международной коммуникации в годы Второй мировой войны.
12. Специфика международной информации в эпоху «холодной войны».
13. Радиовойна в эфире.

14. Телевидение в международной коммуникации.
15. Международная информация как стратегический ресурс в международных отношениях.
16. Психологическая война и международная коммуникация.
17. Значение международной информации в создании позитивного внешнеполитического образа страны.
18. ЮСИА в мировом информационном пространстве.
19. ЮНЕСКО и новый международный информационный и коммуникационный порядок.
20. Концепция свободного потока информации.
21. Создание первой в мире круглосуточной телеслужбы новостей.
22. Ключевые российские печатные ньюсмейкеры.
23. Ключевые зарубежные печатные ньюсмейкеры.
24. Спутниковое телевидение в международной коммуникации.
25. Совет Европы и массовая информация.
26. Характер современной международной информационной пропаганды.
27. Глобализация СМИ и современные международные отношения.
28. Социальные сети в международной коммуникации.
29. Телеканал Аль Джазира – арабский ньюсмейкер в международной коммуникации.
30. Особенности современного мирового информационного порядка.
31. Интернет в международной коммуникации.
32. Кризис национальных информационных агентств.
33. Угрозы и вызовы информационной безопасности России.
34. Образ России в зеркале грузино-югоосетинского конфликта.
35. Юго-восток Украины в прицеле информационной войны.
36. Российские инструменты «мягкой силы» в международной коммуникации.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отметьте, что из перечисленного не является фактором влияния внешних условий на формирование медиасистемы. <ol style="list-style-type: none"> a. климат b. достопримечательности c. особенности политического режима 2. К какому способу освоения мира относятся общественно-политические, агитационно-пропагандистские, информационно-событийные СМИ? <ol style="list-style-type: none"> a. духовный b. практический c. духовно-практический 3. Какой уровень является основным? <ol style="list-style-type: none"> a. региональный/местный b. глобальный c. общенациональный d. транснациональный

Политическая реклама и PR

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Становление политических связей с общественностью и политической рекламы в современной России

3. Структура современного информационного рынка
4. Возникновение и становление рынка PR-услуг в России.

Тема 2. Институциональная структура политических PR

1. Институциональная структура публичных отношений.
2. Институты PR органов государственной власти и управления.

Тема 3. PR- и рекламная коммуникация в избирательной кампании

1. Политический маркетинг.

Тема 4. Целевые аудитории политических коммуникаций

1. Органы государственной власти и управления как целевая аудитория PR.
2. Взаимоотношения со СМИ в рамках избирательной кампании.

Тема 5. Планирование и организация избирательной кампании.

1. Этапы планирования и организации избирательной кампании.
2. Ресурсы избирательной кампании.

Тема 6. Имиджевые стратегии в избирательных кампаниях

1. Специфика и функции имиджа
2. Структурные составляющие политического имиджа.

Тема 7. Дискредитационные технологии и способы противодействия им в избирательной кампании

1. Технологии, использующие манипуляцию содержанием сообщения.
2. Подмена источника (слухи).

Тема 8. Медиарелейшнз в политической кампании

1. Средства политической коммуникации.
2. Составление медиакарты в период избирательной кампании.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Структура современного информационного рынка и тенденции его развития.
2. Политический PR в России.
3. Политическая реклама в России.
4. Динамика развития политических технологий в России.

5. Краткий анализ российских избирательных кампаний 1990-1999 гг.
6. Институциональная структура «Паблик Рилейшнз».
7. Основные понятия политического и избирательного маркетинга.
8. Система маркетинговых коммуникаций в политической сфере.
9. «Паблик рилейшнз» и реклама в системе маркетинговых коммуникаций в политических кампаниях.
10. Функции политических «Паблик Рилейшнз». Предмет, объект, субъект, цели, методы политических «Паблик Рилейшнз».
11. Функции политической рекламы. Предмет, объект, субъект, цели, методы политической рекламы.
12. Методы политической рекламы.
13. Жанры политической рекламы.
14. Каналы распространения рекламных обращений и жанровая структура политической рекламы.
15. Правовые и этические основы политических коммуникаций.
16. Целевые аудитории «Паблик Рилейшнз» и рекламы в политической коммуникации
17. Специфика электорального поведения.
18. Политическая культура как фактор электорального поведения
19. СМИ как аудитория PR в рамках избирательной кампании.
20. Планирование и организация избирательной кампании.
21. Ресурсы избирательной кампании.
22. Финансовые ресурсы избирательной кампании. Административный ресурс.
23. Информационные ресурсы выборных кампаний.
24. Типы исследований общественного мнения.
25. Выбор электоральных сегментов.
26. Стратегическое планирование избирательных кампаний.
27. Выбор коммуникационных стратегий и технологий.
28. Методика построения политического имиджа.
29. Имиджевые стратегии: позиционирование.
30. Имиджевые стратегии: репозиционирование.
31. Имиджевые стратегии: приемы снижения имиджа конкурента
32. Способы противодействия деструктивным приемам в избирательной кампании.
33. Медиастратегии в политической кампании.
34. Типы PR-обращений в прессе.
35. Формы телевизионной ПР-коммуникации в избирательной кампании.
36. Организация и методика проведения теледебатов.
37. Интернет в политических кампаниях.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-3	<p>1. В основе взаимодействия общества и власти лежит принцип...</p> <p>а) открытости б) коллективной ответственности в) взаимоуважения</p> <p>2. Лоббирование – это...</p> <p>а) процесс влияния заинтересованных лиц на поставщиков с целью снижения оптовых цен б) процесс влияния коллектива на представителей профсоюза</p>

	<p>своей организации с целью получения отчета о потраченных руководством средствах</p> <p>в) процесс влияния заинтересованных лиц, групп на принятие решения властными структурами</p> <p>3. Кто такой спичрайтер?</p> <p>а) журналист б) депутат в) речеписец г) оратор д) демагог</p>
--	--

Мультимедийные технологии в искусстве

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Введение. Понятие мультимедийных технологий и основные направления их применения в сфере искусства.

1. Эволюция мультимедиа в искусстве: от первых экспериментов до современных инсталляций. (Исторический обзор, демонстрирующий развитие технологий и их влияние на искусство)

2. Влияние мультимедийных технологий на доступность искусства для людей с ограниченными возможностями. (Социальный аспект, рассмотрение технологий, которые делают искусство более инклюзивным)

3. Мультимедийные технологии как инструмент популяризации классического искусства среди молодежи. (Фокус на аудитории, изучение успешных кейсов)

Тема 2. Основы технологии мультимедиа. Текстовая информация.

1. Роль текстовой информации в мультимедийных проектах: от титров до интерактивных нарративов. (Обзорная тема, демонстрирующая разнообразие применения текста)

2. Типы шрифтов и их влияние на восприятие информации в мультимедиа. (Анализ типографики, изучение различных шрифтов и их эстетических свойств)

3. Форматирование текста для веб-сайтов: HTML, CSS и принципы удобочитаемости. (Фокус на веб-дизайне, изучение HTML и CSS для оформления текста) •

Тема 3. Аудиоинформация, программное обеспечение для работы с аудио. Графические файлы и графические данные.

1. Разработка алгоритмов автоматического улучшения качества изображений с использованием нейронных сетей. (Использование искусственного интеллекта, создание алгоритмов улучшения качества)
2. Создание алгоритмов распознавания объектов на изображениях и их классификации. (Изучение компьютерного зрения, создание алгоритмов распознавания)
3. Разработка методов 3D-моделирования с использованием фотографий и сканированных данных. (Изучение 3D-моделирования, создание моделей на основе фотографий)

Тема 4. Создание и редактирование видеоизображений. Мультимедиа презентации.

1. Основы видеосъемки: кадрирование, композиция, освещение и звук. (Обзорная тема, охватывающая базовые принципы видеосъемки)
2. Этапы создания видеоролика: от идеи до готового продукта. (Описание всех этапов создания видеоролика)
3. Программное обеспечение для видеомонтажа: обзор возможностей и особенностей различных программ. (Сравнение различных программ для видеомонтажа)

Тема 5. Программные средства разработки и редактирования мультимедиа-приложений.

1. Основы видеосъемки: кадрирование, композиция, освещение и звук. (Обзорная тема, охватывающая базовые принципы видеосъемки)
2. Этапы создания видеоролика: от идеи до готового продукта. (Описание всех этапов создания видеоролика)
3. Программное обеспечение для видеомонтажа: обзор возможностей и особенностей различных программ. (Сравнение различных программ для видеомонтажа)

Тема 6. Области применения технологий мультимедиа.

1. Тенденции развития технологий мультимедиа и их влияние на (выбрать область: образование, развлечения, бизнес и т.д.)
2. Интерактивность как ключевой элемент современного мультимедиа: примеры успешных решений. (Ориентирован на взаимодействие пользователя с контентом)

3. Этические аспекты использования мультимедиа: фейки, дипфейки, дезинформация. (Важный доклад с акцентом на ответственность)

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Дайте определение мультимедийного искусства.
2. Какие основные характеристики определяют мультимедийное искусство?
3. Перечислите и кратко опишите ключевые этапы развития мультимедийного искусства.
4. Какие виды искусств традиционно интегрируются в мультимедийные произведения? Приведите примеры.
5. Объясните концепцию "интерактивности" в мультимедийном искусстве.
6. Как понятие "иммерсия" связано с мультимедийными произведениями?
7. В чем заключается роль зрителя в мультимедийном искусстве?
8. Каково влияние цифровых технологий на современные художественные практики?
9. Опишите взаимосвязь между мультимедийным искусством и "новыми медиа".
10. Какие этические вопросы поднимаются в связи с использованием мультимедиа в искусстве?
11. Назовите и кратко охарактеризуйте 3-5 пионеров мультимедийного искусства.
12. Охарактеризуйте основные черты движения Fluxus и его влияние на мультимедийное искусство.
13. Как перформанс как вид искусства повлиял на формирование мультимедийных практик?
14. Каково влияние видеоарта на развитие мультимедийного искусства?
15. В чем разница между традиционным кинематографом и мультимедийным видеоартом?
16. Дайте определение интерактивной инсталляции.
17. Опишите принципы работы интерактивной инсталляции.
18. Приведите примеры известных интерактивных инсталляций и их авторов.
19. Что такое мультимедийный перформанс?
20. Какие элементы могут включать мультимедийные перформансы?
21. В чем особенность саунд-арта как направления в мультимедийном искусстве?
22. Как звук используется в саунд-арте?
23. Приведите примеры известных саунд-артистов и их произведений.
24. Что такое генеративное искусство?
25. Какие инструменты и алгоритмы используются в генеративном искусстве?
26. Опишите, что такое digital art и какие техники оно охватывает.
27. В чем заключается особенность VR-арта и AR-арта?
28. Какие новые возможности VR и AR предоставляют художникам?
29. Опишите, что такое проекционное искусство (projection mapping).
30. Где чаще всего применяется проекционное искусство? Приведите примеры.
31. Перечислите основные типы программного обеспечения, используемого для создания мультимедийного контента.
32. Каковы особенности Processing и где его можно использовать в мультимедийном искусстве?
33. Для чего предназначен Max/MSP и какие возможности он предоставляет художникам?
34. Опишите TouchDesigner как инструмент для создания интерактивных инсталляций.
35. Как сенсоры и датчики используются в мультимедийном искусстве?
36. Какие типы сенсоров наиболее распространены в интерактивных инсталляциях?
37. Для чего используются проекторы в мультимедийном искусстве?
38. Какие типы проекторов существуют и в чем их различие?
39. Перечислите основные виды звукового оборудования, используемого в саунд-арте.
40. Как микрофоны и динамики влияют на восприятие звука в саунд-арте?

41. Что такое motion capture и как эта технология применяется в искусстве?
42. Опишите основные принципы работы нейронных сетей.
43. Как нейронные сети используются для создания искусства?
44. Какие платформы используются для разработки VR/AR-проектов в искусстве?
45. В чем заключаются особенности Unity и Unreal Engine как инструментов для создания иммерсивного искусства?
46. Как анализировать мультимедийное произведение искусства?
47. Какие критерии следует учитывать при анализе мультимедийного произведения?
48. Как определить концепцию и идею, которую художник хотел донести через мультимедийное произведение?
49. Каким образом можно оценить воздействие мультимедийного произведения на зрителя?
50. Как интерактивность влияет на восприятие и интерпретацию мультимедийного произведения?
51. Какие этические проблемы могут возникнуть при использовании технологий в искусстве?
52. Какие вопросы авторского права актуальны в мультимедийном искусстве?
53. Как мультимедийное искусство изменяет роль зрителя в искусстве?
54. Какие новые способы взаимодействия с искусством предлагает мультимедийное искусство?
55. Как мультимедийное искусство может использоваться для социальной критики?
56. Какие проблемы доступности существуют в мультимедийном искусстве?
57. Как можно сделать мультимедийное искусство более доступным для людей с ограниченными возможностями?
58. Какие особенности экспозиции мультимедийных произведений в музеях и галереях?
59. Как мультимедийное искусство влияет на развитие новых форм художественного выражения?
60. Каковы перспективы развития мультимедийного искусства в будущем?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое мультимедийное искусство? <ol style="list-style-type: none"> a) искусство, созданное с использованием традиционных материалов; b) искусство, произведения которого создаются и представляются с помощью технологий; c) искусство, основанное на живописи и скульптуре; d) искусство, связанное с театром и танцем 2. Какое из перечисленных направлений относится к мультимедийному искусству? <ol style="list-style-type: none"> a) масляная живопись; b) видеоарт; c) скульптура из мрамора; d) классическая музыка. 3. Аудиовизуальный перформанс – это... <ol style="list-style-type: none"> a) полное погружение в виртуальный мир с помощью специальных очков; b) добавление виртуальных элементов в реальный мир через экран устройства;

	<p>с) пространственная композиция, созданная с помощью проекторов высокой чёткости;</p> <p>d) форма художественного выражения, основанная на взаимодействии художников, дизайнеров и музыкантов с использованием цифровых технологий.</p>
--	---

Дизайн рекламы

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Художественно-изобразительные средства и психология восприятия

1. Понятие восприятия.
2. Виды художественно-изобразительных средств.
3. Понятие психологии восприятия.

Тема 2. Язык изобразительной рекламы и его специфика на примере рекламного плаката

1. Композиция в рекламном плакате и ее основные законы.
2. Художественные образы и архетипы в рекламе.
3. Роль цвета и шрифта в рекламе.

Тема 3. Концентрация изобразительной рекламы: слагаемые действенности и эффективности

1. Концепция рекламы.
2. Содержательные и формальные критерии оценки рекламы.

Тема 4. Фотография и ее средства в рекламе

1. Изобразительные средства фотографии.
2. Законы фотокомпозиции.

Тема 5. Специфика средств кино-, видео-, теле- и радиорекламы

1. Кино-, видео- и телевизионная реклама
2. Радиореклама и специфика ее средств

Тема 6. Психология восприятия рекламы

1. Произвольное и непроизвольное внимание.
2. Методы активизации поиска идей при создании рекламы.

Тема 7. Генезис языка европейской рекламы конца XIX – начала XX в.

1. История плаката.
2. Модерн. Формальные приемы модерна и использование их в рекламе.

Тема 8. Особенности языка рекламы дореволюционной России

В

1. Три основных вида плаката, характерные для России конца XIX – начала XX
2. Политический плакат и его особенности.

Тема 9. Вклад российских художников в арсенал художественных средств мировой рекламы (1917–1932)

1. Работа «Агитрекламы» под руководством В. Маяковского.
2. Широта поиска и значительный вклад художников России в арсенал художественных средств искусства рекламного плаката.

Тема 10. Разнообразие стилей в современной рекламе

1. Американская реклама.
2. Европейская реклама.
3. Японская реклама.

Тема 11. Дизайн рекламы: понятие, история и основные виды

1. Определение понятия «дизайн».
2. Дизайн американской «журнальной» рекламы.

Тема 12. Проблемы содержания и формы в российской рекламе

Проблема возрождения стиля в российской рекламе.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Что такое реклама.
2. Основная и другие функции рекламы.
3. Виды рекламы.
4. Средства распространения рекламы.
5. Основные художественно-изобразительные средства.
6. Специфика языка изобразительной рекламы.
7. Композиция в рекламе.
8. Художественный образ в рекламе.
9. Символика, эмблематика, знак.
10. Текст в рекламе.
11. Шрифт в рекламе.
12. Цвет в рекламе.
13. Реклама и полиграфия.
14. Методика оценки рекламы; содержательные и формальные критерии оценки.
15. Понятия: действенность и эффективность.
16. Изобразительные средства фотографии.
17. Законы фотоконпозиции.
18. Способы композиционных построений в фотографии.
19. Формула действенности рекламы.
20. Основные виды и характеристики внимания.

21. Эффект суггестии.
22. Психология восприятия цвета в рекламе.
23. Функции левого и правого полушарий человеческого мозга. Их значение при создании рекламы.
24. Методы активации поиска идей в рекламе.
25. Вклад Жюлья Шере, Тулуз-Лотрека, Альфонса Мухи и художников немецких журналов «Пан», «Югенд», «Симплициссимус» в формирование языка рекламы.
26. Основные виды рекламного плаката в дореволюционной России.
27. Работа объединения «Агитреклама».
28. Книготорговая реклама в России после революции.
29. Киноплакат в первое десятилетие после революции. Творчество братьев Вл. и Г. Стейнбергов.
30. Вклад художников России в становление мировой рекламы.
31. Стиль в рекламе и его слагаемые.
32. Специфические особенности американской, французской, немецкой, английской и японской рекламы.
33. История дизайна в России.
34. Баухауз – школа мирового классического дизайна.
35. Основные направления и виды дизайна.
36. Специфика дизайна газет и журналов.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	<p>1. Эскиз — ... а) рисунок художника; б) художественное воплощение замыслов дизайнера рекламы; в) зарисовка будущего изделия; г) воплощение рисунка в готовое изделие.</p> <p>2. Нетоварная реклама пропагандирует... а) какие-либо идеи и цели; б) конкретный товар; в) нематериальную продукцию; г) какое-либо предприятие, фирму.</p> <p>3. Наиболее эффективным видом напоминающей рекламы считается: а) раздача листовок; напоминание о себе через СМИ; б) скрытая реклама в виде статей о деятельности предприятия и его услугах, участие в специализированных отраслевых выставках; в) периодическое напоминание о предприятии по телевидению; г) раздача листовок, буклетов; участие в специализированных выставках.</p>

Английский язык делового общения

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Журналистика и особенности работы в этой сфере

1. Виды журналистики.
2. Профессиональные и личные качества журналиста.
3. Карьерные возможности в журналистике и требования к различным должностям.
4. «Плюсы» и «минусы» профессии журналиста.

Тема 2. СМИ

5. история, виды, роль, влияние на современное общество и культуру.

Тема 3. Печатные СМИ в России, США и Великобритании

1. История газет.
2. Газеты и журналы России, США и Великобритании.
3. Желтая пресса.
4. Онлайн газеты и журналы.

Тема 7. Гражданская журналистика

1. Гражданская журналистика: история возникновения, функции, влияние на общество, критика.
2. Социальные сети. Блогосфера – новая ступень в эволюции журналистики.
3. Блоги и «традиционные СМИ».

Тема 10. Свобода печати и слова

1. История свободы печати и слова в России, Великобритании и США.
2. Цензура СМИ: достоинства и недостатки.
3. Журналистская этика: какие события и факты этично освещать и как освещать. Папарацци.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

Письменный перевод на русский язык текста по специальности (1 500 знаков).

1. Изложение прочитанного текста по специальности на английском языке, обсуждение его с экзаменатором.

2. Устное изложение темы (выбор по билетам).

Устные темы, выносимые на зачет:

1. Роль СМИ в современном обществе.
2. Телевидение: за и против.
3. Интернет: достоинства и недостатки.
4. Свобода печати и слова в России.
5. Цензура в СМИ: за и против.
6. Какие новости достойны освещения в СМИ?
7. Пропаганда и СМИ.
8. Влияние рекламы на общество и культуру.
9. Гражданская журналистика.
10. Секреты успешного интервью.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
	1. It was a good idea of _____ to go swimming this afternoon your

УК-4	yours yourself you 2. Begin with a minute _____ two of small talk or and but if 3. Paul insisted _____ visiting his parents to of — on
-------------	--

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Занятия семинарского типа

(Практические занятия)

Тема № 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития

План:

1. Понятие добровольчества (волонтерства), добровольческой (волонтерской) организации, организатора добровольческой (волонтерской) деятельности.
2. Взаимосвязь добровольчества (волонтерства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека.
3. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтерства).
4. Возможности добровольчества (волонтерства) в решении вопросов местного значения, социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.
5. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтерской деятельности.
6. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтерской деятельности.
7. Роль волонтерской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.

Тема № 2. Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности

План:

1. Цели и задачи добровольческой (волонтерской) деятельности.
2. Формы и виды добровольческой (волонтерской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние.
3. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтерства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтерской деятельности.

4. Виды, типы и цели добровольчества (волонтерства): разнообразие и взаимное влияние.
5. Механизмы и технологии добровольческой деятельности.
6. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.

Тема № 3. Организация работы с волонтерами

План:

1. Организация работы с волонтерами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтерской деятельности.
2. Границы ответственности добровольцев (волонтеров), организаторов добровольческой (волонтерской) деятельности и добровольческих (волонтерских) организаций.
3. Мотивация волонтеров.
4. Проблема и профилактика эмоционального выгорания.
5. Основные потребности молодежи, реализуемые в рамках волонтерской деятельности.
6. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров.
7. Стратегия работы с волонтерскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий.

Тема № 4. Взаимодействие с социально ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями

План:

1. Инновации в добровольчестве (волонтерстве) и деятельности социально ориентированных НКО.
2. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтерской деятельности).
3. Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики.
4. Управление рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями.
5. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнерства.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Кратко раскройте тему «Теоретико-правовые основы существования некоммерческих организаций»
2. Кратко раскройте тему «Законодательное регулирование добровольчества (волонтерства) в России и НКО» (включая социально ориентированные организации)

3. Кратко раскройте тему «Мотивирование волонтеров и сотрудников СО НКО»
4. Кратко раскройте тему «Волонтерство и его роль в системе социокультурных институтов»
5. Кратко раскройте тему «Нормативно-правовая база деятельности волонтерской службы»
6. Кратко раскройте тему «Система подготовки волонтеров и добровольцев по программе первичной профилактики наркозависимости, табакокурения и употребления ПАВ»
7. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с младшими школьниками? Кратко изложите и аргументируйте свой ответ
8. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с учащимися старшего школьного возраста? Кратко изложите и аргументируйте свой ответ
9. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с людьми пенсионного возраста? Кратко изложите и аргументируйте свой ответ
10. В чем, на Ваш взгляд, заключается особенность волонтерской работы с инвалидами I- II группы? Кратко изложите и аргументируйте свой ответ
11. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе проведения массовых городских мероприятий? Кратко изложите и аргументируйте свой ответ
12. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе проведения внеклассных мероприятий в начальной школе? Кратко изложите и аргументируйте свой ответ
13. Какую помощь лично Вы, с учетом Вашей профессиональной подготовки, можете оказать в процессе работы с наркозависимыми? Кратко изложите и аргументируйте свой ответ
14. Какую пользу Вы видите от участия в волонтерской деятельности? Кратко изложите и аргументируйте свой ответ
15. В чем особенность волонтерской деятельности на улице? Кратко изложите и аргументируйте свой ответ
16. Каких знаний, умений и навыков Вам не хватает для полноценного участия в волонтерской деятельности. Кратко изложите и аргументируйте свой ответ
17. Представьте, что Вам предлагают принять участие в некоем «социально значимом» мероприятии, обещая денежное вознаграждение. Является ли данное предложение волонтерством? В чем, на Ваш взгляд, может заключаться опасность в случае согласия с данным предложением?
18. Составьте сравнительную таблицу знаний, умений и навыков, которые формировались у детей объединениями скаутов и пионеров.
19. Составьте сравнительную таблицу дореволюционного и современного проявлений добровольной помощи в истории России.
20. Кратко охарактеризуйте основные нормативные акты, определяющие границы и содержание волонтерского движения в России.
21. Кратко раскройте тему «Инструменты оценки социальной эффективности»
22. Кратко раскройте тему «Оценка проектов СОНКО: подходы и ограничения»

23. Кратко раскройте тему «Система оценки вклада добровольчества в валовый внутренний продукт страны»

24. Кратко раскройте тему «Методы оценки волонтерского труда»

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-6	<p>1. Когда в России появилось социальное явление – добровольчество?</p> <ul style="list-style-type: none">a) конец 19 векаb) 50-е годы 20 векаc) 80-е годы 20 века <p>2. Первые российские некоммерческие благотворительные организации получили именование?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Волонтерскиеb) неформальныеc) социальные <p>3. В каком году в России благотворительность законодательно признана правовым видом деятельности?</p> <ul style="list-style-type: none">a) 1997b) 2001c) 1995

Системы искусственного интеллекта

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Тема 1. Искусственный интеллект. Терминология

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Доклад: «История развития искусственного интеллекта»

Тема 2. Машинное обучение. Методы

1. Презентация: «Философия и история развития машинного обучения»
2. Подготовка к устному опросу по методам машинного обучения

Тема 3. Нейросети как технологии решения задач искусственного интеллекта

1. Обзорный доклад: «Критерии оценки качества электронных моделей»
2. Круглый стол: «Этический аспект и границы применения нейросетей»

Тема 4. Фреймворки для нейросетей

1. Практическое задание: «Изменение ошибки в задачах регрессии»

2. Подготовка простейшей сети на основе машинного обучения

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

- 1) Что такое искусственный интеллект (ИИ) и как он определяется?
- 2) Какие основные типы искусственного интеллекта существуют?
- 3) В чем разница между узким и общим ИИ?
- 4) Как машинное обучение связано с искусственным интеллектом?
- 5) Какие алгоритмы машинного обучения наиболее популярны?
- 6) Что такое нейронные сети и как они работают?
- 7) Какова роль больших данных в развитии ИИ?
- 8) Какие примеры применения ИИ можно привести в медицине?
- 9) Как ИИ используется в финансовом секторе?
- 10) Какие этические проблемы возникают при использовании ИИ?
- 11) Как ИИ может повлиять на рынок труда в будущем?
- 12) Что такое глубокое обучение и как оно отличается от традиционного машинного обучения?
- 13) Как системы ИИ обучаются на основе данных?
- 14) Какие существуют методы оценки качества моделей ИИ?
- 15) Каковы основные вызовы, с которыми сталкиваются разработчики ИИ-систем?
- 16) В чем заключается принцип работы алгоритмов обработки естественного языка (NLP)?
- 17) Как ИИ может быть использован для улучшения пользовательского опыта в веб-приложениях?
- 18) Какие примеры успешного использования ИИ в промышленности можно привести?
- 19) Каковы риски, связанные с использованием автономных систем на основе ИИ (например, беспилотные автомобили)?
- 20) Что такое "черный ящик" в контексте ИИ и почему это вызывает опасения?
- 21) Какова роль человеческого фактора в разработке и внедрении систем ИИ?
- 22) Какие инструменты и платформы наиболее популярны для разработки приложений на основе ИИ?
- 23) Каковы перспективы развития квантового вычисления для искусственного интеллекта?
- 24) В чем заключается концепция "объяснимого ИИ" (Explainable AI)?
- 25) Как системы рекомендаций используют алгоритмы ИИ для персонализации контента?
- 26) Какие примеры использования ИИ можно привести в сфере образования?
- 27) Как социальные сети используют технологии ИИ для анализа пользовательского поведения?
- 28) В чем заключается разница между символическим и субсимволическим подходами к созданию ИИ-систем?
- 29) Каковы основные принципы работы систем компьютерного зрения на основе ИИ?
- 30) Какие шаги необходимо предпринять для обеспечения безопасности и защиты данных при использовании технологий ИИ?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	1. Какую классификацию ИИ-систем предложил Джон Серль?

- а) Классификация по степени автономности
- б) Классификация по месту пребывания ИИ-системы
- в) Классификация по степени адаптивности

2. Какое из следующих понятий не относится к задачам распознавания лиц?

- а) Проверка лиц
- б) Сопоставление лиц
- в) Трансформация лиц

3. Какие задачи решают технологии машинного обучения?

- а) Классификация
- б) Кластеризация
- в) Представление знаний