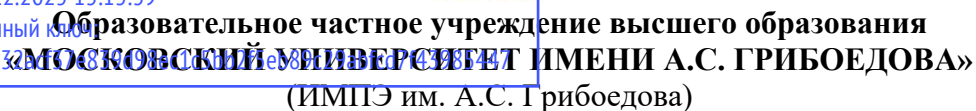


637517d24e103c3db032aefc7e879c98e1cd3bb2feb89c729ab9d714398544



Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Интегрированные медиакоммуникации и бренд-менеджмент». Направление подготовки / специальность 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета). Направленность / профиль «Продюсерство телевизионных и радиопрограмм» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 21 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «18» сентября 2025 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой _____/Ю.В. Шуйская, профессор, д.ф.н/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представление об основах режиссуры мультимедийных проектов, обучить приемам профессионального мастерства продюсера, умению свободно владеть экранными художественными и техническими выразительными средствами.

Задачи дисциплины:

- показать будущему продюсеру роль режиссера в процессе производства экранной продукции и степень взаимного влияния и участия этих специалистов в создании экранного произведения от заявки до выхода материала в эфир;
- помочь студенту постигнуть общность основ сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике мультимедийных проектов;
- показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков и отечественного телевидения и современных режиссеров;
- привить практические навыки режиссерского анализа драматургического материала (в процессе написания студентом литературного и режиссерского сценария для учебной экранной работы);
- познакомить студентов с экранным творчеством мастеров телевидения и кинематографа. Изучить приемы режиссуры, вопросы композиции, монтажа, режиссерского контрапункта и так далее, которые дадут учащимся возможность успешного решения творческих задач и раздвинет их профессиональные рамки, что имеет немаловажное значение в условиях рыночной конкуренции.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен определить необходимость исследования спроса на продукты\проекты	ИПК-1.1. Знать особенности целевой аудитории, ее социальные и психологические характеристики для исследования спроса на продукты\проекты ИПК-1.2. Уметь использовать данные социологических исследований по изучению спроса на продукты телерадиовещательных СМИ ИПК-1.3. Владеть навыками определять необходимость исследования проса на продукты \ проекты

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Режиссура мультимедийных проектов» изучается группой очной формы обучения в 8 и 9 семестрах, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

на очной форме обучения

8 семестр										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные зани тия	Практ ически е зани тия	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
4	144	32		48				55		9 Зачет с оценкой
9 семестр										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные зани тия	Практ ически е зани тия	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
8	288	32		64				36		36 экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекц ии	Лабора торные зани тия	Практи ческие зани тия	Семи нары	Самостоя тельная работа	Текущ ий контро ль	Контр оль, проме жуточ ная аттест ация	Все го час ов
8 семестр								
Тема 1. Основные составляющие профессии режиссера	8		12		14			34
Тема 2. Работа режиссера с актером и документально м героем в кадре	8		12		13			33
Тема 3. Технология создания передачи	8		12		14			34

Тема 4. Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	8		12		14			34
Зачет с оценкой							9	9
Итого по дисциплине	32		48		55		9	144

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
9 семестр								
Тема 5. Мизансцена, композиция кадра	8		16		39			63
Тема 6. Монтаж	8		16		39			63
Тема 7. Режиссура мультимедийно й истории: композиция, драматургия	8		16		39			63
Тема 8. Режиссура мультимедийно й истории: монтажные и операторские приемы	8		16		39			63
Экзамен							36	36
Итого по дисциплине	32		64		156		36	288

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Основные составляющие профессии режиссера	Определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру. Определение места съемок и характер монтажа. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче Идейно-художественное мировоззрение режиссера. Режиссура восприятия. Теоретические принципы учения К.С.

	Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Основы теории С.М. Эйзенштейна о строении вещей.
Тема 2. Работа режиссера с актером и документальном героем в кадре	Характер. Образ героя. Теория мотивов и поведения персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок. Драматургическое развитие в свете кульминации. Художественное событие на экране. Образная деталь. Атмосфера и социально-историческая достоверность. Речь, музыка и изобразительная пластика. Искусство актера на экране как процесс переживания. Типажность. Фотогеничность. Темперамент, Чувство камеры. Заразительность, Естественность и органичность. Действие, пристройка. Создание актером образа на экране Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении.
Тема 3. Технология создания передачи	Литературный сценарий как основа передачи. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий. Выбор техники для реализации замысла. Формирование творческой группы. Задание оператору, художнику, звукорежиссеру, музыкальному редактору. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции. Особенности работы режиссера над передачей в прямом эфире, над трансляцией, студийной передачей, кино- и видеофильмом. Экранное пространство и время.
Тема 4. Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка. Борьба мнений. Соавторство. Единство авторской позиции журналиста и режиссера. Изучение и анализ материалов, проблем, реальных условий происходящего. Освоение объекта. Герои передачи и ее содержание. Особенности подготовки журналиста к работе перед камерой. Человек – основное содержание работы журналиста и режиссера. Совместная работа над образным решением. Контакт и согласованность в работе с журналистом во время съемок.
Тема 5. Мизансцена, композиция кадра	Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статуарные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые. Симметрия в мизансцене. Молномизансцена. Мизакадр. Композиционное построение кадра. Синтез фронтальной и пространственной композиции. Доминанта кадра. Внутрикадровые конфликты. Конфликты контраста, форм, движения и статики. Конфликт времени и пространства. Ракурс. Роль ракурса в композиционном построении кадра, в раскрытии содержания объекта. Эмоциональные ресурсы ракурса.
Тема 6. Монтаж	Монтаж, как основное средство строения и выразительности в визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия. Отбор дубей, кодировка, Монтажные листы.
Тема 7. Режиссура мультимедийной истории: композиция, драматургия,	Мультимедийность как расширение технологического поля традиционных СМИ. Эффект Кулешова - при монтаже в кино, появление нового смысла от сопоставления двух кадров, поставленных рядом. Всеволод Пудовкин. Подлинность времени, в одновременности передачи и действия. Различия в методах монтажа в кино и прямом телевидении. Примеры различий.

	Появление прямоэфирного монтажа на советском телевидении - конец 1930-х годов, с появлением у камер подвижности и сменной оптики. Московской студии телевидения до послевоенного периода. Появление второй камеры в студии (1948). Начало использования приемов монтажа, позаимствованных из кино. Композиция и драматургия в режиссуре.
Тема 8. Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы	Технический монтаж. Конструктивный монтаж. Технический и конструктивный монтаж прямой телевизионной передаче. Телевизионный режиссер как руководитель процесса. Кадр. Междукрупный монтаж. Внутрикадровый монтаж. Первоначальное значение внутрикадрового монтажа. Конструктивный монтажа и творческие задачи режиссера прямого эфира. Создание художественного образа. Крупный план. Эффект присутствия и эффект доверительности. Требования по крупным планам в телевидении относительно кино. Замедление действия. Показ крупным планом людей и предметов. Кадрирование. Скрытые от зрителя детали "за кадром". Этапы: люди подходят к камере - камера подкатывается к людям - сменная оптика - трансфокатор.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема № 1. Основные составляющие профессии режиссера

1. Мировоззрение и творчество. Режиссура восприятия.
2. Специфика режиссуры визуальных медиа: определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру.
3. Определение места съемок и характер монтажа.
4. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче.

Тема № 2. Работа режиссера с актером и документальном героем в кадре

1. Система К.С. Станиславского. Создание актером образа на экране.
2. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы
3. Типажность. Фотогеничность. Темперамент. Чувство камеры. Заразительность. Естественность и органичность.
4. Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении

Тема № 3. Технология создания передачи

1. Роль монтажа в теории и практике С.М. Эйзенштейна
2. Монтаж, как основное средство строения и выразительности визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа.
3. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия
4. Подготовка к монтажу. Работа с расшифровкой. Отбор дублей, кодировка. Монтажные листы. Работа режиссера в монтажной аппаратной. Применение электронных спецэффектов.

Тема № 4. Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи

1. Единство авторской позиции
2. Освоение объекта
3. Герои передачи и ее содержание.
4. Контакт и согласованность в работе во время съемок

Тема № 5. Мизансцена, композиция кадра

1. Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статуарные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые.
2. Симметрия в мизансцене.
3. Мономизансцена. Мизансцена – «диалог», «треугольник», массовая.

Тема № 6. Монтаж

1. Виды и функции монтажа.
2. Импровизационные особенности монтажа.
3. Соотношение планов (крупный план, деталь), ритм монтажа (динамика развития действия), отбор дублей (кодировка, монтажные листы).

Тема № 7. Режиссура мультимедийной истории: композиция, драматургия

Практическая работа представляет собой «фильм без пленки»:

- студент пишет сценарий программы, посвященной творчеству отечественного режиссёра (театра, кинематографа, телевидения);
- затем в «прямом эфире» (в аудитории перед сокурсниками) «ведёт» эту программу, читая дикторский текст, иллюстрируя на экране свой рассказ фрагментами из фильмов, телепрограмм, фотографиями, архивными документами и др. изобразительными материалами, используемыми режиссёрами для создания экранного произведения.

Тема № 8. Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы

- 1) Описать в форме короткого рассказа забавный случай из собственной жизни, затем перевести повествовательную форму в драматическую.
- 2) Сделать сценарный план, затем написать режиссерский сценарий на основе литературного:
 - задание предполагает фиксацию режиссёрского решения короткометражного видеофильма (3-5 мин.);
 - определение и фиксацию очередности съемочных объектов, монтажного построения, раскадровки, хронометража: определение и фиксацию построения

музыкального, шумового, светового и тонального оформления работы: определение и фиксацию применения специальных эффектов и различных способов съёмки.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Основные составляющие профессии режиссера	<ul style="list-style-type: none"> – усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; – выполнение письменных упражнений и практических работ; – подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий; – выполнение творческих работ; – работа в библиотеке, включая ЭБС.
Тема 2. Работа режиссера с актером и документальным героем в кадре	
Тема 3. Технология создания передачи	
Тема 4. Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	
Тема 5. Мизансцена, композиция кадра	
Тема 6. Монтаж	
Тема 7. Режиссура мультимедийной истории: композиция, драматургия,	
Тема 8. Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы	

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Специфика режиссуры мультимедийных проектов. Основные составляющие профессии режиссера.
2. Визуальное искусство в системе искусств.
3. Образ сценарный и экранный.
4. Формирование режиссерского замысла.
5. Атмосфера и социально-историческая достоверность.
6. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.
7. Литературный сценарий как основа передачи.
8. Режиссерская экспликация.
9. Режиссерский сценарий.
10. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции.
11. Кадр и структура фильма.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

12. Мизансцена. Мизакадр.
13. Монтаж мультимедийных медиа.
14. Композиционное построение кадра. Внутрикадровый конфликт.
15. Роль ракурса в композиционном построении кадра. Эмоциональные ресурсы ракурса.
16. Экранное пространство и время. Темпо-ритм

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание №1.

Подготовка сценария

- Студент должен подготовить сценарий будущего фильма (примерно 1 часть=10 мин.).
- Студент должен связно изложить содержание будущего фильма – создать его проект пером. Последовательность в изложении материала на бумаге – это не просто порядок чередования кадров, а правильная их композиционная увязка, ясное деление на сюжетные части с развитием действия, с его кульминацией и заключением.
- Студент должен научиться мыслить монтажно, (не отдельными кадрами), а небольшими сюжетными комплексами, динамичными кусками будущего фильма чтобы затем монтажно его снимать.
- Сценарий по форме сюжет быть самым различным: в виде литературного рассказа, очеркового повествования, драматургической записи (диалог с ремарками) и даже поэтического текста.
- Сначала студент должен разделить весь материал на части, четко обозначив их.
- Затем каждую часть надо разбить на эпизоды, а эпизоды на сцены.
- Студент должен учитывать, что сцена может содержать несколько кадров – съемочных планов, отдельных фрагментов действия. При этом студент должен мысленно установить примерную продолжительность отдельных эпизодов, чтобы действие в сценарии имело потом правильный, целесообразный темп.
- После разбивки материала, студент должен написать название сценария и краткую его характеристику. Работая над сценарием фильма (независимо от его жанра – это может быть и художественная новелла, и путевой очерк, и научно-популярный фильм, и семейная хроника и даже репортаж), студент всегда должен помнить о драматической основе фильма.
- Лучше всего, если студент начало фильма сделает впечатляющим. Затем построит материал, чтобы следовало постепенное нарастание действия с переходом у кульминационный момент. После этого сценаристу-студенту следует подумать о лучшем способе завершения фильма.
- Студент должен подготовить надписи, если фильм немой. Но всегда стремиться свести их до минимума, ведь визуальные медиа в своей основе – искусство изобразительное, в нем надо больше показывать, чем рассказывать.
- Студент должен иметь, так называемую, записную книжку сценариста и собирать в нее побольше заготовок для будущих сценариев.
- Студент должен обязательно советоваться со своими товарищами: фильм в одиночку, как правило, не создается. Поэтому студент должен стремиться работать в коллективе.

Задание №2

Фото упражнение

- Подготовка фото упражнения "Монтажная фраза" (12 -15 фото).
- Задание предполагает единый замысел, выраженный через фотографии, рассчитанные на последовательный показ через телевизионный тракт.
- Подготовить звуковое оформление (музыка, шумы и т. п.).

Задание №3

Режиссерский сценарий

- Студенту необходимо разработать режиссерский сценарий мультимедийного проекта на тему: «Мой город».
- Необходимо представить видео, звуковое, световое решение.
- Хронометраж -2 мин.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-1 Способен определить необходимость исследования спроса на продукты/проекты		
ИПК-1.1. Знать особенности целевой аудитории, ее социальные и психологические характеристики для исследования спроса на продукты\проекты	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.2. Уметь использовать данные социологических исследований по изучению спроса на продукты телерадиовещательных СМИ	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.3. Владеть навыками определять необходимость исследования прося на продукты \ проекты	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету с оценкой, к экзамену

1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.
2. Мультимедийный проекта - плод коллективного творчества.
3. Метод действенного анализа в режиссуре, театра, кино и телевидения.
4. Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера .
5. Композиция экранного произведения.
6. Жанровое многообразие кинопродукции.
7. Специфика зрительского восприятия экранного произведения.
8. Человеческая личность в медиа.
9. Мультимедийный контент в системе искусств.
10. Импровизация в творчестве режиссера.
11. Телевизионный кадр.
12. Мультимедиа как средство массовой коммуникации.

13. Режиссерская разработка \ экспликация \ проекта
14. Монтаж мультимедийного продукта .
15. Режиссерский анализ произведения.
16. Режиссерский замысел, решение, сценарий проекта.
17. Режиссер мультимедиа \ права и обязанности \.
18. Градация проектов по видам, формам и жанрам.
19. Карта съемочных объектов.
20. Тема, идея, сверхзадача в проекте.
21. Работа режиссера с творческой группой.
22. Сюжет и фабула в художественных и документальных проектах.
23. Жанры и формы проектов.
24. Подготовительный и съемочный периоды производства проектов.
25. Монтажно - тонировочный и завершающий периоды производства проектов.
26. Художественный образ в театре, кино, на телевидении.
27. Методы и приемы съемок проектов.
28. Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
29. Формирование режиссерского замысла.
30. Событийный анализ и поиск композиционного решения.
31. Способ существования актера в визуальных медиа. Сравнить со способом существования актера в театре и кино.
32. Теория мотивов и поведение персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок.
33. Драматургическое развитие. Кульминация.
34. Художественное событие на экране. Образная деталь.
35. Атмосфера и социально-историческая достоверность.
36. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.
37. Работа с актером. Выбор исполнителя.
38. Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка.
39. Работа режиссера с журналистом как с ведущим, комментатором в процессе подготовки передачи.
40. Особенности работы режиссера над трансляцией, студийной передачей, кино-и видеофильмом.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-1	<p>1) Вид продюсера, который распределяет задачи между коллегами, сотрудниками, членами команды, но делает это не всегда правильно – это</p> <p>a) буфер; b) дилетант; c) делегатор; d) партнер.</p> <p>2) В случае если региональная площадка не соответствует тематике проекта, необходимо ...</p> <p>a) сменить площадку; b) продумать тематические декорации проекта;</p>

	<p>с) ничего не менять и работать с тем, что есть; d) отменить проект – материал взят с сайта.</p> <p>3) Вам необходимо спродюсировать проект для ветеранов в честь 9 мая. Заказчик праздника выразил пожелание пригласить выступить эстрадных артистов и музыкальные ансамбли. Также в конце мероприятия будут проводиться конкурсы с призами от спонсоров. Кого вам необходимо вписать в смету из режиссерско-постановочной группы? Приведите полный список специалистов.</p> <p>а) В смету необходимо вписать режиссера, технического директора, выпускающего режиссера, реквизитора, декоратора, музыкального редактора, сценариста, звукорежиссера, помощника режиссера по работе с артистами;</p> <p>б) В смету необходимо вписать режиссера, технического директора, выпускающего режиссера, реквизитора, декоратора, музыкального редактора, педагога по вокалу, хореографа, сценариста;</p> <p>с) В смету необходимо вписать режиссера, музыкального директора, выпускающего режиссера, реквизитора, декоратора, музыкального редактора, хореографа, сценариста</p>
--	--

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует:

	<ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение
---------	---

	<p>знаний программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; <p>неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	<p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
«Не зачтено»	<p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со</p>

	структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и

конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (*Casestudy*) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

- Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:
- соответствовать четко поставленной цели создания;
 - иметь междисциплинарный характер;
 - иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
 - иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456370>
- Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>
- Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544375>

Дополнительная литература

- Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

- Воглер Кристофер. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. – М.: МПГУ, 2014. – 80 с.: ISBN 978-5-4263-0143-6.- режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>
- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета