Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:12:21
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.01 Методика преподавания театральных дисциплин

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «МДК.02.01 Методика преподавания театральных дисциплин». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом № 1359 от 27.10.2014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.01 Методика преподавания театральных дисциплин профессионального модуля Педагогическая деятельность – является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актерское искусство**

в части освоения следующего вида профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

и соответствующих общих (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО по УГС «Искусство и культура» при наличии среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля Целью

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин является:

овладение знаниями об основах истории развития педагогической мысли, выдающихся представителях современной российской педагогики, основах теории обучения, воспитания и развития и их применении на практике, овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских школ искусств по видам искусств, в других образовательных организациях, реализующих программы дополнительного образования в области искусства и культуры.

Задачами МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин является:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с

учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

применять на практике знания о моделях образования и педагогических технологиях;

пользоваться понятийно-категориальным аппаратом педагогической науки, инструментарием педагогического анализа;

пользоваться навыками самостоятельной работы с педагогической литературой;

пользоваться системой знаний о развитии, обучении и воспитании ребенка и подростка;

пользоваться современными образовательными технологиями, способами организации учебной деятельности;

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать ихдальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

знать связи обучения, воспитания и развития личности в образовании и в обществе;

содержание сферы современного образования, сущность образовательных процессов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Целью МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

Задачами МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса является:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей;

изучение порядка ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

В результате освоения МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать ихдальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – **434** часа:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **362** часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 241 час; самостоятельной работы обучающегося – 121 час;

педагогической практики – **72** часа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Актер музыкального театра», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых

	художественных школ
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план учебной дисциплины

Коды профессиональных компетенций	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (педагогическая),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 2.1-2.7	**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**	**341**	**191**	110	–	**96**	–	**–**	**54**
ПК 2.1.-2.7	**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**	**93**	**50**		–	**25**	–	**–**	**18**
	ПП.02 Производственная практика, часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)*	**–**							**–**
	Всего:	**434**	**241**		**–**	**121**	**–**	**–**	**72**

3.1. Содержание обучения по учебной дисциплине

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		**191**	
Дисциплина Методика преподавания театральных дисциплин		**66**	
Тема 3.1. Обучение по дополнительной общеразвивающей предпрофессиональной программе «Искусство театра»			
Тема 3.1.1. «Театральные игры» (1-2 кл.)	**Содержание. Практические занятия**		
	Цель и задачи учебного предмета «Театральные игры» (1-2 кл.). Методы обучения: игровой метод; метод сюжетно-ролевой игры; метод перемены ролей; практико-ориентированный метод; проблемный метод; рефлексивный метод		3
	Основные типы игр. Игровые комплексы различных типов (для развития внимания и памяти; для снятия мышечного напряжения; для развития фантазии и воображения; для развития сценического общения). Народные игры. Сюжетно-ролевые игры (в т.ч. музыкальные). Режиссерские игры.		3
	Требования к уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля, система оценок. Итоговые занятия в форме показа творческих работ школьников.		2
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Игровые комплексы различных типов по годам обучения. Сюжетно-ролевые игры. Режиссерские игры.		
Тема 3.1.2. «Основы актерского мастерства» (3-8,9 кл.)	**Содержание. Практические занятия**		
	Цели и задачи учебного предмета «Основы актерского мастерства» по годам обучения (3-8,9 классы). Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе). Методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).		2,3

	Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.		2,3
	М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.		2,3
	Актерские тренинги и упражнения. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Актерские тренинги и упражнения. Техника актерской игры.		
Тема 3.1.3. «Художественное слово» (1-8,9 кл.)	**Содержание. Практические занятия**		
	Цели и задачи учебного предмета «Художественное слово» по годам обучения (1-8,9 классы). Форма проведения занятий: мелкогрупповые и индивидуальные занятия. Методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Принцип – от простого к сложному.		2,3
	Содержание – разделы: Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция). Орфоэпия. Логический анализ текста. Культура речевого общения. Сценическая речь.		2,3
	Упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики, Дыхательно-артикуляционные комплексы. Основы логического разбора исполняемого произведения,		2,3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Речевые игры на развитие активности согласных. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей. Дикционные и орфоэпические комплексы (преимущественно в игровой форме, с учетом возраста).		
Тема 3.1.4. «Сценическое движение» (4-8,9 кл.)	**Содержание. Практические занятия**		
	Цели и задачи учебного предмета «Сценическое движение» по годам обучения (4-8,9 классы). Форма проведения занятий: мелкогрупповые практические занятия. Требования к уровню подготовки обучающихся.		2,3
	Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг специальный. Сценическая акробатика. Сценические падения. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического движения. Сценический бой без оружия. Время, пространство, темпоритм. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия. Работа над этюдами.		
	Формы и методы контроля, система оценок. Контрольные требования на разных этапах обучения.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Упражнения для различных видов тренинга. Речь и движение. Музыка и движение. Стилистика.		
Тема 3.2. Преподавание театральных дисциплин в старших классах			

Тема 3.2.1. Основные принципы преподавания театральных	**Содержание. Практические занятия**		
	Педагогические цели и задачи театральных дисциплин. Общий объект воздействия (психофизический аппарат ученика); общая основная форма обучения (практические занятия); общая главная цель (умение действовать в образе).		1

дисциплин	Главные (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение) и вспомогательные театральные дисциплины. Актерское мастерство как приоритетная дисциплина.		1
	Этические нормы преподавания театральных дисциплин. Составляющие преподавательской этики. Принципы театральной этики К.С. Станиславского. Принципы педагогической этики.		2
	Основные линии развития учащихся театральным творчеством: развитие психического аппарата через элементы внутренней и внешней техники актера; творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом; освоение творческой этики, способствующей формированию навыка коллективной работы и творческой дисциплины; общеэстетическое развитие.		2
	Общая типовая структура урока театральных дисциплин, цели и задачи составляющих его частей:1) настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрации внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппарата); 2) содержательная часть урока (упражнения – тесты на степень освоенности ранее приобретенных навыков; упражнения на воспитание навыков по теме урока); 3) закрепление навыков в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде-импровизации и т.д.).		2,33
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Конспект «Принципы театральной этики К.С. Станиславского». Методические требования к проведению уроков театральных дисциплин.		
Тема 3.2.2. Методика проведения уроков актерского мастерства	**Содержание. Практические занятия**		
	Основы техники безопасности при выполнении упражнений на уроках актерского мастерства. Основы техники безопасности при работе на сцене.		2
	Педагогические цели и задачи уроков актерского мастерства. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Специфические проблемы развития актерских способностей.		2
	Методика проведения уроков актерского мастерства по системе К.С. Станиславского.		2
	Методика организации учебно-творческого процесса на уроках. Методы создания правильного творческого самочувствия. Методы развития сценического внимания, фантазии и воображения. Методика овладения законами сценического общения.		2,3
	Методика организации тренинга внутренней и внешней психотехники актера на уроках дисциплины «актерское мастерство». Психофизический тренинг в системе воспитания актера. Цели тренинга. Задачи тренинга. Принципы психофизического актерского тренинга. Методические подходы к построению психофизического тренинга. Основные методические приемы и формы психофизического тренинга. Формы проведения тренинга: групповая, массовая; индивидуально-групповая; индивидуальная. Виды актерского тренинга. Требования к педагогу и участникам тренинга. Личность педагога – решающее звено в		2,3

	успехе тренинга. Атмосфера доброжелательности и взаимоподдержки.		
	Структура урока актерского мастерства. «Настроечная часть» – включение мышечного внимания и органов восприятия; проведение тренинга для создания творческого самочувствия; выполнение творческого задания всей группой для проверки включения всех элементов действия. Основная часть – работа над учебным материалом по освоению действия. Подведение итогов урока. Включение в анализ всех обучающихся.		2,3

	Принципы составления программы уроков актерского мастерства*:* а) выполнение упражнений учениками по словесному заданию педагога (для развития «внутренних видений»); б) комплексность педагогических задач в каждом упражнении и уроке (возможность развития одновременно нескольких актерских навыков); в) контрастность упражнений (по принципу: одиночное – групповое, физическое – интеллектуальное, быстрое – замедленное и т.д.) для поддержания работоспособности и развития реактивности актерской природы; г) последовательность и плавность перехода от легких упражнений к трудным.		2,3
	Сценический этюд как основное средство обучения актерскому мастерству.		2,3
	Проведение студентами упражнений на принципах психофизического тренинга. Проведение упражнений по составленным комплексам. Проведение элементов составленных видов тренинга. Проведение актерского тренинга по заданной тематике. Составление структуры урока актерского мастерства (с разными видами изучения темы во второй части урока). Анализ деятельности студентов на занятиях. Анализ выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Составление комплекса упражнений по отдельным видам методических подходов. Составление различных видов актерского тренинга, их анализ. Разработка актерского тренинга по заданной тематике.		
Тема 3.2.3. Методика проведения уроков сценической речи	**Содержание. Практические занятия**		
	Педагогические цели и задачи уроков сценической речи. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.		2
	Метод комплексного подхода – основа работы над освоением и развитием необходимых навыков сценической речи. Методика проведения голосового тренинга на уроках дисциплины по сценической речи (фонационный тренинг). Методика развития дикционных навыков (дикционный тренинг). Методы работы над речью в движении. Регулярность работы над техникой речи. Постоянный контроль за правильностью литературного произношения.		2,3
	Освоение элементов словесного действия: передача при помощи речи внутренних видений (на материале описательной прозы); передача мысли (на материале публицистической прозы); овладение подтекстом (на материале авторской сказки); овладение образностью слова (на материале сказок и стихов).		2,3
	Принципы подбора упражнений для тренинга: комплексность педагогических задач в каждом упражнении; контрастность упражнений; последовательность и постепенность в переходе от наиболее легких к более трудным упражнениям.		2,3
	Художественное чтение. Работа над исполнением художественного произведения в строгом соблюдении требований к каждому этапу работы чтеца над произведением литературы. Выбор произведения в		2,3

	соответствии с индивидуальными возможностями ученика и педагогическими задачами.		
	Содержание и правила составления программы урока.		2
	Структура урока сценической речи. Воспитание голосо-речевых навыков. Проведение голосо-речевого тренинга. Основание и развитие голосо-речевых навыков на принципах и методах голосо-речевого тренинга. Использование основных методических приемов в овладении голосо-речевыми навыками. Исправление речевых недостатков в индивидуально-групповой форме тренинга и на индивидуальных занятиях. Работа над орфоэпическими упражнениями на начальном этапе; совершенствование орфоэпических навыков на материале художественных произведений. Воспитание речевой культуры. Воспитание навыков логического		2,3

	прочтения текста. Регулярность занятий по овладению навыками логического прочтения. Индивидуальный подход в работе над логикой речи. Понятие логической перспективы. Воспитание и развитие навыков активного словесного действия.		
	Формы проведения уроков по сценической речи – групповая, мелкогрупповая и индивидуальная (преимущественно).		1
	Работа над техникой речи. Фонационный тренинг. Дикционный тренинг. Голосо-речевой тренинг. Постановка ударений в словах. Упражнения на чтение по логическим тактам. Упражнения на чтение логических пауз. Упражнения на выделение логического ударения. Комплексные упражнения. Работа над художественным текстом (проза, сказки, стихи).		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Составление упражнений по фонационному тренингу. Составление упражнений по дикционному тренингу. Составление комплексных упражнений голосо-речевого тренинга. Составление упражнений по освоению навыков словесного действия. Составление плана-конспекта урока по сценической речи (по заданной преподавателем теме). Составление плана-конспекта урока по сценической речи (по выбранной студентом теме). Составление комплекса упражнений по исправлению речевых недостатков. Работа с художественными текстами.		
Тема 3.2.4. Методика проведения уроков сценического движения	**Содержание. Практические занятия**		
	Основы техники безопасности при проведении уроков сценического движения. Основы техники безопасности при работе на сцене.		3
	Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.		2,3
	Педагогические цели и задачи уроков сценического движения. Привитие необходимых технических навыков: непроизвольное кинестетическое внимание (т.е. постоянный автоматический контроль состояния мышц); мышечная свобода в выполнении любого физического действия на сцене; ритмичность (темпоритм). Воспитание пластичности (умения выразительно действовать на сцене) – главные составляющие: целенаправленность; экономичность, точность выполнения действия.		1
	Методика проведения пластического тренинга на уроках дисциплины «сценическое движение». Методика освоения общих двигательных навыков. Методика освоения специальных двигательных навыков. Методика освоения трюковой пластики.		1,2
	Содержание и правила, составление программы урока		2

	Структура урока по сценическому движению. Подготовительная часть – упражнения на внимание, а главное – всестороннее развитие тела. Совершенствование физических и психофизических качеств, расширение диапазона двигательных возможностей, развитие легкости движения, ловкости, подвижности, т.е. – пластический тренинг, подготавливающий тело исполнителя к выполнению более сложных упражнений. Основная часть – упражнения на развитие специальных двигательных навыков (координация двигательного баланса тела, выразительность рук, ритмичность и музыкальность), элементы акробатики, трюковая пластика и т.д. в зависимости от темы. Заключительная часть – подведение итогов урока.		2,3
	Подбор упражнений с учетом возрастных особенностей обучающихся. Упражнения на освоение общих двигательных навыков. Упражнения на освоение специальных двигательных навыков. Упражнения на сохранение темпоритма. Упражнения на координацию движений. Упражнения на ритмичность и		

	музыкальность. Упражнения на элементы акробатики. Комплексные упражнения. Анализ работы студентов на занятиях. Анализ самостоятельной работы студентов**.**		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Составление комплекса упражнений на освоение общих двигательных навыков с учетом определенного возраста обучающихся. Составление упражнений на освоение специальных двигательных навыков с учетом определенного возраста обучающихся. Подбор музыкального сопровождения.		
Тема 3.3. Методика подготовки и выпуска учебного спектакля		—	
Тема 3.3.1. Методика работы над учебным спектаклем	**Содержание. Практические занятия**		
	Педагогические цели и задачи, решаемые учебным спектаклем. Воспитательные и этические задачи учебного спектакля. Эстетические и творческие задачи учебного спектакля. Методологические особенности работы над учебным спектаклем. Функции педагога в работе над учебным спектаклем.		1,2
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	«Методология работы над учебным спектаклем».		
Тема 3.3.2. Методика выбора драматургического материала для учебного спектакля	**Содержание. Практические занятия**		
	Педагогические требования к выбору материала. Художественный уровень материала. Увлекательность, посильность и перспективность для творческого развития. Преодоление стереотипов в подходе к классике. Обзор доступной для учебной работы драматургии.		1,2
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Выбор драматургического материала для разновозрастных групп.		
Тема 3.3.3. Методика проведения идейно-тематического анализа пьесы	**Содержание. Практические занятия**		
	Педагогические задачи, решаемые при анализе пьесы. Мотивация учеников на аналитическую самостоятельную работу. Нравственные ориентиры и последовательность в коллективном анализе пьесы. Правила читки пьесы и ее коллективного обсуждения.		1,2
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Анализ выбранного драматургического материала. «Принципы мотивации учащихся на самостоятельную работу (коллективный анализ пьесы)». «Правила читки пьесы».		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

материально-техническое обеспечение

- **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Кабинет гуманитарных и социально экономических дисциплин – 313
Оснащены оборудованием и техническими средствами:шкаф для одежды, электронная доска, проектор, монитор, системный блок.Рабочее место для преподавателя.
Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к
электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект
учебной мебели - 10 посадочных мест.

- **Основы психологии**

Кабинет гуманитарных и социально экономических дисциплин – 313
Оснащены оборудованием и техническими средствами:шкаф для одежды, электронная доска, проектор, монитор, системный блокРабочее место для преподавателя.Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект
учебной мебели - 10 посадочных мест.

- **Основы педагогики** Класс для групповых занятий – 14 Оснащен оборудованием и техническими средствами:

доска меловая, музыкальный инструмент,
шкаф вещевой, шкаф книжный, банкетка стул винтовой, монитор, системный блок Рабочее место для преподавателя.Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к
электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект
учебной мебели - 10 посадочных мест.

- **Методика преподавания театральных дисциплин**У чебный класс для групповых занятий – 207

Оснащен оборудованием и техническими средствами:
проектор, экран для проектора, системный блок, мониторы с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду СКГИИ).Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 18 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

- **Учебно –метадическое обеспечение учебного процесса** Кабинет гуманитарных и социально экономических дисциплин – 313

Оснащены оборудованием и техническими средствами:
шкаф для одежды, электронная доска, проектор, монитор, системный блок)Рабочее место для преподавателя.Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная
техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

4.2. **Информационное обеспечение обучения**

Основные источники

5. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. // ЭБС Лань
6. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование)
7. Психология и педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Сластенин [и др.]; под общей редакцией В.А. Сластенина, В.П. Каширина. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
8. Крившенко Л.П. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.П. Кривошенко, Л.В. Юркина. – 2-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
9. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.С. Подымова [и др.]: под общей редакцией Л.С. Подымовой,, В.А. Сластенина – 2-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
10. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.И. Петрушин. 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издатеьство Юрайт, 2023

11. // ЭБС Юрайт

Дополнительные источники

1. Бухарова И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для среднего профессионального образования / И.С. Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Моска: Издательство Юрайт, 2023. — (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
2. Вараксин В.Н. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Вараксин, Е.В. Казанцева. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. – М.: Лань, 2018.
4. Искусство сценической речи: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2018.
5. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань.
7. Проблемы методологии и методики театрально1 педагогики и любительского театра на современном этапе: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 6 ноября 2020Г., Тюменский государственный институт культуры / науч. ред. М.В. Жабровец. Тюмень: РИЦ ТГИК, 2021 // ЭБС Лань
8. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: учеб. пособие для студентов / А.И. Савостьянов. – СПб.: КАРО, 2007. URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1045907
9. Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. (Режим доступа: https://school-raikin.com/Sbornik%20statei.pdf)
10. Соснова М.Л. Искусство актера. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2008.
11. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – М.: Азбука, 2018.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – М.: Азбука, 2018.

Интернет-ресурсы

- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронное периодическое изданиеЭБС"Лань"
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" https://urait.ru/
- Электронная библиотечная система IPR books
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

Общие требования к организации образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса определяют:

роль и место профессионального модуля в профессиональной подготовке специалиста, междисциплинарные связи.

Дисциплины, изучение которых свидетельствует о прямых междисциплинарных связях данного модуля в логическом построении учебного плана, входят в блоки профильных («История мировой и отечественной драматургии»), общегуманитарных и социально-экономических («Основы философии», «Психология общения»), общепрофессиональных («Музыкальное воспитание», «Сольное пение», «Русский язык и культура речи») дисциплин и профессиональных модулей соответственно – творческо-исполнительская деятельности актера драматического театра и кино и творческо-исполнительская деятельности актера музыкального театра (междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Вокал», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец»).

Условия проведения внеаудиторной самостоятельной работы.

Одним из условий является систематическое усложнение домашних заданий для самостоятельной работы, что стимулирует познавательный интерес студентов, способствует активизации и развитию мыслительных процессов, формированию научного мировоззрения и коммуникативных умений.

Методы самостоятельной работы студентов:

- наблюдение за единичными объектами (ребенком, педагогом);
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- учебное конструирование (урока, занятия);
- решение учебных и профессиональных задач;
- работа с различными источниками информации;
- учебно-исследовательская деятельность. Направления самостоятельной работы студентов: а) для овладения и углубления знаний:

- составление различных видов планов и тезисов по тексту;
- конспектирование текста;
- составление тезауруса;
- ознакомление с нормативными документами;
- создание презентации.

б) для закрепления знаний:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа с учебным материалом;
- составление плана ответа;
- составление различных таблиц.

в) для систематизации учебного материала:

- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка сообщения, доклада;
- тестирование;
- составление памятки.

г) для формирования практических и профессиональных умений:

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение ситуативных и профессиональных задач.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов:

- уровень усвоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику – педагогическую. Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение шестого и седьмого семестров.

Основной базой педагогической практики является колледж, где реализуются образовательные программы начального основного образования, основного общего образования, среднего профессионального образовании и дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра». Практика проводится под руководством преподавателей колледжа.

Базами педагогической практики согласно заключенным договорам являются: МБУК «Одинцовский Центр народного творчества и методической работы», ГБУ ДО г. Москвы «ДШИ «Феникс», ГБУДО г. Москвы «ДШИ №7», ГБОУ ДО Дворец творчества детей и молодежи «Неоткрытые острова», ГБУ ДО г. Москвы «ДМШ имени К.В. Молчанова». На выездных базах практика проводится под руководством преподавателей дополнительного образования или руководителей творческих детских коллективов.

Организация текущего и промежуточного контроля.

В ходе текущей аттестации (в устной и письменной форме) оценивается уровень освоения содержания конкретных разделов программы. Для этого используются: устные выступления, сообщения и доклады, дискуссии,

презентации учебно-методических разработок, представление или защита творческих работ, демонстрация студентами фрагментов урока; анализ концепций и программ художественного образования.

Важнейшей составляющей текущей аттестации является последовательное выполнение основных заданий и формирование «портфолио».

По окончании семестра проводится рубежная аттестация – контрольная работа (контрольный урок). Основанием для отметки может служить
«накопительная» оценка по рейтинговой системе, позволяющая оценить уровень освоения образовательной программы и приобретенные профессиональные навыки по результатам текущей аттестации в течение семестра. Результаты семестровой аттестации дают преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого студента, позволяют самому студенту представить уровень собственных знаний по предмету, объективно оценить его.

Завершается обучение по междисциплинарным курсам промежуточной аттестацией, которая проводится в соответствии с учебным планом в форме экзамена.

4.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого междисциплинарного курса (модуля), и имеющими опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Руководство практикой обеспечивается преподавателями и специалистами, имеющими высшее образование и стаж работы не менее трех лет в профильной организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	- точность и обоснованность в определении целей и задач уроков различных типов и видов; - оптимальность планирования уроков с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей школьников; - качество проведения урока; - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - рациональность использования времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; - систематичность, эффективность, компетентность и объективность педагогического контроля и оценки результатов обучения; − применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.	Текущий контроль в форме: - практических занятий; - ведения портфолио; - контрольных работ по темам МДК. Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося Дневники по производственной практике Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Анализ и оценка качества проведения пробных уроков и занятий. Зачеты и экзамены по междисциплинарным курсам и профессиональному модулю.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- оптимальность планирования уроков с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей школьников; - качество проведения урока; - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; − выполнение функций целеполагания, организации и контроля в педагогическом процессе; − самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	- качество проведения урока; - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - рациональность использования времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; - систематичность,	

	эффективность, компетентность и объективность педагогического контроля и оценки результатов обучения;	

	- сформированность умений и навыков анализа и самоанализа отдельных уроков; - способность разрабатывать предложения по совершенствованию и коррекции учебно-воспитательного процесса; − выполнение функций целеполагания, организации и контроля в педагогическом процессе; − самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Текущий контроль в форме: - практических занятий; - ведения портфолио; - контрольных работ по темам МДК. Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося Дневники по производственной практике Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Анализ и оценка качества проведения пробных уроков и занятий. Зачеты и экзамены по междисциплинарным курсам и профессиональному модулю.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ	− выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области преподавания по программам дополнительного образования; − эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные; − анализ инноваций в области преподавания по программам дополнительного образования; − организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- оптимальность планирования уроков с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей школьников; - систематичность, эффективность, компетентность и объективность педагогического контроля и оценки результатов обучения;	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	- систематичность, эффективность, компетентность и объективность педагогического контроля и оценки результатов обучения; − решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области преподавания;	

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	− эффективный поиск необходимой информации; − использование различных источников, включая электронные; - компетентность в работе над культурно-просветительской задачей дополнительного образования.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; -определяет ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности; -участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию; -определяет перспективы трудоустройства.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе прохождения практики, мониторинг, оценка содержания портфолио студента;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; -находит способы и методы выполнения задачи; -выстраивает программу (план) деятельности; -подбирает необходимые ресурсы для решения задачи; -анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; -анализирует результат выполняемых действий и выявляет причины отклонения от норм; -определяет пути устранения выявленных отклонений.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе практики; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	-описывает нестандартную ситуацию и называет противоречия; -оценивает причины нестандартной ситуации; -определяет субъектов взаимодействия в возникшей ситуации; -находит пути решения возникшей ситуации; -прогнозирует развитие ситуации; – организует взаимодействие участников ситуации; -берет на себя ответственность за принятое	наблюдение за деятельностью студентов в процессе прохождения практики

	решение.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-осуществляет эффективный поиск необходимой информации; -использует различные источники информации, включая электронные; – владеет различными способами преобразования информации.	анализ выполнения самостоятельных работ; наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе прохождения практики

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-эффективно использует ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности; -моделирует свою профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.	анализ выполнения самостоятельных работ; наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	-устанавливает межличностные контакты; -использует адекватные коммуникативные формы взаимодействия (этика общения, педагогический такт); -демонстрирует собственную деятельность в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией.	наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио студента;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями.	деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций; наблюдение за деятельностью студента в процессе прохождения практики;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	-анализирует собственные сильные и слабые стороны; -определяет перспективы профессионального и личностного развития; -составляет программу саморазвития, самообразования; -определяет этапы достижения поставленных целей; -определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; -владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; -объективно оценивает собственное продвижение, личностное развитие.	контроль выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ; портфолио
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- анализирует инновации в области профессиональной деятельности; - определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; -определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; -определяет условия и результаты успешного применения технологий.	наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе прохождения практики.