

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2026 14:37:03
Уникальный программный код:
637517d24e103c3db032af77e879488e1c1d127e589c78d1fd17643985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики
/ Ю.В. Шуйская /
«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Организация и проведение культурно- массовых мероприятий и информационно-просветительских мероприятий

Укрупненная группа специальностей

50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль):

«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация и проведение культурно- массовых мероприятий и информационно-просветительских мероприятий». Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий» / сост. к.ф.н. Дворак Е. Ю. — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 24 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 532, в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021; профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:

к.ф.н., доц. Дворак Е.Ю.

Ответственный рецензент:

декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения,
доцент Колотаев В.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «17» июня 2025 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/

(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины являются: овладение студентами необходимого объема фундаментальных и прикладных знаний, практических навыков, необходимых для решения задач по повышению эффективности организации и проведения культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий.

Задачи освоения дисциплины:

- дать целостное научное представление студентам о принципах организации и реализации проведения культурно-массовых, информационно-просветительских мероприятий;
- сформировать у обучающихся навыков проведения культурно-массовых, информационно-просветительских мероприятий;
- привить обучающимся практические навыки осуществления эффективного взаимодействия, изучения, формирования образовательного запроса аудитории с учетом норм и правил этичного поведения педагога;
- способствовать развитию критического экономического мышления, творческого решения управленческих проблем.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1. Знать основы организации социального взаимодействия, с учётом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности. ИУК-3.2. Уметь организовывать и управлять ситуациями общения и сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников культурно-массового мероприятия. Создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия. ИУК-3.3. Владеть методами организации конструктивного социального взаимодействия; навыками использования инструментов управления для достижения успеха предприятия, методами применения мотивационных и лидерских теорий для решения управленческих задач, инструментами создания эффективной работы команды
ПК-4	Способен к организации процесса презентаций своей деятельности	ИПК-4.1. Знать методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для презентации собственной деятельности. ИПК-4.2. Уметь выбирать для профессио-

	с помощью коммуникативных и визуальных средств	нальной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы. ИПК-4.3. Владеть способами эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего творческую деятельность.
--	------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Организация и проведение культурно- массовых мероприятий и информационно-просветительских мероприятий» изучается учебными группами очной формы обучения в 5 и 6 семестрах, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 5										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	16		16				72		4 зачет
Семестр 6										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	16		16				72		4 зачет

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
5 семестр								
Тема 1. Понятие «культурно-массовые мероприятия». Предмет «организация культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.	3		2		12			17
Тема 2. Культурно-массовые мероприятия сегодня. Виды и формы.	2		3		12			17
Тема 3. Композиционное построение театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	3		2		12			17
Тема 4. Просветительская деятельность как процесс сбора, обработки и распространения информации.	2		3		12			17

Тема 5. Организация информационно-просветительской деятельности в образовательной организации	3		2		12			17
Тема 6. Научно-методические основы информационно-просветительской деятельности	3		3		12			18
Контроль							4	4
Итого	16		16		72			108

6 семестр								
Тема 7. Функции культурно-массовых зрелищ. Специфическая и неспецифическая функции.	2		3		12			17
Тема 8. Условия для проведения культурно-массовых мероприятий.	3		2		12			17
Тема 9. Принципы проведения культурно-массовых мероприятий.	2		3		12			17
Тема 10. Педагогические принципы, методы и приемы обучения и воспитания при организации культурно-массовых мероприятий и информационно-просветительских.	3		3		12			18
Тема 11. Положение о проведении культурно-массовых и информационно-просвети-	3		3		12			18

тельских мероприятий, заявка, формы отчета.								
Тема 12. Правила проведения массового культурно-зрелищного и информационно-просветительского мероприятий	3		2		12			17
Зачет							4	4
Итого	16		16		72			108

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Понятие «культурно-массовые мероприятия». Предмет «организация культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.	<p>Основные признаки массового мероприятия. Направленность массовых мероприятий: Общественно-политические (демонстрации, митинги, уличные шествия, манифестации, выборы Президента и депутатов, высших и местных органов власти, съезды, конференции и др.) Спортивно-массовые (олимпиады, спартакиады, соревнования по различным видам спорта и др.) Религиозные (обряды, крещения, проповеди, культовые праздники: православная Пасха, мусульманские Курбанбайрам, Ураза и др.) Культурно-массовые (народные гуляния, карнавалы, фестивали, профессиональные праздники, концерты, ярмарки и др.)</p> <p>Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К.С. Станиславского о театральной этике. Воспитание высокого художественного вкуса.</p>
Тема 2. Культурно-массовые мероприятия сегодня. Виды и формы.	<p>Лозунг «Искусство - народу». Театрализованные представления, парады и демонстрации, карнавальные шествия, митинг-концерт. Праздник как стихийное проявление инициативы народных масс.</p> <p>Виды культурно-массовых мероприятий: культурно-досуговые и информационно-просветительские мероприятия. Формы: вечера отдыха, чествования, тематические вечера, выпускные, танцевальные/ дискотеки, балы, праздники, игровые программы; литературно-музыкальные, встречи с деятелями культуры, науки, литературы, форумы, конференции, симпозиумы, съезды, круглые столы, семинары, мастер-классы, экспедиции, лекционные мероприятия, презентации). Фестивально-конкурсное движение.</p>
Тема 3. Композиционное построение театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	<p>Мизансцена как одно из самых мощных выразительных средств режиссуры. Специфика массовых мизансцен.</p> <p>Культурно-психологическая атмосфера. Особый характер постановочного решения декораций и реквизита. Выстраивание темпоритма. Ритм внешний (физический) и внутренний (психический). Ритмичность и аритмичность временных отрезков эпизодов. Темп как количество действий в единицу времени.</p>

	<p>Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало, вводящая в круг темы, идей предстоящего зрелища. Основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка и разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть театрализованного представления.</p> <p>Монтаж как творческий метод. Особенности композиции монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ретроспективный, ассоциативный. Монтаж как способ раскрытия взаимосвязей между явлениями действительности.</p>
Тема 4. Просветительская деятельность как процесс сбора, обработки и распространения информации.	<p>Разработать сценарий (любой формы: экскурсия, беседа, занятие кружка, встреча, конференция, презентация и т.д.), учитывая психолого-педагогические закономерности восприятия аудиторией различных видов информации.</p> <p>Выбрать вид, модель коммуникации, дать ей характеристику, предложить ситуацию использования (вида, модели) информационно-просветительской.</p>
Тема 5. Организация информационно-просветительской деятельности в образовательной организации.	<p>Разработать программу по самообразовательной деятельности педагога и развитию творческих способностей.</p> <p>Дать экспертное заключение о работе сайта организации с позиции информационно-просветительской.</p> <p>Разработка паспорт медиа образовательного проекта.</p> <p>Решить ситуационную задачу.</p>
Тема 6. Научно-методические основы информационно-просветительской деятельности	<p>Общая характеристика форм информационно-просветительской деятельности. Разработка и создание таблиц</p> <p>Виды и свойства социальной информации. Их проявления в социальнокультурной деятельности, анализ и рекомендации.</p>
Тема 7. Функции культурно-массовых зрелищ. Специфическая и неспецифическая функции.	<p>Творческие основы технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий.</p> <p>Организация и этапы подготовки массового и зрелищного мероприятия.</p> <p>Возникновение идеи мероприятия и ее юридическое закрепление</p>
Тема 8. Условия для проведения культурно-массовых мероприятий.	<p>Формы театрализованных массовых мероприятий.</p> <p>Виды театрализованных постановок.</p> <p>Театрализация как творческий метод культурно-досуговой деятельности</p>
Тема 9. Принципы проведения культурно-массовых мероприятий.	<p>Характеристика и особенности режиссерской деятельности.</p> <p>Специфика режиссуры программ массовых и зрелищных мероприятий.</p> <p>Технологический процесс создания программы. Драматургическая основа и композиционное построение сценария.</p>
Тема 10. Педагогические принципы, методы и приемы обучения и воспитания при организации культурно-массовых мероприятий и информационно-просветительских.	<p>Педагогические принципы работы по организации школьных конкурсов. Методы организации и осуществления учебно-познавательной и творческой деятельности в условиях школы.</p> <p>Педагогические требования в работе с участниками школьного коллектива.</p>
Тема 11. Положение о проведении культурно-	<p>Регламент специальных мероприятий. Техническое обеспечение. Культурная программа.</p> <p>Организация выставок и экспозиций.</p>

массовых и информационно-просветительских мероприятий, заявка, формы отчета.	Презентация. Круглые столы и семинары. Конференции. Пресс-конференции. Брифинги. Рауты. Режиссерский арсенал. Художественно-техническое решение проекта.
Тема 12. Правила проведения культурно-массового и информационно-просветительского мероприятий	Положение о мерах по обеспечению общественного порядка и безопасности, а также эвакуации участников и зрителей. Техническое обеспечение реализации арт-технологий и спецоборудованием. Работа с исполнителями

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Понятие «культурно-массовые мероприятия». Предмет «организация культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами

1. Организация как функция управления, организующая деятельность в системе культурно-досуговой работы. Формирование и выбор целей – исходное положение организации культурно-досуговой деятельности.
2. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 2. Культурно-массовые мероприятия сегодня. Виды и формы

1. Композиция культурно-досуговой среды и её характеристик. Типы культурно-досуговой среды: пять основных групп, отличающихся по своим процессам:
 - 1 группа – полифоничная форма культурно-досуговой деятельности;
 - 2 группа – рекреационно-досуговая среда;
 - 3 группа – музейно-выставочная среда;
 - 4 группа – концертно-зрелищная среда;
 - 5 группа – театральная среда.
2. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности

Тема 3. Композиционное построение театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников

1. Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм.
2. Монтаж как метод создания художественного образа

Тема 4. Просветительская деятельность как процесс сбора, обработки и распространения информации

1. Педагогические принципы, методы и приемы обучения и воспитания при организации информационно-просветительских мероприятий.
2. Составить конспект по темам:
 - просветительская деятельность как коммуникативный процесс.
 - межличностное взаимодействие в процессе проведения культурно-просветительской деятельности.
 - современные концепции просветительской деятельности.

Тема 5. Организация информационно-просветительской деятельности в образовательной организации

1. Возможности праздника в культурном просвещении: эмоциональное переживание значимых социокультурных ценностей во взаимодействии с окружающими (родителями, педагогами, сверстниками).
2. Методика подготовки и проведения праздника как формы культурно-просветительской деятельности.

Тема 6. Научно-методические основы информационно-просветительской деятельности

1. Развитие просветительства в России
2. Культурно-просветительская деятельность педагога

Тема 7. Функции культурно-массовых зрелищ. Специфическая и неспецифическая функции

1. Понятие «социально-культурная деятельности», ее функции и принципы
2. Особенности и технические приемы режиссерского решения культурно-массовых мероприятий.

Тема 8. Условия для проведения культурно-массовых мероприятий

1. Сложность и многоплановость массовых культурно-досуговых программ. Основные компоненты массовых форм:
 - а) содержание;
 - б) композицию, или гармоничное расположение элементов содержания;
 - в) характер аудитории и ее расположение в пространстве;
 - г) характеристику средств идейно-эмоционального и художественного воздействия.
2. Структура профессиональных особенностей работника культурно-досуговой сферы.

Тема 9. Принципы проведения культурно-массовых мероприятий

1. Понятие технологического проектирования. Характеристика основных культурно-массовых и досуговых мероприятий

2. Техника безопасности для организатора мероприятия.

Тема 10. Педагогические принципы, методы и приемы обучения и воспитания при организации культурно-массовых мероприятий и информационно-просветительских

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной и творческой деятельности в условиях высшего и среднего образования.
2. Информационно-просветительские технологии работы с родителями. Их сущность и специфика.

Тема 11. Положение о проведении культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий, заявка, формы отчета

1. Разработка документов по организации и проведению культурно-массового и информационно-просветительского мероприятия (программы мероприятия, план-схемы, сценарный план и т.д.).
2. Руководитель клубного формирования: задачи и особенности деятельности в рамках положения о мероприятии.

Тема 12. Правила проведения культурно-массового и информационно-просветительского мероприятий

1. Согласования с уполномоченным органом исполнительной власти, действуйте в рамках вашего регионального законодательства.
2. Проведение необходимой работу по техническому и материальному обустройству места проведения мероприятия (установка сцен, их оформление, оборудование звукоусиливающей аппаратурой, энергоснабжение, обустройство мест для зрителей, точек питания, туалетов, контейнеров для твердых бытовых отходов, торговли тематической сувенирной, книжной, музыкальной, видеопродукцией, условий для работы медицинского персонала и сотрудников правоохранительных органов) и обеспечивает при этом соблюдение правил техники безопасности и противопожарной безопасности.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Понятие «культурно-массовые мероприятия». Предмет «организация культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 2. Культурно-массовые мероприятия сегодня. Виды и формы.	
Тема 3. Композиционное построение театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	
Тема 4. Просветительская деятельность как процесс сбора, обработки и распространения информации.	
Тема 5. Организация информационно-просветительской деятельности в образовательной организации.	
Тема 6. Научно-методические основы информационно-просветительской деятельности	
Тема 7. Функции культурно-массовых зрелищ. Специфическая и неспецифическая функции.	
Тема 8. Условия для проведения культурно-массовых мероприятий.	
Тема 9. Принципы проведения культурно-массовых мероприятий.	
Тема 10. Педагогические принципы, методы и приемы обучения и воспитания при организации культурно-массовых мероприятий и информационно-просветительских.	
Тема 11. Положение о проведении культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий, заявка, формы отчета.	
Тема 12. Правила проведения культурно-массового и информационно-просветительского мероприятий.	

5.1. Примерная тематика эссе

Задание 1

Разработать сценарий (любой формы: экскурсия, беседа, занятие кружка, встреча, конференция, презентация и т.д.), учитывая психолого-педагогические закономерности восприятия аудиторией различных видов информации.

Сценарий мероприятия – это подробная литературная разработка содержания культурно-массового мероприятия, в которой в строгой последовательности излагаются отдельные элементы действия, раскрывается тема, показаны авторские переходы от одной части действия к другой; выявляются примерное направление всех публицистических выступлений.

Требования к оформлению

1. Титульный лист.
2. Форма.
3. Тема.
4. Цель.
5. Оформление, оборудование и технические средства.
6. Ход (структура) мероприятия.

К сценарию возможны приложения.

Задание 2

Подготовка паспорта медиаобразовательного проекта и его презентация. Выбор темы проекта обучающимся осуществляется самостоятельно.

Презентация — слово, имеющее два значения: а) обычное, в смысле: показ нового товара, предъявление широкой публике новой коллекции мод или кинофильма; то же самое для новой компьютерной программы перед началом её продаж; рекламная, популяризирующая акция; б) узкое, в смысле: документ, созданный в программе Microsoft PowerPoint.

Презентация (в смысле документ) представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). В результате подготовки презентации можно получить: печатный документ, предназначенный для раздачи присутствующим; страницы заметок; электронную презентацию.

Задание 3

Подготовка проекта.

Используя различные источники (СМИ, художественную и научно-популярную литературу, информационные сайты и др.), соберите данные о признаках (примерах проявления) / информационного общества в различных сферах жизнедеятельности.

Внесите данные в таблицу и проанализируйте их: характеристика социокультурной ситуации и постановка задач просветительской деятельности.

Таблицу оформите по следующим разделам:

- 1) признаки (проявления) информационного общества,
- 2) источник информации,
- 3) характеристика ситуации,
- 4) задачи, основные направления информационно-просветительской деятельности.

Задание 4

Дайте характеристику социальном стереотипу (мыслительному, поведенческому), эмоциональному), определить его характер (конструктивный, деструктивный).

Смоделируйте ситуацию в ходе реализации просветительской деятельности, в которой встречается определенный стереотип и предложить программу по его закреплению или преодолению.

5.2. Примерные темы для эссе

1. Сценарные основы технологии культурно-массовой \ информационно-просветительской деятельности.
2. Театрализованные формы культурно-массовой деятельности.
3. Реклама в постановке и проведении культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий.
4. Музыкальное оформление культурно-массовых \ информационно-просветительских программ.
5. Основы делового общения в постановке и проведении культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий.
6. Роль режиссера в культурно-массовой \ информационно-просветительской деятельности
7. Сложности, возникающие в процессе реализации культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий.
8. Современные технологии event-менеджмента, используемые при организации культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий.
9. Роль и значение проектных коммуникаций при организации культурных событий различного уровня.
10. Основные площадки для проведения культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий, на примере города Москвы (или другого города или региона).
11. Международный опыт реализации билетных программ.
12. Самые успешные PR-акции по продвижению культурно-массовых \ информационно-просветительских событий в России.
13. Имидж культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий (на конкретном примере).
14. Рекламные бюджеты культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий.
15. Основные источники финансирования культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий за рубежом.
16. Культурное значение как непосредственный результат деятельности учреждений культуры и искусства по планированию массовых и просветительских мероприятий.
17. Проблемы и перспективы развития индустрии отдыха и развлечений в России
18. Древние фольклорные обрядовые игры.
19. Характеристика массовых празднеств и зрелищ, зародившихся в русском народном быту.
20. Характеристика массовых празднеств петровской эпохи.
21. Игровая природа народных праздников.
22. Планирование и организация культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий в аттрактивных парках и в парках культуры и отдыха.
23. Влияние макро - и микро-среды на планирование и организацию специального мероприятия.
24. Роль организатора в реализации программ культурно-массовых \ информационно-просветительских мероприятий.

25. Зарождение и развитие форм культурно-досуговой и просветительской деятельности.

5.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-3	<p>1. Разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию называется...</p> <p>a) неформальное образование; b) формальное образование; c) просветительская деятельность; d) общее образование</p> <p>2. Студент получил задание: организовать репетиционный процесс. К какому этапу технологического процесса относится это оперативное действие?</p> <p>a) анализ обстановки; b) планирование программы; c) разработка и создание программы; d) проведение программы</p> <p>3. Целенаправленный процесс информирования населения об имеющемся социально-культурном опыте, рассчитан на большую, обычно не расчлененную на устойчивые группы аудиторию и не предполагает каких-либо формализованных процедур контроля за успешностью освоения сообщаемых сведений – это:</p> <p>a) социализация; b) образование; c) просвещение; d) обучение</p>
ПК-4	<p>1. Укажите форму культурно-массовых мероприятий, которая одновременно является и средством, и методом культурно-досуговой деятельности</p> <p>a) спектакль b) литературная композиция c) праздник d) игра</p> <p>2. Укажите, в каком из вариантов ответа правильно выстроена последовательность технологического процесса подготовки к проведению игровой программы</p> <p>a)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Выбор места и времени предстоящей игры – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры – Отбор участников, формирование команд.
	<p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор места и времени предстоящей игры – Отбор участников, формирование команд – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры
	<p>c)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор места и времени предстоящей игры – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры – Отбор участников, формирование команд – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач
	<p>d)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработка стиля, манеры поведения, игрового образа ведущего игры – Выявление интересов, склонностей и возможностей участников – Выбор места и времени предстоящей игры – Оформление игрового пространства, решение технических вопросов – Выбор игровых и педагогических приемов для решения поставленных задач – Отбор участников, формирование команд
<p>3. В каком случае при установлении соответствия между видами музыкальных мероприятий и их содержанием допущена ошибка?</p>	
<p>1) Музыкальный фестиваль</p>	<p>Рассказ о музыкальном произведении</p>

	2) Концерт	Демонстрация музыкальных номеров
	3) Музыкальный конкурс	Состязание исполнителей музыкальных произведений
	4) Музыкальный спектакль	Музыкальное представление (опера, оперетта, балет и т.п.)

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Примеры тестовых заданий
УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
ИУК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-4 – Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств	
ИПК-4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы для итоговой аттестации

Перечень вопросов

1. Структура, содержание и условия реализации культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий.
2. Специфика культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий, их разновидности.
3. Методика планирования работы по организации культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий.
4. Типология культурно-просветительской деятельности.
5. Принципы подбора репертуара для проектирования культурно-массового \ информационно-просветительского мероприятия.
6. Позитивное влияние репертуара на формирование и развитие творческого потенциала личности.

7. Общение, как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее людей.
8. Понятие педагогического конфликта и его детерминанты.
9. Вербальные и невербальные средства общения. Фонационные, кинетические, проксе- мические.
10. Речевая культура, интонация и голос, мимика и пластика, физическая и психологиче- ская раскрепощенность.
11. Основные направления и принципы культурно- воспитательной деятельности с детьми, молодежью и формы работы с людьми пожилого возраста.
12. Морально-психологический климат в коллективе при организации культурно-массо- вых \ информационно-просветительских мероприятий.
13. Нормативно-правовая база культурно-массовой и информационно-просветительской деятельности.
14. Воспитательный потенциал культурно-просветительской деятельности.
15. Диагностика уровней сформированности культурных интересов, способностей и по- требностей обучающегося.
16. Методика подготовки и проведения праздника как формы культурно-просветительской деятельности.
17. Возможности музейной педагогики в культурном просвещении детей: информирова- ние, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.
18. Экскурсия как педагогический процесс. Классификация экскурсий.
19. Массмедиа в современном мире. Сущность понятий «Медиа», «Медиатекст», «Медиа- пространство», «Медиапедагогика»
20. Виды медиасредств. Функции медиасредств в современной культуре.
21. Возможности медиасредств в культурном просвещении населения: оперативность, эконо- мичность, масштабность, комплексность подачи информации и ее восприятия, до- ступность информации.
22. Роль специалиста-организатора в культурно-просветительской деятельности обучаю- щихся в образовательной организации.
23. Проектирование, программирование, планирование педагогической деятельности пе- дагога-организатора.
24. Разработка рекомендаций, моделирование методик, информационно-методическая де- ятельность, организационно-педагогическое сопровождение процессов внедрения ин- новационных методик организации досуговой деятельности обучающихся.
25. Репетиция как одна из основных форм подготовки культурно-массового мероприятия
26. Уникальность замысла, творческая индивидуальность режиссера.
27. Виды и особенности и открытых закрытых сценических площадок.
28. Основные понятия сквозного действия, конфликта, сценической атмосферы.
29. Аудитория учреждений культуры.
30. Волонтерское (добровольческое) движение и его роль в организации культурно-массо- вой и информационно-просветительской деятельности.

6.3. Оценочные шкалы

6.3.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обуче- ния в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;– продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала;– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;– правильно формулировать определения;– последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">– незнание значительной части программного материала;– не владение понятийным аппаратом дисциплины;– существенные ошибки при изложении учебного материала;– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;– неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.3.2. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей

дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);

- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Попова И.В. Педагогика [Электронный ресурс]: рабочая тетрадь по специальностям 071301 «Народное художественное творчество», 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Учебно-методическое пособие/ Попова И.В.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Воробьева С. В. Управление образовательными системами : учебник и практикум для вузов / С. В. Воробьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 491 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538575>

Дополнительная литература

Прохорова, О. Г. Управление образовательной организацией: воспитательная деятельность : учебное пособие / О. Г. Прохорова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 117 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538902>

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

8.3. Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

8.4. Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета