

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2025 22:25:56
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf



**Образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

_____ Ю. В. Шуйская

«20» мая 2025г.

**Рабочая программа дисциплины
СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ**

**Специальность
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Сценический бой». По специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Ю. В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 18с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики:

Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

Ответственный рецензент:

В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» мая 2025г., протокол №10

Заведующий кафедрой _____

/ Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

(подпись)

Согласовано от библиотеки _____

/ О. Е. Степкина

(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Сценический бой» является: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

Задачами дисциплины являются: свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ПК-4	Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Знает общие основы теории сценического движения, боя и фехтования ПК-4.2. Умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.3. Владеет разнообразными средствами пластической выразительности для работы над ролью, использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния. ПК-8.2. Умеет управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга. ПК-8.3. Владеет основами актерской творческой техники.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический бой» изучается в 3 семестре, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3 семестр							
4	144		64		71		9 зачет с оценкой

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр						
Тема 1. Школа сценического боя.		20	23			43
Тема 2. Техника сценического боя.		22	24			46
Тема 3. Этюдно-постановочная работа.		22	24			46
зачет с оценкой					9	9
итого по дисциплине		64	71		9	144

Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Тема 1. Школа сценического боя.	Понятие о дистанции единоборства: ближняя, средняя, дальняя. Техника держания колющей шпаги. Шаги и стойки. Дистанция. Шаги. Двойной шаг. Скачки. Выпады. Защиты. движения основным и дополнительным оружием (предметом); движения частями тела; секторы для нападений; состав действий участников сценического поединка (подготавливающие действия, атаки и их разновидности, защиты, ответы, контрзащиты и контрответы, контратаки, ремизы).
Тема 2. Техника сценического боя.	Боевые действия оружием с перемещениями туловища, ног, невооруженной руки; разновидности финтов, батманов, захватов, завязываний; Компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств

	единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение.
Тема 3. Этюдно-постановочная работа.	Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Самостоятельное моделирование схем. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Постановка сценических поединков; компоненты постановки массового боя; особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Школа сценического боя.

1. Техника боевых действий с оружием при перемещении туловища, ног, невооружённой руки.
2. Разные виды финтов, батманов, захватов, завязываний.
3. Типовые ошибки при ведении сценического боя.
4. Приёмы кулачного боя и борьбы.
5. Композиционное расположение корпуса в пространстве сцены и по отношению к зрительному залу.

Тема 2. Техника сценического боя.

1. Техника нанесения сценического удара рукой. Защита от ударов рукой.
2. Техника нанесения ударов по голове. Проведение контрприёмов от ударов по голове.
3. Техника нанесения ударов ногами.
4. Нанесение ударов холодным оружием. Контрприёмы от ударов холодным оружием.
5. Обезоруживание условного противника.

Тема 3. Этюдно-постановочная работа.

1. Сценическое озвучивание ударов.
2. Применение полученных приёмов в сценических произведениях.
3. Построение этюдов с использованием различных предметов.
4. Этюд или номер по сценическому бою с холодным оружием.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Школа сценического боя.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 2. Техника сценического боя.	
Тема 3. Этюдно-постановочная работа.	

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Значение сценического боя в театральном искусстве и кино.
2. История развития сценического боя: от древних времен до современности.
3. Основные виды сценического боя: виды оружия и техники исполнения.
4. Этические аспекты работы сценического бойца.
5. Роль сценического боя в создании образа героя в театре и кино.
6. Техника безопасности при проведении сценического боя.
7. Особенности подготовки сценического боя для актеров и каскадеров.
8. Современные технологические средства в сценическом бою.
9. Психологические особенности работы с опасными сценами и их исполнение.
10. Влияние сценического боя на развитие актерского мастерства и пластики.
11. Отличия между сценическим боем и реальным боем: границы и стили.
12. Взаимодействие сцены и хореографии в сценическом бою.
13. Тренировка и репетиции сценического боя: особенности и методики.
14. Влияние культурных традиций на стили и приемы сценического боя.
15. Анализ известных сцен боев в кинофильмах и спектаклях.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Тип задания
Тема 1. Школа сценического боя.	Отработка боевых действий с оружием. Необходимо выполнить технику при перемещении туловища, ног, невооружённой руки.
Тема 2. Техника сценического боя.	Отработка ударов. Можно выполнять горизонтальный, вертикальный, диагональный удары, удары плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий.
Тема 3. Этюдно-постановочная работа.	Создание этюдов на основе конкретного драматургического, литературного или

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

	музыкального материала. Нужно выяснить, кто, где, с кем, почему, зачем и как разрешается конфликт. Затем следует понять суть характеров персонажей, их пластические характеристики, придумать своё решение боевой сцены.
--	--

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
ПК-4 Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли		
ПК 4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		
ПК 8.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету с оценкой)

1. Что такое сценический бой и какова его роль в театральном и киноискусстве?
2. Какие основные виды оружия используются в сценическом бое?
3. В чем заключается принцип безопасности при выполнении сценического боя?
4. Какие основные стили сценического боя существуют и чем они отличаются?
5. Опишите основные этапы подготовки сценического боя.
6. Какие технические приемы используются для имитации боя без реального оружия?
7. В чем заключается роль хореографии в сценическом бою?
8. Какие виды сценического боя наиболее часто применяются в кино и театре?
9. Какие психологические особенности должен учитывать актер или каскадер при работе со сценическим боем?
10. Какие меры предосторожности необходимы при выполнении опасных сцен?
11. В чем состоит отличие между сценическим боем и реальным боем?
12. Какие основные ошибки допускают при постановке сценического боя, и как их избежать?
13. Какие материалы и инструменты используются для тренировки сценического боя?

14. Как развивать физическую подготовку для работы со сценическим боем?
15. Какие современные технологии и средства можно использовать в постановке сценического боя?
16. Назовите основные виды оружия, используемые в сценическом бою, и их особенности.
17. Как управлять дыханием при выполнении динамичных боевых сцен?
18. Что такое «безопасная зона» в сценическом бою и почему она важна?
19. Какие средства индивидуальной защиты применяются при подготовке и выполнении постановочных боёв?
20. В чем заключается «техника замедленного движения» и как она помогает в сценическом бою?
21. Объясните роль репетиций и тренировок в постановке сценического боя.
22. Какие особенности выполнения боя для камерных сцен (кино) и для сцен на сцене?
23. Назовите основные техники боя: удар, блок, выброс, бросок.
24. Какие существуют стилистические направления в сценическом бою (например, боевые искусства, исторические бои, современные стили)?
25. Какие требования предъявляются к костюмам и реквизиту при выполнении сценического боя?
26. Как поставить боевую сцену, чтобы она выглядела реалистичной, но при этом была безопасной?
27. Какие важные навыки должна иметь каскадерская команда?
28. В чем заключается правило «реального риска — минимизация травм» в сценическом бою?
29. Какое значение имеет подготовка актера или каскадера в контексте сценического боя?
30. Какие современные мультимедийные технологии могут использоваться при постановке сценических боёв?

6.3. Примерные тестовые задания.

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое сценический бой? <ol style="list-style-type: none"> a) Реальное боевое столкновение в жизни b) Имитация боевых сцен для театра и кино c) Способ борьбы в боевых искусствах d) Вид спортивных соревнований 2. Как называется техника безопасного исполнения боевых сцен? <ol style="list-style-type: none"> a) Каскадерская подготовка b) Безопасная постановка c) Техника сценического боя d) Реализация трюков 3. Какие виды оружия используются в сценическом бое? <ol style="list-style-type: none"> a) Реальное боевое оружие b) Имитационное оружие и реквизит c) Только холодное оружие d) Только огнестрельное оружие 4. Что включает в себя этап подготовки сцены боевого боя? <ol style="list-style-type: none"> a) Репетиции и тренировка b) Создание сценария c) Подготовка костюмов d) Постановка музыкального сопровождения 5. В чем основное отличие сценического боя от реального боя?

	<p>a) В использовании действующего оружия</p> <p>b) В намеренном создании иллюзии и движениях, безопасных для участников</p> <p>c) В скорости исполнения</p> <p>d) В отсутствии необходимости в технике</p> <p>6. Как называется техника запланированного и безопасного столкновения для сценического боя?</p> <p>a) Спарринг</p> <p>b) Хореография боя</p> <p>c) Настоящий бой</p> <p>d) Спецэффекты</p> <p>7. Какая основная роль у каскадера в постановке сценического боя?</p> <p>a) Обучение актеров боевым приемам</p> <p>b) Исполнение трюков и опасных элементов боя</p> <p>c) Создание сценариев боевых сцен</p> <p>d) Съемка сцен</p> <p>8. Какие меры предосторожности необходимо соблюдать при выполнении сценического боя?</p> <p>a) Использовать только настоящее оружие</p> <p>b) Работать без инструктора</p> <p>c) Использовать безопасный реквизит и соблюдать техники безопасности</p> <p>d) Исполнять все трюки без репетиций</p> <p>9. Что такое «техника замедленного движения» в сценическом бою?</p> <p>a) Исполнение боя на льду</p> <p>b) Постановка боевых движений с замедлением для контроля и безопасности</p> <p>c) Быстрое выполнение боевых приемов</p> <p>d) Использование спецэффектов для ускорения сцены</p> <p>10. Для чего нужна репетиция сценического боя?</p> <p>a) Для выработки естественности и точности движений</p> <p>b) Для увеличения боевого уровня актеров</p> <p>c) Для обучения новым трюкам</p> <p>d) Для написания сценария</p>
<p>ПК-8</p>	<p>1. Какой из ниже перечисленных приемов относится к основным в сценическом бою?</p> <p>a) Удар кулаком в лицо</p> <p>b) Имитация удара с помощью подготовленной хореографии</p> <p>c) Реальный бросок через сцену</p> <p>d) Использование огнестрельного оружия без подготовки</p> <p>2. Что входит в экипировку для безопасного выполнения сценического боя?</p> <p>a) Защитные перчатки и шлемы</p> <p>b) Подкладки и защитные стаканы</p> <p>c) Специальный реквизит и безопасное оружие</p> <p>d) Все перечисленное</p> <p>3. Какая основная травмоопасность у сценического боя?</p> <p>a) Порезы от реального оружия</p> <p>b) Удары по незакрепленным частям тела и неправильное выполнение трюков</p> <p>c) Падения с большой высоты</p> <p>d) Реальная драка</p> <p>4. Как чаще всего достигается эффект имитации боя в сценическом</p>

	<p>выступлении?</p> <p>a) Использованием специальных эффектов (звука, дым, пиротехника) вместе с хореографией</p> <p>b) Реальными драками без подготовки</p> <p>c) Использованием только громких звуковых эффектов</p> <p>d) Простым актерским имитационным движением без тренировок</p> <p>5. Какие показатели считаются важными при постановке сценического боя?</p> <p>a) Реализм и безопасность</p> <p>b) Быстрота исполнения</p> <p>c) Сложность трюков без учета рисков</p> <p>d) Продолжительность боя</p> <p>6. Какие виды сценического боя наиболее распространены в современном театре и кино?</p> <p>a) Фехтование и рукопашный бой</p> <p>b) Бои с оружием, рукопашные бои, боевые искусства</p> <p>c) Современные дуэты без оружия</p> <p>d) Только рукопашные бои без оружия</p> <p>7. Что необходимо делать после постановки боевой сцены перед съемками или публичным показом?</p> <p>a) Пусть все актеры повторят наизусть хореографию боя</p> <p>b) Провести полное техническое повторение и тестовые прогоны с безопасностью</p> <p>c) Исполнить бой только один раз для быстрого завершения</p> <p>d) Обойтись без репетиций и дать сыграть сцену спонтанно</p> <p>8. В чем заключается принцип «притворного удара»?</p> <p>a) Удар настоящим оружием без подготовки</p> <p>b) Имитирование удара с безопасным контактом или без контакта вообще</p> <p>c) Беспорядочные и необдуманные движения</p> <p>d) Использование спецэффектов, имитирующих бой</p> <p>9. Какие преимущества дает использование технологий (например, компьютерных эффектов) при постановке сценического боя?</p> <p>a) Полностью заменяет необходимость репетиций</p> <p>b) Позволяет создать более реалистичные и опасные трюки без риска травм</p> <p>c) Не влияет на процесс постановки</p> <p>d) Уменьшает значение профессиональной подготовки</p> <p>10. Каким образом можно определить успешность постановки сценического боя?</p> <p>a) По количеству применяемых трюков</p> <p>b) По степени безопасности, реалистичности и зрелищности</p> <p>c) По длине боя</p> <p>d) По сложности движений</p>
--	---

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;

	продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая

функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения, обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического

материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе.

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов.

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;

- иметь междисциплинарный характер;

- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;

- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач.

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);

- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;

- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.

Основная литература²

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц; под редакцией Г. А. Жерновой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html>

2. Закиров, А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. С иллюстрациями / А. Закиров. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30634.html>

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108579.html>

Дополнительная литература³

1. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 90 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55252.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Интернет-ресурсы

URL: <https://www.IPRsmarthop.ru/> – электронно-библиотечная система IPRsmart.

Информационно-справочные и поисковые системы

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

Современные профессиональные базы данных

URL: <http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование»

URL: <http://www.prlib.ru> – Президентская библиотека

URL: <http://www.rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека

URL: <http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)

URL: <http://elib.gnpbu.ru/> – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition

² Из ЭБС

³ Из ЭБС

договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Перечень основного оборудования: фортепиано, зеркала, хореографический станок, коврики, мячи, маты, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета