

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2026 14:34:27
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf57e039d98ec1c50b2f5eb89c29ab1cd7143983447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО

УТВЕРЖДЕНО:

И. О. директора
Международного института
искусств, театра и кино
_____ **Слепокуров В.С.**
«23» декабря 2025 года

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

Укрупненная группа специальностей

50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль):

«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы». Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий» / сост. Дворак Е.Ю. — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 29 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 532, в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021; профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:

к.ф.н., доц. Дворак Е.Ю.

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. декан факультета истории искусства
Российского государственного гуманитарного университета,
заведующий кафедрой кино и современного искусства,
доктор филологических наук, доктор искусствоведения, доцент

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культуры и искусств «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой _____/д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование у обучающихся системы теоретических и концептуальных представлений об истории русской литературы как части национальной культуры, а также практических навыков и умений, позволяющих им в будущем правильно понимать явления современного литературного процесса

Задачи освоения дисциплины: знакомство с историей отечественной литературы и ее интерпретацией современной филологической наукой; показ художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей; осмысление жизненных реалий и способов их отражения в литературе (историзм, реализм, символизм в литературе); анализ спектра ведущих морально-этических проблем, связанных с ролью литературы и писательства как индикатора духовно-нравственного состояния общества; знакомство с историей отечественной литературы XX–XXI веков и их интерпретацией современной филологической наукой; приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	ИОПК-8.1. Знать принципы построения устного и письменного сообщения на русском и иностранном языках; правила и особенности устной и письменной коммуникации различных типов ИОПК-8.2. Уметь осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах, реализовывать методы и навыки делового общения, а также организации художественного процесса на русском и иностранном языках ИОПК-8.3. Владеть навыками анализа вербальных текстов в различных видах устной и письменной коммуникации

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы» изучается учебными группами очной формы обучения во 1–5 семестрах, входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лаборатория	Практические	Семинары	Курсовое	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

			тор- ные заня- тия	зая- тия		проек- тирова- ние	под ру- ковод- ством препо- дава- теля			
3	108	16		32				51		9 зачет с оценкой
Семестр 2										
4	144	32		32				44		36 Экзамен
Семестр 3										
4	108	32		32				40		4 Зачет с оценкой
Семестр 4										
4	144	32		32				44		36 Экзамен
Семестр 5										
4	144	32		32				44		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабо- ратор- ные за- нятия	Прак- тиче- ские заня- тия	Семи- нары	Самосто- ятельная работа	Теку- щий кон- троль	Кон- троль, проме- жу- точная атте- стация	Все го ча- сов
1 семестр								
Тема 1. Древ- нерусская словесность. Литература Киевской Руси	4		8		12			24
Тема 2. Лите- ратура пери- ода монголо- татарского нашествия. Воинские по- вести	4		8		12			24
Тема 3. Лите- ратура пет-	4		8		12			24

ровского времени. Литература екатерининского времени								
Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева	4		8		15			27
Зачет с оценкой							9	9
Итого	16		32		51		9	108
2 семестр								
Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского	8		8		11			27
Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов	8		8		11			27
Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена	8		8		11			27
Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века	8		8		11			27
Экзамен							36	36
Итого	32		32		44		36	144
3 семестр								
Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова	8		8		10			26
Тема 10. Творчество	8		8		10			26

И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова								
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	8		8		10			26
Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	8		8		10			26
Зачет с оценкой							9	9
Итого	32		32		40		9	108
4 семестр								
Тема 13. Понятие о литературе Серебряного века. Русский символизм. Творчество: А. Блока	8		8		11			27
Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой	8		8		11			27
Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников	8		8		11			27
Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова	8		8		11			27
Экзамен							36	36
Итого	32		32		44		36	144
5 семестр								
Тема 17. Творчество М. Шолохова	8		8		11			27

Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского	8		8		11			27
Тема 19. Литература послевоенной эмиграции Творчество Б. Пастернака	8		8		11			27
Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия	8		8		11			27
Экзамен							36	36
Итого	32		32		44		36	144

на заочной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	4		4				91		9 зачет с оценкой
Семестр 2										
4	144	4		8				96		36 Экзамен
Семестр 3										
4	108	4		8				92		4 Зачет с оценкой
Семестр 4										
4	144	4		8				96		36 Экзамен
Семестр 5										
4	144	4		8				96		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр								
Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси	2		2		22			26
Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Военские повести	2		2		22			26
Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени					22			22
Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева					25			25
Зачет с оценкой							9	9
Итого	4		4		91		9	108
2 семестр								
Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского	2		4		24			30
Тема 6. Творчество А.С.	2		4		24			30

Пушкина. Творчество поэтов-декаб- ристов								
Тема 7. Твор- чество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена					24			24
Тема 8. Лите- ратурно-об- щественные движения XIX века					24			24
Экзамен							36	36
Итого	4		8		96		36	144
3 семестр								
Тема 9. Твор- чество писа- телей-демо- кратов. Твор- чество Н.А. Некрасова	2		4		23			29
Тема 10. Творчество И.С. Турге- нева, А.Н. Островского, И.А. Гонча- рова	2		4		23			29
Тема 11. Творчество Ф.М. Досто- евского, Л.Н. Толстого					23			23
Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салты- кова-Щед- рина					23			23
Зачет с оцен- кой							4	4
Итого	4		8		92		4	108
4 семестр								
Тема 13. По- нятие о лите- ратуре Сереб- ряного века. Русский сим-	2		4		24			30

волизм. Творчество: А. Блока								
Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой	2		4		24			30
Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников					24			24
Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова					24			24
Экзамен							36	36
Итого	4		8		96		36	144
5 семестр								
Тема 17. Творчество М. Шолохова	2		4		24			30
Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского	2		4		24			30
Тема 19. Литература послевоенной эмиграции. Творчество Б. Пастернака					24			24
Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия					24			24
Экзамен							36	36
Итого	4		8		96		36	144

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси	Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфика. Периодизация. Характерные особенности древнерусской литературы: «мирская» и «духовная» литература, рукописный характер ее бытования и распространения, анонимность, имперсональность ее произведений, историзм. Понятия «список», «редакция», «извод». Типы шрифтов (устав, полуустав, скоропись). Основные темы древнерусской литературы.
Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести	Культурно-исторические условия существования русских земель в XIII–XV вв. Основные темы литературных произведений этого времени: Божья кара за междуусобицы и грехи, необходимость общенародного единства, мужество и достоинство русского воинства. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Трансформация жанра «Хождения». Основные темы. Жанр жития. Творчество Епифания Премудрого. Стил «плетение словес». Приемы создания образов преподобных старцев. Композиция. Идейное содержание житий. «Повесть о Новгородском белом клобуке». Отражение местных настроений в областной литературе. «Повесть о Дракуле». Зачатки беллетристики. Образ несправедливого правителя.
Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени	Экономическая и социально-политическая ситуация в России XVIII в. Значение традиций национальной культуры и европейского культурного процесса для развития русской литературы. Эпоха Просвещения в Европе и России. Новая концепция личности. Гуманизм. Историко-литературный процесс. Классицизм. Сентиментализм. Просветительский реализм и предромантизм. Периодизация литературного процесса XVIII в. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском». Новый тип героя. «Социальный лифт» для человека XVIII в. Традиции фольклора, переводной литературы.
Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева	Д.И. Фонвизин — драматург, чья пьеса актуальна во все времена. Социальный и политический аспекты комедии «Недоросль». Проблема воспитания. Система образов. Принципы построения характеров — классицистические и новаторские черты. Конфликт. Идейные и эстетические основания русского сентиментализма. А.Н. Радищев. Особенности художественно-публицистического осмысления проблем российской жизни. Власть, свобода, человеческое достоинство. «Путешествие из Петербурга в Москву».
Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского	Басенное творчество И.А. Крылова, его своеобразие и место в русской литературе. Основная проблематика его басен отражение в них события Отечественной войны 1812 года. Просветительская деятельность И.А. Крылова его отношение к социальным преобразованиям. Реализм и народность басен Крылова.

	Широта и многогранность личности А.С. Грибоедова. Его дипломатическая и общественная деятельность. Ранние драматургические опыты. Комедия «Горе от ума». Проблематика и идейное содержание. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Отголоски в ней идей раннего декабризма. Столкновение века «нынешнего» и века «минувшего» как сквозная тема комедии. Жизненный путь В.А. Жуковского. Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» — программное произведение раннего Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие Баллады Жуковского. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Тема преступления и наказания в балладах поэта. Мотивы справедливого возмездия и торжества нравственного идеала.
Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов	Роль Пушкина в развитии отечественной литературы. Значение его творчества для духовно-нравственного формирования русского общества. Участие в обществе «Арзамас», знакомство с будущими декабристами. Вольнолюбивые настроения поэта и их отражение в стихотворениях «Вольность», «Чаадаеву», «Деревня», эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский) и первый русский реалистический роман. Его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции, лирическое начало, особенности стиха («онегинская строфа»). Повесть «Пиковая дама», ее проблематика и идейное содержание. Образ Германа как человека «нового времени». Пушкин — публицист и издатель журнала «Современник». Пушкин и наша современность. Возникновение и этапы развития декабристской литературы, ее важнейшие этические и эстетические принципы. Литературные общества и периодические издания декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества, разнообразие стилевых манер в поэзии, борьба за народность и самобытность отечественной словесности, излюбленные герои, обращение к истории и современности. Общая характеристика творчества В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Его роль в формировании русской прозы и литературной критики. Основные темы и идейное содержание повестей писателя, их стилевое своеобразие.
Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена	Жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Периодизация его творчества. Тематика и своеобразие ранней лирики Лермонтова, ее идейное содержание, тематика, жанры, особенности характера лирического героя. Ранняя лирика как базовая основа всего творчества поэта. Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов поэмы. Народно-поэтическая основа «Песни». Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции.

	Философский смысл. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля поэмы. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. Смех Гоголя и гротеск как важнейшие компоненты художественного мира писателя. «Ревизор», идейное содержание и проблематика в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Хлестаков и «хлестаковщина». Значение «немой сцены». Поэма «Мертвые души», ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Система образов. Мировое значение типических характеров поэмы. Приемы раскрытия образов помещиков и чиновников. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы «Мертвые души». Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и современность. Основные факты биографии Герцена, его социально-политические и философские взгляды и их эволюция. Духовная драма Герцена после поражения революции 1848 г. в Европе и ее отражение в публицистических произведениях («Письма из Франции и Италии», «С того берега»). Создание Вольной русской типографии в Лондоне. Роман «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенность повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей».
Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века	Литературно-общественное движение 1801–1825 гг. Социально-историческая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения в первой четверти XIX в. Литературно-общественное движение 1826–1830 гг. Социально-политическая обстановка в стране после поражения восстания декабристов. Правительственная реакция. Московский университет как центр прогрессивной мысли. Формирование славянофильства и западничества. Литературно-общественное движение 1840–1855 гг. Социально-политическая обстановка в стране. Активизация духовной жизни в стране. Полемика славянофилов и западников. Круг М.В. Петрашевского его состав и проблемы, обсуждавшиеся на его заседаниях. Роль В.Г. Белинского и А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х гг.
Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова	Кризис самодержавно-крепостнической системы в России, связанный с поражением в Крымской войне. Начало мощного общественного подъема в стране. Бурное развитие просвещения, науки, искусства и литературы. Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе. Расцвет литературы критического реализма. Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа», его издательская деятельность. Жанровое и тематическое многообразие творчества поэта в 1840-е гг. Проблематика и художественное своеобразие

	поэзии Некрасова в этот период. Первый поэтический манифест поэта («Вчерашний день, в часу шестом...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — итоговое произведение поэта, ее проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы.
Тема 10. Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова	Тургенев — поэт-романтик. Путь к реализму. Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения в стране «великих реформ». Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» (Ф.М. Достоевский). Полемика вокруг романа. Тургенев и революционное движение 1870-х гг. Роман «Новь», его идейный смысл и проблематика. Отношение Тургенева к революционному народничеству. Последние повести и рассказы, отражение в них духовных исканий писателя. Творческий путь А.Н. Островского. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие пьесы «Свои люди — сочтемся». Драма «Гроза», ее проблематика, идейное содержание и система образов. Символическое название пьесы. Проблема личности и среды, родовой памяти, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Изображение представителей «темного царства». Проблема «отцов и детей». Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем и вопросов, затронутых в его произведениях. Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история», его проблематика, идейный смысл и система образов. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни» и «обломовщина» в оценке Н.А. Добролюбова. Штольц как вариант нового типа русского деятеля и практика. Женские образы в романе и их роль в судьбе Обломова. Мифологические и сказочно-фольклорные мотивы в романе. Гончаров как литературный критик. Место творчества Гончарова в русской литературе.
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	Формирование личности Ф.М. Достоевского и нравственно-эстетических принципов его творчества. Начало литературной деятельности писателя. «Бедные люди» как социально-психологический роман, его связь с «натуральной школой». Роман «Униженные и оскорбленные» — первый идеологический роман Достоевского. Гуманистический пафос произведения. «Записки из Мертвого дома», проблематика и идейное содержание. Истоки учения о «почве». Проблема преступления и наказания. Раздумья о сущности русского национального характера, судьбе России и народа. Роман «Преступление и наказание», его многоплановость и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории, планы переустройства мира. Сущность «наказания» Раскольникова и его

	путь к духовному возрождению. Роль Сони Мармеладовой в нравственном перерождении Раскольников. «Полифонизм» романа, система «двойников». Роман «Идиот» как роман-«предсказание». Образ «положительно прекрасного человека». Проблема любви-ненависти, гордости, страсти и смирения. Проблемы веры и безверия, России и Запада. Роман «Бесы» и его провидческий характер. Идейное содержание система образов. Многоплановость произведения. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество». Педагогическая деятельность и педагогические взгляды писателя. «Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея. Становление замысла произведения. «Мысль народная» и ее реализация в романе. Основные конфликты и система образов. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образы Кутузова Наполеона. Народные типы в романе. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственно-этический пафос. Система образов в произведении. Смысл эпиграфа. Публицистика писателя. Толстой как мыслитель и художник. Мировое значение творческого наследия Толстого.
Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Место Чехова в русской литературе XIX века Чехов-рассказчик. Тематическое и жанровое разнообразие, элементы сатиры и психологического анализа. «Осколочный» период. Поэтика ранних рассказов писателя. Формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова («Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»). Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»). Элементы психологизма в рассказах. Изображение социальной и человеческой трагедии. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад». Проблема жанра и сценической интерпретации. Своеобразие конфликта. Лирико-символическое начало в пьесе. Подтекст. Смысловой рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза). Литературная деятельность М.Е. Салтыкова-Щедрина. Его первые повести и их связь с «натуральной школой». «История одного города» как антиутопия и политическая сатира на самодержавие, бюрократию и крепостничество Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина. Жанровое своеобразие его творчества. Салтыков-Щедрин и наша современность.
Тема 13. Русская литература рубежа XIX и XX вв. Понятие о литературе Серебряного века. Русский символизм и А. Блок.	Русская литература рубежа XIX–XX веков – часть литературы XX века. Кризис как общая характеристика общественно-политической ситуации рубежа веков. Кризис позитивизма в исторической науке и в естествознании. Плюрализм политических (марксизм, либерализм, анархизм, консерватизм) и философских теорий. Открытие теории относительности и ее значение для

	исторических, философских и эстетических теорий. Одновременное существование различных эстетических систем: реализм, модернизм, экспрессионизм, неореализм и т. д.
Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой.	Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма. Акмеистическая поэтика. Н.С. Гумилев как теоретик акмеизма, его сборники «Колчан» и «Костер». Лирика 1910-х гг.: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэзия А. Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» – вершинное произведение, свидетельствующее об эволюции женской темы в творчестве поэтессы. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения.
Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников	Футуризм как авангардное явление литературы и искусства. Эгофутуризм И. Северянина. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Литературное поведение и языковые эксперименты футуристов. Творчество В.В. Хлебникова. Поэзия В.В. Маяковского 1910-х гг., поэма «Облако в штанах». Поэзия периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Лирика. Основные темы и мотивы. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского, в статье «Как делать стихи», во «Вступлении к поэме «Во весь голос». Развернутые метафоры поэзии: труда, оружия, света. Поэтическое новаторство Маяковского. Проблема творческого метода. Обновление стиха, проблема стихосложения у Маяковского. Метафора. Новые функции ритма и рифмы.
Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова.	Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Поэзия и мемуарная проза Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской (Гоголь) и мировой (Гофман) классики. Реалистическое и мистическое начала в произведениях писателя Фельетоны и рассказы писателя в газете «Гудок». Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя. Апокалиптические мотивы романа «Белая гвардия». Соединение автобиографического и конкретно-исторического материала с символически-мистическим обобщением и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Город и дом. Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей, противостоящих суетности, призрачности, предательству и разочарованию. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Авторское слово в романе. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных» и «Бег». Решение проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера».

	«Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость сюжета и композиции (роман в романе); цель и способы сопряжения Ершалаима и Москвы (пейзаж, время, сюжетные параллели). Линии Иешуа и Понтия Пилата, Мастера и Маргариты в решении проблемы добра, свободы человека, его предназначения в жизни и ответственности. Роль сюжетно-фантастической линии Воланда и его свиты в романе. Традиции Гете и булгаковское отношение к ним. Авторская позиция в описании взаимоотношений Иешуа, Воланда и Левия Матвея. Философский (символический) и бытовой финалы романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.
Тема 17. Творчество М. Шолохова	Шолохов – создатель эпической картины русской народной жизни в XX веке, продолжатель традиций Л. Толстого. Драматизм изображения народной жизни, революции и гражданской войны в сборниках «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Преодоление узкоклассового подхода к изображению событий и характеров и овладение общечеловеческими гуманистическими понятиями в лучших рассказах («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья», «Семейный человек», «Обида» и др.). Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу русского крестьянства в трагическом XX веке. Воплощение многостороннего национального русского характера в образах Григория Мелехова, Натальи, Ильиничны, Аксиньи. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Мир природы и его философская функция в романе. Творческая история «Поднятой целины». Единство и различие первой и второй книг «Поднятой целины». Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Реализм образов руководителей (Давыдов, Нагульнов, Разметнов) и крестьян (Майданников, Шалый, Рыкалин, Аржанов). Соотношение, трагического, героического и комического в романе. Авторская речь и язык персонажей. Военная тема в творчестве М. Шолохова. Эпический размах рассказа «Судьба человека». Трагическое и оптимистическое в рассказе. Значение рассказа «Судьба человека» для развития военной прозы 50–60-х гг.
Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского.	Творчество П. Когана, Н. Майорова, М. Кульчицкого и других ифлийцев. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Композиция «Книги про бойца»: усложнение образа центрального героя, усиление драматизма по мере развития повествования. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. Лексика, ритмика и поэтический стиль поэмы. Твардовский-редактор «Нового мира».

Тема 19. Литература послевоенной эмиграции. Творчество Б. Пастернака.	Поэзия И. Елагина, Н. Моршенина и Г. Глинки; проза Н. Нарокова, Л. Ржевского и М. Соловьева. Ранняя лирика Б. Пастернака. Книжки «Поверх барьеров» и «Сестра моя — жизнь». Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разноголосицы». Книжка «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы. Многоликость образа России. Соединение повседневности и философского космизма. Своеобразие метафор. Ритмика. Лирико-философский роман «Доктор Живаго». Творческая история. Концепция личности, ее соотношения с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго. Соединение исторического и мистического осмысления истории России. Функция стихов Юрия Живаго в символическо-философском толковании жизни. Евангельские мотивы и тема воскресения Христа и России. Другие образы-символы романа. Стихи «Когда разгуляется». Темы «рождений, скорбей и кончин», бесконечности Божьего мира. Перестройка поэтической системы: достижение пушкинской простоты стиха.
Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия	«Новая реалистическая проза» Ф. Горенштейна, Л. Улицкой, О. Славниковой, Ю. Полякова, З. Прилепина, Р. Сенчина, А. Снегирева и др. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева. Проза А. Соколова, В. Пелевина, Ю. Мамлеева, В. Сорокина. Поэзия А. Кропивницкого, И. Холина, Вс. Некрасова, Д.А. Пригова, Т. Кибирова и др. От пьес А. Арбузова и В. Розова к драматургии А. Вампилова, Л. Петрушевской и далее к театру Н. Коляды.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси

1. Выполнение доклада на тему: «Взаимоотношения между светской и церковной властью в русской литературе»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Основные жанры древнерусской литературы»

Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести

1. Выполнение доклада на тему: «Секуляризация литературы»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Воинские повести»

Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени

1. Создание презентации на тему: «Эпоха Петра I в зеркале литературы»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература екатерининского времени»

Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева

1. Сбор биографических материалов о Д.И. Фонвизине и А.Н. Радищеве
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература конца XVIII века»

Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского

1. Выполнение доклада на тему: «Жанровое своеобразие басен И.А. Крылова»
2. Выполнение доклада на тему: «Основные мотивы “Горя от ума” А.С. Грибоедова»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству В.А. Жуковского

Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов

1. Создание презентаций по различным периодам жизни А.С. Пушкина: лицейский, петербургский, южный, михайловский *(по выбору студента)*
2. Подготовка к устному опросу по истории движения декабристов

Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена

1. Выполнение доклада на тему: «Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика»
2. Написание эссе: «Поэма “Мертвые души”. Замысел, особенности, композиция»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству Н.В. Гоголя и А.И. Герцена

Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века

1. Сбор биографических сведений об участниках ключевых движений
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Значение литературно-общественных движений в контексте исторического и культурного процессов»

Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова

1. Написание эссе: «Сущностные черты демократической литературы»

2. Подготовка к устному опросу по творчеству Н.А. Некрасова

Тема 10. Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова

1. Круглый стол: «Может ли проблема отцов и детей быть решена?»
2. Написание эссе: «Образ Обломова и его преломление в современности»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству А.Н. Островского

Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого

1. Создание презентации: «Место цвета в художественном мире Ф.М. Достоевского»
2. Творческое задание: «Эволюция взглядов Л.Н. Толстого на материале его писем»
3. Подготовка к устному опросу по биографии и творчеству писателей

Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Выполнение доклада: «Значение А.П. Чехова для современного театра»
2. Написание эссе: «“История одного города” как летопись русской жизни»

Тема 13. Понятие о литературе Серебряного века. Русский символизм и А. Блок

1. Различие художественных методов – реализм, модернизм, литературный авангард.
2. Культурологическая и философская мысль Серебряного века.
3. История возникновения, генеалогия русского символизма. Русский символизм и его неоднородность. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов.
4. Философские основы прозы Мережковского. Лирика Гиппиус

Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой.

1. Жизненный и творческий путь Ахматовой.
2. «Поэтика вещи» в ее раннем творчестве.
3. Тематика и проблематика ахматовских поэм.

Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников

1. Круглый стол: «Куда стремился русский футуризм?»
2. Создание презентации: «Роль дизайнерских решений в работе В. Маяковского»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству В. Маяковского

Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова.

1. Выполнение краткого сообщения: «Хроника эмиграционных волн»
2. Подготовка к устному опросу по авторам русского зарубежья
3. Круглый стол: «Нобелевская лекция И. Бродского. “Эстетика — мать этики”?»

Тема 17. Творчество М. Шолохова

1. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне
2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват романа.
3. Эпичность и народность романа.
4. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе

Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского

1. Начало творческого пути: Смоленск, поэмы «Путь к социализму»
2. «Василий Теркин» (1941-1945) – главный труд военных лет.
3. Поэтика поэмы, связь с фольклором. Некрасовские традиции в поэме.
4. Сюжетно-композиционные особенности книги про бойца. Образ Василия Теркина. Поэтика поэмы

Тема 19. Литература послевоенной эмиграции. Творчество Б. Пастернака

1. Литература послевоенной эмиграции. Общая характеристика.
2. Смена эстетических ориентиров: склонность к авангардистским исканиям
3. Влияние американской литературы.
4. Проза Пастернака: «Детство Люверс» (1918). «Охранная грамота» (1930): вопросы творчества, назначение поэта и поэзии.

Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия

1. Создание презентации: «Истоки и сущностные черты постмодернизма»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Современная драматургия»

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

5.1. Примерная тематика эссе

- 1) Классицизм и его влияние на формирование русской литературы XVIII века.
- 2) Романтизм: ключевые идеи, представители и их вклад.
- 3) Реализм против романтизма: конфликт идей и стилей.
- 4) Творчество Александра Пушкина: от "Руслана и Людмилы" до "Евгения Онегина".
- 5) Философская проза Федора Достоевского: исследование человеческой души.
- 6) Лев Толстой: моральные дилеммы и социальные проблемы.
- 7) Символизм как новое направление в поэзии начала XX века.
- 8) Литература Серебряного века: достижения и особенности.

- 9) Влияние революции 1917 года на развитие российской литературы.
- 10) Литература сталинского периода: цензура, идеология и творчество.
- 11) Творчество Александра Солженицына: от "Архипелага ГУЛАГ" до "Красного колеса".
- 11) Женские образы в русской литературе XVIII-XX веков.
- 13) Детская литература как отражение культурных изменений.
- 14) Фольклорные элементы в произведениях классиков русской литературы.
- 15) Постмодернизм в российской литературе конца XX века: новые подходы к традиции.

5.2. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-8	1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века? А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм 2. Какой век в истории русской литературы называют «золотым»? А) XX век Б) XIX век В) XIII век Г) XII век 3. Годы жизни А.С. Пушкина — это ... А) 1788 – 1824 Б) 1809 – 1852 В) 1703 – 1752 Г) 1799 – 1837

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Примеры тестовых заданий
ОПК-8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	
ИОПК-8.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

ИОПК-8.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-8.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы для экзамена, зачета с оценкой

Перечень вопросов

- 1) Каковы основные черты литературы XVIII века в России?
- 2) В чем заключаются особенности классицизма и его влияние на русскую литературу?
- 3) Каковы ключевые темы и мотивы в творчестве Александра Пушкина?
- 4) Какое значение имеет роман "Евгений Онегин" для русской литературы?
- 5) Какие социальные и политические изменения повлияли на развитие русской литературы XIX века?
- 6) Каковы характерные черты романтизма в произведениях русских писателей?
- 7) В чем заключается специфика реализма в творчестве Гоголя и Достоевского?
- 8) Каковы основные идеи и темы в произведениях Льва Толстого?
- 9) Какое влияние оказал Федор Достоевский на развитие философской прозы?
- 10) Какие особенности натурализма можно выделить в русской литературе конца XIX века?
- 11) Какова роль символизма в поэзии начала XX века, особенно у Блока и Ахматовой?
- 12) Какие темы исследуются в произведениях Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама?
- 13) Каково значение "Серебряного века" для русской поэзии и прозы?
- 14) В чем заключается специфика литературного авангарда в России начала XX века?
- 15) Какова роль революции 1917 года в изменении литературного процесса в России?
- 16) Какие изменения произошли в литературе после Гражданской войны (1917-1922)?
- 17) Каково влияние сталинизма на творчество писателей 1930-х годов, таких как Булгаков и Зощенко?
- 18) Какие темы и мотивы характерны для прозы послевоенного времени (1940-1960-е)?
- 19) В чем заключаются особенности "оттепели" в литературе 1950-1960-х годов?
- 20) Каково значение творчества Александра Солженицына для русской литературы XX века?
- 21) Какие изменения произошли в восприятии женских персонажей в русской литературе XVIII-XX веков?
- 22) Какова роль детской литературы в развитии русской культуры за этот период?
- 23) Какие примеры успешного использования фольклорных элементов можно найти в русской литературе этого периода?
- 24) В чем заключается специфика жанра драмы в русской литературе XVIII-XX веков?
- 25) Каково влияние зарубежной литературы на развитие русской литературы XVIII-XX веков?
- 26) Какие культурные движения повлияли на развитие литературы начала XX века (например, футуризм)?
- 27) В чем заключаются основные идеи постмодернизма в российской литературе конца XX века?
- 28) Как современные технологии влияют на создание и восприятие литературы XXI века в России?
- 29) Какие писатели стали знаковыми фигурами для детской литературы России за этот период?
- 30) Какова роль перевода для распространения русской литературы за рубежом?

6.3. Оценочные шкалы

6.3.1. Оценивание результатов текущего контроля на экзамене, зачете с оценкой

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

	– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.3.2. Тестирование

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО

имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и последствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнута индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Мескин, В. А. (ред.). История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2023. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20399-8. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513629>

Дополнительная литература

Мескин, В. А. (ред.). История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : учебник / В. А. Мескин, О. В. Гаврильченко, Н. И. Городилова, Н. В. Трофимова ; под ред. В. А. Мескина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-16-018650-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=438962>

1. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (20 столов, 40 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета