Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 18:18:06
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d88c1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Рисунок и живопись

Специальность

07.02.01 Архитектура

Квалификация выпускника
Архитектор

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Рисунок и живопись». Специальность 07.02.01 Архитектура / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Рисунок и живопись» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Рисунок и живопись». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Графика как вид изобразительного искусства: материалы, техники, выразительные средства.
2. Виды и жанры станковой графики. Особенности композиционного построения в графике.
3. Линия, штрих, пятно как основные средства художественной выразительности в рисунке.
4. Композиция в рисунке: принципы равновесия, симметрии/асимметрии, ритма, контраста и нюанса.
5. Формат и масштаб изображения: выбор формата листа, компоновка изображения в листе.
6. Понятие перспективы. Историческое развитие теории перспективы в изобразительном искусстве.
7. Основные законы линейной перспективы: линия горизонта, точка схода, сокращение линий.
8. Виды линейной перспективы: фронтальная (с одной точкой схода) и угловая (с двумя точками схода).
9. Перспективное построение пространства: глубина, масштаб, перекрытие форм.
10. Воздушная перспектива: изменение тона, цвета и чёткости объектов с удалением от наблюдателя.
11. Линейно-конструктивное построение гранных тел (куб, призма, пирамида): последовательность выполнения.
12. Построение тел вращения (шар, цилиндр, конус) в различных ракурсах. 13. Перспективное изображение группы геометрических тел с учётом их пространственного расположения.
14. Светотеневая моделировка формы: элементы светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс).
15. Тональное решение рисунка геометрических тел: передача объёма и материальности через тон.
16. Композиционное решение натюрморта: выбор предметов, постановка, освещение.
17. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками.
18. Тональный рисунок натюрморта: передача пространства, объёма и фактуры предметов. 19. Рисунок драпировки: передача конструктивных и пластических свойств складок, взаимодействие с формой предметов.
20. Особенности освещения в натюрморте: контражурное, боковое, фронтальное освещение и их влияние на изображение.
21. Пропорции головы человека: основные анатомические ориентиры и опорные точки.

22. Конструктивный анализ формы головы: упрощение до геометрических объёмов. 23. Рисунок гипсовых слепков частей головы (глаз, нос, губы, ухо): передача анатомической структуры и объёма.
24. Рисунок гипсовой головы (Антиной, Сократ, Венера Милосская): последовательность построения, светотеневая проработка.
25. Рисунок черепа человека в трёх поворотах: анатомическое строение и перспективные сокращения.
26. Основы пластической анатомии: влияние костной основы и мышц на форму головы.
27. Рисунок обрубовочной головы: упрощённая схема построения формы.
28. Рисунок гипсовой модели «Экорше» Гудона: анализ мускулатуры и передача объёма. 29. Перспективное построение интерьера: выбор точки зрения, линии горизонта, точек схода.
30. Передача глубины пространства в рисунке интерьера: масштаб, перекрытие, воздушная перспектива.
31. Рисунок архитектурных элементов (арки, колонны, карнизы): конструктивный анализ и перспективное сокращение.
32. Наброски и зарисовки экстерьера: фиксация архитектурных форм и пространственных отношений.
33. Тональное решение архитектурного рисунка: передача освещения, фактуры материалов, теней.
34. Графические материалы и инструменты: уголь, сангина, соус, пастель, карандаш — особенности применения и эффекты.
35. Техники штриховки: параллельная, перекрёстная, круговая — их роль в передаче тона и фактуры.
36. Последовательность работы над длительным рисунком: от общего к частному, от линейного построения к тональной проработке.
37. Краткосрочные наброски и зарисовки: цели, задачи, методы выполнения (фигура человека в статике и динамике, предметы быта, фрагменты интерьера).
38. Использование вспомогательных линий и опорных точек в построении сложных форм.
39. Анализ ошибок в перспективном построении и методы их исправления.
40. Подготовка работ к просмотру: оформление рисунков, подбор паспарту, размещение на стенде.

3.2 Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Перечислите основные графические материалы (карандаши, уголь, сангина, соус и т. д.) и опишите их особенности применения в рисунке.
2. В чём разница между линией, штрихом и пятном как средствами художественной выразительности? Приведите примеры их использования в работах известных художников.

3. Какие принципы композиции применяются в рисунке? Раскройте понятия равновесия, симметрии/асимметрии, ритма, контраста и нюанса.
4. Как выбрать формат листа и скомпоновать изображение в листе? Опишите правила компоновки.
5. Что такое «формат изображения»? Как выбор формата (горизонтальный, вертикальный, квадратный) влияет на восприятие рисунка?
6. Дайте определение перспективы. Кратко опишите историческое развитие теории перспективы в изобразительном искусстве.
7. Что такое линия горизонта? Как она определяется и изображается на рисунке?
8. Что такое точка схода? В чём разница между одной и двумя точками схода?
9. Сформулируйте основные законы линейной перспективы. Приведите примеры их применения в рисунке интерьера или улицы.
10. Что такое воздушная перспектива? Как изменение тона, цвета и чёткости объектов помогает передать глубину пространства?
11. Сравните фронтальную (с одной точкой схода) и угловую (с двумя точками схода) перспективу. Приведите примеры ситуаций, когда используется каждый вид.
12. Опишите последовательность линейно-конструктивного построения куба в угловой перспективе.
13. Как построить цилиндр в различных ракурсах? Укажите ключевые этапы.
14. Как изобразить шар в пространстве, чтобы он не выглядел плоским кругом? Какие приёмы помогают передать объём?
15. Перечислите элементы светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс) и покажите, как они располагаются на поверхности куба и шара.
16. Как передать материальность (дерево, металл, стекло) через тон и штриховку? Приведите примеры.
17. Какие правила нужно соблюдать при составлении постановки натюрморта? Опишите выбор предметов, их расположение, освещение.
18. Как выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками? Перечислите этапы работы.
19. Как передать пространство в натюрморте? Какие приёмы (перекрытие, масштаб, воздушная перспектива) помогают создать глубину?
20. Опишите особенности рисунка драпировки: как передать конструктивные и пластические свойства складок?
21. Как влияет тип освещения (контражурное, боковое, фронтальное) на изображение предметов в натюрморте? Приведите примеры.
22. Назовите основные анатомические ориентиры и опорные точки при построении головы человека.
23. Как упростить форму головы до геометрических объёмов для конструктивного анализа?
24. Опишите последовательность рисунка гипсового слепка глаза или носа: от общего силуэта к деталям.

25. Какие анатомические особенности нужно учитывать при рисовании гипсовой головы (Антиной, Сократ)?
26. В чём особенности рисунка черепа человека в трёх поворотах? Как передать перспективные сокращения?
27. Что такое обрубовочная голова? Как её используют в обучении рисунку?
28. Какие мышцы лица влияют на его форму и выражение? Покажите на примере гипсовой модели «Экорше» Гудона.
29. Как выбрать точку зрения и линию горизонта при перспективном построении интерьера?
30. Какие приёмы помогают передать глубину пространства в рисунке интерьера (масштаб, перекрытие, воздушная перспектива)?
31. Опишите конструктивный анализ и перспективное сокращение архитектурных элементов (арки, колонны, карнизы).
32. Как сделать набросок экстерьера с натуры? Какие ключевые детали нужно зафиксировать в первую очередь?
33. Как передать фактуру материалов (камень, дерево, штукатурка) в архитектурном рисунке?
34. Сравните техники штриховки: параллельную, перекрёстную, круговую. Для каких задач каждая из них подходит?
35. Опишите последовательность работы над длительным рисунком: от общего к частному, от линейного построения к тональной проработке.
36. Какие цели и задачи у краткосрочных набросков? Выполните 5 набросков фигуры человека в динамике (формат А4, время — 2–3 минуты на каждый).
37. Как использовать вспомогательные линии и опорные точки для построения сложных форм? Приведите пример на основе рисунка вазы или стула.
38. Какие типичные ошибки встречаются в перспективном построении? Предложите способы их исправления.
39. Как оформить законченный рисунок для просмотра: подбор паспарту, размещение на стенде?
40. Проанализируйте работу известного художника (например, Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера или Ильи Репина) с точки зрения применения законов перспективы и композиции.

3.3 Примерные тестовые оценочные задания

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Какую какие линии следует использовать для выражения тревожного состояния в рисунке: -: прямые, ровные, слегка прерывистые; -: мягкие, волнистые, округлые; +: зигзаги, прерывистые линии ломаные, закрученные линии; -: мягкие прерывистые линии.
При сквозной прорисовке предметов линия: -: выявляет фактуру предметов; +:прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета; -: выявляет тональные градации; _: прорисовывает мельчайшие детали..
При фронтальном освещении: -: источник света освещает объект слева; +: источник освещения расположен перед объектом; -: источник света расположен сзади объекта; -: источник света не определяется.
Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка: -: ТМ; -: 2 Т; +: 6В; -: НВ.

В ленточном орнаменте мотив: -: многократно повторяется, развиваясь в трёх направления; +: многократно повторяется, развиваясь в одном направлении; -: повторяется по вертикали и горизонтали; -: мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.
Глазомер – это: +: развитое зрительное восприятие; -: соотношения элементов или частей формы; -: разновидность выпуклого рельефа; -: характерные очертания предмета.
Линия горизонта (воображаемая линия) - это: +: линия, разделяющая небо и землю; -: линия расположенная на уровне глаз человека; -: горизонтальная линия; -: линия параллельная земле.

Золотой прямоугольник - это:

-: прямоугольник у которого все стороны равны;

-: прямоугольник из золота;

+: прямоугольник у которого соотношение сторон равно числу Фи 1,618;

-: прямоугольник, который используют архитекторы.

Пропорция - это:

+: соотношения величин частей художественного произведения между собой; -: разность величин частей художественного произведения между собой;

-: фактор величин частей художественного произведения между собой; -: математическое измерение размера предметов.

Декоративное изображение - это:

+: условное изображение, предполагающее фантазию формы и содержания, высокую степень выразительности с признаками декоративности;

-: изображение прошедшее стилизацию; -: изображение, точно передающее реальность; -: изображение декораций для театра.

ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

_____ - инфографика, иллюстрация, чертёж или трёхмерная графика, на которой у трёхмерного объекта частично удалена поверхность с целью ознакомления и изучения внутреннего устройства.

+: рисунок в разрезе.

Одна из самых престижных художественных выставок Франции, официальная регулярная экспозиция парижской Академии изящных искусств с XVII века;

+: Парижский салон

Направление в европейском искусстве, сложившееся в художественных академиях XVI—XIX века, основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства. +: академизм.

Участок, показанный на изображении, который находится на поверхности, противоположной освещённой части предмета, лучи от основного источника света не попадают на эту поверхность напрямую называется:

+: собственная тень

Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке: +: точка схода;
Самое яркое световое пятно на поверхности предмета, элемент светотени: +: Блик;
Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне: +: силуэт;
Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется: +: этюд.
Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам: +: контраст.
Симметричная композиция: +: расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции;
Статика – это: +: композиционный принцип, создающий ощущение неподвижности, устойчивости и покоя
Штрих - это: +: это черта или линия, выполняемая одним движением руки; основной, простейший элемент техники рисования.
Какая печатная графика возникла первой: +: ксилография (гравюра на дереве)
Орнамент - это:: +: это узор, построенный на ритмическом чередовании и закономерном повторении элементов (мотивов).

Контрастной называется буква (или шрифт): +: в которой есть значительная разница между толщиной основных и соединительных штрихов;
Способ передачи трёхмерного пространства и объёмных объектов на двумерной поверхности (бумаге, холсте, стене) так, чтобы изображение выглядело реалистично и создавало ощущение глубины. +: Перспектива.
Продуманная организация элементов изображения на плоскости (листе, холсте), которая создаёт целостное, гармоничное и выразительное произведение. Это не просто расположение объектов, а система их взаимосвязи, подчиненная художественному замыслу автора.: +: Композиция в рисунке;
Способ изображения трёхмерного пространства на двумерной плоскости, при котором параллельные линии, уходящие вдаль, сходятся в одной точке схода на линии горизонта. Передняя грань объекта при этом сохраняет свои пропорции и не искажается.: +: Фронтальная линейная перспектива.
Изображение, созданное графическими средствами на плоскости. +: Рисунок
Представление информации или объектов в виде, удобном для зрительного восприятия. Цель визуализации — упростить понимание сложных данных, идей или процессов через зрительные образы +: Визуализация
Золотое сечение - это: +: отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны;

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий