Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2026 19:22:22
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

**Образовательное частное учреждение высшего образования**
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**
**И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного
института иностранных
языков и межкультурных
коммуникаций
_____ Д.В. Парамонова
«23» декабря 2025 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:

**Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка (испанский язык)**
по направлению подготовки/специальности:

**45.03.02 Лингвистика**
**(уровень бакалавриата)**

профилю/специализации:

**«Теория и практика перевода»**

форма обучения: **очная, заочная**

**Москва**

Фонд оценочных средств для дисциплины «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка (испанский язык)». Направление подготовки/специальность 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль/специализация): «Теория и практика перевода» / Фролова А.Ю. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: А.Ю. Фролова

Заведующий кафедрой: / Д.В. Парамонова

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка (испанский язык)» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка (испанский язык)». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

| № п/п | Оценочное средство | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Тестирование | Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал. | Вопросы для проведения тестирования |
| 2 | Практические задания | Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач | Задания к практическому занятию |
| 3 | Контрольная работа | Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций | Задания контрольной работы |
| 4 | Самостоятельная работа | Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий | Задания самостоятельной работы |
| 5 | Курсовая работа | Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и | Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом | |
| 6 | зачёт/зачёт с оценкой/Экзамен | Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки | Вопросы для подготовки к зачёту/зачёту с оценкой/экзамену |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Сопроводительная информация

| | |
|---|---|
| Разработчик | Фролова А.Ю. |
| Кафедра | Кафедра европейских языков и межкультурной коммуникации |
| Наименование дисциплины | Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка (испанский язык) |
| Факультет / институт | Международного института иностранных языков и межкультурных коммуникаций |
| Направление подготовки / специальность | 45.03.02 Лингвистика |
| Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон) | 100-200 |
| Общее время тестирования (мин) | 90 |
| Общее количество вопросов/заданий в ФОС | 200 |
| Размещенность на сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет) | да |

### 3.2. Характеристика оцениваемых компетенций

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции.<br>**ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций.<br>**ИУК 5.4.** Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
### 4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

***При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Модальность высказывания | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | Задание 1<br>Установите соответствие между испанскими модальными конструкциями, выражающими отношение говорящего, и их основным прагматическим значением.<br><br>1) Dudo que ellos tengan razón.<br>2) Es probable que llueva mañana.<br>3) Me sorprende que no lo sepas.<br>4) Siento mucho que estés enfermo.<br>5) Es imposible que haya llegado ya.<br><br>a) Выражение сомнения<br>b) Выражение эмоциональной реакции (удивление)<br>c) Выражение эмоциональной реакции (сожаление)<br>d) Выражение высокой степени вероятности<br>e) Выражение категорической невозможности<br><br>Ответ: 1a, 2d, 3b, 4c, 5e<br>Задание 2<br>Выберите грамматически корректный и стилистически уместный вариант для выражения сожаления в следующем контексте: ваш друг опоздал на важную встречу.<br><br>a) Es una pena que hayas llegado tarde.<br>b) Lamento que llegaste tarde.<br>c) Siento que llegaras tarde.<br>d) Me da rabia que llegues tarde.<br><br>Ответ: a<br>Объяснение: La opción 'a' es la correcta porque utiliza la construcción "Es una pena que + subjuntivo", que es la forma estándar, neutral y |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | apropiada para expresar un sentimiento de lástima o pena ante un hecho concreto en un registro formal o neutro. La opción 'b' es incorrecta gramaticalmente ("lamento que" requiere subjuntivo: "hayas llegado"). La 'c' es gramaticalmente posible pero menos común para un evento reciente; el pretérito imperfecto de subjuntivo ("llegaras") suena más literario. La 'd' expresa enfado ("rabia"), que no es adecuado para el contexto de simple pena.<br>Задание 3<br>Представьте, что вы должны вежливо усомниться в правдивости информации, которую только что услышали от коллеги. Сформулируйте три разных испанских высказывания, выражающих это сомнение с различной степенью уверенности (от мягкого сомнения до сильного). Объясните, в какой коммуникативной ситуации уместен каждый из ваших вариантов.<br><br>Ожидаемый ответ:<br><br>"¿Estás seguro de eso? Me suena un poco extraño." (Duda suave y colaborativa). Es apropiado en una conversación informal entre compañeros, donde se busca aclarar sin confrontar.<br><br>"Disculpa, pero tengo mis dudas al respecto. Los datos que manejo son diferentes." (Duda formal y argumentada). Adecuado en una reunión de trabajo o discusión profesional, donde se presentan fuentes alternativas de información.<br><br>"Lo siento, pero me parece bastante improbable lo que comentas." (Expresión clara de escepticismo). Se usaría cuando la discrepancia es grande y se necesita dejar clara la posición, pero manteniendo la cortesía con "Lo siento". |
| Тема 2. | **УК-5** | **ИУК-5.1 Знать** основные | Задание 1 |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| Синонимические средства в грамматике | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | Установите логическую последовательность преобразования прямой речи в косвенную с сохранением смысла высказывания.<br><br>a) Определить временную форму глагола в прямой речи.<br>b) Изменить указательные местоимения и наречия места/времени (este -> aquel, ahora -> entonces).<br>c) Ввести придаточное предложение с союзом "que" или другим (si, dónde, cuándo).<br>d) Изменить лицо и число местоимений в соответствии с субъектом косвенной речи.<br>e) Согласовать время глагола в придаточном согласно правилу согласования времен.<br>f) Удалить кавычки и опустить интонационные особенности прямой речи.<br><br>Ответ: a, c, d, b, e, f<br>Задание 2<br>Выберите все предложения, где конструкции "deber" и "tener que" являются полными грамматическими и смысловыми синонимами в данном контексте.<br><br>a) Para ser justos, debemos/t tenemos que escuchar ambas versiones de la historia.<br>b) Debe de hacer frío en la calle, porque todos llevan abrigo. / Tiene que hacer frío...<br>c) Debes estudiar más si quieres aprobar. / Tienes que estudiar más...<br>d) Según el reglamento, se debe pagar la multa. / Se tiene que pagar la multa.<br>e) Debe de haber unas cincuenta personas. / Tiene que haber unas cincuenta personas. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Ответ: a, c, d<br>Объяснение: Las opciones a, c y d son correctas porque en estos contextos tanto "deber" como "tener que" expresan obligación o necesidad, y su sustitución no altera el significado fundamental de la oración. En la opción 'b' y 'e', "debe de" expresa una suposición o probabilidad, mientras que "tiene que" en ese mismo contexto expresaría una obligación lógica forzosa, por lo que no son sinónimos. La diferencia radica en la preposición "de" en "deber de" para indicar probabilidad.<br>Задание 3<br>Объясните, в чём заключается принципиальная разница в значении и употреблении между конструкциями «deber + infinitivo» и «deber de + infinitivo». Приведите по два примера для каждого случая, иллюстрирующие эту разницу.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>La diferencia entre "deber + infinitivo" y "deber de + infinitivo" es fundamental. "Deber + infinitivo" expresa obligación, necesidad o deber moral. Ejemplos: "Debes terminar tu tarea" (obligación). "Los ciudadanos deben respetar la ley" (deber). "Deber de + infinitivo" expresa una suposición, una deducción o una probabilidad alta. Ejemplos: "Debe de ser muy tarde, no hay nadie en la calle" (suposición). "Con esas notas, debe de ser un estudiante excelente" (deducción). La preposición "de" es la clave que cambia el significado de la obligación a la probabilidad. Confundirlas puede llevar a malentendidos importantes. |
| Тема 3. Здравоохранение и здоровье | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и | Задание 1<br>Установите соответствие между медицинскими учреждениями в Испании и их описанием или функцией.<br><br>1) Centro de Salud<br>2) Hospital General<br>3) Farmacia |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | этическом и философском контекстах | систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | 4) Urgencias<br>5) Especialista<br><br>a) Establecimiento donde se dispensan medicamentos con receta y otros productos sanitarios.<br>b) Servicio hospitalario para atender casos médicos graves e inesperados.<br>c) Institución de atención primaria donde trabaja el médico de cabecera.<br>d) Profesional médico que trata enfermedades específicas (cardiólogo, dermatólogo...).<br>e) Institución con múltiples departamentos para tratamientos complejos, cirugías y hospitalización.<br><br>Ответ: 1c, 2e, 3a, 4b, 5d<br>Задание 2<br>Выберите все утверждения, которые верно описывают фундаментальные принципы, общие для государственных систем здравоохранения в Испании и России.<br><br>a) La asistencia sanitaria se considera un derecho universal para todos los ciudadanos.<br>b) La financiación proviene principalmente de impuestos y cotizaciones sociales.<br>c) El acceso a un médico especialista es siempre directo, sin necesidad de pasar por un médico general.<br>d) Existe una red de hospitales y clínicas tanto públicos como privados.<br>e) Los medicamentos con receta son siempre gratuitos para el paciente.<br>f) La atención de urgencia está garantizada para cualquier persona.<br><br>Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Las opciones a, b, d y f son correctas porque reflejan principios compartidos por ambos sistemas: universalidad del derecho a la |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | salud (a), financiación pública a través de impuestos/cotizaciones (b), coexistencia de redes pública y privada (d) y garantía de atención urgente (f). La opción 'c' es falsa para ambos; generalmente se requiere derivación desde atención primaria. La 'e' es falsa; en ambos países existe algún tipo de copago o pago parcial por medicamentos.<br>Задание 3<br><br>Объясните, как историческое развитие систем социального обеспечения в Европе (на примере Испании) и в России привело к формированию современных моделей государственного здравоохранения, основанных на принципах солидарности и всеобщности.<br><br>Ожидаемый ответ: Tanto el modelo español como el ruso de sanidad pública tienen sus raíces en la evolución histórica de los estados de bienestar del siglo XX. En España, tras la dictadura, la Constitución de 1978 y la ley general de sanidad de 1986 establecieron un Sistema Nacional de Salud universal y gratuito, inspirado en el modelo bismarckiano-beveridgeano europeo, financiado por impuestos y basado en la solidaridad interterritorial. En Rusia, el sistema soviético estableció una sanidad estatal universal, aunque con desafíos de calidad y financiación. Tras la disolución de la URSS, se mantuvo el principio de cobertura universal, reformándose hacia un modelo de seguro médico obligatorio. Ambos casos muestran cómo, a pesar de trayectorias políticas distintas, la idea de que el estado debe garantizar la salud como un derecho, financiado colectivamente, se consolidó como un valor social fundamental y un pilar de la ciudadanía moderna. |
| Тема 4. Роль спорта в нашей жизни | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, | Задание 1<br>Установите соответствие между историческими событиями в контексте Олимпийских игр и их краткими описаниями. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | 1) La celebración de los primeros Juegos Olímpicos de la Era Moderna en 1896.<br>2) La participación de la URSS en los Juegos Olímpicos por primera vez.<br>3) El boicot de los Juegos de Moscú en 1980.<br>4) La inclusión de los deportes de invierno en el programa olímpico.<br><br>a) Un grupo de países se negó a participar en protesta por la invasión soviética de Afganistán, lo que refleja cómo el deporte se ve afectado por la política mundial.<br>b) Este hecho marcó el inicio de un nuevo capítulo en la historia del movimiento olímpico, inspirándose en la tradición griega antigua.<br>c) Esto llevó a la creación de un evento separado, los Juegos Olímpicos de Invierno, para dar visibilidad a disciplinas practicadas en la nieve y el hielo.<br>d) Sucedió en los Juegos de Helsinki 1952, simbolizando la entrada de un nuevo bloque político y cultural en la arena deportiva internacional.<br><br>Ответ: 1b, 2d, 3a, 4c<br>Задание 2<br>Прочитайте утверждение о роли Олимпийских игр в древности и выберите один правильный ответ, который наиболее точно его дополняет с исторической точки зрения.<br><br>"En la Antigua Grecia, los Juegos Olímpicos, además de una competición deportiva, tenían una función significativa de...".<br><br>a) promover el turismo y el desarrollo económico de la región de Olimpia.<br>b) unir a las polis griegas en una tregua sagrada (ekecheiría), suspendiendo temporalmente los conflictos.<br>c) servir como plataforma para el reclutamiento militar de los mejores atletas. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | d) establecer rankings políticos de poder entre los diferentes estados participantes.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La "ekecheiría" o tregua olímpica es un hecho histórico documentado que demuestra cómo el evento trascendía lo deportivo para crear un espacio de paz temporal y unidad cultural entre ciudades-estado frecuentemente en conflicto, reflejando así un principio de convivencia en la diversidad.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как исторические события XX века (например, Холодная война, процессы деколонизации) повлияли на состав и символику Олимпийских игр как межкультурного события. В своем ответе приведите не менее двух конкретных примеров.<br><br>Ожидаемый ответ: Los eventos históricos del siglo XX transformaron profundamente los Juegos Olímpicos en un escenario de expresión intercultural y política. Durante la Guerra Fría, el enfrentamiento entre EE.UU. y la URSS se trasladó a la arena deportiva, donde la cantidad de medallas se interpretaba como una demostración de la superioridad de cada sistema (ejemplo: el "Milagro sobre hielo" en Lake Placid 1980). Por otro lado, los procesos de descolonización ampliaron la diversidad intercultural de los Juegos, con la participación de nuevas naciones africanas y asiáticas. Un ejemplo simbólico fue la protesta de los atletas estadounidenses Tommie Smith y John Carlos en México 1968, que utilizaron la plataforma olímpica para denunciar la discriminación racial, mostrando cómo los Juegos podían reflejar luchas sociales globales más allá del deporte. |
| Тема 5. Система образования в | **УК-5**<br>Способен воспринимать | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность исторических этапов, оказавших существенное влияние на формирование современной |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| Испании и России | межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | системы высшего образования в Испании, начиная с самого раннего.<br><br>a) Fundación de la Universidad de Salamanca (1218), una de las más antiguas de Europa, bajo el reinado de Alfonso IX de León.<br>b) Creación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en 1972, democratizando el acceso a la educación superior.<br>c) Reformas borbónicas del siglo XVIII (como los Reales Estudios de San Isidro) que modernizaron los estudios científicos y técnicos.<br>d) Establecimiento de las primeras universidades bajo dominio árabe en la Península, como la de Córdoba (siglo X), centradas en medicina, filosofía y derecho.<br>e) Expansión y creación de universidades públicas en las capitales de las Comunidades Autónomas tras la aprobación del Estado de las Autonomías (años 80-90 del siglo XX).<br>f) Fundación de la Universidad Complutense de Madrid (1822) sobre el modelo liberal, centralizando estudios antes dispersos en Alcalá.<br>g) Política educativa del franquismo, caracterizada por el control ideológico, el nacionalcatolicismo y la separación por sexos en las aulas.<br><br>Ответ: d, a, c, f, g, b, e<br>Задание 2<br>Прочитайте тезис, касающийся роли образования в историческом контексте Испании, и выберите все аргументы, которые можно использовать для его обоснования, опираясь на знание социокультурных традиций.<br><br>«La política educativa durante el franquismo (1939-1975) fue un instrumento fundamental para la imposición de una identidad nacional única, basada en pilares ideológicos muy concretos».<br><br>a) Se impuso el castellano como única lengua vehicular en la enseñanza, |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | prohibiendo el uso público y educativo de otras lenguas peninsulares.<br>b) La asignatura "Formación del Espíritu Nacional" inculcaba los principios del Movimiento, el culto al Caudillo y una historia de España mitificada.<br>c) El principal objetivo era integrar a España en los sistemas educativos europeos modernos y democráticos.<br>d) La Sección Femenina educaba a las niñas específicamente en los roles de "buena esposa, madre y católica", reforzando un modelo social tradicional.<br>e) Se fomentó el estudio crítico de la historia reciente, incluida la Segunda República y la Guerra Civil, desde múltiples perspectivas.<br>f) La Iglesia católica recuperó un papel preponderante en la inspección de la enseñanza, los contenidos y la moral, convirtiéndose en pilar de la identidad nacional.<br>g) Se promovió una descentralización educativa que potenció las identidades culturales de las regiones.<br><br>Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y f validan la tesis al demostrar el uso de la educación para imponer una identidad nacional-centralista, católica y tradicional. El 'a' muestra la uniformización lingüística. El 'b', la ideologización directa del currículum. El 'd', la educación diferenciada para consolidar roles sociales. El 'f', la alianza con la Iglesia como pilar identitario. El argumento 'c' es falso para el período franquista. El 'e' es lo contrario a lo ocurrido, ya que se impuso una versión única y dogmática de la historia. El 'g' describe un proceso propio de la democracia, no del franquismo.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как исторически сложившиеся социокультурные традиции России (например, коллективизм, централизация, ценность фундаментального знания) повлияли на |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | специфические черты её современной системы образования (например, в организации учебного процесса, роли учителя, выборе приоритетных дисциплин).<br><br>Ожидаемый ответ: La tradición histórica rusa de un estado centralizado se refleja en la existencia de estándares educativos federales (FGOS) que unifican los planes de estudio en todo el país, asegurando un núcleo común de conocimientos. El valor otorgado al conocimiento fundamental y profundo, heredado de la tradición académica soviética y pre-revolucionaria, explica el énfasis en asignaturas como matemáticas y ciencias naturales, y la existencia de escuelas especializadas. El papel central del docente como figura de autoridad y guía moral también tiene raíces en la tradición colectivista, donde el profesor actúa como representante de la sociedad en la transmisión de valores. Además, la tradición de olimpiadas y competiciones académicas a todos los niveles fomenta la excelencia, pero también refleja la competencia colectiva por el reconocimiento dentro del sistema. |
| Тема 6. Экология планеты. Защита окружающей среды | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | Задание 1<br>Установите соответствие между природоохранными традициями различных культур и их краткими описаниями.<br><br>1) La «Pachamama» en la región andina.<br>2) La «Dehesa» en España.<br>3) La tradición del «Día de Muertos» en México.<br>4) El concepto de «Sumak Kawsay» (Buen Vivir).<br><br>a) Sistema agroforestal tradicional de gestión del bosque mediterráneo que combina la cría de ganado, el cultivo y la conservación de la biodiversidad.<br>b) Filosofía de vida de pueblos indígenas que prioriza la armonía con la naturaleza y la comunidad sobre el crecimiento económico. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | c) Celebración que, entre otros aspectos, refuerza el vínculo con la tierra a través de ofrendas con productos agrícolas naturales.<br>d) Representación sagrada de la Tierra como madre, cuyo cuidado es un deber espiritual y comunitario.<br><br>Ответ: 1d, 2a, 3c, 4b<br>Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все историко-культурные аргументы, которые объясняют различия в восприятии проблемы защиты окружающей среды.<br><br>«La actitud hacia la deforestación en la Amazonía varía radicalmente entre los diferentes grupos sociales de Brasil debido a profundos antecedentes históricos y culturales».<br><br>a) Para muchas comunidades indígenas, la selva es un territorio sagrado e inseparable de su identidad y supervivencia física y cultural.<br>b) La expansión agropecuaria se ve como una continuación histórica del proceso de ocupación y "progreso" del interior del país, iniciado hace siglos.<br>c) El problema es puramente económico и не имеет культурного измерения.<br>d) La visión utilitaria de los recursos naturales como fuente de riqueza inmediata tiene raíces en modelos coloniales de extracción.<br>e) Todos los brasileños, независимо от происхождения, имеют идентичное мнение по этому вопросу.<br>f) La tensión refleja un conflicto entre cosmovisiones: una que ve la naturaleza como parte de un todo integral y otra que la ve como un objeto de explotación.<br><br>Ответ: a, b, d, f |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Объяснение: Los argumentos a, b, d y f son válidos porque vinculan el conflicto actual con tradiciones históricas y culturales profundas: la cosmovisión indígena (a), la narrativa histórica del progreso (b), los modelos extractivistas coloniales (d) y el conflicto de cosmovisiones (f). Los argumentos c y e son falsos, ya que niegan la complejidad cultural e histórica del problema.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как историческая традиция отношения к воде в засушливых регионах Испании (например, в Андалусии или на Леванте) повлияла на современную экологическую культуру и законодательство об использовании водных ресурсов.<br><br>Ожидаемый ответ: La tradición histórica de gestión del agua en regiones áridas de España, como las acequias árabes o los tribunales de riego como el de la Huerta de Valencia, sentó las bases de una cultura de escasez y reparto comunitario. Esta herencia influye en la actual conciencia ecológica sobre la necesidad de un uso eficiente. A nivel legislativo, se refleja en una regulación estricta de las concesiones de agua y en el reconocimiento de las comunidades de regantes históricas. El valor cultural del agua como bien común, y no solo como recurso económico, proviene de esta tradición, moldeando debates actuales sobre sostenibilidad y conflictos por su uso. |
| Тема 7. Музыкальное искусство Испании | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для | Задание 1<br>Установите соответствие между выдающимися композиторами Испании и их вкладом в национальный и мировой музыкальный контекст.<br><br>1) Isaac Albéniz<br>2) Manuel de Falla<br>3) Enrique Granados |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | философском контекстах | формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | 4) Joaquín Rodrigo<br><br>a) Su obra maestra "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta se convirtió en un icono universal de la música española.<br>b) Representante del nacionalismo musical, fusionó el impresionismo con el folclore andaluz en obras como "El amor brujo".<br>c) Renovó la música para piano inspirado en el folklore, siendo su suite "Iberia" un monumento al paisaje y la esencia española.<br>d) Centró su obra en la tradición musical catalana y española, destacando su suite para piano "Goyescas", inspirada en la pintura de Goya.<br><br>Ответ: 1c, 2b, 3d, 4a<br>Задание 2<br>Прочитайте утверждение и выберите один правильный ответ, который наиболее точно раскрывает его социокультурный и исторический контекст.<br><br>"La obra de Manuel de Falla, especialmente 'El sombrero de tres picos' y 'El amor brujo', no puede entenderse plenamente sin considerar el movimiento intelectual de la 'Generación del 98' y su búsqueda de la 'esencia de España'".<br><br>a) Esta afirmación es errónea porque la música de Falla es puramente abstracta y no tiene relación con movimientos literarios o ideológicos.<br>b) Falla, al igual que los escritores del 98, buscó en el folclore más profundo (cante jondo, andaluz) una autenticidad cultural frente a la decadencia percibida del país.<br>c) La Generación del 98 se centraba exclusivamente en Castilla, por lo que la música andaluza de Falla representa justamente lo opuesto a su pensamiento.<br>d) El éxito internacional de Falla demuestra que su música trascendió |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | cualquier contexto local español, por lo que dicho análisis es superfluo.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción b es correcta porque establece la conexión histórica y sociocultural precisa: Falla, contemporáneo a la Generación del 98, participó de esa misma inquietud por redefinir la identidad nacional. Su inmersión en el folclore andaluz, como Unamuno o Machado en el paisaje castellano, fue su vía para buscar una "esencia" auténtica y renovar la cultura española desde dentro, haciendo su obra inseparable de ese contexto.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как политический и социальный контекст Испанского перехода (переход к демократии после Франко) повлиял на характер и значение культурного движения, известного как «Мадридское движение» («La Movida Madrileña»), особенно на его музыкальное выражение.<br><br>Ожидаемый ответ: La Movida Madrileña surgió como una explosión de libertad creativa y experimentalismo directa consecuencia del fin de la represión cultural del franquismo. En el vacío ideológico post-dictadura, la Movida rechazó explícitamente la solemnidad política anterior, abrazando la diversidad, la frivolidad aparente y la cultura pop internacional. Musicalmente, bandas como Alaska y los Pegamoides o Radio Futura mezclaron estilos como el punk, el glam rock y la electrónica con una actitud DIY (hazlo tú mismo). Este movimiento no fue solo artístico; fue un acto de afirmación vital y de construcción de una nueva identidad urbana, democrática y desinhibida, utilizando la música como herramienta principal de ruptura con el pasado y de conexión con la modernidad europea. |
| Тема 8. Театральное | **УК-5**<br>Способен | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность ключевых этапов в |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| искусство Испании | воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | истории развития испанского театра, начиная с самого раннего.<br><br>a) El teatro religioso medieval (autos sacramentales y misterios) que se representaba en atrios de iglesias.<br>b) La consolidación de los corrales de comedias como espacios teatrales públicos en el Siglo de Oro.<br>c) El surgimiento de la figura del "autor de comedias" y la profesionalización de las compañías teatrales.<br>d) La influencia del teatro romano, con la construcción de teatros en ciudades como Mérida y Tarragona.<br>e) La dictadura franquista y su control a través de la censura teatral, fomentando un teatro "patriótico" y tradicional.<br>f) El período de la Restauración borbónica, con el auge del género chico y el teatro costumbrista.<br>g) La aparición de los dramaturgos del 27 (como Lorca) y la renovación vanguardista antes de la Guerra Civil.<br><br>Ответ: d, a, b, c, f, g, e<br>Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все аргументы, которые демонстрируют знание социокультурных традиций и исторического контекста для его обоснования.<br><br>"Los 'corrales de comedias' del Siglo de Oro no solo fueron espacios de entretenimiento, sino también un reflejo vivo de la estratificación social y de los valores de la sociedad española de la época."<br><br>a) La estructura física separaba a los espectadores por clase y género: populares en el patio (mosqueteros), nobles en los aposentos y mujeres en la cazuela.<br>b) El repertorio de comedias de capa y espada o de santos reforzaba |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | ideales de honor, fe y lealtad al monarca, propios de la mentalidad barroca.<br>c) Eran espacios democráticos donde todas las clases sociales se mezclaban libremente sin distinción.<br>d) La censura previa de las obras por parte de las autoridades garantizaba que el teatro sirviera como herramienta de control ideológico y moral.<br>e) La rápida profesionalización del teatro (actores, autores, compañías) muestra el surgimiento de una incipiente industria cultural urbana.<br>f) El teatro en esa época era un pasatiempo exclusivo de la corte y la alta nobleza, sin llegada al pueblo llano.<br><br>Ответ: a, b, d, e<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y e validan la tesis al conectar el fenómeno teatral con la estructura social (a), los valores imperantes (b, d) y su dimensión socioeconómica (e). El argumento c es falso, ya que la separación era estricta. El argumento f también es incorrecto, pues los corrales eran públicos y muy populares.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как традиция карнавала и народных праздников в Испании, с их элементами маскарада, переворачивания установленного порядка и социальной критики, исторически повлияла на развитие театральных форм, таких как «интермедии» Сервантеса или короткие пьесы Золотого века, и какие ценности свободы выражения они представляли.<br><br>Ожидаемый ответ: La tradición carnvalesca, con su permisividad temporal para la sátira y la inversión de roles, proporcionó un sustrato cultural clave para el teatro breve del Siglo de Oro. Los entremeses cervantinos, por ejemplo, heredan ese espíritu: son piezas que muestran el mundo al revés, donde los pícaros y las clases bajas se burlan de las convenciones y los poderosos. Este teatro funcionaba como una válvula |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | de escape social controlada, permitiendo una crítica velada dentro de un marco festivo. Así, estas formas teatrales encarnaban valores de libertad de expresión limitada y de cuestionamiento humorístico del orden, actuando como un espejo distorsionado pero revelador de la sociedad de su tiempo. |
| Тема 9. Испанское киноискусство | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | Задание 1<br>Установите соответствие между этапами истории испанского кино и их ключевыми характеристиками.<br><br>1) El cine durante la Segunda República (1931-1939)<br>2) El cine del franquismo (años 40-50)<br>3) La Transición y el "destape" (años 70)<br>4) El "nuevo cine español" (años 80-90)<br><br>a) Caracterizado por la censura, el cine histórico-ideológico y el neorrealismo influenciado por la Italia de posguerra.<br>b) Surgimiento de autores con lenguaje personal (Almodóvar, Trueba) que abordan la identidad, el deseo y la nueva España democrática.<br>c) Período de experimentación, documental social y participación de intelectuales, truncado por la Guerra Civil.<br>d) Liberalización temática, aparición del erotismo y crítica al pasado, reflejando la incertidumbre del cambio político.<br><br>Ответ: 1c, 2a, 3d, 4b<br>Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все утверждения, которые демонстрируют знание социокультурного контекста для его анализа.<br><br>"Las películas de Pedro Almodóvar de los años 80 funcionaron como un catalizador cultural para la recién estrenada democracia española, al dar visibilidad a identidades y temas previamente silenciados." |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | a) Sus filmes celebraban la libertad individual, la diversidad sexual y la exuberancia emocional en contraste directo con la represión moral del franquismo.<br>b) Almodóvar solo buscaba el escándalo y la provocación gratuita, sin una reflexión social profunda.<br>c) La estética kitsch y pop de sus películas reciclaba iconos de la cultura de masas, creando un nuevo imaginario urbano y moderno alejado de la España tradicional.<br>d) Sus personajes, a menudo marginados (amas de casa, travestis, drogadictos), se convertían en héroes de su propia historia, legitimando narrativas alternativas.<br>e) Su éxito se debió únicamente a la casualidad y a la falta de competencia en la cinematografía española de la época.<br>f) Las películas actuaron como un espejo deformante pero afectuoso de la Movida Madrileña, capturando su energía desinhibida y su voluntad de ruptura.<br><br>Ответ: a, c, d, f<br>Объяснение: Los argumentos a, c, d y f fundamentan la tesis al conectar la obra de Almodóvar con procesos socioculturales específicos de la España de los 80: la reacción a la represión (a), la creación de un nuevo imaginario (c), la legitimación de lo marginal (d) y su relación con un movimiento contracultural concreto (f). Los argumentos b y e son reduccionistas y no reconocen el profundo enraizamiento cultural de su cine en ese momento histórico.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как политика культурной и языковой автономии после Конституции 1978 года повлияла на развитие периферийных кинематографий в Испании (таких как кино на каталанском, галисийском или баскском языках), и какие ценности |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | разнообразия и культурного представительства подразумевает это явление.<br><br>Ожидаемый ответ: La descentralización política y el reconocimiento de las lenguas cooficiales permitieron la creación de televisiones autonómicas y ayudas públicas a la producción en esas lenguas. Esto propició un "cine de las autonomías" que, más allá del mero doblaje, exploraba narrativas e identidades específicas (ej.: el rural gallego en "El lápiz del carpintero", la juventud vasca en "Aupa Etxebeste!" o la memoria histórica catalana). Este fenómeno encarna valores de diversidad cultural y derecho a la autopercepción, desafiando el centralismo cultural y ofreciendo un mosaico más fiel de España. Sin embargo, también plantea debates sobre la audiencia limitada y la dependencia de las subvenciones. |
| Тема 10. Испанская живопись | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | Задание 1<br>Установите соответствие между выдающимися художниками Испании и характерными для их творчества стилями, темами или принадлежностью к художественным группам.<br><br>1) Diego Velázquez<br>2) Francisco de Goya<br>3) Joaquín Sorolla<br>4) Pablo Picasso<br><br>a) Pintor costumbrista que captó la luz mediterránea en escenas de playa y vida cotidiana.<br>b) Genio del Barroco, maestro del retrato cortesano y la profundidad psicológica en la corte de Felipe IV.<br>c) Cofundador del cubismo, cuya obra atravesó múltiples períodos y revolucionó el arte moderno.<br>d) Artista que transitó desde el rococó hasta un estilo personal sombrío y |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | crítico, reflejando las convulsiones de su época.<br><br>Ответ: 1b, 2d, 3a, 4c<br>Задание 2<br>Прочитайте утверждение и выберите один правильный ответ, который наиболее точно раскрывает его социокультурный и исторический контекст.<br><br>"La serie de pinturas negras de Francisco de Goya, pintadas directamente en las paredes de su casa, representan una ruptura radical no solo estilística, sino también con los valores optimistas de la Ilustración."<br><br>a) Estas obras reflejan únicamente el deterioro de la salud mental del artista, sin vinculación con el contexto exterior.<br>b) Son la respuesta de un pintor de cámara a las modas artísticas francesas del momento.<br>c) Expresan la desesperanza, la violencia y el pesimismo de un intelectual ante el fracaso del liberalismo, la guerra y la restauración absolutista en España.<br>d) Fueron encargadas por la corona para decorar un palacio real, siguiendo la tradición barroca.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción c es correcta porque sitúa la obra en su contexto histórico preciso: el trienio liberal, la represión fernandina y la crisis personal de Goya. Las Pinturas Negras no son un capricho personal aislado, sino la manifestación artística de una profunda desilusión política y existencial, marcando una ruptura con la razón ilustrada y anticipando la sensibilidad moderna. Las otras opciones ignoran esta dimensión histórico-social crucial.<br>Задание 3 |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Опишите на испанском языке, как роль королевского и церковного покровительства во времена испанского Золотого века определяла темы, стиль и социальную функцию живописи таких художников, как Веласкес, Сурбаран или Мурильо, и какие ценности (религиозные, политические) передавались через эти произведения.<br><br>Ожидаемый ответ: El mecenazgo real y eclesiástico en el Siglo de Oro orientó la pintura hacia fines concretos. Para la corona (Velázquez), el arte legitimaba el poder: los retratos reales transmitían autoridad y linaje, y obras como "Las Meninas" glorificaban la figura del monarca y su corte. Para la Iglesia (Zurbarán, Murillo), el arte era una herramienta de la Contrarreforma: los temas religiosos, tratados con un realismo intenso y a menudo emotivo, buscaban educar, conmover y reforzar la fe católica frente al protestantismo. Así, la pintura era un vehículo de valores como la jerarquía, la ortodoxia religiosa y la glorificación del poder establecido, más que una expresión de individualidad artística libre. |
| Тема 11. История архитектуры и знаменитые архитектурные памятники Испании | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность основных архитектурных периодов в Испании, начиная с самого древнего.<br><br>a) Arquitectura románica, asociada al Camino de Santiago y al avance de la Reconquista.<br>b) Arquitectura islámica (califal, nazarí), con ejemplos como la Mezquita de Córdoba y la Alhambra.<br>c) Arquitectura contemporánea y vanguardista del siglo XX-XXI, con figuras como Gaudí y Calatrava.<br>d) Arquitectura romana, con obras de ingeniería y monumentos como el Acueducto de Segovia.<br>e) Arquitectura barroca y churrigueresca, de gran exuberancia decorativa.<br>f) Arquitectura gótica, con grandes catedrales como las de León y Burgos.<br>g) Arquitectura renacentista y herreriana, de influencia italiana y estilo |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | austero.<br><br>Ответ: d, b, a, f, g, e, c<br>Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все утверждения, которые демонстрируют знание исторического и социокультурного контекста для его обоснования.<br><br>"El estilo arquitectónico mudéjar, desarrollado en la Península Ibérica entre los siglos XII y XVI, es un testimonio material excepcional de la convivencia, jerarquizada pero productiva, entre culturas cristiana, musulmana y judía tras la Reconquista."<br><br>a) Fue creado por alarifes (artesanos) musulmanes que permanecieron en territorios cristianos, aplicando técnicas y motivos islámicos a edificios de función cristiana.<br>b) Es una expresión artística puramente cristiana que imita de forma superficial los estilos islámicos.<br>c) Su uso en iglesias, sinagogas y palacios refleja la permeabilidad cultural y la continuidad de ciertos saberes técnicos y estéticos más allá del cambio político.<br>d) Demuestra que tras la Reconquista no hubo ninguna influencia cultural islámica en los reinos cristianos.<br>e) Es un fenómeno exclusivo de Aragón y no se encuentra en otras regiones de España.<br>f) La torre de San Martín de Teruel o los Reales Alcázares de Sevilla son ejemplos donde se fusionan estructuras góticas o románicas con decoración de ladrillo, yesería y cerámica vidriada de tradición islámica.<br><br>Ответ: a, c, f<br>Объяснение: Los argumentos a, c y f fundamentan la tesis al explicar el |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | origen multicultural del mudéjar (a), su significado como testimonio de continuidad cultural (c) y dar ejemplos concretos de su síntesis estilística (f). Los argumentos b, d y e son falsos o reduccionistas: el mudéjar no es una simple imitación, sí hubo una enorme influencia islámica, y el estilo se extendió por varias regiones.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как архитектура Альгамбры в Гранаде, в её комплексе дворцов, садов и укреплений, отражает не только расцвет последнего Насридского королевства, но и философские ценности и исламское мировоззрение той эпохи, в противопоставлении современной христианской дворцовой архитектуре.<br><br>Ожидаемый ответ: La Alhambra encarna los valores islámicos de su tiempo: la intimidad y el recogimiento frente a la ostentación exterior (patios cerrados frente a fachadas monumentales), la fusión con la naturaleza (agua, jardines como símbolo del paraíso) y la decoración profusa con motivos geométricos y epigráficos, que evitan la figuración y reflejan la infinitud de Dios. Contrasta con los palacios cristianos contemporáneos, como los del gótico final, que priorizan la verticalidad, la luminosidad a través de vidrieras y la representación figurativa escultórica. La Alhambra es una arquitectura para la vida privada y la contemplación, mientras la cristiana lo era para el ceremonial público y la exaltación del poder divino y real. |

***Критерии оценивания тестового задания:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **Хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **Удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **Неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |

## 4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Модальность высказывания | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | Задание 1<br>Установите логическую последовательность шагов в построении вежливого, но уверенного выражения несогласия с мнением собеседника.<br><br>a) Признать точку зрения собеседника: "Entiendo tu punto de vista sobre..."<br>b) Чётко сформулировать свою альтернативную позицию, используя "pero" или "sin embargo".<br>c) Использовать смягчающие выражения: "Desde mi perspectiva..." или "Creo que..."<br>d) Предложить найти компромисс или продолжить обсуждение: "¿Qué te parece si buscamos una solución intermedia?"<br>e) Вежливо начать реплику: "Disculpa que te interrumpa..." или "Permíteme añadir algo".<br>f) Обосновать свою позицию кратким аргументом.<br><br>Ответ: e, a, c, b, f, d<br>Задание 2 |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Выберите все фразы, которые являются уместными и вежливыми способами выразить несогласие в формальной деловой дискуссии.<br><br>a) "Eso no es correcto en absoluto."<br>b) "Respeto su opinión, sin embargo, los datos nos muestran otra cosa."<br>c) "Discrepo un poco con lo que acaba de decir, y me gustaría aportar otro ángulo."<br>d) "Está usted completamente equivocado."<br>e) "Me permito matizar lo expuesto, desde el punto de vista del departamento comercial."<br>f) "¿En serio piensa eso? Es un disparate."<br><br>Ответ: b, c, e<br>Объяснение: Las opciones b, c y e son correctas porque utilizan fórmulas de cortesía ("Respeto su opinión", "Discrepo un poco", "Me permito matizar"), reconocen la opinión del otro antes de presentar la propia y mantienen un tono profesional. Estas estrategias facilitan el diálogo constructivo. Las opciones a, d y f son directas, tajantes o incluso ofensivas ("disparate"), lo que puede cerrar la comunicación y generar conflicto, siendo por tanto inapropiadas en un contexto formal.<br>Задание 3<br>Проанализируйте следующий диалог с точки зрения использования модальности для выражения вежливости и смягчения конфликта. Объясните, какие конкретные лингвистические средства использует каждый собеседник и как они влияют на ход беседы.<br><br>Diálogo:<br>— A: Oye, ¿no crees que podríamos intentar hacer la presentación de otra manera? Tal vez sea demasiado larga.<br>— B: Sí, puede que tengas razón. Aunque pensaba que estaba bien |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | estructurada. ¿Qué te parece si la revisamos juntos y vemos qué podemos acortar?<br><br>Ожидаемый ответ:<br>El diálogo es un ejemplo de comunicación asertiva y cooperativa. El interlocutor A utiliza varias estrategias de atenuación: comienza con "Oye" (llamada de atención amistosa), formula su sugerencia como una pregunta negativa ("¿no crees que...?") que invita al acuerdo, emplea el condicional "podríamos" (suavizando la propuesta) y el adverbio "Tal vez" para expresar duda sobre su propia crítica. El interlocutor B responde de manera constructiva: acepta la posibilidad con "puede que tengas razón" (reconociendo la validez del otro sin rendirse completamente), introduce su contrapunto con la conjunción concesiva "Aunque" (mostrando su perspectiva de forma no confrontacional), y propone una solución colaborativa con una pregunta que incluye "¿Qué te parece si...?" y "podemos" (enfoque en el "nosotros"). Estas elecciones lingüísticas evitan la confrontación directa y convierten la crítica en una oportunidad para el trabajo en equipo. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Установите соответствие между потенциально конфликтными ситуациями в межкультурной коммуникации и рекомендуемыми вербальными стратегиями для их смягчения на испанском языке.<br><br>1) Нужно поправить коллегу, который допустил фактическую ошибку.<br>2) Требуется отказать в просьбе, не обидев собеседника.<br>3) Необходимо выразить несогласие с устоявшимся в коллективе мнением.<br>4) Хочется предложить альтернативу идее начальника.<br>5) Следует указать на нарушение договоренностей партнером. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | a) "Me temo que no voy a poder ayudarte en esta ocasión, pero agradezco que contaras conmigo."<br>b) "Perdona que te interrumpa, creo que hay un pequeño error en ese dato. Según la fuente..."<br>c) "Entiendo el planteamiento común, pero me pregunto si hemos considerado la opción de..."<br>d) "Aprecio mucho su propuesta. ¿Habría espacio para contemplar también un enfoque complementario?"<br>e) "Recordando lo que acordamos, noto que hay una desviación. ¿Podríamos revisarlo para alinearnos?"<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3c, 4d, 5e<br>Задание 2<br>Выберите все высказывания, которые демонстрируют толерантный и уважительный подход к культурным различиям в ходе дискуссии.<br><br>a) "Tu costumbre me parece muy extraña, aquí nunca haríamos eso."<br>b) "Es fascinante cómo en tu cultura abordan este tema de forma diferente. ¿Podrías explicar más?"<br>c) "Esa es una perspectiva interesante. En mi entorno solemos verlo de otro modo, lo que nos lleva a..."<br>d) "No entiendo por qué hacen las cosas así, es ilógico."<br>e) "Aunque no estoy familiarizado con esa tradición, me gustaría aprender sobre su significado."<br>f) "Bueno, cada uno con sus cosas raras."<br><br>Ответ: b, c, e<br>Объяснение: Las opciones b, c y e son correctas porque muestran curiosidad genuina, reconocen el valor de la diferencia sin juzgarla ("fascinante", "interesante"), expresan deseos de aprender y utilizan un lenguaje inclusivo. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Estas actitudes fomentan el diálogo intercultural. Las opciones a, d y f son despectivas ("extraña", "ilógico", "cosas raras"), emiten juicios de valor y cierran la posibilidad de entendimiento, mostrando una falta de respeto por la diversidad cultural.<br>Задание 3<br>Сформулируйте на испанском языке конкретные рекомендации для человека, который готовится к деловым переговорам с испаноязычными партнерами из другой страны (например, из Мексики или Аргентины). Рекомендации должны касаться использования модальных конструкций и выбора лексики для того, чтобы выражать предложения, сомнения и несогласие таким образом, чтобы это воспринималось как уважительное и конструктивное, а не как грубое или пассивно-агрессивное.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>Para negociaciones exitosas con socios hispanohablantes, se recomienda: 1) Usar el condicional para propuestas: En lugar de órdenes ("Deben hacer esto"), use "Podríamos considerar..." o "Sería beneficioso...". 2) Expresar desacuerdo con fórmulas de cortesía: Evite el "No" directo. Prefiera "Veo lo que dice, sin embargo..." o "Tengo una pequeña reserva al respecto...". 3) Emplear el subjuntivo para dudas y suposiciones: Para plantear objeciones, diga "Me pregunto si sería factible..." en lugar de "Eso no es factible". 4) Utilizar verbos de opinión personal: "Desde mi punto de vista...", "En nuestra experiencia...", para no sonar absoluto. 5) Incluir al otro en la solución: "¿Qué le parecería si...?" o "Juntos podríamos explorar...". Este enfoque, que valora la relación y el consenso, es clave en muchas culturas hispanas y facilita la cooperación. |
| Тема 2. Синонимические средства в | **УК-5** Способен воспринимать | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для | Задание 1<br>Установите соответствие между грамматическими конструкциями, выражающими причинно-следственные связи, и их стилистическими |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| грамматике | межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | или смысловыми оттенками.<br><br>1) porque<br>2) ya que<br>3) debido a que<br>4) puesto que<br>5) como<br><br>a) Наиболее частая и нейтральная причина, часто отвечает на вопрос "¿por qué?".<br>b) Причина, которая представляется как нечто очевидное или известное.<br>c) Более формальная причина, близкая к "debido a que".<br>d) Формальная причина, часто используется в письменной речи и официальных документах.<br>e) Вводит причину в начале предложения, акцентируя ее.<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3d, 4c, 5e<br>Задание 2<br>Выберите все высказывания, где замена выделенной конструкции на предложенную в скобках приведет к значительному изменению смысла или стилистической окраски.<br><br>a) Terminé de leer el libro (vs. Terminé leyendo el libro).<br>b) Se me olvidó la reunión (vs. Olvidé la reunión).<br>c) Voy a comprar pan (vs. Compraré pan).<br>d) Hizo construir una casa (vs. Construyó una casa).<br>e) Dejó de fumar (vs. Paró de fumar).<br><br>Ответ: a, b, d |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Объяснение: Las opciones a, b y d son correctas. En la 'a', "terminé de leer" significa "concluí la acción de leer", mientras "terminé leyendo" significa "acabé en el estado de leer" (ej: tras otras actividades). En la 'b', "se me olvidó" es una construcción impersonal muy común que atenúa la responsabilidad, mientras "olvidé" es más directa y asume la culpa. En la 'd', "hizo construir" implica que encargó la construcción a otros (causativo), mientras "construyó" sugiere que la construyó él mismo. En 'c' la diferencia es de matiz (intención vs. futuro neutro). En 'e' son sinónimos estilísticos.<br>Задание 3<br>Проанализируйте, как выбор между синонимичными конструкциями "hay que + infinitivo" и "se debe + infinitivo" для выражения общей необходимости может отражать разный подход к подаче информации: безличный/объективный vs. нормативный/предписывающий. Приведите примеры уместного использования каждой из них.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>La elección entre "hay que + infinitivo" y "se debe + infinitivo" refleja matices pragmáticos importantes. "Hay que + infinitivo" es más impersonal, objetivo y denota una necesidad general, casi física o lógica. Presenta la acción como algo necesario para lograr un fin, sin una autoridad explícita. Es común en instrucciones o consejos: "Hay que beber agua para estar hidratado". "Se debe + infinitivo", aunque también es impersonal, tiene un matiz más normativo, ético o de obligación social. Hace referencia a una regla, deber o norma implícita. Es más frecuente en contextos formales, educativos o de protocolo: "Se debe saludar al llegar". Así, "hay que" se centra en la necesidad práctica, mientras "se debe" enfatiza el cumplimiento de una norma, siendo esta última ligeramente más formal y prescriptiva. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в | Задание 1<br>Установите соответствие между речевой ситуацией, требующей толерантного подхода, и рекомендуемой грамматической конструкцией |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | для смягчения высказывания.<br><br>1) Вы хотите предложить альтернативу идее человека из другой культурной среды.<br>2) Вам необходимо указать на возможную ошибку, не ставя под сомнение компетентность собеседника.<br>3) Вы хотите выразить несогласие с устоявшейся в иностранном коллективе практикой.<br>4) Вам нужно вежливо отказаться от участия в мероприятии, важном для других.<br><br>a) "¿Qué les parecería si exploramos también esta otra opción?"<br>b) "Disculpen, pero creo que puede haber un pequeño malentendido en este punto..."<br>c) "Agradezco la invitación, pero me temo que en esta ocasión no voy a poder participar."<br>d) "Entiendo y respeto la forma habitual de hacerlo, y me pregunto si podríamos considerar..."<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3d, 4c<br>Задание 2<br>В межкультурном проекте коллега предлагает подход, который кажется вам неэффективным. Выберите наиболее толерантный и конструктивный вариант реакции.<br><br>a) "Lo siento, pero tu propuesta es inviable. No vamos a perder tiempo con eso."<br>b) "Es una idea interesante, aunque tengo algunas dudas sobre su aplicabilidad. ¿Podrías explicar cómo resolvería el problema X?"<br>c) "No estoy de acuerdo. Debemos hacerlo como yo digo." |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | d) "Bueno, si tú lo dices... pero no creo que funcione."<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción 'b' es la correcta porque aplica principios de comunicación intercultural efectiva: primero reconoce y valida la contribución del otro ("idea interesante"), luego introduce su objeción de forma suavizada ("aunque tengo algunas dudas") y finalmente promueve el diálogo y la explicación con una pregunta abierta ("¿Podrías explicar...?"). Esto permite expresar una posición diferente sin descalificar, mantiene el respeto y fomenta una solución colaborativa. Las otras opciones son despectivas (a), autoritarias (c) o pasivo-agresivas (d), lo que dañaría la relación y el clima de equipo.<br>Задание 3<br>Объясните, как осознанный выбор между грамматическими синонимами (например, между прямым и косвенным способом выражения просьбы или критики) является практическим применением принципа толерантности в ежедневной профессиональной коммуникации. Приведите конкретные примеры.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>El principio de tolerancia se aplica en la comunicación diaria a través de la elección consciente de estructuras gramaticales que respeten la "cara" o imagen pública del interlocutor. Por ejemplo, en lugar de una crítica directa en imperativo ("Corrige este error"), se puede usar una construcción impersonal o de posibilidad: "Habría que revisar este punto" o "Parece que hay un error aquí". Del mismo modo, una petición directa ("Dame el informe") puede transformarse en una pregunta educada con condicional ("¿Podrías pasarme el informe cuando tengas un momento?"). Esta selección no cambia el contenido factual, pero sí la fuerza ilocutiva: reduce la imposición, da margen de acción al otro y reconoce su autonomía. Así, la |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | gramática se convierte en una herramienta para construir un entorno de respeto mutuo, donde los mensajes difíciles se transmiten sin dañar la relación, que es la esencia de la comunicación tolerante en un entorno profesional diverso. |
| Тема 3. Здравоохранение и здоровье | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | Задание 1<br>Установите соответствие между советами о здоровом образе жизни, распространенными в испаноязычных странах, и их культурным или практическим обоснованием.<br><br>1) "La siesta" (descanso después de comer)<br>2) Dieta Mediterránea (aceite de oliva, pescado, verduras)<br>3) Paseo nocturno ("salir a tomar el aire")<br>4 Consumo moderado de vino tinto en las comidas<br><br>a) Tradición culinaria vinculada a una baja incidencia de enfermedades cardiovasculares.<br>b) Costumbre social para socializar y hacer digestión antes de dormir.<br>c) Práctica para compensar el calor del mediodía y reponer energías.<br>d) Creencia en los beneficios cardioprotectores de los polifenoles.<br><br>Ответ: 1c, 2a, 3b, 4d<br>Задание 2<br>Вы являетесь участником студенческого обмена в Испании и плохо себя чувствуете. Какой порядок действий будет наиболее корректным с точки зрения местной системы здравоохранения?<br><br>a) Ir directamente a las Urgencias del hospital más grande.<br>b) Buscar en internet una farmacia y pedir al farmacéutico un medicamento fuerte.<br>c) Pedir cita previa o acudir sin cita al Centro de Salud asignado para ser |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | atendido por el médico de cabecera.<br>d) Llamar por teléfono a un médico especialista privado.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción 'c' es la correcta porque describe el procedimiento estándar dentro del Sistema Nacional de Salud español para problemas de salud no urgentes. El primer nivel de acceso es la Atención Primaria, a través del Centro de Salud y el médico de cabecera (de familia). Ellos evalúan el problema, ofrecen tratamiento y, si es necesario, derivan a un especialista. Ir a Urgencias (a) está reservado para casos graves y su colapso es un problema público. La opción 'b' es arriesgada porque muchos medicamentos requieren receta. La 'd' es una opción privada válida, pero no la vía estándar del sistema público al que tendría derecho un estudiante de intercambio con la tarjeta sanitaria europea o seguro equivalente.<br>Задание 3<br>Сравните подходы к понятию "здоровый образ жизни" в культуре Испании (например, dieta mediterránea, vida social activa, siesta) и в культуре России (например, баня, закаливание, употребление определенных продуктов). Объясните, как эти различия связаны с климатическими, историческими и социальными факторами.<br><br>Ожидаемый ответ: Los conceptos de "vida sana" en España y Rusia reflejan adaptaciones a sus entornos únicos. En España, la dieta mediterránea (aceite de oliva, pescado, verduras) es una respuesta al clima favorable para estos cultivos y su vinculación con una menor incidencia de enfermedades cardíacas. La vida social activa en la calle y las cenas tardías responden a un clima templado que favorece la vida al aire libre y una jornada laboral partida. La siesta es una adaptación histórica al calor del mediodía. En Rusia, el consumo de sopas calientes, kéfir y pan de centeno responde a la necesidad de alimentos energéticos y conservables para un clima frío. La |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | bania (sauna) y el endurecimiento (закаливание) son prácticas para estimular la circulación y fortalecer el cuerpo frente al frío extremo. Así, ambos modelos son respuestas culturalmente inteligentes a desafíos ambientales y sociales distintos, mostrando que no existe un único camino hacia la salud, sino múltiples influidos por el contexto. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Установите логическую последовательность действий для туриста, который заболел в Испании и хочет корректно воспользоваться местной системой здравоохранения, проявляя уважение к нормам.<br><br>a) Presentar la Tarjeta Sanitaria Europea (TSE) o el seguro de viaje privado en el centro médico.<br>b) Explicar los síntomas con claridad al profesional sanitario, usando un lenguaje respetuoso.<br>c) En caso de no urgencia, buscar información sobre el Centro de Salud más cercano a su alojamiento.<br>d) Si el médico prescribe medicamentos, acudir a una farmacia ("Farmacia") para adquirirlos.<br>e) Seguir las indicaciones del médico y agradecer la atención recibida.<br>f) En caso de emergencia vital, llamar al 112.<br><br>Ответ: f, c, a, b, d, e<br>Задание 2<br>Выберите все поведенческие модели, которые демонстрируют толерантный и уважительный подход при обсуждении вопросов здоровья с людьми из других культур.<br><br>a) Decir "En mi país, esto se hace mucho mejor" al comentar un hábito local.<br>b) Preguntar con genuino interés: "¿Podría explicarme la razón de esta costumbre relacionada con la salud?". |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | c) Imponer silenciosamente las propias prácticas de higiene, considerándolas superiores.<br>d) Compartir experiencias propias como una opción, no como una verdad: "Donde yo vivo, a veces se hace así...".<br>e) Criticar abiertamente las creencias médicas tradicionales de la cultura anfitriona.<br>f) Aceptar que existen diferentes caminos para mantener la salud, influenciados por la historia y el entorno.<br><br>Ответ: b, d, f<br>Объяснение: Las opciones b, d y f reflejan una actitud intercultural respetuosa. La pregunta genuina (b) muestra apertura al aprendizaje. Compartir experiencias como una opción (d) evita el etnocentrismo. Aceptar la diversidad de enfoques (f) es la base de la tolerancia. Las opciones a, c y e son ejemplos de falta de respeto cultural: la comparación desfavorable (a), la imposición silenciosa (c) y la crítica abierta a las creencias tradicionales (e) son comportamientos que dañan la comunicación intercultural.<br>Задание 3<br>Представьте, что вы организуете межкультурный семинар о здоровье для испанских и российских студентов. Опишите, как вы построите дискуссию, чтобы она способствовала взаимному уважению, позволила критически осмыслить сильные и слабые стороны подходов каждой страны и избежала стереотипов.<br><br>Ожидаемый ответ: Para un seminario intercultural sobre salud, estructuraría la discusión en tres fases. Primero, una exposición de hechos sin juicio: cada grupo presentaría aspectos clave de su sistema (acceso, financiación, hábitos) como datos, no como mejores prácticas. Segundo, un análisis de contexto: guiaríamos una discusión sobre cómo la historia, el clima y la estructura social han moldeado estos modelos (ej: clima mediterráneo vs. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | frío extremo, estado del bienestar vs. herencia soviética). Tercero, una sesión de preguntas reflexivas: plantearía preguntas como "¿Qué aspecto del sistema del otro país le parece más interesante para afrontar un desafío específico del suyo?" o "¿Qué estereotipo sobre la salud en el otro país se disipó hoy?". El rol del moderador sería destacar los "porqués" históricos y sociales detrás de cada diferencia, enfatizando que son soluciones adaptativas, no superioridades. El objetivo no es decidir qué sistema es mejor, sino desarrollar una comprensión matizada y respetuosa. |
| Тема 4. Роль спорта в нашей жизни | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | Задание 1<br>Установите логическую последовательность этапов, которые необходимо пройти для организации эффективного межкультурного диалога через спортивное мероприятие (например, школьный турнир с международными командами).<br><br>a) Identificar y estudiar las posibles diferencias culturales (normas de comunicación, hábitos alimenticios, rituales pre-competitivos) de los participantes.<br>b) Diseñar actividades sociales y ceremonias de apertura/clausura que fomenten la interacción informal y el intercambio de símbolos culturales (banderas, himnos, tradiciones).<br>c) Analizar retrospectivamente los resultados del evento, evaluando los éxitos y conflictos interculturales para mejorar futuras ediciones.<br>d) Formar a los voluntarios y organizadores en competencia intercultural básica y resolución pacífica de malentendidos.<br>e) Establecer un reglamento deportivo claro y común, pero con flexibilidad para adaptar ciertas normas logísticas a necesidades culturales específicas.<br>f) Crear un comité organizador que incluya representantes de los diferentes grupos culturales participantes.<br><br>Ответ: f, a, d, e, b, c |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы из списка, которые можно использовать для его обоснованного обсуждения, анализируя исторические и философские предпосылки.<br><br>"La práctica masiva de deportes de equipo en una sociedad contribuye más a la formación de la conciencia cívica que los deportes individuales".<br><br>a) Los deportes de equipo, como el fútbol o el baloncesto, requieren una constante negociación, división de roles y subordinación táctica al colectivo, lo que refleja y entrena el funcionamiento de una sociedad democrática.<br>b) Los deportes individuales, como el atletismo o la natación, promueven únicamente el egoísmo y la rivalidad extrema, sin aportar valores sociales.<br>c) Históricamente, muchos estados han utilizado los deportes de equipo en programas escolares y militares precisamente para fomentar la cohesión grupal y la identidad nacional.<br>d) La filosofía del "fair play" (juego limpio) y el respeto al rival, esencial en la conciencia cívica, se puede desarrollar plenamente tanto en deportes individuales como de equipo.<br>e) El éxito en los deportes de equipo depende completamente del talento individual de una estrella, sin necesidad de cooperación.<br>f) Analizando la Antigua Grecia, la paidéia (educación) incluía tanto competiciones individuales (atletismo) como colectivas (juegos de pelota), valorando ambos por su contribución al ideal del ciudadano-soldado.<br>g) Los deportes individuales no enseñan a asumir responsabilidades dentro de un grupo ni a gestionar conflictos interpersonales, habilidades clave para la vida cívica.<br><br>Ответ: a, c, d, f<br>Объяснение: Los argumentos seleccionados (a, c, d, f) permiten una |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | discusión fundamentada. El argumento (a) establece un paralelismo filosófico entre equipo y sociedad. El (c) aporta un precedente histórico de uso estatal. El (d) matiza la tesis, reconociendo que valores cívicos clave no son exclusivos de un tipo de deporte, lo que enriquece el debate. El (f) proporciona un análisis histórico-filosófico profundo, mostrando que la conciencia cívica en la cuna de la democracia se formaba con una combinación de ambos. Los argumentos (b) y (g) son generalizaciones absolutas y no reflejan la realidad de deportes como el tenis o la esgrima, que enseñan autocontrol y respeto. El (e) es factualmente incorrecto para la mayoría de deportes de equipo.<br>Задание 3<br>Представьте, что вам необходимо подготовить информационный материал для иностранных студентов о роли и восприятии типичного для России зимнего вида спорта (например, хоккея с шайбой или фигурного катания) в национальной культуре. Напишите на испанском языке краткий текст (100-120 слов), в котором вы, используя информацию о культурных традициях, объясните, почему этот вид спорта имеет особое значение помимо соревновательного, связав его с историческими или социальными аспектами.<br><br>Ожидаемый ответ: El hockey sobre hielo en Rusia trasciende lo deportivo para ser un fenómeno cultural e histórico. Su auge en la URSS durante la Guerra Fría lo convirtió en un símbolo de la competencia ideológica con Occidente, donde las victorias de la "Red Machine" (como el legendario enfrentamiento de 1972 con Canadá) alimentaban el orgullo nacional. Más allá de la política, el hockey está ligado a la geografía y el clima: el largo invierno facilita su práctica masiva, siendo un pasatiempo común en patios y estanques congelados. Equipos como el CSKA Moscú tienen una base de seguidores multigeneracional, y figuras como Valeri Jarlamov o Alexandr Ovechkin son verdaderos íconos. Así, el hockey representa tanto la |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | resiliencia ante el clima como una narrativa histórica colectiva de superación y identidad. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Установите соответствие между потенциально конфликтными ситуациями в межкультурной спортивной среде и действиями, демонстрирующими толерантное и уважительное поведение, основанное на осознанном выборе ценностей.<br><br>1) Un compañero de equipo de otra cultura celebra un gol de una manera que te parece exagerada y teatral.<br>2) Antes de un partido amistoso internacional, descubres que el equipo rival tiene un ritual colectivo de preparación que incluye cánticos en su idioma y gestos que no entiendes.<br>3) En una concentración, un deportista sigue una dieta estricta por motivos religiosos, lo que complica la planificación del menú común.<br>4) Un árbitro toma una decisión controvertida a favor del equipo local, y los aficionados rivales extranjeros protestan airadamente en su idioma.<br><br>a) Hablar con la organización para asegurar que el menú incluya opciones que respeten sus restricciones, sin hacer comentarios sobre lo "extraño" de sus creencias.<br>b) Interpretar la celebración como una expresión cultural legítima de emoción, sin ridiculizarla, y quizás después preguntar con curiosidad sobre su significado.<br>c) Acercarse a los aficionados con calma, intentando explicar la decisión con gestos o un idioma común, mostrando comprensión por su frustración pero pidiendo calma.<br>d) Unirse al ritual sin entenderlo para no parecer excluido, imitando los gestos de manera jocosa.<br>e) Observar el ritual desde una distancia respetuosa, sin interrumpir, |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | reconociendo que es una parte importante de su preparación psicológica y identidad grupal.<br>f) Quejarse ante el entrenador sobre la actitud "antideportiva" o "agresiva" del compañero.<br><br>Ответ: 1b, 2e, 3a, 4c<br>Задание 2<br>Вы находитесь в международном спортивном лагере. Для поощрения интеграции предлагается организовать «Культурный вечер». Выберите все мероприятия из списка, которые, с точки зрения активной толерантности и уважения, эффективно способствовали бы достижению этой цели, создавая среду для позитивной оценки разнообразия.<br><br>a) Que cada delegación prepare un breve vídeo mostrando los paisajes y monumentos más famosos de su país.<br>b) Organizar un taller donde los participantes enseñen a los demás un juego o deporte tradicional no competitivo de su cultura.<br>c) Pedir a cada país que presente un plato típico, explicando brevemente su origen e importancia, en un buffet compartido.<br>d) Realizar una competición de "trajes típicos" con un jurado que elija el más vistoso o exótico.<br>e) Celebrar un debate sobre qué país tiene la historia olímpica más gloriosa, basándose en el número de medallas.<br>f) Crear equipos mixtos (con personas de diferentes nacionalidades) para una trivia sobre datos curiosos de diversas culturas del mundo.<br>g) Designar un "día nacional" por delegación, donde solo se hable el idioma y se escuche la música de ese país.<br><br>Ответ: b, c, f |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Объяснение: Las actividades seleccionadas (b, c, f) promueven la interacción directa, el intercambio recíproco y la cooperación en igualdad. El taller (b) fomenta la participación activa y la transmisión de conocimiento cultural de persona a persona. El buffet (c) implica compartir y explicar, no solo mostrar, generando diálogo. La trivia en equipos mixtos (f) obliga a colaborar y aprender juntos. El vídeo (a) es pasivo y superficial. La competición de trajes (d) convierte lo cultural en un espectáculo y lo juzga, pudiendo generar estereotipos. El debate (e) fomenta la rivalidad nacional, no la integración. El "día nacional" (g) segrega en lugar de integrar.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке гипотетическую ситуацию (реальную или возможную) легкого межкультурного недопонимания или конфликта в спортивной среде (например, на международном университетском чемпионате, в клубе с иностранным тренером и т.д.) и подробно изложите, какие конкретные действия, основанные на анализе традиций и сознательном выборе ценностей уважения, вы бы предприняли для её мирного и конструктивного разрешения.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: En un torneo de voleibol, el equipo anfitrión (español) celebra cada punto con abrazos y palmadas muy efusivas. El equipo visitante (de una cultura donde se valora más la contención) lo interpreta como una burla y una falta de humildad, volviéndose más hostil en el juego. Mis acciones: Primero, durante un tiempo muerto, hablaría con mis compañeros (soy capitán del equipo anfitrión) para analizar la situación. Explicaría que, en nuestra cultura, la efusividad es un reflejo de pasión y apoyo interno, no de menosprecio. Luego, propondría acercarme al capitán rival con un gesto de palma abierta (señal de paz) y decir: "Disculpen si nuestra celebración se malinterpreta. Es nuestra forma de animarnos. Respetamos mucho su juego concentrado". Después del partido, invitaría a un refresco para charlar sobre diferencias en la expresión emocional en el |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | deporte, convirtiendo el conflicto en un aprendizaje mutuo. |
| Тема 5. Система образования в Испании и России | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | Задание 1<br>Установите соответствие между этапами послевузовского образования в России и их краткими описаниями на испанском языке.<br><br>1) Аспирантура (adjuntura)<br>2) Ординатура (ordinatura)<br>3) Ассистентура-стажировка (asistentura-estadía)<br>4) Докторантура (doctoratura)<br><br>a) Programa de posgrado en el ámbito de las artes destinado a la preparación de creadores e intérpretes de alto nivel.<br>b) Nivel superior de formación científica y pedagógica que culmina con la defensa de una tesis doctoral y la obtención del título de Doctor de Ciencias.<br>c) Etapa de formación práctica para graduados en medicina, farmacia o veterinaria que desean adquirir una especialización clínica concreta.<br>d) Programa fundamental de preparación científica y pedagógica, que finaliza con la defensa de una tesis de candidato a ciencias.<br><br>Ответ: 1d, 2c, 3a, 4b<br><br>Задание 2<br>Прочитайте тезис, касающийся философских предпосылок современных проблем образования, и выберите все аргументы, которые можно использовать для его обоснованного обсуждения.<br><br>«El debate sobre las ventajas de la educación inclusiva frente a la educación segregada (en centros específicos) para niños con discapacidad tiene profundas raíces filosóficas y éticas, relacionadas con la comprensión de la |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | justicia, la igualdad y el valor de la persona».<br><br>a) El enfoque basado en las ideas de John Rawls sobre la justicia como equidad podría apoyar la inclusión como un medio para proporcionar igualdad de oportunidades y reducir la desigualdad social desde la infancia.<br>b) Los defensores del comunitarismo podrían argumentar a favor de las escuelas especiales, sosteniendo que satisfacen mejor las necesidades específicas del grupo, creando un entorno de apoyo más fuerte.<br>c) Desde el punto de vista utilitarista, el único criterio debe ser la eficiencia económica, es decir, elegir el modelo más barato para el presupuesto estatal.<br>d) El concepto de «reconocimiento» de Axel Honneth subraya que la educación inclusiva es un acto de reconocimiento social del valor y la dignidad plena de cada persona, crucial para su identidad.<br>e) La tradición filosófica del pragmatismo, con su énfasis en la experiencia práctica y la adaptación, podría considerar la inclusión como la forma óptima de preparar a todos los niños para la vida en una sociedad diversa.<br>f) Este debate es puramente técnico y debe ser resuelto exclusivamente por médicos y pedagogos especializados, sin recurrir a categorías filosóficas.<br>g) El principio de «normalización», originado en los países nórdicos, fundamenta filosóficamente el derecho de las personas con discapacidad a vivir en condiciones lo más cercanas posible a las habituales, incluida la educación.<br><br>Ответ: a, b, d, e, g<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d, e y g permiten una discusión fundamentada al vincular el problema con marcos filosóficos y éticos concretos. El 'a' lo conecta con la teoría de la justicia de Rawls. El 'b' presenta una posible objeción desde el comunitarismo, enriqueciendo el debate. El 'd' introduce la dimensión del reconocimiento identitario (Honneth). El 'e' lo aborda desde la filosofía pragmática. El 'g' menciona un |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | principio filosófico-social concreto ("normalización"). El argumento 'c' reduce el debate a un único factor, ignorando otras dimensiones éticas. El 'f' niega explícitamente la pertinencia del análisis filosófico, contradiciendo la tesis.<br>Задание 3<br>Представьте, что вам необходимо подготовить сравнительный анализ для семинара по проблемам современного образования. Напишите на испанском языке краткий аналитический текст (100-120 слов), в котором вы, используя информацию о культурных традициях и историческом развитии, объясните коренные причины различий в отношении к профессиональному образованию (Formación Profesional / Среднее профессиональное образование) в современной Испании и России.<br><br>Ожидаемый ответ: Las diferencias en la percepción de la Formación Profesional (FP) entre España y Rusia tienen raíces histórico-culturales profundas. En la España del desarrollo de los 60-70, la FP se asociaba a clases trabajadoras y a un modelo educativo menos prestigioso que el Bachillerato universitario, un estigma que perdura. En cambio, en la URSS, la educación profesional técnica (PTU, técnicums) fue un pilar clave de la industrialización planificada, otorgando a sus graduados un estatus social reconocido y una garantía de empleo. Esta tradición soviética de vincular estrechamente la formación con la industria pesada y el sector estatal dejó en la Rusia actual una herencia de mayor infraestructura y, en cierta medida, de respeto social hacia estas trayectorias, aunque ahora también sufre de desprestigio frente a la universidad. Ambas luchan por renovar su imagen ante las demandas del mercado. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в | Задание 1<br>Установите соответствие между ситуациями потенциального межкультурного непонимания в академической среде и действиями, |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | демонстрирующими толерантное восприятие и уважительное поведение.<br><br>1) Un estudiante de Japón en una clase en España apenas participa en los debates y rara vez hace preguntas directas al profesor, lo que podría interpretarse como pasividad o falta de interés.<br>2) Un profesor español en un programa de intercambio en Alemania fomenta constantemente la discusión abierta y el debate en clase, lo que desconcierta a algunos estudiantes acostumbrados a un estilo más jerárquico donde el profesor es la principal fuente de conocimiento.<br>3) En un trabajo en grupo, los estudiantes españoles critican abiertamente las ideas de sus compañeros internacionales durante una lluvia de ideas con el fin de mejorarlas.<br>4) Un estudiante latinoamericano se dirige a su profesor universitario en España usando «tú» y un tono muy familiar desde el primer día, lo que al profesor le parece demasiado informal para el contexto académico español.<br><br>a) Comprender que este comportamiento puede deberse a una norma cultural que valora la escucha atenta y el respeto a la jerarquía, y ofrecer canales alternativos de participación (como comentarios por escrito o tutorías individuales).<br>b) Explicar al inicio de la clase la metodología participativa y sus objetivos, reconociendo abiertamente las posibles diferencias culturales en los estilos educativos, y fomentar un ambiente donde todas las intervenciones sean respetadas.<br>c) Considerar esta forma de comunicación como una falta de respeto personal y romper la colaboración.<br>d) Interpretar esta franqueza como una norma cultural orientada a la mejora del trabajo y no como un ataque personal, y responder con argumentos constructivos, explicando si es necesario el propio estilo comunicativo. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | e) Exigir una disculpa inmediata y calificar la crítica como un comportamiento inaceptable en el trabajo académico.<br>f) Ajustar el trato a las normas locales tras observar cómo interactúan otros estudiantes, o preguntar educadamente al profesor cuál es la forma de tratamiento más adecuada en ese contexto, explicando la propia costumbre si surge la pregunta.<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3d, 4f<br>Задание 2<br>Прочитайте текст, описывающий ситуацию в международной летней школе, и выберите ОДИН наиболее корректный вариант поведения, демонстрирующий толерантное восприятие и уважение к культурным традициям.<br><br>En un debate sobre los méritos de diferentes sistemas de evaluación, un estudiante ruso defiende con vehemencia los exámenes finales escritos como el método más objetivo. Una estudiante española replica que la evaluación continua, con trabajos y participación, es más justa porque valora el esfuerzo constante. La discusión se caldea y otros participantes toman partido según su nacionalidad.<br><br>a) Interrumpir el debate y proponer votar por el mejor sistema, declarando vencedor al que obtenga más votos.<br>b) Afirmar que el sistema español es claramente superior porque es más moderno y está más extendido en Europa.<br>c) Sugerir una pausa y luego, como moderador, reformular las posturas: “Parece que en nuestras culturas educativas se enfatizan valores distintos: en una, la demostración única y controlada de conocimiento; en otra, el proceso constante de aprendizaje. ¿Podríamos discutir qué ventajas e inconvenientes tiene cada enfoque para diferentes objetivos?”. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | d) Desestimar la opinión del estudiante ruso, alegando que su sistema educativo está obsoleto y no debería ser tenido en cuenta.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción 'c' es la única que demuestra habilidades interculturales avanzadas. En lugar de escalar el conflicto o posicionarse de manera etnocéntrica (como 'b' y 'd'), actúa con respeto al reformular las posturas sin juicio, reconociendo la lógica cultural detrás de cada una (valores distintos). Al convertir la discusión polarizada en un análisis comparativo de ventajas e inconvenientes, fomenta el diálogo constructivo, la tolerancia y el entendimiento mutuo, que son los objetivos de una interacción intercultural respetuosa. La opción 'a' simplifica y polariza aún más el debate.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке конкретную ситуацию, в которой студент, участвующий в программе академической мобильности, может столкнуться с проявлением неосознанной предвзятости (микродискриминации) со стороны местных студентов или преподавателей, связанной со стереотипами о его системе образования. Затем предложите и обоснуйте стратегию толерантного и уважительного реагирования, которая позволила бы конструктивно разрешить ситуацию и, возможно, превратить её в образовательный момент.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: Un estudiante ruso en España escucha con frecuencia comentarios como “Ah, vienes de Rusia, seguro que en matemáticas sois todos genios” o “Con lo estricto que es vuestro sistema, esto para ti debe ser muy fácil”. Esto, aunque parezca un elogio, es un estereotipo que presiona y homogeniza. Estrategia de respuesta: En un momento adecuado, se podría responder con amabilidad y claridad: “Aprecio |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | el comentario, pero en realidad en Rusia, como en todas partes, hay estudiantes con distintos talentos. Nuestro sistema tiene ventajas en algunas áreas, pero también puede ser muy rígido. Me interesa más aprender cómo se enfoca esto aquí y compartir mi perspectiva, que puede ser solo una más entre muchas". Esto permite corregir el estereotipo sin confrontación, mostrar la diversidad interna de la propia cultura y redirigir la conversación hacia un intercambio en igualdad de condiciones, promoviendo el entendimiento mutuo. |
| Тема 6. Экология планеты. Защита окружающей среды | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | Задание 1<br>Установите соответствие между международными экологическими проблемами и историческими предпосылками, способствовавшими их возникновению.<br><br>1) Deforestación en la Amazonía.<br>2) Acidificación de los océanos.<br>3) Pérdida de biodiversidad en el Caribe.<br>4) Sequía crónica en la región mediterránea.<br><br>a) Expansión colonial y establecimiento de monocultivos (caña de azúcar) que alteraron ecosistemas.<br>b) Modelo económico basado en la extracción de recursos y la expansión de la frontera agropecuaria desde el siglo XX.<br>c) Emisiones industriales de CO2 desde la Revolución Industrial, absorbido por el mar.<br>d) Cambio en los patrones de precipitación exacerbado por el calentamiento global de origen antropogénico.<br><br>Ответ: 1b, 2c, 3a, 4d<br>Задание 2<br>Прочитайте текст и выберите один правильный ответ, который |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | наиболее точно отражает историческую и философскую предпосылку описанной проблемы.<br><br>En muchas zonas de América Latina, proyectos de energías renovables a gran escala (hidroeléctricas, parques eólicos) son rechazados por comunidades locales, argumentando un nuevo "extractivismo verde" que daña sus territorios.<br><br>a) El rechazo se debe únicamente al desconocimiento técnico de las comunidades sobre los beneficios de las energías limpias.<br>b) Este conflicto tiene raíces en una larga historia de apropiación de tierras y recursos por parte de élites, que genera desconfianza hacia cualquier proyecto externo.<br>c) Las comunidades siempre se oponen al progreso y al desarrollo tecnológico por principio.<br>d) Es un problema nuevo sin conexión con el pasado colonial o las estructuras de poder existentes.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción b es correcta porque analiza el problema actual vinculándolo con una premisa histórica y social profunda: la tradición de apropiación desigual de recursos y la desconfianza resultante. Esta perspectiva permite un debate fundamentado, mientras que las opciones a, c y d simplifican, prejuzgan o niegan el contexto histórico-filosófico necesario para entender el conflicto socioambiental.<br>Задание 3<br>Используя информацию о культурных традициях коренных народов, предложите на испанском языке аргументированное решение для современной социальной проблемы: как совместить развитие экономики региона (например, через туризм или инфраestructuras) с |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | сохранением священных природных объектов (например, гор или источников).<br><br>Ожидаемый ответ: Una solución fundamentada sería desarrollar un modelo de "turismo cultural comunitario". Las propias comunidades indígenas, a través de cooperativas, gestionarían las visitas, estableciendo límites estrictos, rutas definidas y explicando el significado sagrado de los lugares. Esto convertiría la tradición cultural en el núcleo del valor turístico, no solo el paisaje. La economía se beneficiaría, pero el control y una parte significativa de los ingresos quedarían en la comunidad, fortaleciendo su capacidad para proteger el sitio. Se requiere un marco legal que reconozca su autoridad sobre el territorio, combinando desarrollo con autodeterminación y respeto cultural. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность шагов для уважительного поведения при планировании экологического проекта на территории, имеющей культурное значение для местного сообщества.<br><br>a) Presentar los hallazgos y el plan adaptado a la comunidad, solicitando su aprobación y colaboración activa.<br>b) Identificar a los líderes y representantes legítimos de la comunidad para iniciar un diálogo formal.<br>c) Realizar un estudio independiente sobre el impacto cultural y espiritual del proyecto, no solo el ambiental.<br>d) Diseñar una propuesta inicial de proyecto técnico con objetivos de sostenibilidad.<br>e) Organizar reuniones de escucha activa para comprender las narrativas históricas, los valores y los tabúes asociados al lugar.<br>f) Modificar la propuesta técnica integrando las salvaguardas culturales |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | identificadas.<br><br>Ответ: d, b, e, c, f, a<br>Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все варианты поведения, которые демонстрируют толерантное восприятие и технологию осознанного выбора в межкультурном экологическом диалоге.<br><br>«Al debatir medidas para proteger el océano del plástico, es necesario considerar que, para los habitantes de pequeños pueblos costeros en países en desarrollo, el envase de plástico puede ser un símbolo de higiene, modernidad y acceso a bienes, y no solo un problema».<br><br>a) Imponer la prohibición total del plástico, considerando su postura como ignorante y retrógrada.<br>b) Organizar talleres donde se intercambien perspectivas: los expertos explican el impacto ambiental, y los locales explican sus necesidades y simbolismos.<br>c) Desarrollar conjuntamente alternativas que mantengan las ventajas percibidas (higiene, status) pero con materiales sostenibles y accesibles.<br>d) Ignorar su perspectiva cultural porque los datos científicos son objetivos y universales.<br>e) Investigar primero en la comunidad qué significados sociales y prácticos tiene el plástico antes de proponer soluciones.<br>f) Criticar públicamente su cultura por ser la causa principal de la contaminación oceánica.<br><br>Ответ: b, c, e<br>Объяснение: Las opciones b, c y e demuestran tolerancia (reconocimiento y respeto de la perspectiva ajena) y una metodología consciente: diálogo |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | bidireccional (b), co-creación de soluciones (c) e investigación previa para entender (e). Las opciones a, d y f son etnocéntricas, impositivas y despectivas, mostrando una falta total de habilidades interculturales y de elección consciente informada.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке конкретную ситуацию межкультурного конфликта, связанного с охраной животного мира (например, конфликт между защитниками волков и скотоводами в Испании), и предложите стратегию диалога, основанную на взаимном уважении исторических традиций и поиске компромисса.<br><br>Ожидаемый ответ: En Sierra de la Culebra, ganaderos critican la protección del lobo ibérico porque ataca a sus rebaños, mientras conservacionistas defienden su papel ecológico. Estrategia de diálogo: Primero, reconocer la legitimidad de ambas tradiciones: la pastoral (económica y cultural) y la conservacionista (ecológica). Luego, crear una mesa de diálogo con ambos grupos y expertos. Basándose en el conocimiento histórico de los pastores sobre el terreno, se pueden co-diseñar soluciones: compensaciones rápidas por ataques, apoyo para usar perros mastines (tradición recuperada), y cercados eléctricos modernos. El acuerdo final debe equilibrar la supervivencia del lobo con la viabilidad de la ganadería extensiva tradicional, sin demonizar a ninguna parte. |
| Тема 7. Музыкальное искусство Испании | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность шагов для анализа влияния исторического события (например, Гражданской войны в Испании) на творчество композитора или музыкального движения той эпохи.<br><br>a) Identificar los elementos musicales concretos (armonía, ritmo, textura, texto) que podrían reflejar una respuesta emocional o ideológica al evento. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | этическом и философском контекстах | социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | b) Contextualizar la biografía del compositor o grupo en relación con el evento: ¿dónde estaban? ¿cuál era su posición?<br>c) Seleccionar una obra o cuerpo musical creado durante o inmediatamente después del evento histórico.<br>d) Contrastar la obra con otras producidas en el mismo periodo por autores de distinta ideología o situación.<br>e) Consultar fuentes históricas y testimoniales para comprender el clima social y político del momento.<br>f) Formular una conclusión sobre cómo el evento histórico se filtró en el lenguaje musical, evitando determinismos simples.<br><br>Ответ: c, b, e, a, d, f<br>Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы из списка, которые можно использовать для обоснованного обсуждения, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br><br>"La globalización y el 'world music' han diluido la autenticidad del flamenco, transformándolo en un producto comercial desprovisto de su significado cultural profundo."<br><br>a) El flamenco siempre ha evolucionado absorbiendo influencias (musicales árabes, judías, americanas), por lo que la fusión actual es parte de su historia viva.<br>b) Puristas como Antonio Mairena defendieron un "flamenco ortodoxo" como reacción a la comercialización, mostrando que la tensión es inherente al género.<br>c) Artistas como Rosalía utilizan elementos flamencos en un contexto pop, lo que acerca el género a nuevas generaciones globales, cumpliendo una función de revitalización. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | d) La esencia del flamenco reside únicamente en su ejecución tradicional en contextos íntimos (juergas), cualquier otra forma es una traición.<br>e) La declaración del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO refuerza su valor auténtico, pero también lo fija como un museo, dificultando su evolución.<br>f) El análisis debe distinguir entre apropiación cultural superficial y colaboraciones respetuosas que reconocen y honran la tradición.<br>g) Todo cambio en el flamenco después de los años 50 es necesariamente negativo y representa una decadencia.<br><br>Ответ: a, b, c, e, f<br>Объяснение: Los argumentos a, b, c, e y f permiten un debate complejo y fundamentado. El 'a' aporta perspectiva histórica. El 'b' presenta una reacción histórica dentro del propio género. El 'c' muestra un beneficio contemporáneo. El 'e' introduce una paradoja (preservación vs. evolución). El 'f' propone un criterio de análisis filosófico-ético. Los argumentos 'd' y 'g' son dogmáticos y cerrados, no permiten un debate matizado ya que niegan cualquier cambio o adaptación por principio.<br>Задание 3<br>Представьте, что вы курируете университетский музыкальный фестиваль, посвящённый проблеме интеграции. Напишите на испанском языке концепцию (100-120 слов) для концертной программы, в которой современные испанские музыкальные течения (например, фламенко-фьюжн, инди, испаноязычный хип-хоп) вступят в диалог с музыкальными традициями иммигрантских сообществ в Испании, объяснив, как это художественное взаимодействие может служить моделью для решения социальной проблемы.<br><br>Ожидаемый ответ: El festival "Sonidos de Convivencia" propondrá diálogos musicales directos. Un grupo de flamenco fusión colaborará con |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | músicos de gnawa marroquí, explorando ritmos y escalas comunes. Una banda de indie española compartirá escenario con raperos de origen latinoamericano, creando letras que narren experiencias de migración. La idea es usar la música como lenguaje universal para mostrar que la integración no es asimilación, sino creación de algo nuevo. Al exponer al público a estas fusiones en vivo, se normaliza la diversidad y se demuestra que el intercambio cultural enriquece el arte, ofreciendo un modelo tangible y positivo de cohesión social basada en la creatividad compartida, no en la diferencia. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Установите соответствие между потенциальными ситуациями межкультурного конфликта в музыкальной среде и установками, демонстрирующими толерантность и уважительное поведение.<br><br>1) En un taller de música, un compañero critica el flamenco por considerar sus letras "atrasadas" y "machistas".<br>2) Un director de orquesta español insiste en un tempo muy rápido para una pieza de Albéniz, mientras un músico extranjero argumenta que pierde su carácter.<br>3) En un festival, el público mayoritario silba o abandona la sala durante una actuación vanguardista de música electroacústica.<br>4) Un estudiante de intercambio afirma que la verdadera música clásica es la centroeuropea, menospreciando el repertorio español del Barroco.<br><br>a) Escuchar la argumentación del músico, debatir basándose en la tradición interpretativa y las indicaciones de la partitura, buscando un consenso artístico informado.<br>b) Explicar que el flamenco es un arte complejo que refleja un contexto histórico social, y que su evolución contemporánea incluye numerosas voces que revisan esos temas. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | c) Considerar que el público siempre tiene la razón y que la música contemporánea es inherentemente elitista y mala.<br>d) Proponer un intercambio: presentar obras clave del Barroco español (como las de Victoria) y pedirle que compare su valor musical intrínseco, sin descalificaciones.<br>e) Afirmar que el compañero tiene razón total para no crear conflicto, aunque no se esté de acuerdo.<br>f) Respetar la elección del público, pero defender después, en un foro, el valor de la experimentación y el derecho del artista a proponer lenguajes nuevos.<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3f, 4d<br>Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите все варианты поведения, которые отражают осознанный выбор ценностей уважения и толерантности в межкультурной среде.<br><br>En un proyecto de colaboración entre un coro universitario español y uno latinoamericano, surge un desacuerdo sobre el repertorio. El director español quiere incluir solo música del Renacimiento español "culta". Algunos miembros del coro latinoamericano sugieren incorporar villancicos tradicionales o música mestiza del barroco colonial.<br><br>a) Imponer el criterio del director por ser el experto y el anfitrión del proyecto.<br>b) Organizar una sesión donde cada grupo presente y explique el contexto histórico y cultural de sus propuestas musicales.<br>c) Votar democráticamente sin discusión previa, arriesgándose a que la mayoría imponga su gusto sin entendimiento mutuo.<br>d) Diseñar un programa conjunto que incluya piezas de ambas tradiciones, |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | creando un diálogo musical que ilustre los vínculos y contrastes históricos.<br>e) Desestimar las propuestas latinoamericanas considerándolas "folclóricas" y menos valiosas para un coro universitario.<br>f) Investigar juntos repertorio del barroco colonial que muestre la fusión de influencias europeas e indígenas, valorando el intercambio cultural histórico.<br><br>Ответ: b, d, f<br>Объяснение: Las opciones b, d y f demuestran habilidades interculturales avanzadas y una elección consciente de valores de respeto e inclusión. La opción b fomenta el entendimiento mutuo. La opción d busca una integración equitativa y creativa. La opción f implica una investigación colaborativa que valora la tradición del "otro". Las opciones a, c y e son impositivas, superficiales o despectivas, y no contribuyen a un ambiente de tolerancia ni a un aprendizaje intercultural significativo.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке гипотетическую ситуацию спора на песенном конкурсе (например, «Operación Triunfo», «Евровидение»), где эстетический или музыкальный выбор участника критикуют за то, что он «недостаточно испанский» или «искажает» традицию. Предложите посредническое вмешательство, которое, основываясь на анализе исторического музыкального наследия Испании (разнообразного и постоянно развивающегося), будет стремиться к достижению уважительного консенсуса.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: En Eurovisión, la candidata española fusiona el flamenco con electrónica y canta en spanglish. Surgen críticas sobre la "pérdida de autenticidad". Intervención mediadora: "La historia de nuestra música es un diálogo constante. El flamenco mismo nació del mestizaje. ¿No fue Joaquín Rodrigo criticado por modernizar la guitarra? ¿No fue la Movida una reinvención radical? Valorar la autenticidad no significa fosilizar. Esta |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | propuesta refleja la España actual, global y diversa. En lugar de juzgar si es 'española', debatamos si comunica con honestidad y calidad artística. Que el público, en su diversidad, decida si la representa." |
| Тема 8. Театральное искусство Испании | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | Задание 1<br>Установите соответствие между проблемами современного испанского театра и их историческими или философскими предпосыplicas.<br><br>1) El debate sobre la subvención pública vs. la viabilidad comercial.<br>2) La polémica sobre la "españolización" de obras extranjeras (traducción/adaptación).<br>3) La discusión acerca de la representación de la diversidad (étnica, de género) en escena.<br>4) La tensión entre teatro clásico patrimonial y teatro contemporáneo de creación.<br><br>a) Tiene raíces en la política cultural franquista de "teatro nacional" y en el posterior debate democrático sobre la identidad y la globalización.<br>b) Se relaciona con la tradición ilustrada del teatro como servicio público y bien cultural, frente a la visión neoliberal del arte como mercancía.<br>c) Proviene de la crisis del concepto de "autoría" y "texto sagrado" en la posmodernidad, y de la reivindicación de las culturas periféricas.<br>d) Surge de la lucha por la hegemonía en el canon cultural: qué obras se consideran dignas de ser conservadas y representadas.<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3c, 4d<br><br>Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы, которые позволяют провести обоснованное обсуждение, анализируя их |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | исторические и социокультурные предпосылки.<br><br>"La vigencia y las constantes relecturas del teatro de Lorca se deben a que sus dramas exploran conflictos universales (deseo, libertad, muerte) a través de un lenguaje poético y de arquetipos anclados en la tradición española, lo que los hace a la vez intemporales y profundamente locales."<br><br>a) Lorca logra mitificar lo local (la honra rural, la tierra) para hablar de pulsiones humanas atemporales, como la lujuria reprimida en "Bernarda Alba" o el deseo trágico en "Bodas de sangre".<br>b) Su uso de elementos del folclore (canciones, romances, duendes) no es decorativo, sino estructural, conectando el drama individual con fuerzas colectivas y ancestrales.<br>c) Las relecturas contemporáneas que sitúan sus obras en otros contextos (urbano, queer) demuestran la flexibilidad de sus estructuras dramáticas básicas.<br>d) Lorca es un autor costumbrista cuyo valor principal es documentar la España rural de su época, sin mayor trascendencia.<br>e) La represión política de su obra tras la guerra y su asesinato añadieron una capa de significado histórico-político que alimenta su reinterpretación constante.<br>f) Su teatro es demasiado específico de la cultura andaluza y no permite conexiones con otras realidades culturales.<br><br>Ответ: a, b, c, e<br>Объяснение: Los argumentos a, b, c y e permiten un debate matizado. El 'a' y el 'b' explican la fusión de lo universal y lo local. El 'c' evidencia la flexibilidad de su obra. El 'e' añade la crucial dimensión histórica que amplía su significado. Los argumentos d y f son reduccionistas y falsos, ya que niegan la universalidad y la profundidad simbólica de Lorca. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Задание 3<br>Представьте, что вы участвуете в семинаре по театру и общественному пространству. Напишите на испанском языке аргументированное предложение (100-120 слов) для проекта «форум-театра» или «скрытого театра», который бы затрагивал актуальную социальную проблему в Испании (например, депопуляцию сельской местности, микромачизм), объяснив, как будут использоваться театральные техники, основанные на традиции импровизации и народного участия, для стимулирования дискуссии и поиска коллективных решений.<br><br>Ожидаемый ответ: Propongo "Teatro Invisible en la Plaza", un proyecto sobre despoblación. Actores, basándose en testimonios reales, improvisarían conflictos cotidianos de un pueblo envejecido (el cierre de la escuela, la llegada de neorurales) en plazas de mercados o estaciones, como si fueran reales. Tras la sorpresa inicial, un moderador revelaría la acción e invitaría al público a reescribir la escena, proponiendo soluciones. Esta técnica, que bebe de la tradición del paso y la improvisación popular, transforma el espacio público en un "corral de comedias" moderno donde el espectador deja de ser pasivo para convertirse en "espect-actor", usando el teatro como herramienta de diagnóstico y empoderamiento comunitario frente a un problema estructural. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа | Задание 1<br>Установите соответствие между потенциальными ситуациями межкультурного конфликта в театральном контексте и установками, демонстрирующими толерантность и уважительное поведение.<br><br>1) Un director europeo propone una versión muy abstracta y descontextualizada de "La casa de Bernarda Alba".<br>2) En un taller de teatro social, un participante se niega a interpretar un papel que contradice sus creencias religiosas. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | исторического наследия и культурных традиций. | 3) Un festival programa una obra de un dramaturgo cuyas opiniones políticas son consideradas ofensivas por parte de la comunidad.<br>4) Una compañía extranjera representa una obra clásica española con actores de diversas etnias, lo que genera críticas sobre "fidelidad histórica".<br><br>a) Defender la libertad de expresión artística, pero organizar un coloquio posterior donde se puedan confrontar diferentes visiones de manera civilizada.<br>b) Respetar la objeción de conciencia y ofrecer un rol alternativo que permita al participante contribuir al proceso creativo desde otro lugar.<br>c) Argumentar que el teatro clásico es un patrimonio vivo y que la diversidad en el casting enriquece la lectura y lo hace relevante para públicos contemporáneos diversos.<br>d) Impedir la representación para evitar polémicas y conflictos sociales.<br>e) Investigar la visión del director y valorar su propuesta como una interpretación personal más, dentro del diálogo infinito que las obras maestras permiten.<br>f) Presionar al participante para que "salga de su zona de confort", argumentando que el arte debe desafiar todo.<br><br>Ответ: 1e, 2b, 3a, 4c<br>Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите ОДИН вариант поведения, который демонстрирует осознанный выбор ценностей уважения и толерантности в межкультурной профессиональной среде.<br><br>Usted es el ayudante de dirección en una coproducción hispano-marroquí. El director marroquí propone integrar rituales de música y danza gnawa en una escena clave de "El burlador de Sevilla". Algunos miembros del equipo español lo ven como un añadido exótico y fuera de lugar. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | a) Apoyar al director español en privado, pero no decir nada en público para no crear conflicto.<br>b) Sugerir al director marroquí que su idea es interesante, pero que debería reservarse para un proyecto sobre su cultura, no para el teatro clásico español.<br>c) Proponer una reunión donde el director marroquí explique el significado simbólico y emocional del ritual gnawa y cómo pretende dialogar con el tema de la obra (el poder, la seducción, la muerte), buscando puntos de conexión cultural.<br>d) Desestimar la propuesta argumentando que el teatro clásico español debe representarse de la manera más "pura" y cercana a su contexto original.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción c es la única que demuestra habilidades interculturales avanzadas y una elección consciente de respeto. En lugar de rechazar o marginalizar la propuesta (b, d) o eludir el conflicto (a), promueve un diálogo basado en la comprensión mutua. Al pedir una explicación del significado y buscar conexiones temáticas, valora la perspectiva del otro y la trata como una contribución legítima al proceso creativo conjunto, fomentando una colaboración verdadera y enriquecedora.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке конкретную ситуацию, в которой режиссёр должен принять этическое решение относительно представления чувствительного культурного стереотипа (например, персонажа «индейца» или «мавританца» в комедии Золотого века). Предложите рабочий процесс, основанный на историческом анализе и межкультурном уважении, чтобы подойти к проблеме без цензуры, но с ответственностью. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Ожидаемый ответ: Situación: Montar "El alcalde de Zalamea" de Calderón, donde el personaje del Capitán (opresor) es un veterano de Flandes y hay referencias despectivas a los "moros". Decisión ética: No suprimir el texto, sino contextualizarlo. Proceso: 1) Investigación histórica con el elenco sobre la visión del "otro" en el Siglo de Oro. 2) Trabajar la interpretación para que el odio del personaje sea evidente como un defecto suyo, no como una verdad de la obra. 3) Incluir en el programa de mano o en una charla una reflexión sobre cómo el teatro clásico puede ser un espejo de los prejuicios de su época y una oportunidad para dialogar sobre los nuestros. Así, se respeta el patrimonio, pero se lee de forma crítica y consciente. |
| Тема 9. Испанское киноискусство | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность шагов для анализа, использующего кино в качестве источника для понимания социальной проблемы с её исторических предпосылок.<br><br>a) Seleccionar una película española que aborde de manera central el problema social elegido (ej.: "El sur" de Víctor Erice para el tema del pasado traumático).<br>b) Contrastar la representación fílmica con datos históricos, testimonios o análisis sociológicos de la época en que se ambienta la película.<br>c) Identificar un problema social o filosófico vigente (ej.: la memoria histórica, la identidad nacional, la desigualdad).<br>d) Analizar los recursos cinematográficos (puesta en escena, simbolismo, diálogos) que construyen una postura concreta sobre el problema.<br>e) Formular una conclusión sobre la aportación específica del lenguaje cinematográfico a la comprensión del problema, más allá de lo que haría un texto histórico.<br>f) Investigar el contexto histórico de producción de la película: ¿cuándo se hizo? ¿qué debates sociales existían entonces? |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Ответ: c, a, f, b, d, e<br>Задание 2<br>Прочитайте текст и выберите один правильный ответ, который наиболее точно отражает обоснованный анализ исторических и философских предпосылок поставленной проблемы.<br><br>La película "La lengua de las mariposas" (1999) narra la amistad entre un niño y su maestro republicano, truncada por el estallido de la Guerra Civil. La crítica ha señalado que la cinta aborda el tema de la "memoria histórica".<br><br>a) La película es solo un drama personal y sentimental, sin implicaciones políticas o históricas relevantes.<br>b) Su valor reside en que muestra cómo la guerra destruyó proyectos de progreso, como la educación laica y humanista de la República, planteando la pérdida como una tragedia colectiva.<br>c) El filme demuestra que la Guerra Civil fue un malentendido entre vecinos, sin ideologías claras en conflicto.<br>d) Al estar hecha en 1999, es anacrónica y no puede decir nada relevante sobre un conflicto ocurrido 60 años antes.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción b es correcta porque realiza un análisis histórico y filosófico concreto: vincula la trama personal con un proyecto político-social específico (la educación republicana) y lo eleva a una categoría de pérdida colectiva ("tragedia"). Esto permite discutir sobre la memoria histórica de manera fundamentada. Las opciones a, c y d son simplificaciones o negaciones que evitan un análisis serio del contexto histórico y del mensaje de la película.<br>Задание 3<br>Представьте, что вы курируете секцию на кинофестивале на тему |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | «Конфликтующие идентичности». Напишите на испанском языке аргументированное представление (100-120 слов) недавнего испанского фильма, который, по вашему мнению, образцово раскрывает сложную социальную проблему (например, джентрификацию, обезлюдевшую Испанию, межпоколенческие напряжения). Объясните, как конкретный кинематографический язык (изображение, монтаж, звук) способствует этому исследованию.<br><br>Ожидаемый ответ: Presento "La vida era eso" (2022), de David Martín de los Santos. Aborda la soledad intergeneracional y el peso del pasado a través de la amistad entre una joven y una anciana republicana exiliada. El problema social es el olvido de la memoria histórica y el aislamiento urbano. El lenguaje cinematográfico lo refuerza: planos silenciosos y largos transmiten la soledad de ambas; el montaje alterno contrasta sus mundos; el sonido ambiental (el ruido de la ciudad frente al silencio del piso) acentúa la desconexión. La cámara íntima captura miradas y gestos, haciendo del silencio un personaje más. Así, el cine no solo cuenta, sino que hace sentir la problemática. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность шагов для посредничества в межкультурной дискуссии после показа испанского фильма, вызвавшего споры из-за изображения этнической или культурной группы.<br><br>a) Escuchar activamente todas las intervenciones, tomando nota de los puntos de fricción y de consenso.<br>b) Presentar al invitado o moderador, establecer reglas básicas de respeto y formular la primera pregunta abierta y no dirigida.<br>c) Investigar el contexto cultural del grupo representado y las críticas o elogios que ha recibido la película desde esa comunidad. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | d) Agradecer la participación y cerrar destacando la complejidad del tema y la importancia del diálogo respetuoso, aunque no se haya llegado a un acuerdo.<br>e) Seleccionar una película controvertida e invitar a un representante o experto de la comunidad afectada a participar en el coloquio.<br>f) Guiar el debate para que no caiga en descalificaciones, pidiendo a los participantes que argumenten desde experiencias o datos, y reformulando las posturas extremas.<br><br>Ответ: e, c, b, a, f, d<br>Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите все варианты поведения, которые отражают толерантность и осознанный выбор ценностей в межкультурной профессиональной среде.<br><br>Usted es programador de un festival. Un colega le recomienda una comedia española de los años 70 que hoy se percibe como sexista y machista. Él argumenta que es "histórica" y "divertida". Usted debe decidir si incluirla.<br><br>a) Incluirla sin más, porque el colega tiene más experiencia y no hay que cuestionarlo.<br>b) Descartarla directamente por considerarla políticamente incorrecta, sin análisis.<br>c) Proyectarla en una sección especial con una presentación crítica que contextualice la película en su época y invite a reflexionar sobre la evolución de los roles de género.<br>d) Organizar un debate posterior con un historiador del cine y una representante feminista para analizar la película desde una doble perspectiva: histórica y de género actual.<br>e) Incluirla, pero editando las escenas más ofensivas para el público |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | moderno.<br>f) Investigar si existen lecturas contemporáneas que rescaten aspectos formales o históricos de la película más allá de su contenido problemático.<br><br>Ответ: c, d, f<br>Объяснение: Las opciones c, d y f demuestran habilidades intercultulares avanzadas: tolerancia (no quemar el pasado), elección consciente (no ignorar el problema) y uso de la tecnología del análisis contextual. La c propone una presentación crítica. La d organiza un diálogo estructurado. La f implica una investigación profunda. Las opciones a y b son acríticas (a) o censora (b). La opción e es una falta de respeto a la integridad de la obra.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке гипотетическую конфликтную ситуацию на кино-воркшопе между студентами разного происхождения (например, испанцами и латиноамериканцами) во время анализа фильма, затрагивающего колониальный период. Предложите конкретную рабочую динамику, основанную на историческом анализе и взаимном уважении, которая позволит превратить разногласие в продуктивный межкультурный опыт обучения.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: Al analizar "También la lluvia" (2010), estudiantes bolivianos critican que se centre en un español "bueno" (el productor), mientras estudiantes españoles se defienden argumentando que es una crítica al colonialismo pasado y presente. Dinámica: Dividir al grupo en parejas mixtas (español/latinoamericano). Cada pareja debe identificar: 1) Una escena que, desde su perspectiva cultural, consideren más poderosa y explicar por qué. 2) Una pregunta que le harían al director sobre la representación del "otro". Luego, se ponen en común las respuestas. Esto fuerza la escucha activa, legitima ambas miradas (la del "heredero del colonizador" y la del "heredero del colonizado") y traslada el debate de lo |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | personal a lo analítico, usando la película como puente, no como campo de batalla. |
| Тема 10. Испанская живопись | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность шагов для проведения сравнительного анализа, использующего испанское живописное произведение для обсуждения философской или социальной проблемы.<br><br>a) Elegir una obra pictórica española con carga simbólica o social (ej.: "El 3 de mayo de 1808" de Goya).<br>b) Formular una pregunta o tesis sobre el problema filosófico o social que la obra permite abordar (ej.: la representación de la violencia, la resistencia del pueblo).<br>c) Contrastar la lectura de la obra con otras interpretaciones históricas o críticas sobre el mismo evento o problema.<br>d) Analizar los elementos pictóricos concretos (composición, color, luz, expresión) que construyen el significado relacionado con el problema.<br>e) Presentar una conclusión sobre la validez y los límites del arte visual como herramienta para comprender dicho problema.<br>f) Investigar el contexto histórico del evento o tema representado y la biografía del artista en ese momento.<br><br>Ответ: a, b, f, d, c, e<br>Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы, которые позволяют провести обоснованное обсуждение, анализируя исторические и культурные предпосылки.<br><br>"La reciente polémica sobre la restauración del 'Ecce Homo' de Borja (el 'Cristo de Borja') va más allá del error técnico y refleja un conflicto cultural entre el patrimonio como objeto de expertos y el patrimonio como expresión |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | viva de la devoción popular."<br><br>a) La intervención fue realizada por una vecina con cariño pero sin formación, lo que muestra cómo en comunidades pequeñas el arte religioso se siente como propiedad colectiva y cercana, no como una reliquia intocable en un museo.<br>b) El escándalo mediático evidenció el choque entre la conservación científica (que prioriza la materialidad de la obra original) y la conservación social (que prioriza la función y el significado actual para la comunidad).<br>c) Es un caso aislado sin ninguna relevancia para comprender dinámicas culturales más amplias.<br>d) La historia del arte está llena de repintes y modificaciones según el gusto de la época; este caso es solo más visible por la difusión en redes sociales.<br>e) La pieza, al ser de escaso valor artístico en el canon tradicional, permitió que saliera a la luz este conflicto latente que con una obra maestra no se habría dado.<br>f) La restauración fue un acto de vandalismo que debería ser castigado, sin lugar a interpretaciones sociológicas.<br><br>Ответ: a, b, d, e<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y e permiten un debate complejo. El 'a' y el 'b' definen el conflicto central entre expertos y comunidad. El 'd' aporta perspectiva histórica, relativizando la idea de "obra original". El 'e' explica por qué este caso particular hizo visible el conflicto. Los argumentos c y f son reduccionistas: el c niega su valor como caso de estudio, y el f cierra el debate desde un dogmatismo que impide el análisis cultural.<br>Задание 3<br>Представьте, что вы должны подготовить досье для краудфандинговой кампании, направленной на реставрацию забытой фрески испанского республиканского художника, расположенной в небольшом городке. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Напишите на испанском языке аргументированный текст (100-120 слов), объясняющий, почему этот проект является не только актом консервации, но и актом исторической справедливости и восстановления культурной демократической памяти, предназначенный для потенциальных доноров.<br><br>Ожидаемый ответ: Restaurar este mural no es solo reparar pintura desvaída. Es recuperar una voz silenciada por el franquismo. Este artista, como muchos, usó el arte para educar y dignificar al pueblo durante la República. Su olvido fue político. Al devolverle la visibilidad, hacemos justicia histórica, rescatando un fragmento de nuestra memoria cultural democrática. No financiamos solo técnica, sino el derecho a un pasado completo. El mural, en su pueblo, será de nuevo un lugar de reflexión sobre quiénes fuimos y quiénes queremos ser. Su contribución es un voto por una memoria plural y por el valor social del arte público. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Установите соответствие между ситуациями в музейном или академическом контексте и установками, демонстрирующими толерантность и уважительное поведение.<br><br>1) Un visitante comenta en voz alta que no entiende por qué una obra abstracta de Tàpies está en un museo importante.<br>2) En una visita guiada, un turista pregunta por qué hay tantos cuadros de santos y vírgenes "tan sangrientos" en el arte español.<br>3) Un estudiante de intercambio opina que el "Guernica" está sobrevalorado comparado con obras de guerra de su país.<br>4) Un colega propone retirar una pintura del siglo XVII por sus estereotipos racistas hacia los gitanos.<br><br>a) Explicar que el arte abstracto puede leerse como un lenguaje de texturas y |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | símbolos, e invitar a observar la materialidad de la obra antes de juzgar.<br>b) Contextualizar históricamente: el arte barroco católico usaba el realismo dramático (sangre, dolor) como herramienta de devoción y emoción religiosa, muy diferente a otras tradiciones.<br>c) Sugerir que estudiemos juntos la obra de su país para hacer una comparación informada y entender diferentes tradiciones de representación del trauma.<br>d) Eliminar la obra de la exposición de inmediato para evitar cualquier posible ofensa.<br>e) Valorar la crítica, pero proponer exponer la obra con un texto que explique su contexto histórico y critique sus estereotipos, usándola como oportunidad educativa.<br>f) Afirmar que el visitante tiene razón y que el arte contemporáneo es un fraude.<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3c, 4e<br>Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите все варианты поведения, которые отражают осознанный выбор ценностей уважения и позитивного управления разнообразием.<br><br>Usted coordina un taller de pintura para niños en un barrio multicultural. Un niño musulmán se niega a pintar figuras humanas, por respeto a la tradición anicónica de su familia. Otros niños se burlan.<br><br>a) Obligar al niño a participar, explicando que en España se pinta de todo y debe adaptarse.<br>b) Hablar con el grupo sobre cómo en diferentes culturas el arte tiene reglas distintas (iconoclastia, iconodulia) y que todas son respetables.<br>c) Proponer al niño que explore otros temas: caligrafía árabe decorativa (que |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | es un arte en su cultura), paisajes abstractos o motivos geométricos.<br>d) Castigar a los niños que se burlan, sin dar explicaciones.<br>e) Convertir el incidente en una lección: investigar con todos ejemplos de arte islámico geométrico y después hacer una obra colectiva inspirada en ese estilo.<br>f) Aislar al niño en una mesa separada para que no tenga más problemas.<br><br>Ответ: b, c, e<br>Объяснение: Las opciones b, c y e demuestran competencia intercultural: b fomenta el respeto a través de la explicación; c ofrece alternativas creativas que honran la tradición del niño; y e transforma el conflicto en una oportunidad de aprendizaje enriquecedor para todos. Las opciones a y f son asimilacionistas y excluyentes. La opción d es punitiva y no educa.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке конкретную ситуацию спора в социальных сетях или СМИ, где современная художественная интервенция (например, перформанс, инсталляция) в испанском музее была раскритикована за «неуважение» к классическому наследию. Предложите стратегию коммуникации, которая, признавая законность разногласий, построила бы мост между традицией и авангардом, опираясь на ценность межкультурного диалога между эпохами.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: Una performance en el Museo del Prado donde un artista interactúa con las obras de Goya es tachada de "irrespetuosa" y "circense". Estrategia: Lanzar la campaña #ElPradoDialoga. En vez de defender la obra como "arte", reconocer que el choque es comprensible. Publicar videos cortos donde el artista explique qué diálogo específico busca con Goya (ej.: la locura, la crítica social). Invitar a un historiador del arte y a un crítico conservador a debatir en vivo en el museo. El mensaje clave: "Un museo vivo no es un mausoleo. El mayor respeto a los |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | clásicos es mantenerlos en conversación con el presente, aunque a veces esa conversación sea incómoda. Los invitamos a escucharla". |
| Тема 11. История архитектуры и знаменитые архитектурные памятники Испании | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | Задание 1<br>Установите соответствие между современными проблемами управления архитектурным наследием и их историческими или философскими корнями и измерениями.<br><br>1) El debate sobre la restauración "estilística" vs. la conservación de la "pátina del tiempo".<br>2) La tensión entre turismo masivo y conservación en monumentos como la Alhambra.<br>3) La polémica por edificios franquistas: ¿derribo, resignificación o mantenimiento como "documento"?<br>4) El conflicto entre nueva construcción y protección del paisaje histórico urbano.<br><br>a) Plantea la cuestión filosófica de qué es auténtico en un monumento y si debe mostrarse "como nuevo" o como testimonio material de su edad.<br>b) Refleja el conflicto entre memoria histórica, reparación simbólica para las víctimas y la visión del patrimonio como testimonio integral de todas las épocas, incluso las traumáticas.<br>c) Resurge el debate ilustrado entre el derecho a la propiedad y el desarrollo, y el interés público por preservar la memoria colectiva encarnada en la ciudad.<br>d) Enfrenta el valor económico inmediato con el valor cultural a largo plazo, y la democratización del acceso con la sostenibilidad del recurso.<br><br>Ответ: 1a, 2d, 3b, 4c<br>Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы, которые |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | позволяют провести обоснованное обсуждение, анализируя его исторические и культурные предпосылки.<br><br>"La decisión de transformar la Mezquita-Catedral de Córdoba, uniendo dos estructuras religiosas de cultos diferentes, es hoy un símbolo poderoso de diálogo intercultural; sin embargo, históricamente fue ante todo un acto de conquista y afirmación del poder cristiano."<br><br>a) La construcción de la catedral renacentista en el centro de la mezquita califal fue ordenada por Carlos V y alteró irreversiblemente la perspectiva original del bosque de columnas.<br>b) El edificio es un palimpsesto único donde se superponen sin fusionarse completamente dos visiones del mundo y de lo sagrado, lo que lo hace un caso de estudio excepcional.<br>c) El término "Mezquita-Catedral" en sí mismo es un compromiso lingüístico moderno que busca reconocer ambas herencias, aunque la gestión eclesiástica actual prioriza la función cristiana.<br>d) Todas las culturas han reutilizado templos anteriores; es un proceso natural sin significado político.<br>e) La Reconquista entendía la ocupación física de los lugares de culto del "enemigo" como un símbolo fundamental de la victoria religiosa y política.<br>f) Debería devolverse el edificio al culto musulmán para reparar la injusticia histórica.<br><br>Ответ: a, b, c, e<br>Объяснение: Los argumentos a, b, c y e permiten un debate matizado. El a y el e dan el contexto histórico de conquista. El b analiza el resultado material como superposición no armónica. El c introduce la dimensión del debate contemporáneo sobre su nombre y gestión. El argumento d es una generalización que borra el significado concreto de este caso. El f es una |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | postura política concreta, no un argumento para un debate abierto y fundamentado en análisis históricos múltiples.<br>Задание 3<br>Представьте, что вы должны подготовить предложение для проекта «общественной археологии» на участке, где соседствуют римские руины, вестготская церковь и средневековый квартал. Напишите на испанском языке обосновательный текст (100-120 слов), адресованный властям, объясняя, как этот проект, выходящий за рамки раскопок, может способствовать развитию исторического сознания и межкультурного диалога в современном сообществе, часто состоящем из жителей разного происхождения.<br><br>Ожидаемый ответ: Este proyecto no busca solo desenterrar piedras, sino tejer la memoria del lugar. Al exponer las capas romana, visigoda y medieval, materializamos la idea de que nuestra identidad es un palimpsesto de culturas. Proponemos talleres donde escolares y nuevos vecinos reconstruyan la historia juntos, y visitas guiadas multilingües que conecten cada estrato con historias de migración y convivencia pasada. El yacimiento se convertiría en un foro vivo donde discutir qué significa heredar un espacio multicultural. Es una inversión en cohesión social: entender que el "nosotros" siempre ha sido diverso previene conflictos y construye ciudadanía responsable con su patrimonio, que es plural por definición. |
| | | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на | Задание 1<br>Установите соответствие между потенциальными конфликтными ситуациями, связанными с архитектурным наследием, и установками, демонстрирующими толерантность и уважительное поведение.<br><br>1) Un grupo de vecinos se opone a que una antigua mezquita rehabilitada albergue un centro cultural, argumentando que "atraerá a gente de fuera".<br>2) Un turista se fotografía de forma irrespetuosa (ej.: posando de broma) en |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | un monumento conmemorativo de una tragedia histórica.<br>3) En una visita a un pueblo, un forastero critica abiertamente la estética de las casas modernas construidas junto al casco histórico.<br>4) Una comunidad gitana celebra una festividad en una plaza frente a una catedral, generando quejas por el ruido.<br><br>a) Explicar amablemente el significado solemne del lugar y sugerir un comportamiento más apropiado, sin humillar al turista.<br>b) Organizar una reunión con los vecinos para presentar el proyecto cultural, destacando su valor para toda la comunidad y ofreciendo espacios de participación.<br>c) Criticar a su vez la arquitectura tradicional del pueblo por ser "atrasada".<br>d) Reconocer el derecho a la celebración, y proponer a los líderes comunitarios y al ayuntamiento establecer horarios o acuerdos que respeten tanto la festividad como la tranquilidad del entorno.<br>e) Apoyar incondicionalmente la postura de los vecinos para mantener la "pureza" del barrio.<br>f) Escuchar la crítica y luego explicar que la evolución de los pueblos es natural, e invitar a conocer los motivos (económicos, normativos) de esa arquitectura nueva.<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3f, 4d<br>Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите ОДИН вариант поведения, который демонстрирует осознанный выбор ценностей уважения и толерантности в профессиональной среде.<br><br>Usted es guía en la Alhambra. Un visitante, tras escuchar la explicación sobre los yeserías con inscripciones coránicas, comenta en tono despectivo: "Qué barbaridad, todo esto de los árabes. Menos mal que los Reyes |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Católicos nos liberaron de esto."<br><br>a) Ignorar el comentario y continuar con la visita como si nada.<br>b) Responder con irritación: "Eso es una falta de respeto y una ignorancia supina sobre la historia de España."<br>c) Decir: "Entiendo que es una visión. Sin embargo, la Alhambra es hoy Patrimonio de la Humanidad precisamente por su valor universal. Quizá podamos verla como un testimonio excepcional de una civilización muy sofisticada que, durante siglos, fue también parte de 'nosotros'. La historia suele ser más compleja que la liberación o la conquista."<br>d) Asentir y cambiar rápidamente de tema para evitar un conflicto.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción c es la única que demuestra habilidades intercultulares avanzadas. No ignora el comentario (a, d) ni responde con agresividad (b). En cambio, reconoce la opinión del visitante ("entiendo que es una visión") para luego, de forma educada y fundamentada, ofrecer una perspectiva más amplia, inclusiva y compleja sobre el patrimonio. Utiliza conceptos como "valor universal" y la idea de un "nosotros" histórico más amplio, fomentando la reflexión y el respeto sin imponer.<br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке конкретную ситуацию, в которой команда реставраторов памятника (например, церкви со средневековыми настенными росписями) обнаружит надписи или символы культуры меньшинства или преследуемой группы из прошлого (например, еврейские символы, граффити заключённых). Предложите этический протокол действий, который, помимо технических аспектов, будет отдавать приоритет консультациям с потомками этих сообществ и уважительной интерпретации находки. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Ожидаемый ответ: Situación: Al levantar un retablo barroco en una iglesia de Toledo, se descubren estrellas de David pintadas en el muro, posiblemente de una sinagoga anterior. Protocolo: 1) Documentar el hallazgo sin alterarlo. 2) Suspender los trabajos y notificar a la comunidad sefardí local y a expertos en juderías. 3) Formar un comité de seguimiento con historiadores, representantes sefardíes y la diócesis. 4) Decidir conjuntamente si las pinturas se dejan visibles (creando un nuevo recorrido que explique la superposición de cultos) o se documentan y se vuelven a cubrir por conservación. 5) Incluir la historia completa en la señalización del monumento. La restauración se convierte así en un acto de reparación de la memoria, no solo de la piedra. |

***Критерии оценивания практических занятий:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **Хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя |
| **Удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **Неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

**4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| Тема 1 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Установите соответствие между высказываниями на испанском языке (1-5) и выражаемой ими модальностью (A-E).<br><br>1) Quizás lleguen un poco más tarde debido al tráfico.<br>2) ¡Ojalá apruebe todos los exámenes este semestre!<br>3) Debes consultar a un especialista si el dolor persiste.<br>4) Es imposible que haya olvidado nuestra cita, se lo recordé ayer.<br>5) Me alegro profundamente de que hayas encontrado ese trabajo.<br><br>A) Expresión de un deseo o esperanza.<br>B) Expresión de una probabilidad o suposición.<br>C) Expresión de una obligación o consejo.<br>D) Expresión de una certeza negativa o escepticismo.<br>E) Expresión de un sentimiento o emoción.<br><br>Ответ: 1-B, 2-A, 3-C, 4-D, 5-E |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | Задание 2<br>Прочитайте диалог и выберите один правильный вариант завершения реплики B, а затем объясните свой выбор, указав на грамматическую конструкцию, выражающую намерение или цель.<br><br>A: ¿Por qué estás repasando todos estos documentos con tanto detalle?<br>B: Para que no _____ ningún error en el contrato final.<br><br>a) haya<br>b) hay<br>c) habría<br>d) habrá<br><br>Ответ: a) haya.<br>Объяснение: La opción correcta es "haya" porque la estructura "para que" introduce una subordinada final que expresa la intención o el propósito de la acción principal, y requiere el uso del subjuntivo presente. En este contexto, se busca evitar la posibilidad de que exista un error, lo cual es una finalidad y se construye con subjuntivo.<br><br>Задание 3<br>Напишите короткий текст на испанском языке (8-10 предложений) от лица человека, который только что узнал |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | неожиданные и приятные новости. В своём тексте используйте не менее четырёх различных лексических или грамматических способов выражения эмоционального состояния (радость, удивление, волнение и т.д.).<br><br>Ожидаемый ответ: ¡Acabo de recibir una noticia increíble! Me han concedido la beca para estudiar en Madrid. No puedo creerlo, ¡es como un sueño hecho realidad! Estoy tan emocionado que me cuesta concentrarme en otra cosa. Me alegro profundamente de que la universidad haya confiado en mí. Ojalá esta experiencia sea tan enriquecedora como espero. Es fantástico pensar que pronto estaré caminando por la Plaza Mayor. ¡Qué ganas tengo de empezar esta nueva aventura! |
| Тема 2 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных | Задание 1<br>Установите правильную последовательность шагов (A-F) для преобразования активной конструкции в пассивную, расположив буквы в логическом порядке.<br><br>A) Identificar el complemento directo de la oración activa.<br>B) El verbo principal se conjuga en la voz pasiva con "ser" + participio.<br>C) El sujeto de la oración activa pasa a ser complemento agente introducido por "por".<br>D) El complemento directo se convierte en el sujeto paciente de la oración pasiva.<br>E) Analizar la oración original para determinar el tiempo |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | традиций. | verbal.<br>F) Asegurar la concordancia del participio con el nuevo sujeto paciente en género y número.<br><br>Ответ: E, A, D, B, F, C<br><br>Задание 2<br>Выберите все грамматически правильные и синонимичные варианты (с точки зрения общего смысла) преобразования следующего предложения, а затем объясните, в чём заключается эквивалентность выбранных форм.<br><br>"Es probable que él sea el candidato ideal."<br><br>a) Probablemente, él es el candidato ideal.<br>b) Él probablemente sea el candidato ideal.<br>c) Él es el candidato ideal, es probable.<br>d) Se supone que él es el candidato ideal.<br>e) No es dudoso que él sea el candidato ideal.<br>f) Él será el candidato ideal, probablemente.<br>Ответ: a, b, f. Объяснение: Las opciones a, b y f son equivalentes porque utilizan el adverbio "probablemente" combinado con el indicativo (presente o futuro) para expresar una probabilidad, manteniendo el mismo significado básico de la oración original que usa la estructura "Es probable que" con subjuntivo. La opción c es gramaticalmente poco habitual, la d |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | cambia el significado a una suposición más que a una probabilidad, y la e introduce una doble negación que altera el matiz.<br><br>Задание 3<br>Перепишите данное предложение, используя три разных грамматических конструкции (например, perífrasis verbal, cambio de voz, uso de un conector discursivo diferente) так, чтобы его основной смысл остался неизваменным. Каждый вариант должен быть грамматически корректным.<br>"Como llegaron tarde al aeropuerto, perdieron su vuelo."<br><br>Ожидаемый ответ: 1. Debido a que llegaron tarde al aeropuerto, perdieron su vuelo. 2. Perdieron su vuelo a causa de su llegada tardía al aeropuerto. 3. Llegando tarde al aeropuerto, consiguieron perder su vuelo. |
| Тема 3 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также | Задание 1<br>Установите соответствие между симптомами, описанными пациентом на приёме у врача (1-5), и их возможными интерпретациями или советами врача (A-E).<br><br>1) Doctor, tengo la garganta inflamada, me duele al tragar y tengo algo de fiebre.<br>2) Siento un dolor agudo en el pecho que se me irradia al brazo izquierdo.<br>3) Me mareo con frecuencia y siento una fatiga constante, |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | pálido estoy.<br>4) Tengo picazón en la piel y unos bultos rojos después de comer mariscos.<br>5) He notado una tos persistente con flemas y me falta el aire al subir escaleras.<br><br>A) Podría ser una reacción alérgica, evite ese alimento y tome antihistamínicos.<br>B) Son síntomas característicos de una amigdalitis o faringitis bacteriana.<br>C) Podría indicar un problema cardíaco, necesitamos hacer un electrocardiograma de urgencia.<br>D) Es aconsejable hacer un análisis de sangre para comprobar sus niveles de hierro.<br>E) Sugiero una radiografía de tórax para descartar una bronquitis o neumonía.<br><br>Ответ: 1-B, 2-C, 3-D, 4-A, 5-E<br><br>Задание 2<br>Выберите один правильный вариант для заполнения пропуска в тексте о системах здравоохранения, а затем объясните свой выбор, исходя из контекста сравнения Испании и России.<br><br>En España, la asistencia sanitaria en la red pública es financiada |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | a través de los impuestos y, en principio, _____ para todos los ciudadanos y residentes legales, mientras que en Rusia el sistema se basa en un seguro médico obligatorio que cubre a la población trabajadora y a ciertos grupos sociales.<br><br>a) es gratis<br>b) es universal<br>c) es privada<br>d) es rápida<br><br>Ответ: b) es universal.<br>Объяснение: La palabra clave es "para todos los ciudadanos y residentes legales", que define el principio de cobertura universal del sistema español. El término "universal" es el más preciso en un contexto académico de comparación de sistemas, ya que describe el alcance de la cobertura, no directamente su costo (gratis) o velocidad (rápida). La opción "privada" es incorrecta por el contexto de "red pública".<br><br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке (10-12 предложений) основные различия в принципах организации системы здравоохранения в Испании и России, используя соответствующую лексику темы.<br><br>Ожидаемый ответ: El sistema sanitario español se basa en un |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | modelo de Seguridad Social financiado por impuestos, que garantiza una cobertura universal y gratuita en el punto de atención a todos los ciudadanos y residentes legales. Por otro lado, el sistema ruso opera bajo el modelo de seguro médico obligatorio (OMS), donde los empleadores y el estado pagan contribuciones a fondos de seguro que luego contratan servicios con instituciones médicas. Mientras que en España la gestión está muy descentralizada a las comunidades autónomas, en Rusia el sistema tiene una estructura más federal y estatal. Ambos sistemas enfrentan desafíos como las listas de espera, pero el principio de financiación (impuestos generales vs. seguros) y el alcance inicial de la cobertura (universal vs. vinculada al empleo/estatus) constituyen diferencias fundamentales. |
| Тема 4 | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа | Задание 1<br>Установите правильную хронологическую последовательность этапов в истории современных Олимпийских игр, расположив буквы в порядке от самого раннего к самому позднему.<br><br>A) Celebración de los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en Atenas.<br>B) Inicio de la tradición de la llama olímpica.<br>C) Celebración de los primeros Juegos Olímpicos de Invierno.<br>D) Pierre de Coubertin funda el Comité Olímpico Internacional (COI). |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | исторического наследия и культурных традиций. | E) Los Juegos se celebran por primera vez en América del Sur (Río de Janeiro).<br>F) Los Juegos Olímpicos de Barcelona.<br><br>Ответ: D, A, C, B, F, E<br><br>Задание 2<br>Выберите все верные утверждения, касающиеся особенностей зимних Олимпийских игр в Сочи 2014, а затем кратко обоснуйте свой выбор на испанском языке.<br><br>a) Fueron los primeros Juegos Olímpicos de Invierno celebrados en un país subtropical.<br>b) Se construyó un cluster costero para las disciplinas de hielo en la ciudad de Sochi.<br>c) El lema oficial de los Juegos fue "¡Vive tu pasión!".<br>d) Rusia lideró el medallero total de esos Juegos.<br>e) Los Juegos de Sochi son conocidos por su herencia sostenible y la reutilización de todas las instalaciones.<br>f) El pebetero olímpico se encendió por primera vez dentro de un estadio cubierto.<br><br>Ответ: b, d. Объяснение: b) Es correcto, ya que las competiciones de hielo se concentraron en el Parque Olímpico costero de Sochi (Cluster Costero). d) Es correcto, el equipo ruso consiguió el mayor número de medallas en total. a) Es |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | incorrecto, Sochi tiene un clima subtropical húmedo, pero no fueron los primeros (por ejemplo, Vancouver 2010 también tiene clima templado). c) El lema fue "Hot. Cool. Yours." e) Es incorrecto, la herencia y reutilización de instalaciones fue un problema discutido. f) Es incorrecto, la llama se encendió al aire libre en el Estadio Fisht.<br><br>Задание 3<br>Напишите краткую аналитическую заметку на испанском языке (8-10 предложений) о роли крупных спортивных мероприятий (таких как Олимпиада) в развитии региона-организатора. Укажите как потенциальные преимущества, так и проблемы.<br><br>Ожидаемый ответ: La celebración de unos Juegos Olímpicos en una región puede actuar como un poderoso catalizador para su desarrollo. Entre las ventajas se encuentran la modernización masiva de infraestructuras (transportes, telecomunicaciones, instalaciones deportivas), el impulso al sector turístico a medio y largo plazo, y la creación de empleo. Además, proyecta una imagen positiva de la región a nivel global. Sin embargo, estos eventos conllevan problemas significativos: los costos de construcción suelen superar los presupuestos iniciales, lo que genera deuda pública. También existe el riesgo de que las instalaciones queden infrautilizadas tras el evento ("elefantes blancos") y de que los beneficios económicos no se distribuyan |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | equitativamente entre la población local, pudiendo incluso provocar desplazamientos. |
| Тема 5 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Установите соответствие между этапами образования в Испании (1-5) и их описанием (A-E).<br><br>1) Educación Infantil<br>2) Educación Primaria<br>3) Educación Secundaria Obligatoria (ESO)<br>4) Bachillerato<br>5) Formación Profesional (Grado Medio)<br><br>A) Etapa no obligatoria de dos años que prepara para la Universidad.<br>B) Ciclo formativo post-obligatorio que capacita para una profesión técnica.<br>C) Primera etapa educativa de 0 a 6 años, dividida en dos ciclos.<br>D) Enseñanza básica y obligatoria de los 6 a los 12 años.<br>E) Enseñanza obligatoria que completa la educación básica, de los 12 a los 16 años.<br><br>Ответ: 1-C, 2-D, 3-E, 4-A, 5-B<br><br>Задание 2<br>Выберите один правильный вариант, который указывает на |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | ключевое различие в структуре среднего общего образования между Испанией и Россией, а затем объясните свой выбор.<br><br>En la Federación Rusa, al concluir la educación básica general, los estudiantes que planean ingresar a la universidad generalmente deben cursar:<br><br>a) dos años de Bachillerato (Bachillerato) y superar la EBAU.<br>b) dos años de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y obtener el título.<br>c) dos años de enseñanza media completa (10º-11º grado) y pasar el Examen Estatal Unificado (EGE).<br>d) un ciclo de Formación Profesional de Grado Medio para obtener una especialidad.<br><br>Ответ: c) dos años de enseñanza media completa (10º-11º grado) y pasar el Examen Estatal Unificado (EGE).<br>Объяснение: Esta opción describe con precisión la estructura rusa, utilizando la terminología local ("enseñanza media completa", "EGE") en contraste con la española ("Bachillerato", "EBAU") mencionada en la opción a. Las opciones b y d describen etapas del sistema español (ESO y FP), que no son equivalentes directos del camino preuniversitario ruso posterior al noveno grado. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | Задание 3<br>Сравните на испанском языке (10-12 предложений) системы оценивания знаний в средней школе или университете Испании и России, отметив их основные характеристики и возможное влияние на учебный процесс.<br><br>Ожидаемый ответ: En el sistema educativo ruso, la evaluación tradicional en la escuela se basa en una escala numérica del 1 al 5, donde 5 es la máxima calificación, y en la universidad se utiliza a menudo una escala de puntos (por ejemplo, de 0 a 100) o la clásica del 2 al 5. En España, la escala es numérica de 0 a 10, siendo necesario un 5 para aprobar, tanto en etapas escolares como universitarias. Una diferencia significativa radica en el peso de la evaluación final: en Rusia, el Examen Estatal Unificado (EGE) tiene un papel decisivo para el acceso a la universidad, mientras que en España la Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU) combina la nota de la etapa con el examen específico. Esto puede hacer que el proceso de preparación en Rusia esté más centrado en un examen estandarizado nacional. |
| Тема 6 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. | Задание 1<br>Установите правильную логическую последовательность этапов парникового эффекта, усиленного деятельностью человека, расположив буквы в порядке от причины к следствию. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | A) Aumento de la quema de combustibles fósiles y deforestación.<br>B) Incremento de la concentración de gases de efecto invernadero (GEI) en la atmósfera.<br>C) Aumento de la temperatura media global (calentamiento global).<br>D) Mayor retención de la radiación infrarroja emitida por la superficie terrestre.<br>E) Alteración de los patrones climáticos, deshielo y subida del nivel del mar.<br>F) Emisión masiva de CO2 y otros GEI a la atmósfera.<br><br>Ответ: A, F, B, D, C, E<br><br>Задание 2<br>Прочитайте текст и выберите все верные утверждения, которые непосредственно вытекают из его содержания, а затем подтвердите свой выбор ссылками на текст.<br><br>"La Lista Roja de la UICN es el inventario más completo del estado de conservación de especies animales y vegetales a nivel mundial. Clasifica las especies en categorías según su riesgo de extinción, desde 'Preocupación menor' hasta 'Extinta'. Su elaboración se basa en criterios científicos rigurosos, como el tamaño de la población, su tasa de reducción y el área de distribución geográfica. Esta herramienta es fundamental para |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | guiar las políticas de conservación internacionales y nacionales."<br><br>a) La Lista Roja solo incluye especies que ya están extintas.<br>b) El estado de conservación se determina de manera arbitraria.<br>c) La clasificación utiliza categorías de riesgo graduadas.<br>d) Los criterios para la evaluación son de carácter científico.<br>e) La lista tiene un papel informativo pero no influye en las políticas.<br>f) Es una referencia global para el estado de la biodiversidad.<br><br>Ответ: c, d, f. Объяснение: c) Es correcto, el texto dice "Clasifica las especies en categorías según su riesgo de extinción". d) Es correcto: "se basa en criterios científicos rigurosos". f) Es correcto: "es el inventario más completo del estado de conservación... a nivel mundial". a) Es incorrecto, incluye todas las categorías de riesgo. b) Es incorrecto, contradice el uso de criterios científicos. e) Es incorrecto, el texto afirma que es "fundamental para guiar las políticas".<br><br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке (10-12 предложений) одну конкретную глобальную экологическую проблему (например, кислотные дожди, сокращение биоразнообразия, загрязнение океанов пластиком), её основные причины и возможные пути решения на |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | международном уровне.<br><br>Ожидаемый ответ: La contaminación de los océanos por plásticos es un problema ambiental global crítico. Sus causas principales son la producción masiva de plásticos de un solo uso, una gestión deficiente de residuos en muchos países costeros y la falta de sistemas eficaces de reciclaje a escala mundial. Millones de toneladas de plástico entran anualmente en los océanos, formando grandes islas de basura y degradándose en microplásticos que ingresan a la cadena alimentaria marina. Las soluciones requieren cooperación internacional: la implementación de acuerdos globales para reducir la producción de plásticos no esenciales, la armonización de sistemas de depósito y retorno de envases, la inversión en tecnologías de limpieza oceánica y campañas de concienciación sobre el consumo responsable. Sin un marco legal vinculante y una transferencia de tecnología a los países en desarrollo, el problema continuará agravándose. |
| Тема 7 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и | Задание 1<br>Установите соответствие между выдающимися деятелями испанской музыкальной культуры (1-5) и их основной областью деятельности или самым известным произведением/вкладом (A-E).<br><br>1) Isaac Albéniz<br>2) Manuel de Falla |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | философском контекстах | уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | 3) Montserrat Caballé<br>4) Paco de Lucía<br>5) Enrique Granados<br><br>A) Renovador del flamenco, álbum "Fuente y caudal".<br>B) Soprano lírica, famosa por sus interpretaciones de ópera belcantista.<br>C) Compositor, obra pianística "Suite Iberia".<br>D) Compositor, ballet "El amor brujo".<br>E) Compositor, suite para piano "Goyescas".<br>Ответ: 1-C, 2-D, 3-B, 4-A, 5-E<br><br>Задание 2<br>Выберите один правильный вариант, который характеризует творчество композитора Мануэля де Фальи, а затем объясните свой выбор, используя соответствующую терминологию.<br><br>La obra de Manuel de Falla se enmarca dentro del nacionalismo musical español y se caracteriza por:<br><br>a) una fusión del impresionismo francés con elementos del cante jondo y el folklore andaluz.<br>b) la composición exclusiva de zarzuelas de temática madrileña.<br>c) el uso de escalas atonales y técnicas dodecafónicas |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | vanguardistas.<br>d) ser el principal representante de la ópera romántica italiana en España.<br><br>Ответ: a) una fusión del impresionismo francés con elementos del cante jondo y el folklore andaluz. Объяснение: Esta opción es correcta porque describe de manera precisa la esencia del estilo de Falla. Tomó la orquestación colorista y las armonías del impresionismo (influencia de Debussy, a quien conoció en París) y las integró con raíces profundamente españolas, especialmente andaluzas, como el cante jondo (evidente en "El amor brujo") y melodías folclóricas estilizadas, creando un lenguaje nacionalista único y sofisticado.<br><br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке (8-10 предложений) роль и эволюцию фламенко как культурного феномена: от его традиционных истоков до влияния на современную мировую музыку.<br><br>Ожидаемый ответ: El flamenco, originario de Andalucía, surgió como una expresión profunda de las comunidades gitanas y locales, fusionando cante, toque y baile. Tradicionalmente, se transmitía de forma oral y giraba en torno a "palos" o estilos como la soleá, la bulería o el fandango, expresando emociones intensas. A lo largo del siglo XX, |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | evolucionó desde sus raíces más íntimas ("cante jondo") hacia formatos teatrales. Su influencia se ha globalizado, fusionándose con el jazz, el pop, el rock e incluso la música electrónica. Artistas como Paco de Lucía o Camarón de la Isla lo revolucionaron, y hoy es reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, siendo un símbolo identitario español con proyección universal. |
| Тема 8 | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Установите соответствие между драматургами и течениями/произведениями в истории испанского театра (1-5) и их описанием (A-E).<br><br>1) Lope de Vega<br>2) Calderón de la Barca<br>3) Federico García Lorca<br>4) Leandro Fernández de Moratín<br>5) Ramón María del Valle-Inclán<br><br>A) Autor neoclásico, crítico con las costumbres sociales en "El sí de las niñas".<br>B) Máximo exponente del esperpento, deformación grotesca de la realidad.<br>C) Creador de la comedia nueva en el Siglo de Oro, autor de "Fuenteovejuna".<br>D) Poeta y dramaturgo del 27, autor de tragedias rurales como "Bodas de sangre". |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | E) Autor barroco de dramas filosóficos y teológicos como "La vida es sueño".<br><br>Ответ: 1-C, 2-E, 3-D, 4-A, 5-B<br><br>Задание 2<br>Выберите все верные утверждения, описывающие особенности "театра абсурда" (esperpento), созданного Рамоном Марией дель Валье-Инкланом, а затем кратко объясните свой выбор.<br><br>a) Presenta una visión idealizada y heroica de la realidad española.<br>b) Deforma sistemáticamente los personajes y las situaciones, comparándolos con muñecos o marionetas.<br>c) Su objetivo es provocar la risa fácil sin ninguna intención crítica.<br>d) Utiliza espejos cóncavos como metáfora para reflejar una realidad distorsionada.<br>e) Se caracteriza por un lenguaje poético y delicado, evitando lo grotesco.<br>f) Critica la sociedad y la historia de España desde una perspectiva ácida y desmitificadora.<br><br>Ответ: b, d, f. Объяснение: b) Es correcto, la deformación grotesca y la animalización o mecanización de los personajes es |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | central en el esperpento. d) Es correcto, Valle-Inclán definió su método como "el arte de mirar la realidad a través de espejos cóncavos". f) Es correcto, la crítica social y la desmitificación de héroes e instituciones es la esencia del género. a y e son incorrectos porque contradicen la estética grotesca y desmitificadora. c es incorrecto porque la risa en el esperpento es amarga y tiene una intención crítica profunda.<br><br>Задание 3<br>Проанализируйте на испанском языке (10-12 предложений) одну из ключевых проблем современного театра (например, коммерциализация, конкуренция с аудиовизуальными медиа, поиск новой аудитории) и предложите возможные пути её решения с точки зрения театральных деятелей.<br><br>Ожидаемый ответ: Una problemática central del teatro contemporáneo es la intensa competencia con las industrias audiovisuales (cine, plataformas streaming), que ofrecen entretenimiento inmediato y accesible, relegando al teatro a un lugar percibido como elitista o poco dinámico. Para afrontar esto, los teatreros pueden adoptar varias estrategias. Primero, potenciar la experiencia única e irrepetible del directo, interactuando con el público en coloquios o usando formatos inmersivos. Segundo, utilizar las redes sociales y la transmisión digital selectiva (streaming de obras) como herramienta de |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | difusión y captación, no como sustituto. Tercero, fomentar la dramaturgia contemporánea que hable el lenguaje de las nuevas generaciones y aborde temas de actualidad. Finalmente, establecer precios populares y programas educativos que formen públicos desde la escuela. |
| Тема 9 | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Установите правильную хронологическую последовательность следующих периодов и fenómenos в истории испанского кинематографа, расположив буквы в порядке от самого раннего к самому позднему.<br><br>A) La "Edad de Oro" del cine español, con estrellas como Imperio Argentina.<br>B) El nacimiento del "landismo", comedias populares durante el tardofranquismo.<br>C) La época de la "telebasura" y su influencia en el cine comercial.<br>D) El surgimiento del cine de autor con Carlos Saura y Victor Erice durante el franquismo.<br>E) El "nuevo cine español" de los 80 y 90 con Almodóvar y Trueba.<br>F) El impacto internacional del cine de Pedro Almodóvar con Oscar y premios en Cannes.<br><br>Ответ: A, D, B, E, F, C |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | Задание 2<br>Прочитайте краткое описание фильма и выберите один правильный вариант, указывающий на наиболее вероятного режиссёра-автора в контексте испанского кино, а затем обоснуйте свой выбор, описавая характерные черты его стиля.<br><br>"Una película que mezcla drama familiar, elementos de realismo mágico y una fotografía onírica, ambientada en un pueblo rural de la posguerra española, donde la perspectiva infantil revela traumas y secretos adultos."<br><br>a) Pedro Almodóvar<br>b) Alejandro Amenábar<br>c) Luis Buñuel<br>d) Víctor Erice<br><br>Ответ: d) Víctor Erice. Объяснение: La descripción corresponde casi exactamente al estilo y temática de Víctor Erice, especialmente a su obra maestra "El espíritu de la colmena" (1973). Erice se caracteriza por un ritmo pausado, una fotografía pictórica y poética, el uso de la perspectiva infantil para explorar la realidad, y una ambientación en la España rural de la posguerra cargada de silencios y traumas. Aunque Buñuel usaba lo onírico, su enfoque era más surrealista y menos íntimo. Almodóvar y Amenábar trabajan en registros y |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | épocas muy diferentes.<br><br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке (10-12 предложений) характерные черты и тематические ориентиры кинематографа Педро Альмодовара, объяснив причины его международного признания.<br><br>Ожидаемый ответ: La cinematografía de Pedro Almodóvar se distingue por un estilo visual exuberante, con una paleta de colores intensos y una cuidada puesta en escena. Sus narrativas giran en torno a temas como la familia no convencional, la identidad sexual y de género, la soledad en la gran ciudad, la pasión desbordada y la resiliencia, especialmente de personajes femeninos complejos y fuertes. Recurre con frecuencia a intertextos del pop culture, el melodrama y el cine clásico. Su reconocimiento internacional se debe a su capacidad para crear un universo personal e inmediatamente reconocible (el "almodovarismo") que, partiendo de una españolidad muy concreta (la Movida, el Madrid contemporáneo), logra conectar con emociones universales como el deseo, la pérdida y el amor. Premios como el Oscar a la mejor película de habla no inglesa por "Todo sobre mi madre" consolidaron su estatus de autor global. |
| Тема 10 | **УК-5**<br>Способен | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях | Задание 1<br>Установите соответствие между художниками (1-5) и |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | их принадлежностью к художественным движениям или характерными чертами их творчества (A-E).<br><br>1) Diego Velázquez<br>2) Francisco de Goya<br>3) Pablo Picasso<br>4) Salvador Dalí<br>5) Joaquín Sorolla<br><br>A) Pintor costumbrista, maestro de la luz y el color, escenas de playa.<br>B) Pintor barroco, maestro del realismo y la profundidad psicológica en la corte.<br>C) Cofundador del cubismo y autor del "Guernica".<br>D) Pintor romántico y precursor de la modernidad, autor de "Los fusilamientos del 3 de mayo".<br>E) Máximo exponente del surrealismo, método paranoico-crítico.<br><br>Ответ: 1-B, 2-D, 3-C, 4-E, 5-A<br><br>Задание 2<br>Выберите все верные утверждения о творчестве Франсиско де Гойи, а затем подтвердите каждое выбранное утверждение примером одной из его известных работ или периодов. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | a) Su obra refleja una evolución desde el estilo rococó y alegre hacia la oscuridad y la crítica social.<br>b) Se dedicó exclusivamente a la pintura religiosa por encargo de la Iglesia.<br>c) Su serie de grabados "Los caprichos" es una sátira de la sociedad española de su época.<br>d) Pintó retratos idealizados y siempre favorables de la familia real española.<br>e) En sus "Pinturas negras" explora temas sombríos, violentos y grotescos.<br>f) Fue un artista ajeno a los acontecimientos históricos que vivió España.<br><br>Ответ: a, c, e. Объяснение: a) Correcto. Ejemplo: del colorido y alegría de "La gallina ciega" (cartones para tapices) a la amargura de "Los fusilamientos del 3 de mayo" o las "Pinturas negras". c) Correcto. "Los caprichos" (1799) critican la superstición, la ignorancia y los vicios de la nobleza y el clero. e) Correcto. Las "Pinturas negras" (como "Saturno devorando a un hijo"), pintadas en su Quinta del Sordo, son la cumbre de su pesimismo. b) Es falso, hizo retratos, pintura histórica, etc. d) Es falso, sus retratos reales (como "La familia de Carlos IV") tienen una notable crudeza psicológica, sin idealización. f) Es falso, su obra está profundamente |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | marcada por la Guerra de la Independencia y el absolutismo fernandino.<br><br>Задание 3<br>Сравните на испанском языке (10-12 предложений) творческие методы и цели двух испанских художников из разных эпох (например, Диего Веласкеса и Пабло Пикассо), обращая внимание на их подход к форме, цвету и смыслу произведения.<br><br>Ожидаемый ответ: Diego Velázquez, máximo exponente del Barroco español, buscaba la representación fiel de la realidad a través de un dominio magistral de la luz, el color tenebrista y la perspectiva aérea, captando la profundidad psicológica de sus retratados, como se ve en "Las Meninas", donde juega con ilusiones espaciales y la relación entre pintura y espectador. Por el contrario, Pablo Picasso, pionero del Cubismo en el siglo XX, rechazó la imitación de la naturaleza para descomponer la realidad en formas geométricas y presentar múltiples perspectivas simultáneamente, como en "Las señoritas de Aviñón". Mientras Velázquez pretendía representar la apariencia y el status con una técnica ilusionista perfecta, Picasso buscaba representar la esencia conceptual de los objetos y figuras, utilizando el color de manera más arbitraria y expresiva para impactar al espectador y |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | romper con la tradición pictórica. |
| Тема 11 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 1<br>Установите соответствие между архитектурными стилями/периодами (1-5) и их характерными памятниками в Испании (A-E).<br><br>1) Arte románico<br>2) Arte islámico (Arte andalusí)<br>3) Gótico<br>4) Renacimiento (Herreriano)<br>5) Modernismo (Modernismo catalán)<br><br>A) Catedral de Santiago de Compostela (Pórtico de la Gloria)<br>B) Catedral de León<br>C) La Alhambra de Granada<br>D) Monasterio de San Lorenzo de El Escorial<br>E) Templo Expiatorio de la Sagrada Familia (inicio)<br><br>Ответ: 1-A, 2-C, 3-B, 4-D, 5-E<br><br>Задание 2<br>Прочитайте описание архитектурного памятника и выберите один правильный вариант, указывающий на его название и стиль, а затем объясните свой выбор, выделив ключевые признаки из текста. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | "Esta edificación, iniciada en el siglo XIII sobre el solar de una antigua mezquita, es un magnífico ejemplo de la catedral gótica española. Se destaca por su planta de salón con tres naves de casi igual altura, su profusa decoración escultórica en las fachadas, y especialmente por su coro situado en el centro de la nave principal, característica típica de la arquitectura religiosa española. Su famosa torre campanario, de estilo gótico florido, es un símbolo de la ciudad."<br><br>a) La Giralda de Sevilla (estilo almohade con remate renacentista).<br>b) La Catedral de Burgos (estilo gótico clásico y florido).<br>c) La Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla (estilo gótico con coro central).<br>d) La Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza (estilo barroco).<br><br>Ответ: c) La Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla (estilo gótico con coro central). Объяснение: Los detalles clave que confirman esta opción son: 1) su construcción iniciada en el siglo XIII sobre una mezquita (hecho histórico de la catedral de Sevilla), 2) la descripción de "planta de salón" (característica del gótico tardío español, presente en Sevilla), y sobre todo, 3) la |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | mención específica del "coro situado en el centro de la nave principal", un elemento distintivo y famoso de la catedral de Sevilla. La torre (Giralda) es originalmente almohade, pero el texto se refiere al campanario gótico añadido, que es parte del conjunto.<br><br>Задание 3<br>Опишите на испанском языке (10-12 предложений) специфические черты мавританской архитектуры в Испании (арте-андалуси), используя примеры конкретных памятников (например, Мескита в Кордове, Альгамбра в Гранаде) и объяснив её культурно-историческое значение.<br><br>Ожидаемый ответ: La arquitectura andalusí o hispanomusulmana en España se caracteriza por el uso extensivo del arco de herradura y el arco lobulado, la decoración geométrica y epigráfica (ataurique y yeserías), y la creación de espacios interiores que priorizan la intimidad y la sensación de paraíso, con patios ajardinados, fuentes y canales de agua. La Mezquita de Córdoba (s. VIII-X) ejemplifica la fase emiral y califal con su impresionante bosque de columnas y arcos bicolores. La Alhambra de Granada (s. XIII-XV), cumbre del arte nazarí, destaca por la delicadeza de sus estucos, los mocárabes en las cúpulas de los Palacios |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | Nazaríes y la integración perfecta entre arquitectura, agua y vegetación en el Generalife. Su significado histórico radica en ser un testimonio material de los casi ocho siglos de presencia islámica en la Península, mostrando una síntesis de influencias orientales y soluciones locales, y constituyendo un legado cultural que influyó posteriormente en el arte mudéjar y es patrimonio mundial. |

***Критерии оценивания контрольной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт<br>правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **Хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя. |
| **Удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **Неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

**4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| Тема 1 | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции.<br>**ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками | Задание 1<br>Изучите материалы о ключевых культурных ценностях в испаноязычной и русской коммуникативных культурах (например, понятия «индивидуализм/коллективизм», «дистанция власти», «избегание неопределённости»). На основе изученного заполните сравнительную таблицу, в которой проиллюстрируйте, как эти базовые ценности могут находить отражение в модальности высказываний (например, в степени категоричности, использовании вероятностных форм, выражении эмоций) в бытовом и деловом общении.<br><br>Задание 2<br>Проведите сравнительный анализ двух коротких публичных высказываний (на русском и испанском языках) на одну тему (например, обращение политика, пост блогера). Проанализируйте использованные лексико-грамматические средства выражения уверенности, сомнения, желания или эмоциональной оценки. Напишите аналитическую записку (на испанском языке), в которой аргументированно объясните, какие исторические или социальные факторы могли повлиять на выбор той или иной модальности в каждом из культурных контекстов. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 3<br>Составьте диалог-симуляцию межкультурной ситуации (на испанском языке), например, обсуждение дедлайна проекта в смешанной русско-испанской команде. В диалоге продемонстрируйте навыки уважительной коммуникации, смоделировав возможные расхождения в восприятии времени, обязательств и формулировок. Используйте не менее 5 различных грамматических конструкций для выражения вероятности, намерения, совета и эмоциональной реакции, учитывая межкультурные различия. |
| Тема 2 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции.<br>**ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать | Задание 1<br>На основе рекомендованной литературы составьте схему-конспект, систематизирующую основные синонимичные грамматические конструкции в испанском языке (например, выражения причины, цели, условия, уступки). В отдельной колонке для каждой группы конструкций приведите краткий комментарий о возможных стилистических или региональных особенностях их употребления, отражающих разнообразие испаноязычного мира.<br><br>Задание 2<br>Возьмите за основу текст официального документа или публичного выступления на русском языке. Переведите на испанский язык ключевой фрагмент этого текста, предложив два равноправных варианта перевода, использующие разные, но синонимичные грамматические средства (например, придаточные предложения vs предложно-падежные конструкции, активный vs пассивный залог). |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Напишите краткое пояснение (на испанском языке), в каком коммуникативном контексте может быть предпочтителен каждый из вариантов.<br><br>Задание 3<br>Создайте инструкцию или памятку (на испанском языке) для волонтёров, работающих с носителями разных вариантов испанского языка (например, из Испании, Мексики и Аргентины). В памятке, используя соответствующие дискурсивные средства, объясните, как грамматическая синонимия и региональные особенности могут влиять на взаимопонимание, и предложите стратегии для избежания недопонимания. |
| Тема 3 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции.<br>**ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для | Задание 1<br>Изучите и сопоставьте основные принципы и структуры систем здравоохранения в Испании и России. Оформите результаты исследования в виде сравнительной таблицы, включив такие аспекты, как источник финансирования, охват населения, роль государственных и частных учреждений. Проанализируйте, как историческое развитие каждой страны повлияло на формирование современной модели здравоохранения.<br><br>Задание 2<br>Подготовьте аналитический обзор (на испанском языке) на тему «Культурные и социальные детерминанты представлений о здоровом |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | образе жизни в Испании и России». Используя информацию из авторитетных источников, аргументированно сравните подходы к питанию, физической активности, профилактике заболеваний и отношение к врачебным рекомендациям в двух культурах.<br><br>Задание 3<br>Разработайте сценарий ролевой игры (диалог на испанском языке) «Визит к врачу» для иностранного студента в Испании. В сценарии смоделируйте толерантную и эффективную коммуникацию между пациентом, который может не знать всех культурных особенностей местной системы здравоохранения, и медицинским работником. Включите обсуждение симптомов, понимание предписаний и этикет взаимодействия. |
| Тема 4 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и | Задание 1<br>Проведите исследование и создайте хронологическую ленту (таймлайн), отражающую ключевые этапы истории Олимпийских игр в контексте мировой истории XX-XXI веков. Отметьте на ленте, как такие события, как холодная война, политика бойкотов или глобализация, находили отражение в спортивной сфере, в том числе на примере Игр в Сочи 2014. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | контекстах | гражданской позиции.<br>**ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 2<br>Напишите эссе (на испанском языке) на тему «Спорт как инструмент «мягкой силы» и его роль в формировании национальной идентичности (на примере Испании, России или другой страны по выбору)». Проанализируйте конкретные примеры (чемпионаты мира, Олимпиады, успехи национальных команд) и их влияние на международный имидж страны и самовосприятие граждан.<br><br>Задание 3<br>Разработайте проект межкультурного спортивного мероприятия для молодёжи из Испании и России. Опишите концепцию мероприятия (вид спорта или активность), его цели по укреплению взаимопонимания и уважения. Составьте программу мероприятия и список рекомендаций для участников и организаторов по преодолению возможных культурных и коммуникативных барьеров во время совместной деятельности. |
| Тема 5 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также | Задание 1<br>Составьте подробную схему (например, в виде инфографики или блок-схемы), наглядно сравнивающую структуры систем общего и высшего образования в Испании и России. Включите уровни образования, возрастные рамки, названия ступеней и типы учебных |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | социально-историческом, этическом и философском контекстах | принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции.<br>**ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | заведений. Дайте краткие пояснения к схеме, касающиеся исторически сложившихся особенностей каждой системы.<br><br>Задание 2<br>Проведите сравнительно-сопоставительный анализ двух образовательных реформ или современных проблем в системах образования Испании и России (например, Болонский процесс, цифровизация, социальное неравенство). Оформите результаты в виде аналитической записки (на испанском языке), где аргументированно изложите сходства, различия и возможные пути решения выявленных проблем с учётом культурного и исторического контекстов.<br><br>Задание 3<br>Составьте глоссарий (на испанском языке) ключевых терминов и понятий, связанных с системой образования в России, предназначенный для испаноязычных партнёров по академическому обмену. Включите не только прямые переводы, но и культурологические комментарии, объясняющие суть явлений (например, «ЕГЭ», «аспирантура», «студенческий строительный отряд»). Это задание направлено на формирование навыков межкультурного посредничества. |
| Тема 6 | **УК-5**<br>Способен | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического | Задание 1 |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции.<br>**ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа | Изучите основные международные соглашения и конвенции в области защиты окружающей среды (например, Парижское соглашение, Конвенция о биологическом разнообразии). Создайте таблицу, в которой соотнесёте глобальные экологические проблемы (изменение климата, потеря биоразнообразия) с конкретными проявлениями и приоритетами в их решении в Испании и России, объяснив эти различия географическими и социально-экономическими факторами.<br><br>Задание 2<br>Подготовьте презентацию (на испанском языке) для гипотетической международной студенческой конференции на тему «Экологическая этика в контексте разных культур: антропоцентризм vs биоцентризм (на примере Испании и России)». Используйте научные и публицистические источники, чтобы аргументированно представить, как философские и религиозные традиции влияют на отношение общества к природе и природным ресурсам.<br><br>Задание 3<br>Разработайте проектную заявку (на испанском языке) на совместную российско-испанскую молодёжную экологическую инициативу (например, по очистке береговой линии, мониторингу состояния леса). В заявке опишите цели, план мероприятий, а также специальный раздел, посвящённый формированию межкультурной команды и правилам уважительной коммуникации, учитывающим разные подходы к решению экологических задач. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | исторического наследия и культурных традиций. | |
| Тема 7 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции.<br>**ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями | Задание 1<br>Составьте аннотированный каталог (в виде таблицы или презентации) выдающихся композиторов и исполнителей испанской классической и современной музыки (от Альбениса и Фальи до современных авторов). Для каждой персоны укажите её вклад, ключевые произведения и связь творчества с национальной культурной традицией и историческим контекстом Испании.<br><br>Задание 2<br>Напишите рецензию (на испанском языке) на прослушанное или просмотренное произведение испанской музыки (например, оперу с участием Монтсеррат Кабалье, концерт Национального оркестра Испании, альбом фламенко). В рецензии не только опишите свои впечатления, но и проведите анализ, как в этом произведении отражаются характерные черты испанской музыкальной культуры, её связь с историей и региональным разнообразием страны.<br><br>Задание 3<br>Разработайте программу и сопроводительный текст (на испанском языке) для музыкального вечера, целью которого является знакомство русской аудитории с разнообразием испанской музыкальной культуры. В программе предложите произведения разных эпох и жанров (от канте хондо до современного поп- или рок-испанского). В пояснительном тексте дайте комментарии, помогающие слушателю |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | понять культурный и исторический контекст каждого произведения. |
| Тема 8 | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки. **ИУК-5.3 Владеть** навыками | Задание 1<br>Создайте интеллектуальную карту (mind map), отражающую основные этапы развития испанского театра от Золотого века до наших дней. На карте укажите ключевых драматургов (Лопе де Вега, Кальдерон, Лорка), театральные течения, исторические события, повлиявшие на театр, и характерные жанры для каждого периода.<br><br>Задание 2<br>Проведите сравнительный анализ сцен из пьес испанского драматурга Золотого века (например, Лопе де Вега) и русского драматурга того же или близкого периода (например, А.Н. Островского). Напишите эссе (на испанском языке), в котором аргументированно покажите, как в структуре диалогов, характерах персонажей и конфликтах отражаются социальные нормы, ценности и исторический контекст Испании и России соответственно.<br><br>Задание 3<br>Разработайте сценарий проведения мастер-класса по испанской драматургии для мультикультурной студенческой группы. В сценарии предусмотрите этапы: 1) краткий культурологический комментарий к выбранной пьесе (например, «Дом Бернарды Альбы» Лорки), 2) |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | упражнение на анализ конфликта с разных культурных позиций, 3) этюд на основе отрывка, требующий проявления эмпатии и понимания мотивации персонажей в ином культурном контексте. |
| Тема 9 | **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции. **ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, | Задание 1<br>Изучите историю испанского кинематографа, выделив основные периоды (от времён франкизма до «нового испанского кино» и современности). Составьте хронологическую таблицу, в которой для каждого периода укажите ключевых режиссёров, характерные темы, жанры и связь кинопроцесса с политическими и социальными изменениями в стране.<br><br>Задание 2<br>Посмотрите один из знаковых фильмов испанского кинематографа (например, «Дух улья» Виктора Эрисе, «Женщины на грани нервного срыва» Педро Альмодовара, «Море внутри» Алехандро Аменабара). Напишите аналитическое эссе (на испанском языке), в котором расшифруйте, как в этом фильме через визуальные образы, сюжет и диалоги раскрываются ключевые для испанского общества темы, травмы прошлого или вопросы идентичности. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 3<br>Составьте подборку из 3-5 фрагментов испанских фильмов разных десятилетий, которые, по вашему мнению, ярко иллюстрируют эволюцию социальных ролей, семейных отношений или гендерных стереотипов в испанском обществе. К каждому фрагменту напишите краткий комментарий (на испанском языке), объясняющий его культурно-исторический контекст и приглашающий к толерантному обсуждению увиденного в мультикультурной аудитории. |
| Тема 10 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции.<br>**ИУК-5.2 Уметь** находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также | Задание 1<br>Создайте виртуальную галерею (в форме презентации или интерактивного PDF) шедевров испанской живописи XVII-XX веков. Для каждого произведения (Веласкес, Гойя, Пикассо, Дали и др.) укажите автора, название, эпоху, стиль и дайте краткую аннотацию, связывающую сюжет или художественный метод с историческим и культурным контекстом Испании того времени.<br><br>Задание 2<br>Выберите один исторический период (например, Золотой век, эпоха Просвещения, Гражданская война) и проанализируйте, как события этого времени нашли отражение в творчестве испанских художников. Напишите исследовательскую заметку |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | (на испанском языке), в которой на примере конкретных картин аргументированно покажите, как живопись служила как документом эпохи, так и формой социальной или политической рефлексии.<br><br>Задание 3<br>Подготовьте заявку (на испанском языке) на проведение выставки испанской живописи в российском музее. В заявке, помимо стандартных разделов (цель, концепция, список работ), включите специальный раздел «Межкультурный гид», где предложите подходы к интерпретации картин для российской аудитории, помогающие преодолеть культурные барьеры в восприятии и подчеркнуть общечеловеческие ценности в искусстве. |
| Тема 11 | **УК-5**<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1 Знать** основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции различных групп, а также принципы толерантности и систему ценностей для формирования мировоззренческой и гражданской позиции.<br>**ИУК-5.2 Уметь** находить и | Задание 1<br>Создайте интерактивную карту Испании (например, с помощью онлайн-сервисов или в виде презентации с гиперссылками), на которой отметьте ключевые архитектурные памятники, представляющие разные исторические эпохи (римский акведук в Сеговии, мечеть в Кордове, собор в Сантьяго-де-Компостела, творения Гауди, современные постройки). Для каждого объекта дайте краткую справку о стиле, историческом периоде и его культурном значении. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | использовать информацию о культурных традициях для саморазвития и взаимодействия, а также аргументированно обсуждать и решать мировоззренческие и социальные проблемы, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br>**ИУК-5.3 Владеть** навыками толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде, а также технологиями осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции на основе анализа исторического наследия и культурных традиций. | Задание 2<br>Проведите сравнительный анализ двух памятников архитектуры из разных культурных слоёв Испании (например, мавританской Альгамбры и возведённого рядом ренессансного Дворца Карла V; или готического собора и современного музея Гуггенхайма в Бильбао). Напишите аналитический отчёт (на испанском языке), в котором аргументированно раскройте, как в архитектурных формах, декоре и функциях зданий отражаются сменявшие друг друга эпохи, религии, политические идеи и их взаимовлияние.<br><br>Задание 3<br>Разработайте проект маршрута и текст экскурсии (на испанском языке) по историческому центру одного из испанских городов для группы иностранных студентов. В экскурсии сделайте акцент не только на хронологии и стилях, но и на навыках «чтения» города как палимпсеста культур. Объясните, как разные народы и эпохи оставили свой след в облике города, и предложите уважительные формулировки для обсуждения сложных исторических периодов (например, Реконкисты). |

***Критерии оценивания самостоятельной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Отлично** | выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **Хорошо** | выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |

| | |
|---|---|
| **Удовлетворительно** | выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры |
| **Неудовлетворительно** | выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления |

### 4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

**КУРСОВАЯ РАБОТА НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ.**

## 5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта/зачёта с оценкой/экзамена.

### 5.1. Вопросы к зачёту (8 семестр):

1. Перевод с русского языка на испанский отдельных предложений и мини-диалогов объемом 1 300 п. зн.
2. Чтение адаптированного текста обиходно-бытового характера на испанском языке объемом 1 100 п. зн.
3. Беседа на испанском языке по одной из пройденных тем разговорной практики.

### 5.2. Вопросы к экзамену (9 семестр):

1. Перевод с русского языка на испанский отдельных предложений и мини-диалогов объемом 2500 п. зн.
2. Чтение, перевод и пересказ на испанском языке адаптированного текста обиходно-разговорного или общественно-политического характера объемом 2000 п. зн.
3. Беседа на испанском языке по одной из пройденных тем разговорной практики.

На подготовку к устному экзамену отводится 40 мин.

***Критерии оценивания зачёта:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Зачтено** | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |

| | |
|---|---|
| **Не зачтено** | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

***Критерии оценивания экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Отлично** | Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения |
| **Хорошо** | Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа |
| **Удовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении |
| **Неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения |

## 6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

***При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

**Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.**

| № п/п | Тема занятия | Код компетенции | Индикатор | Тип задания | Задание | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Вариант 1 | Вариант 2 |
| 1 | Тема 1 | УК-5 | ИУК-5.1. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между испанскими модальными конструкциями, выражающими отношение говорящего, и их основным прагматическим значением.<br><br>1) Dudo que ellos tengan razón.<br>2) Es probable que llueva mañana.<br>3) Me sorprende que no lo sepas.<br>4) Siento mucho que estés enfermo.<br>5) Es imposible que haya llegado ya.<br><br>a) Выражение сомнения<br>b) Выражение эмоциональной реакции (удивление)<br>c) Выражение эмоциональной реакции (сожаление) | Задание 1<br>Установите соответствие между испанскими вводными словосочетаниями, выражающими оценку вероятности, и их смысловым оттенком.<br><br>1) A lo mejor<br>2) Seguramente<br>3) Posiblemente<br>4) Sin duda<br>5) Quizás<br><br>a) Высокая степень уверенности<br>b) Низкая степень уверенности, предположение<br>c) Средняя степень вероятности<br>d) Полная уверенность |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | d) Выражение высокой степени вероятности<br>e) Выражение категорической невозможности<br><br>Ответ: 1a, 2d, 3b, 4c, 5e | e) Альтернатива, равнозначная «tal vez»<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3c, 4d, 5e |
| | | | | 3 | Задание 2<br>Выберите грамматически корректный и стилистически уместный вариант для выражения сожаления в следующем контексте: ваш друг опоздал на важную встречу.<br><br>a) Es una pena que hayas llegado tarde.<br>b) Lamento que llegaste tarde.<br>c) Siento que llegaras tarde.<br>d) Me da rabia que llegues tarde.<br><br>Ответ: a<br>Объяснение: La opción 'a' es la correcta porque utiliza la construcción "Es una pena que + subjuntivo", que es la forma estándar, neutral y apropiada para expresar un sentimiento de lástima o pena ante un hecho concreto en un registro formal o neutro. La opción 'b' es incorrecta gramaticalmente ("lamento que" requiere subjuntivo: "hayas llegado"). La 'c' es gramaticalmente posible pero menos común para un evento reciente; el pretérito imperfecto de subjuntivo ("llegaras") suena más literario. La 'd' expresa enfado | Задание 2<br>Выберите грамматически корректный вариант для выражения предположения о прошлом событии.<br><br>a) Puede que ella ayer compró el regalo.<br>b) Quizás ella compraba el regalo ayer.<br>c) Tal vez ella haya comprado el regalo ayer.<br>d) A lo mejor ella compró el regalo ayer.<br><br>Ответ: c<br>Объясние: La opción 'c' es la única gramaticalmente correcta. Para expresar una suposición o probabilidad sobre un evento pasado, se utiliza la construcción "Tal vez / Quizás + haya + participio" (presente de subjuntivo del verbo "haber"). Esta estructura del subjuntivo en presente perfecto es la apropiada para conjeturas sobre el pasado. La opción 'a' mezcla "puede que" (que requiere subjuntivo) con un indicativo ("compró"). La 'b' usa el imperfecto de indicativo ("compraba"), que describe una acción habitual, no una conjetura. La 'd' "A lo mejor" es una |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ("rabia"), que no es adecuado para el contexto de simple pena. | excepción y va seguida de indicativo, pero el tiempo preferido para el pasado sería el pretérito perfecto compuesto de indicativo ("ha comprado") para un evento reciente, no el pretérito indefinido solo. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Представьте, что вы должны вежливо усомниться в правдивости информации, которую только что услышали от коллеги. Сформулируйте три разных испанских высказывания, выражающих это сомнение с различной степенью уверенности (от мягкого сомнения до сильного). Объясните, в какой коммуникативной ситуации уместен каждый из ваших вариантов.<br><br>Ожидаемый ответ:<br><br>"¿Estás seguro de eso? Me suena un poco extraño." (Duda suave y colaborativa). Es apropiado en una conversación informal entre compañeros, donde se busca aclarar sin confrontar.<br><br>"Disculpa, pero tengo mis dudas al respecto. Los datos que manejo son diferentes." (Duda formal y argumentada). Adecuado en una reunión de trabajo o discusión profesional, donde se presentan fuentes alternativas de información. | Задание 3<br>Объясните, как выбор между конструкциями «Es posible que + subjuntivo» и «Puede que + subjuntivo» может зависеть от стилистического регистра и личного предпочтения говорящего. Приведите конкретные примеры их использования в разных коммуникативных ситуациях.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>Ambas construcciones, "Es posible que + subjuntivo" y "Puede que + subjuntivo", son sinónimas en cuanto a significado (expresan posibilidad). Sin embargo, su uso está marcado por el registro y la preferencia. "Es posible que" es ligeramente más formal y frecuente en contextos escritos, académicos o profesionales. Por ejemplo: "Es posible que la reunión se posponga" (en un correo electrónico formal). "Puede que" es más coloquial y común en el lenguaje hablado. Por ejemplo: "Puede que vaya al cine más tarde" (en una conversación con amigos). La elección también puede depender de la rapidez del discurso: "Puede que" es más |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | "Lo siento, pero me parece bastante improbable lo que comentas." (Expresión clara de escepticismo). Se usaría cuando la discrepancia es grande y se necesita dejar clara la posición, pero manteniendo la cortesía con "Lo siento". | corto. No hay una regla estricta, pero un hablante que busca sonar más preciso o neutral optará por "Es posible que", mientras que para un tono más natural y espontáneo se usará "Puede que". |
| | | | ИУК-5.2. | 2 | Задание 1<br>Установите логическую последовательность шагов в построении вежливого, но уверенного выражения несогласия с мнением собеседника.<br><br>a) Признать точку зрения собеседника: "Entiendo tu punto de vista sobre..."<br>b) Чётко сформулировать свою альтернативную позицию, используя "pero" или "sin embargo".<br>c) Использовать смягчающие выражения: "Desde mi perspectiva..." или "Creo que..."<br>d) Предложить найти компромисс или продолжить обсуждение: "¿Qué te parece si buscamos una solución intermedia?"<br>e) Вежливо начать реплику: "Disculpa que te interrumpa..." или "Permíteme añadir algo".<br>f) Обосновать свою позицию кратким аргументом.<br><br>Ответ: e, a, c, b, f, d | Задание 1<br>Установите логическую последовательность при интерпретации косвенной просьбы, выраженной через модальность вежливости.<br><br>a) Распознать маркеры косвенности: условное наклонение ("podría"), вопросы ("¿sería posible?"), выражения желания ("me gustaría").<br>b) Определить основное действие, о котором фактически идет речь.<br>c) Проанализировать социальный контекст и отношения между собеседниками.<br>d) Выявить истинную коммуникативную интенцию (просьба, предложение, приглашение).<br>e) Сформулировать прямой и вежливый ответ, соответствующий интенции.<br>f) Поблагодарить за проявленную вежливость, если это уместно.<br><br>Ответ: a, b, d, c, e, f |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Выберите все фразы, которые являются | Задание 2<br>Выберите все коммуникативные |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | уместными и вежливыми способами выразить несогласие в формальной деловой дискуссии.<br><br>a) "Eso no es correcto en absoluto."<br>b) "Respeto su opinión, sin embargo, los datos nos muestran otra cosa."<br>c) "Discrepo un poco con lo que acaba de decir, y me gustaría aportar otro ángulo."<br>d) "Está usted completamente equivocado."<br>e) "Me permito matizar lo expuesto, desde el punto de vista del departamento comercial."<br>f) "¿En serio piensa eso? Es un disparate."<br><br>Ответ: b, c, e<br>Объяснение: Las opciones b, c y e son correctas porque utilizan fórmulas de cortesía ("Respeto su opinión", "Discrepo un poco", "Me permito matizar"), reconocen la opinión del otro antes de presentar la propia y mantienen un tono profesional. Estas estrategias facilitan el diálogo constructivo. Las opciones a, d y f son directas, tajantes o incluso ofensivas ("disparate"), lo que puede cerrar la comunicación y generar conflicto, siendo por tanto inapropiadas en un contexto formal. | стратегии, которые помогают смягчить категоричное утверждение и сделать его более приемлемым для собеседника.<br><br>a) Использование безличных конструкций: "Se dice que...", "Parece ser que...".<br>b) Введение высказывания с помощью "Obviamente,..." или "Está claro que...".<br>c) Применение условного наклонения: "Sería mejor...", "Deberíamos considerar...".<br>d) Включение выражений субъективного мнения: "Desde mi punto de vista...", "En mi experiencia...".<br>e) Утверждение в форме риторического вопроса: "¿No crees que es evidente que...?".<br>f) Использование наречий степени: "Probablemente...", "Posiblemente...".<br><br>Ответ: a, c, d, f<br>Объяснение: Las estrategias a, c, d y f son correctas porque atenúan la asertividad del hablante. Las construcciones impersonales (a) desplazan la responsabilidad. El condicional (c) suaviza una recomendación. Las frases de opinión subjetiva (d) reconocen que es una perspectiva personal. Los adverbios de probabilidad (f) introducen matices de duda. La opción 'b' ("Obviamente") |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | refuerza la categoría y puede sonar arrogante. La 'e', aunque es una pregunta, es retórica y asume que la respuesta es evidente, por lo que no suaviza, sino que impone. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Проанализируйте следующий диалог с точки зрения использования модальности для выражения вежливости и смягчения конфликта. Объясните, какие конкретные лингвистические средства использует каждый собеседник и как они влияют на ход беседы.<br><br>Diálogo:<br>— A: Oye, ¿no crees que podríamos intentar hacer la presentación de otra manera? Tal vez sea demasiado larga.<br>— B: Sí, puede que tengas razón. Aunque pensaba que estaba bien estructurada. ¿Qué te parece si la revisamos juntos y vemos qué podemos acortar?<br><br>Ожидаемый ответ:<br>El diálogo es un ejemplo de comunicación asertiva y cooperativa. El interlocutor A utiliza varias estrategias de atenuación: comienza con "Oye" (llamada de atención amistosa), formula su sugerencia como una pregunta negativa ("¿no crees que...?") que invita al acuerdo, emplea el condicional | Задание 3<br>Объясните, почему в испанском языке для выражения предположений и сомнений так часто используется сослагательное наклонение (subjuntivo). Свяжите это с культурными особенностями коммуникации, такими как стремление избежать категоричности и проявить уважение к точке зрения собеседника.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>El uso frecuente del subjuntivo en español para expresar duda, posibilidad o deseos está profundamente ligado a valores culturales de la comunicación, como la cortesía, la modestia y el respeto por la intersubjetividad. El subjuntivo, al marcar la información como no factual o como dependiente de la voluntad o percepción de otros, permite al hablante evitar afirmaciones categóricas que podrían sonar arrogantes o impuestas. Por ejemplo, decir "Creo que es bueno" (indicativo) afirma una creencia personal como un hecho, mientras que "No creo que sea bueno" (subjuntivo) presenta la opinión como una |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | "podríamos" (suavizando la propuesta) y el adverbio "Tal vez" para expresar duda sobre su propia crítica. El interlocutor B responde de manera constructiva: acepta la posibilidad con "puede que tengas razón" (reconociendo la validez del otro sin rendirse completamente), introduce su contrapunto con la conjunción concesiva "Aunque" (mostrando su perspectiva de forma no confrontacional), y propone una solución colaborativa con una pregunta que incluye "¿Qué te parece si...?" y "podemos" (enfoque en el "nosotros"). Estas elecciones lingüísticas evitan la confrontación directa y convierten la crítica en una oportunidad para el trabajo en equipo. | limitación de la propia perspectiva, dejando espacio para la opinión del otro. Esta tendencia a "suavizar" las afirmaciones a través del subjuntivo refleja una preferencia cultural por mantener la armonía social, no asumir que se posee la verdad absoluta y reconocer que la realidad puede ser interpretada de diferentes maneras. Es una herramienta gramatical al servicio de la diplomacia conversacional. |
| | | | ИУК-5.3. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между потенциально конфликтными ситуациями в межкультурной коммуникации и рекомендуемыми вербальными стратегиями для их смягчения на испанском языке.<br><br>1) Нужно поправить коллегу, который допустил фактическую ошибку.<br>2) Требуется отказать в просьбе, не обидев собеседника.<br>3) Необходимо выразить несогласие с устоявшимся в коллективе мнением.<br>4) Хочется предложить альтернативу | Задание 1<br>Установите соответствие между испанскими речевыми клише и их функцией в поддержании толерантной коммуникативной среды.<br><br>1) "Dentro de lo que cabe..."<br>2) "No quisiera parecer insistente, pero..."<br>3) "Desde mi humilde punto de vista..."<br>4) "Corrígeme si me equivoco..."<br>5) "Agradezco de antemano tu comprensión."<br><br>a) Смягчение собственной настойчивости |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | идее начальника.<br>5) Следует указать на нарушение договоренностей партнером.<br><br>a) "Me temo que no voy a poder ayudarte en esta ocasión, pero agradezco que contaras conmigo."<br>b) "Perdona que te interrumpa, creo que hay un pequeño error en ese dato. Según la fuente..."<br>c) "Entiendo el planteamiento común, pero me pregunto si hemos considerado la opción de..."<br>d) "Aprecio mucho su propuesta. ¿Habría espacio para contemplar también un enfoque complementario?"<br>e) "Recordando lo que acordamos, noto que hay una desviación. ¿Podríamos revisarlo para alinearnos?"<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3c, 4d, 5e | b) Запрос обратной связи и признание возможности ошибки<br>c) Выражение предварительной благодарности за сотрудничество<br>d) Ограничение scope своего утверждения<br>e) Проявление скромности при изложении мнения<br><br>Ответ: 1d, 2a, 3e, 4b, 5c |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Выберите все высказывания, которые демонстрируют толерантный и уважительный подход к культурным различиям в ходе дискуссии.<br><br>a) "Tu costumbre me parece muy extraña, aquí nunca haríamos eso."<br>b) "Es fascinante cómo en tu cultura abordan este tema de forma diferente. ¿Podrías explicar más?" | Задание 2<br>Выберите все коммуникативные действия, которые способствуют разрешению недопонимания, возникшего из-за культурных различий.<br><br>a) Asumir que el otro tiene malas intenciones.<br>b) Preguntar de forma abierta y sin prejuicios: "Para evitar malentendidos, ¿podrías aclarar qué quieres decir con...?" |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | c) "Esa es una perspectiva interesante. En mi entorno solemos verlo de otro modo, lo que nos lleva a..."<br>d) "No entiendo por qué hacen las cosas así, es ilógico."<br>e) "Aunque no estoy familiarizado con esa tradición, me gustaría aprender sobre su significado."<br>f) "Bueno, cada uno con sus cosas raras."<br><br>Ответ: b, c, e<br>Объяснение: Las opciones b, c y e son correctas porque muestran curiosidad genuina, reconocen el valor de la diferencia sin juzgarla ("fascinante", "interesante"), expresan deseos de aprender y utilizan un lenguaje inclusivo. Estas actitudes fomentan el diálogo intercultural. Las opciones a, d y f son despectivas ("extraña", "ilógico", "cosas raras"), emiten juicios de valor y cierran la posibilidad de entendimiento, mostrando una falta de respeto por la diversidad cultural. | c) Explicar calmadamente la propia perspectiva cultural: "Desde mi cultura, cuando decimos X, normalmente queremos decir Y."<br>d) Ignorar el incidente para no crear más conflicto.<br>e) Buscar un término medio o una tercera opción que tenga en cuenta ambas perspectivas.<br>f) Insistir en que la propia interpretación es la única correcta.<br><br>Ответ: b, c, e<br>Объяснение: Las acciones b, c y e son constructivas. La pregunta abierta (b) busca clarificación. La explicación de la propia perspectiva (c) proporciona contexto sin imponerlo. Buscar un término medio (e) es la esencia de la negociación intercultural. Las opciones a, d y f son contraproducentes: asumir malas intenciones (a) agrava el conflicto; ignorar el problema (d) no lo resuelve; e insistir en la propia corrección (f) es una actitud intolerante que bloquea la comunicación. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Сформулируйте на испанском языке конкретные рекомендации для человека, который готовится к деловым переговорам с испаноязычными партнерами из другой страны (например, из Мексики или Аргентины). | Задание 3<br>Представьте, что на международном форуме вы слышите тезис, который противоречит вашим глубоким убеждениям, но выстроен на иной культурной логике. Опишите на испанском языке, как вы построите свой |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Рекомендации должны касаться использования модальных конструкций и выбора лексики для того, чтобы выражать предложения, сомнения и несогласие таким образом, чтобы это воспринималось как уважительное и конструктивное, а не как грубое или пассивно-агрессивное.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>Para negociaciones exitosas con socios hispanohablantes, se recomienda: 1) Usar el condicional para propuestas: En lugar de órdenes ("Deben hacer esto"), use "Podríamos considerar..." o "Sería beneficioso...". 2) Expresar desacuerdo con fórmulas de cortesía: Evite el "No" directo. Prefiera "Veo lo que dice, sin embargo..." o "Tengo una pequeña reserva al respecto...". 3) Emplear el subjuntivo para dudas y suposiciones: Para plantear objeciones, diga "Me pregunto si sería factible..." en lugar de "Eso no es factible". 4) Utilizar verbos de opinión personal: "Desde mi punto de vista...", "En nuestra experiencia...", para no sonar absoluto. 5) Incluir al otro en la solución: "¿Qué le parecería si...?" o "Juntos podríamos explorar...". Este enfoque, que valora la relación y el consenso, es clave en muchas culturas hispanas y facilita la cooperación. | ответ, чтобы, с одной стороны, не отказаться от своей позиции, а с другой — проявить уважение к собеседнику и его культурному контексту. Укажите конкретные фразы и грамматические конструкции, которые вы используете.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>En tal situación, mi respuesta se estructuraría en tres partes, utilizando un lenguaje de puentes. Primero, reconocimiento y validación: "Agradezco mucho que compartas esta perspectiva, que sin duda está enraizada en una tradición y experiencia valiosas. Es importante escuchar estos enfoques." Segundo, exposición de mi posición con humildad: "Desde mi formación y contexto cultural, he llegado a una conclusión diferente. Me baso en [mencionar brevemente la base: experiencias, lecturas]. Por eso, entiendo el tema de esta manera: [exponer mi tesis claramente pero sin dogmatismo]." Tercero, apertura al diálogo: "Me doy cuenta de que nuestras posturas parecen distantes. Me interesaría mucho conocer más sobre los fundamentos de tu argumento para ver si encontramos puntos de encuentro o al menos una comprensión más profunda de ambas posturas." Usaría el condicional ("me gustaría", "sería interesante") y el subjuntivo en expresiones |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | de duda ("dudo que podamos convencernos, pero tal vez podamos comprendernos"). |
| 2 | Тема 2 | УК-5 | ИУК-5.1. | 2 | Задание 1<br>Установите логическую последовательность преобразования прямой речи в косвенную с сохранением смысла высказывания.<br><br>a) Определить временную форму глагола в прямой речи.<br>b) Изменить указательные местоимения и наречия места/времени (este -> aquel, ahora -> entonces).<br>c) Ввести придаточное предложение с союзом "que" или другим (si, dónde, cuándo).<br>d) Изменить лицо и число местоимений в соответствии с субъектом косвенной речи.<br>e) Согласовать время глагола в придаточном согласно правилу согласования времен.<br>f) Удалить кавычки и опустить интонационные особенности прямой речи.<br><br>Ответ: a, c, d, b, e, f | Задание 1<br>Установите последовательность шагов для выбора между синонимичными конструкциями "ir a + infinitivo" и "futuro simple" при выражении будущего действия.<br><br>a) Оценить степень уверенности в совершении действия.<br>b) Определить, основано ли будущее действие на текущем намерении или плане.<br>c) Проанализировать стилистический контекст (разговорная/письменная речь).<br>d) Рассмотреть наличие временных указателей, подчеркивающих близость события.<br>e) Выбрать "ir a + infinitivo" для запланированных или непосредственных действий.<br>f) Выбрать "futuro simple" для предсказаний, предположений или действий в отдаленном будущем.<br><br>Ответ: b, a, d, c, e, f |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Выберите все предложения, где конструкции "deber" и "tener que" | Задание 2<br>Выберите все пары предложений, где замена конструкции не меняет основное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | являются полными грамматическими и смысловыми синонимами в данном контексте.<br><br>a) Para ser justos, debemos/t tenemos que escuchar ambas versiones de la historia.<br>b) Debe de hacer frío en la calle, porque todos llevan abrigo. / Tiene que hacer frío...<br>c) Debes estudiar más si quieres aprobar. / Tienes que estudiar más...<br>d) Según el reglamento, se debe pagar la multa. / Se tiene que pagar la multa.<br>e) Debe de haber unas cincuenta personas. / Tiene que haber unas cincuenta personas.<br><br>Ответ: a, c, d<br>Объяснение: Las opciones a, c y d son correctas porque en estos contextos tanto "deber" como "tener que" expresan obligación o necesidad, y su sustitución no altera el significado fundamental de la oración. En la opción 'b' y 'e', "debe de" expresa una suposición o probabilidad, mientras que "tiene que" en ese mismo contexto expresaría una obligación lógica forzosa, por lo que no son sinónimos. La diferencia radica en la preposición "de" en "deber de" para indicar probabilidad. | грамматическое значение высказывания.<br><br>a) Es probable que él llegue tarde. / Él probablemente llegará tarde.<br>b) Me prohibieron salir. / Me prohibieron que saliera.<br>c) Veo a Juan correr. / Veo a Juan que corre.<br>d) Prefiero leer un libro. / Prefiero que leas un libro.<br>e) Acabo de comer. / He comido hace un momento.<br><br>Ответ: a, e<br>Объяснение: Las opciones a y e son correctas. En la 'a', "Es probable que + subj." y "Probablemente + futuro" son estructuras sinónimas para expresar probabilidad. En la 'e', "Acabar de + infinitivo" y "Hace un momento que + pretérito perfecto" expresan una acción reciente. En la 'b', la primera prohibe la acción ("salir"), la segunda prohibe una orden ("que saliera"). En la 'c', la primera describe la percepción de la acción, la segunda introduce una característica. En la 'd', la primera expresa la preferencia del hablante, la segunda es una recomendación hacia otro. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Объясните, в чём заключается | Задание 3<br>Опишите, как синонимия |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | принципиальная разница в значении и употреблении между конструкциями «deber + infinitivo» и «deber de + infinitivo». Приведите по два примера для каждого случая, иллюстрирующие эту разницу.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>La diferencia entre "deber + infinitivo" y "deber de + infinitivo" es fundamental. "Deber + infinitivo" expresa obligación, necesidad o deber moral. Ejemplos: "Debes terminar tu tarea" (obligación). "Los ciudadanos deben respetar la ley" (deber). "Deber de + infinitivo" expresa una suposición, una deducción o una probabilidad alta. Ejemplos: "Debe de ser muy tarde, no hay nadie en la calle" (suposición). "Con esas notas, debe de ser un estudiante excelente" (deducción). La preposición "de" es la clave que cambia el significado de la obligación a la probabilidad. Confundirlas puede llevar a malentendidos importantes. | грамматических конструкций (например, различных способов выражения будущего времени или обязательства) обеспечивает гибкость языка и позволяет адаптировать высказывание к разным коммуникативным ситуациям и стилям.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>La sinonimia gramatical es un recurso esencial para la flexibilidad y adaptabilidad del lenguaje. Por ejemplo, para expresar futuro, un hablante puede elegir entre "ir a + infinitivo" ("Voy a viajar a Madrid"), que suena más coloquial y denota intención inmediata, y "futuro simple" ("Viajaré a Madrid"), que es más neutro o puede expresar una predicción. Esta elección permite ajustar el mensaje al registro (formal/informal) y a la intención comunicativa (plan vs. predicción). De igual modo, para la obligación, "tener que" es más directo y de necesidad externa, mientras que "deber" puede incluir un matiz moral. Esta riqueza de opciones permite al hablante ser preciso, matizar su postura y adaptarse al contexto y al interlocutor, haciendo la comunicación más eficaz y culturalmente apropiada. |
| | | | ИУК-5.2. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между грамматическими конструкциями, | Задание 1<br>Установите соответствие между синонимичными парами глагольных |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | выражающими причинно-следственные связи, и их стилистическими или смысловыми оттенками.<br><br>1) porque<br>2) ya que<br>3) debido a que<br>4) puesto que<br>5) como<br><br>a) Наиболее частая и нейтральная причина, часто отвечает на вопрос "¿por qué?".<br>b) Причина, которая представляется как нечто очевидное или известное.<br>c) Более формальная причина, близкая к "debido a que".<br>d) Формальная причина, часто используется в письменной речи и официальных документах.<br>e) Вводит причину в начале предложения, акцентируя ее.<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3d, 4c, 5e | конструкций и их основным различием.<br><br>1) empezar a hacer / comenzar a hacer<br>2) dejar de hacer / parar de hacer<br>3) volver a hacer / hacer de nuevo<br>4) tratar de hacer / intentar hacer<br><br>a) Разницы практически нет, являются полными синонимами.<br>b) "Parar de hacer" более разговорное, "dejar de hacer" – более общее.<br>c) "Hacer de nuevo" может быть немного более emphático.<br>d) "Tratar de" может подразумевать приложение усилий, "intentar" – более нейтрально.<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3c, 4d |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Выберите все высказывания, где замена выделенной конструкции на предложенную в скобках приведет к значительному изменению смысла или стилистической окраски.<br><br>a) Terminé de leer el libro (vs. Terminé | Задание 2<br>Выберите все грамматические средства, которые могут использоваться в испанском языке для смягчения категоричного утверждения или приказа, делая его более вежливым.<br><br>a) Использование условного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | leyendo el libro).<br>b) Se me olvidó la reunión (vs. Olvidé la reunión).<br>c) Voy a comprar pan (vs. Compraré pan).<br>d) Hizo construir una casa (vs. Construyó una casa).<br>e) Dejó de fumar (vs. Paró de fumar).<br><br>Ответ: a, b, d<br>Объяснение: Las opciones a, b y d son correctas. En la 'a', "terminé de leer" significa "concluí la acción de leer", mientras "terminé leyendo" significa "acabé en el estado de leer" (ej: tras otras actividades). En la 'b', "se me olvidó" es una construcción impersonal muy común que atenúa la responsabilidad, mientras "olvidé" es más directa y asume la culpa. En la 'd', "hizo construir" implica que encargó la construcción a otros (causativo), mientras "construyó" sugiere que la construyó él mismo. En 'c' la diferencia es de matiz (intención vs. futuro neutro). En 'e' son sinónimos estilísticos. | наклонения: "¿Podría ayudarme?"<br>b) Использование конструкции "venir a + infinitivo": "Vienes a molestar".<br>c) Использование будущего времени для выражения вероятности: "Serán las tres".<br>d) Использование безличной формы с "se": "Se ruega silencio".<br>e) Использование уменьшительно-ласкательных суффиксов у глаголов: "Calladito un momentito".<br>f) Использование вопроса вместо утверждения: "¿Te importaría cerrar la ventana?"<br><br>Ответ: a, d, f<br>Объяснение: Las opciones a, d y f son correctas porque son estrategias gramaticales establecidas para la atenuación. El condicional (a) es la forma clásica de petición educada. La impersonalización con "se" (d) elimina al emisor directo del ruego. La formulación como pregunta (f) da opción al interlocutor. La opción 'b' no suaviza, es una afirmación directa. La 'c' expresa suposición, no suaviza un mandato. La 'e' es morfológica (sufijos) y coloquial, pero no es una estrategia gramatical discursiva principal para la atenuación formal. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Проанализируйте, как выбор между синонимичными конструкциями "hay | Задание 3<br>Объясните, как понимание синонимии грамматических конструкций |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | que + infinitivo" и "se debe + infinitivo" для выражения общей необходимости может отражать разный подход к подаче информации: безличный/объективный vs. нормативный/предписывающий. Приведите примеры уместного использования каждой из них.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>La elección entre "hay que + infinitivo" y "se debe + infinitivo" refleja matices pragmáticos importantes. "Hay que + infinitivo" es más impersonal, objetivo y denota una necesidad general, casi física o lógica. Presenta la acción como algo necesario para lograr un fin, sin una autoridad explícita. Es común en instrucciones o consejos: "Hay que beber agua para estar hidratado". "Se debe + infinitivo", aunque también es impersonal, tiene un matiz más normativo, ético o de obligación social. Hace referencia a una regla, deber o norma implícita. Es más frecuente en contextos formales, educativos o de protocolo: "Se debe saludar al llegar". Así, "hay que" se centra en la necesidad práctica, mientras "se debe" enfatiza el cumplimiento de una norma, siendo esta última ligeramente más formal y prescriptiva. | (например, различных способов выражения запрета или совета) может помочь в межкультурной коммуникации для избежания восприятия высказывания как излишне грубого или, наоборот, слишком пассивного.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>El dominio de la sinonimia gramatical es crucial para la adecuación pragmática en contextos interculturales. Por ejemplo, un hablante que solo conoce la forma directa "No fumes aquí" podría sonar abrupto. Sin embargo, conocer sinónimos funcionales más atenuados le permite elegir según la cultura y la situación: "Está prohibido fumar" (impersonal, cartel), "No se puede fumar aquí" (norma general), "Te agradecería que no fumaras" (condicional + subjuntivo, muy educado). En algunas culturas hispanas, la indirecta y la atenuación son altamente valoradas en la comunicación cotidiana. Elegir la construcción adecuada (una pregunta, un condicional, una impersonal) permite transmitir el mismo mensaje (el prohibido) minimizando la confrontación y mostrando respeto por la "cara" del interlocutor, lo que es esencial para una interacción armoniosa. |
| | | | ИУК-5.3. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между | Задание 1<br>Установите соответствие между прямой |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | речевой ситуацией, требующей толерантного подхода, и рекомендуемой грамматической конструкцией для смягчения высказывания.<br><br>1) Вы хотите предложить альтернативу идее человека из другой культурной среды.<br>2) Вам необходимо указать на возможную ошибку, не ставя под сомнение компетентность собеседника.<br>3) Вы хотите выразить несогласие с устоявшейся в иностранном коллективе практикой.<br>4) Вам нужно вежливо отказаться от участия в мероприятии, важном для других.<br><br>a) "¿Qué les parecería si exploramos también esta otra opción?"<br>b) "Disculpen, pero creo que puede haber un pequeño malentendido en este punto..."<br>c) "Agradezco la invitación, pero me temo que en esta ocasión no voy a poder participar."<br>d) "Entiendo y respeto la forma habitual de hacerlo, y me pregunto si podríamos considerar..."<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3d, 4c | и потенциально резкой фразой и её более толерантным грамматическим синонимом.<br><br>1) "Tu idea no funciona."<br>2) "Tú tienes la culpa del error."<br>3) "Hazlo ahora mismo."<br>4) "Eso está mal."<br><br>a) "Puede que haya un problema con la aplicación de tu idea."<br>b) "Parece que ha habido un error. Revisemos juntos qué pasó."<br>c) "Sería estupendo si pudieras hacerlo en cuanto tengas un momento."<br>d) "Creo que este enfoque podría no ser el más adecuado."<br><br>Ответ: 1d, 2b, 3c, 4a |
| | | | | 3 | Задание 2 | Задание 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | В межкультурном проекте коллега предлагает подход, который кажется вам неэффективным. Выберите наиболее толерантный и конструктивный вариант реакции.<br><br>a) "Lo siento, pero tu propuesta es inviable. No vamos a perder tiempo con eso."<br>b) "Es una idea interesante, aunque tengo algunas dudas sobre su aplicabilidad. ¿Podrías explicar cómo resolvería el problema X?"<br>c) "No estoy de acuerdo. Debemos hacerlo como yo digo."<br>d) "Bueno, si tú lo dices... pero no creo que funcione."<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción 'b' es la correcta porque aplica principios de comunicación intercultural efectiva: primero reconoce y valida la contribución del otro ("idea interesante"), luego introduce su objeción de forma suavizada ("aunque tengo algunas dudas") y finalmente promueve el diálogo y la explicación con una pregunta abierta ("¿Podrías explicar...?"). Esto permite expresar una posición diferente sin descalificar, mantiene el respeto y fomenta una solución colaborativa. Las otras opciones son despectivas (a), autoritarias (c) o pasivo-agresivas (d), lo que dañaría la | Выберите наиболее уместный и толерантный способ попросить коллегу, который работает в другом часовом поясе и имеет иные привычки коммуникации, отвечать на сообщения немного быстрее.<br><br>a) "Necesito que respondas a mis mensajes de inmediato. Es una falta de respeso."<br>b) "¿Podrías intentar revisar tus mensajes con un poco más de frecuencia? A veces la urgencia de los asuntos lo requiere y te lo agradecería mucho."<br>c) "Tu lentitud al responder está causando problemas en el proyecto."<br>d) "En mi cultura, no responder rápido es de mala educación."<br><br>Ответ: b<br>Объясние: La opción 'b' es la correcta porque formula la petición como una pregunta educada usando el condicional ("¿Podrías...?"), proporciona una razón justificada ("la urgencia de los asuntos") en lugar de una acusación, expresa gratitud anticipada ("te lo agradecería") y evita juicios culturales o personales. Reconoce implícitamente que existen diferencias de contexto (horario, hábitos) sin hacer de ellas un problema, sino un punto de ajuste. Las otras opciones son acusatorias (a, c) o etnocéntricas (d), lo que generaría |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | relación y el clima de equipo. | resistencia y malestar en lugar de cooperación. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Объясните, как осознанный выбор между грамматическими синонимами (например, между прямым и косвенным способом выражения просьбы или критики) является практическим применением принципа толерантности в ежедневной профессиональной коммуникации. Приведите конкретные примеры.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>El principio de tolerancia se aplica en la comunicación diaria a través de la elección consciente de estructuras gramaticales que respeten la "cara" o imagen pública del interlocutor. Por ejemplo, en lugar de una crítica directa en imperativo ("Corrige este error"), se puede usar una construcción impersonal o de posibilidad: "Habría que revisar este punto" o "Parece que hay un error aquí". Del mismo modo, una petición directa ("Dame el informe") puede transformarse en una pregunta educada con condicional ("¿Podrías pasarme el informe cuando tengas un momento?"). Esta selección no cambia el contenido factual, pero sí la fuerza ilocutiva: reduce la imposición, da margen de acción al otro y reconoce su autonomía. Así, la gramática | Задание 3<br>Представьте, что вы участвуете в международной видеоконференции, где возникли разногласия. Опишите, как вы используете различные грамматические средства (условное наклонение, безличные конструкции, вводные слова) для того, чтобы ваши реплики способствовали разрешению конфликта, а не его эскалации.<br><br>Ожидаемый ответ:<br>En una videoconferencia internacional con desacuerdos, utilizaría herramientas gramaticales para desescalar el conflicto. En primer lugar, emplearía el condicional para plantear soluciones de forma no impositiva: "Una posible solución sería posponer la decisión". Usaría construcciones impersonales para presentar problemas sin señalar a personas: "Se ha generado un malentendido" en lugar de "Tú has causado un malentendido". Introduciría mis puntos con frases de matización: "Desde mi perspectiva, el problema central es otro" o "Entiendo tu postura, sin embargo...". Finalmente, para buscar consenso, usaría preguntas con "nosotros": "¿Cómo podríamos llegar a un término medio?". Estas elecciones |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | se convierte en una herramienta para construir un entorno de respeto mutuo, donde los mensajes difíciles se transmiten sin dañar la relación, que es la esencia de la comunicación tolerante en un entorno profesional diverso. | gramaticales desplazan el foco del conflicto personal a la búsqueda colaborativa de soluciones, creando un espacio seguro para el diálogo intercultural. |
| 3 | Тема 3 | УК-5 | ИУК-5.1. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между медицинскими учреждениями в Испании и их описанием или функцией.<br><br>1) Centro de Salud<br>2) Hospital General<br>3) Farmacia<br>4) Urgencias<br>5) Especialista<br><br>a) Establecimiento donde se dispensan medicamentos con receta y otros productos sanitarios.<br>b) Servicio hospitalario para atender casos médicos graves e inesperados.<br>c) Institución de atención primaria donde trabaja el médico de cabecera.<br>d) Profesional médico que trata enfermedades específicas (cardiólogo, dermatólogo...).<br>e) Institución con múltiples departamentos para tratamientos complejos, cirugías y hospitalización.<br><br>Ответ: 1c, 2e, 3a, 4b, 5d | Задание 1<br>Установите соответствие между ключевыми понятиями испанской системы здравоохранения и их определениями.<br><br>1) Tarjeta Sanitaria Individual (TSI)<br>2) Médico de cabecera / Atención Primaria<br>3) Receta médica<br>4) Seguridad Social<br>5) Copago farmacéutico<br><br>a) Documento que autoriza a un farmacéutico a dispensar un medicamento.<br>b) Porcentaje del coste del medicamento que paga directamente el paciente.<br>c) Primer nivel de asistencia, accesible sin derivación.<br>d) Documento personal que acredita el derecho a recibir asistencia sanitaria.<br>e) Sistema público que financia la sanidad a través de las cotizaciones de los trabajadores.<br><br>Ответ: 1d, 2c, 3a, 4e, 5b |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 4 | Задание 2<br>Выберите все утверждения, которые верно описывают фундаментальные принципы, общие для государственных систем здравоохранения в Испании и России.<br><br>a) La asistencia sanitaria se considera un derecho universal para todos los ciudadanos.<br>b) La financiación proviene principalmente de impuestos y cotizaciones sociales.<br>c) El acceso a un médico especialista es siempre directo, sin necesidad de pasar por un médico general.<br>d) Existe una red de hospitales y clínicas tanto públicos como privados.<br>e) Los medicamentos con receta son siempre gratuitos para el paciente.<br>f) La atención de urgencia está garantizada para cualquier persona.<br><br>Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Las opciones a, b, d y f son correctas porque reflejan principios compartidos por ambos sistemas: universalidad del derecho a la salud (a), financiación pública a través de impuestos/cotizaciones (b), coexistencia de redes pública y privada (d) y garantía de atención urgente (f). La opción 'c' es falsa para ambos; generalmente se requiere | Задание 2<br>Выберите все ценности, которые лежат в основе политики общественного здравоохранения в современных демократических обществах, таких как Испания и Россия.<br><br>a) La solidaridad intergeneracional y entre grupos sociales.<br>b) La equidad en el acceso a los servicios médicos.<br>c) La priorización absoluta de la eficiencia económica sobre otros factores.<br>d) La sostenibilidad financiera del sistema a largo plazo.<br>e) La exclusión de la medicina tradicional y alternativa.<br>f) La protección de la salud como un bien público.<br><br>Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Las opciones a, b, d y f representan valores fundamentales en las políticas de salud pública de sociedades democráticas. La solidaridad (a) y la equidad (b) son pilares éticos. La sostenibilidad financiera (d) es un principio de gestión responsable. La protección de la salud como bien público (f) justifica la intervención estatal. La opción 'c' es incorrecta porque, aunque la eficiencia es importante, no tiene prioridad "absoluta" |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | derivación desde atención primaria. La 'e' es falsa; en ambos países existe algún tipo de copago o pago parcial por medicamentos. | sobre la equidad o la solidaridad. La 'e' es falsa, ya que muchos sistemas integran o reconocen formas de medicina complementaria. |
| | | | | 5 | Задание 3<br><br>Объясните, как историческое развитие систем социального обеспечения в Европе (на примере Испании) и в России привело к формированию современных моделей государственного здравоохранения, основанных на принципах солидарности и всеобщности.<br><br>Ожидаемый ответ: Tanto el modelo español como el ruso de sanidad pública tienen sus raíces en la evolución histórica de los estados de bienestar del siglo XX. En España, tras la dictadura, la Constitución de 1978 y la ley general de sanidad de 1986 establecieron un Sistema Nacional de Salud universal y gratuito, inspirado en el modelo bismarckiano-beveridgeano europeo, financiado por impuestos y basado en la solidaridad interterritorial. En Rusia, el sistema soviético estableció una sanidad estatal universal, aunque con desafíos de calidad y financiación. Tras la disolución de la URSS, se mantuvo el principio de cobertura universal, reformándose hacia un | Задание 3<br>Проанализируйте, как культурные традиции и коллективистские ценности, исторически присущие как испанскому, так и российскому обществам, повлияли на общественное восприятие роли государства в обеспечении здоровья граждан.<br><br>Ожидаемый ответ: Tanto en la cultura española como en la rusa, con fuertes tradiciones comunitarias y familiares, existe una expectativa social arraigada de que el Estado actúe como garante último del bienestar colectivo, incluida la salud. En España, esto se ve en la defensa social del "estado del bienestar" y en el consenso político en torno a la sanidad pública. En Rusia, el legado del sistema soviético, donde el Estado proveía todos los servicios, creó una expectativa similar de provisión estatal. Estas tradiciones colectivistas refuerzan el principio de solidaridad, donde los ciudadanos aceptan contribuir a un fondo común (impuestos) con la expectativa de recibir protección en momentos de necesidad (enfermedad). Este consenso cultural dificulta la adopción de |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | modelo de seguro médico obligatorio. Ambos casos muestran cómo, a pesar de trayectorias políticas distintas, la idea de que el estado debe garantizar la salud como un derecho, financiado colectivamente, se consolidó como un valor social fundamental y un pilar de la ciudadanía moderna. | modelos puramente privatizados, ya que la salud se percibe no como una mercancía individual, sino como una responsabilidad social compartida y un indicador de justicia. |
| | | | ИУК-5.2. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между советами о здоровом образе жизни, распространенными в испаноязычных странах, и их культурным или практическим обоснованием.<br><br>1) "La siesta" (descanso después de comer)<br>2) Dieta Mediterránea (aceite de oliva, pescado, verduras)<br>3) Paseo nocturno ("salir a tomar el aire")<br>4 Consumo moderado de vino tinto en las comidas<br><br>a) Tradición culinaria vinculada a una baja incidencia de enfermedades cardiovasculares.<br>b) Costumbre social para socializar y hacer digestión antes de dormir.<br>c) Práctica para compensar el calor del mediodía y reponer energías.<br>d) Creencia en los beneficios cardioprotectores de los polifenoles. | Задание 2<br>Установите соответствие между симптомами на испанском языке и их возможным описанием или причиной.<br><br>Tengo fiebre y escalofríos.<br><br>Me duele la garganta al tragar.<br><br>Tengo mareos y náuseas.<br><br>Se me ha hinchado el tobillo.<br><br>Tengo tos seca.<br><br>a) Posible esguince o golpe.<br>b) Infección vírica común, como una gripe.<br>c) Reacción que puede deberse a intoxicación alimentaria o vértigo.<br>d) Inflamación faríngea, a menudo por infección.<br>e) Tos irritativa sin producción de flemas.<br><br>Ответ: 1b, 2d, 3c, 4a, 5e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Ответ: 1c, 2a, 3b, 4d | |
| | | | | 3 | Задание 2<br>Вы являетесь участником студенческого обмена в Испании и плохо себя чувствуете. Какой порядок действий будет наиболее корректным с точки зрения местной системы здравоохранения?<br><br>a) Ir directamente a las Urgencias del hospital más grande.<br>b) Buscar en internet una farmacia y pedir al farmacéutico un medicamento fuerte.<br>c) Pedir cita previa o acudir sin cita al Centro de Salud asignado para ser atendido por el médico de cabecera.<br>d) Llamar por teléfono a un médico especialista privado.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción 'c' es la correcta porque describe el procedimiento estándar dentro del Sistema Nacional de Salud español para problemas de salud no urgentes. El primer nivel de acceso es la Atención Primaria, a través del Centro de Salud y el médico de cabecera (de familia). Ellos evalúan el problema, ofrecen tratamiento y, si es necesario, derivan a un especialista. Ir a Urgencias (a) está reservado para casos graves y su colapso es un problema público. La opción 'b' es | Задание 2<br>В испаноязычной стране вы слышите, как человек описывает свой режим дня: "Desayuno fuerte, como a las 3, ceno a las 10 y duermo la siesta". Какую культурную особенность, влияющую на представления о здоровье, это отражает?<br><br>a) Un horario de comidas centrado en la jornada laboral partida y la adaptación al clima.<br>b) Un desorden alimenticio perjudicial para la salud según todos los nutricionistas.<br>c) Una costumbre obsoleta que ya no sigue nadie en las grandes ciudades.<br>d) Un ritual religioso vinculado a las horas de oración.<br><br>Ответ: a<br>Объяснение: La opción 'a' es la correcta. Este horario refleja la tradicional "jornada partida" española, con una pausa larga al mediodía que permite la comida principal y, en algunos casos, la siesta, adaptándose a las horas de más calor. La cena tardía es una consecuencia social de esta estructura. No es un desorden perjudicial per se (b), ya que depende de qué y cuánto se coma. Aunque está cambiando, sigue siendo una realidad cultural en muchas partes (c). No |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | arriesgada porque muchos medicamentos requieren receta. La 'd' es una opción privada válida, pero no la vía estándar del sistema público al que tendría derecho un estudiante de intercambio con la tarjeta sanitaria europea o seguro equivalente. | tiene un origen religioso directo (d), sino más bien laboral y climático. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Сравните подходы к понятию "здоровый образ жизни" в культуре Испании (например, dieta mediterránea, vida social activa, siesta) и в культуре России (например, баня, закаливание, употребление определенных продуктов). Объясните, как эти различия связаны с климатическими, историческими и социальными факторами.<br><br>Ожидаемый ответ: Los conceptos de "vida sana" en España y Rusia reflejan adaptaciones a sus entornos únicos. En España, la dieta mediterránea (aceite de oliva, pescado, verduras) es una respuesta al clima favorable para estos cultivos y su vinculación con una menor incidencia de enfermedades cardíacas. La vida social activa en la calle y las cenas tardías responden a un clima templado que favorece la vida al aire libre y una jornada laboral partida. La siesta es una adaptación histórica al calor del mediodía. En Rusia, el consumo de sopas calientes, kéfir y pan | Задание 3<br>Обсудите, как различия в организации систем здравоохранения (например, акцент на первичном звене в Испании vs. традиционно сильная роль специализированных институтов в России) могут влиять на культуру обращения за медицинской помощью и ожидания пациентов в обеих странах.<br><br>Ожидаемый ответ: La organización de los sistemas de salud modela los hábitos de los pacientes. En España, el fuerte énfasis en la Atención Primaria (médico de cabecera) educa a la población a acudir primero a este filtro para la mayoría de los problemas. Esto fomenta una relación continuada con un médico generalista y la idea de que no siempre se necesita un especialista. El paciente espera que el sistema lo derive si es necesario. En Rusia, la tradición histórica de una red de institutos de especialización y un acceso (real o percibido) más directo a especialistas, puede llevar a una cultura donde los pacientes buscan |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | de centeno responde a la necesidad de alimentos energéticos y conservables para un clima frío. La bania (sauna) y el endurecimiento (закаливание) son prácticas para estimular la circulación y fortalecer el cuerpo frente al frío extremo. Así, ambos modelos son respuestas culturalmente inteligentes a desafíos ambientales y sociales distintos, mostrando que no existe un único camino hacia la salud, sino múltiples influidos por el contexto. | inmediatamente al experto para su síntoma específico, a veces saltándose el nivel primario. Esto puede generar diferentes expectativas: en España, se valora la accesibilidad y la gestión integral; en Rusia, puede valorarse más la expertise técnica especializada desde el inicio. Ambas lógicas tienen ventajas y desafíos en términos de eficiencia del sistema y satisfacción del usuario. |
| | | | ИУК-5.3. | 2 | Задание 1<br>Установите логическую последовательность действий для туриста, который заболел в Испании и хочет корректно воспользоваться местной системой здравоохранения, проявляя уважение к нормам.<br><br>a) Presentar la Tarjeta Sanitaria Europea (TSE) o el seguro de viaje privado en el centro médico.<br>b) Explicar los síntomas con claridad al profesional sanitario, usando un lenguaje respetuoso.<br>c) En caso de no urgencia, buscar información sobre el Centro de Salud más cercano a su alojamiento.<br>d) Si el médico prescribe medicamentos, acudir a una farmacia ("Farmacia") para adquirirlos. | Задание 1<br>Установите последовательность шагов для разрешения ситуации, когда рекомендации врача в другой стране (напр., относительно диеты или лечения) входят в противоречие с вашими культурными или личными убеждениями.<br><br>a) Escuchar atentamente y con respeto las explicaciones y razones médicas.<br>b) Preguntar de forma educada sobre posibles alternativas que sean culturalmente más aceptables.<br>c) Explicar de manera calmada y sin confrontación la propia perspectiva o limitación cultural.<br>d) Agradecer el tiempo y la profesionalidad del médico.<br>e) Tomar una decisión informada, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | e) Seguir las indicaciones del médico y agradecer la atención recibida.<br>f) En caso de emergencia vital, llamar al 112.<br><br>Ответ: f, c, a, b, d, e | sopesando el consejo médico y las propias creencias.<br>f) Buscar, si es necesario, una segunda opinión de otro profesional.<br><br>Ответ: a, c, b, f, e, d |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Выберите все поведенческие модели, которые демонстрируют толерантный и уважительный подход при обсуждении вопросов здоровья с людьми из других культур.<br><br>a) Decir "En mi país, esto se hace mucho mejor" al comentar un hábito local.<br>b) Preguntar con genuino interés: "¿Podría explicarme la razón de esta costumbre relacionada con la salud?".<br>c) Imponer silenciosamente las propias prácticas de higiene, considerándolas superiores.<br>d) Compartir experiencias propias como una opción, no como una verdad: "Donde yo vivo, a veces se hace así...".<br>e) Criticar abiertamente las creencias médicas tradicionales de la cultura anfitriona.<br>f) Aceptar que existen diferentes caminos para mantener la salud, influenciados por la historia y el entorno.<br><br>Ответ: b, d, f | Задание 2<br>Выберите все ситуации, в которых уместно и толерантно будет адаптировать свое поведение или коммуникацию, связанную со здоровьем, к культурному контексту испаноязычной страны.<br><br>a) Saludar con un apretón de manos o dos besos en la mejilla al personal sanitario si este inicia el gesto.<br>b) Aceptar un horario de cita médica más tarde de lo habitual, entendiendo la diferente percepción del tiempo.<br>c) Exigir ser atendido inmediatamente porque "el tiempo es dinero".<br>d) Utilizar un tono de voz calmado y evitar gestos bruscos al describir síntomas, aunque se esté preocupado.<br>e) Rehusar tomar un café o agua que pueda ofrecer el médico durante la consulta, por higiene.<br>f) Comprender que las preguntas personales del médico pueden ser parte de una aproximación holística al paciente. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Объяснение: Las opciones b, d y f reflejan una actitud intercultural respetuosa. La pregunta genuina (b) muestra apertura al aprendizaje. Compartir experiencias como una opción (d) evita el etnocentrismo. Aceptar la diversidad de enfoques (f) es la base de la tolerancia. Las opciones a, c y e son ejemplos de falta de respeto cultural: la comparación desfavorable (a), la imposición silenciosa (c) y la crítica abierta a las creencias tradicionales (e) son comportamientos que dañan la comunicación intercultural. | Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Las opciones a, b, d y f son muestras de adaptación cultural sensible. Aceptar los saludos locales (a) y una flexibilidad horaria (b) muestra respeto por las normas sociales. Un tono calmado (d) es apropiado en un contexto profesional serio. Entender el enfoque holístico (f) evita malentendidos. La opción 'c' es una imposición de valores culturales ajenos (puntualidad rígida) y suena arrogante. La 'e' puede considerarse una descortesía innecesaria en un contexto donde la oferta es un gesto de hospitalidad. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Представьте, что вы организуете межкультурный семинар о здоровье для испанских и российских студентов. Опишите, как вы построите дискуссию, чтобы она способствовала взаимному уважению, позволила критически осмыслить сильные и слабые стороны подходов каждой страны и избежала стереотипов.<br><br>Ожидаемый ответ: Para un seminario intercultural sobre salud, estructuraría la discusión en tres fases. Primero, una exposición de hechos sin juicio: cada grupo presentaría aspectos clave de su sistema (acceso, financiación, hábitos) como datos, no como mejores prácticas. | Задание 3<br>Объясните, как толерантное восприятие разных медицинских практик и представлений о здоровье (например, сочетание официальной и народной медицины) может обогатить личный подход к заботе о себе и способствовать более эффективному межкультурному диалогу в глобализированном мире.<br><br>Ожидаемый ответ: La tolerancia hacia diferentes prácticas médicas enriquece el autocuidado al ampliar el repertorio de herramientas disponibles para el bienestar, siempre que se evalúen con criterio. Por ejemplo, uno puede valorar la rigurosidad científica de la medicina occidental para tratar enfermedades agudas, al mismo |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Segundo, un análisis de contexto: guiaríamos una discusión sobre cómo la historia, el clima y la estructura social han moldeado estos modelos (ej: clima mediterráneo vs. frío extremo, estado del bienestar vs. herencia soviética). Tercero, una sesión de preguntas reflexivas: plantearía preguntas como "¿Qué aspecto del sistema del otro país le parece más interesante para afrontar un desafío específico del suyo?" o "¿Qué estereotipo sobre la salud en el otro país se disipó hoy?". El rol del moderador sería destacar los "porqués" históricos y sociales detrás de cada diferencia, enfatizando que son soluciones adaptativas, no superioridades. El objetivo no es decidir qué sistema es mejor, sino desarrollar una comprensión matizada y respetuosa. | tiempo que incorpora principios de la dieta mediterránea para la prevención o técnicas de manejo del estrés de otras tradiciones. Este enfoque integrador y no dogmático evita el etnocentrismo sanitario. En un mundo globalizado, esta actitud es clave para el diálogo intercultural: permite colaborar en salud pública sin imponer un modelo único, respetar las elecciones de los demás basadas en sus tradiciones, y aprender mutuamente. La tolerancia aquí no es sinónimo de aceptación acrítica, sino de apertura a comprender la lógica detrás de cada práctica y extraer lo valioso dentro de un marco de seguridad y evidencia. |
| 4 | Тема 4 | УК-5 | ИУК-5.1. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между историческими событиями в контексте Олимпийских игр и их краткими описаниями.<br><br>1) La celebración de los primeros Juegos Olímpicos de la Era Moderna en 1896.<br>2) La participación de la URSS en los Juegos Olímpicos por primera vez.<br>3) El boicot de los Juegos de Moscú en 1980.<br>4) La inclusión de los deportes de invierno | Задание 1<br>Установите соответствие между видами спорта и их историко-культурным контекстом происхождения или развития.<br><br>1) El hockey sobre hielo.<br>2) El rugby.<br>3) El baloncesto.<br>4) La lucha libre olímpica (greco-romana).<br><br>a) Deporte creado de manera intencional en 1891 por James Naismith en Estados |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | en el programa olímpico.<br><br>a) Un grupo de países se negó a participar en protesta por la invasión soviética de Afganistán, lo que refleja cómo el deporte se ve afectado por la política mundial.<br>b) Este hecho marcó el inicio de un nuevo capítulo en la historia del movimiento olímpico, inspirándose en la tradición griega antigua.<br>c) Esto llevó a la creación de un evento separado, los Juegos Olímpicos de Invierno, para dar visibilidad a disciplinas practicadas en la nieve y el hielo.<br>d) Sucedió en los Juegos de Helsinki 1952, simbolizando la entrada de un nuevo bloque político y cultural en la arena deportiva internacional.<br><br>Ответ: 1b, 2d, 3a, 4c | Unidos para mantener a los estudiantes activos durante el invierno.<br>b) Disciplina con profundas raíces en la cultura física de la Antigua Grecia, considerada una prueba fundamental de fuerza y técnica.<br>c) Se desarrolló principalmente en Canadá en el siglo XIX, adaptando juegos de palo y pelota a las condiciones climáticas del norte.<br>d) Según la leyenda, nació en 1823 en la ciudad de Rugby, Inglaterra, cuando un estudiante tomó el balón con las manos durante un partido de fútbol.<br><br>Ответ: 1c, 2d, 3a, 4b |
| | | | | 3 | Задание 2<br>Прочитайте утверждение о роли Олимпийских игр в древности и выберите один правильный ответ, который наиболее точно его дополняет с исторической точки зрения.<br><br>"En la Antigua Grecia, los Juegos Olímpicos, además de una competición deportiva, tenían una función significativa de...". | Задание 2<br>Прочитайте утверждение о развитии спорта в России и выберите один правильный ответ, который наиболее точно его дополняет с историко-культурной точки зрения.<br><br>"La popularización masiva del deporte en la Unión Soviética después de la Segunda Guerra Mundial estaba estrechamente ligada a la ideología estatal, ya que el sistema de preparación física...". |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | a) promover el turismo y el desarrollo económico de la región de Olimpia.<br>b) unir a las polis griegas en una tregua sagrada (ekecheiría), suspendiendo temporalmente los conflictos.<br>c) servir como plataforma para el reclutamiento militar de los mejores atletas.<br>d) establecer rankings políticos de poder entre los diferentes estados participantes.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La "ekecheiría" o tregua olímpica es un hecho histórico documentado que demuestra cómo el evento trascendía lo deportivo para crear un espacio de paz temporal y unidad cultural entre ciudades-estado frecuentemente en conflicto, reflejando así un principio de convivencia en la diversidad. | a) se centraba exclusivamente en el ocio individual y la salud personal de los ciudadanos.<br>b) era visto principalmente como un gasto innecesario para la economía nacional.<br>c) promovía valores como la disciplina colectiva, la fortaleza física y la competencia pacífica entre naciones.<br>d) copiaba sin cambios los modelos de clubes privados occidentales.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: El deporte soviético, representado por sociedades como "Dinamo" o "CSKA", se construyó sobre la base de la educación física masiva (complejo GTO) y el alto rendimiento, vinculando el éxito deportivo con la fortaleza del sistema y la propaganda de valores colectivos, lo que muestra un enfoque sociocultural específico. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как исторические события XX века (например, Холодная война, процессы деколонизации) повлияли на состав и символику Олимпийских игр как межкультурного события. В своем ответе приведите не менее двух конкретных примеров. | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, какие принципы или ценности Древней Греции, связанные с оригинальными Олимпийскими играми, были возрождены в Новое время Пьером де Кубертеном и как они отражаются в современном мероприятии.<br><br>Ожидаемый ответ: Pierre de Coubertin |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Ожидаемый ответ: Los eventos históricos del siglo XX transformaron profundamente los Juegos Olímpicos en un escenario de expresión intercultural y política. Durante la Guerra Fría, el enfrentamiento entre EE.UU. y la URSS se trasladó a la arena deportiva, donde la cantidad de medallas se interpretaba como una demostración de la superioridad de cada sistema (ejemplo: el "Milagro sobre hielo" en Lake Placid 1980). Por otro lado, los procesos de descolonización ampliaron la diversidad intercultural de los Juegos, con la participación de nuevas naciones africanas y asiáticas. Un ejemplo simbólico fue la protesta de los atletas estadounidenses Tommie Smith y John Carlos en México 1968, que utilizaron la plataforma olímpica para denunciar la discriminación racial, mostrando cómo los Juegos podían reflejar luchas sociales globales más allá del deporte. | recuperó y adaptó varios principios griegos para la Era Moderna. El más importante fue el concepto de la tregua sagrada ("ekecheiría"), que se traduce hoy en el llamamiento a la "Tregua Olímpica" para promover la paz durante los Juegos. También revivió el ideal del "citius, altius, fortius" (más rápido, más alto, más fuerte) como meta de superación personal, y la importancia del amateurismo inicial, que enfatizaba el espíritu de competición por encima del beneficio material. En el evento contemporáneo, estos valores se reflejan en rituales como el encendido de la llama en Olimpia y su relevo, que simbolizan la conexión histórica y la unidad de la humanidad a través del deporte, a pesar de las diferencias nacionales. |
| | | | ИУК-5.2. | 2 | Задание 1<br>Установите логическую последовательность этапов, которые необходимо пройти для организации эффективного межкультурного диалога через спортивное мероприятие (например, школьный турнир с международными командами).<br><br>a) Identificar y estudiar las posibles | Задание 1<br>Установите логическую последовательность шагов для анализа исторических предпосылок возникновения конкретной спортивной традиции в другой культуре.<br><br>a) Recopilar y contrastar información de fuentes históricas primarias y secundarias sobre el origen del deporte o tradición. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | diferencias culturales (normas de comunicación, hábitos alimenticios, rituales pre-competitivos) de los participantes.<br>b) Diseñar actividades sociales y ceremonias de apertura/clausura que fomenten la interacción informal y el intercambio de símbolos culturales (banderas, himnos, tradiciones).<br>c) Analizar retrospectivamente los resultados del evento, evaluando los éxitos y conflictos interculturales para mejorar futuras ediciones.<br>d) Formar a los voluntarios y organizadores en competencia intercultural básica y resolución pacífica de malentendidos.<br>e) Establecer un reglamento deportivo claro y común, pero con flexibilidad para adaptar ciertas normas logísticas a necesidades culturales específicas.<br>f) Crear un comité organizador que incluya representantes de los diferentes grupos culturales participantes.<br><br>Ответ: f, a, d, e, b, c | b) Formular una conclusión sobre cómo las condiciones históricas y sociales específicas dieron forma a las reglas y al espíritu de esa práctica deportiva.<br>c) Identificar un elemento deportivo culturalmente específico (ej., la capoeira brasileña, la haka neozelandesa en el rugby).<br>d) Investigar el contexto sociohistórico (geografía, estructura social, creencias, contactos con otras culturas) de la época de su surgimiento.<br>e) Comparar la evolución de dicha tradición en su cultura de origen con su percepción y adaptación en el contexto global moderno.<br>f) Plantear una hipótesis inicial sobre su posible vinculación con factores como rituales, entrenamiento militar o actividades económicas.<br><br>Ответ: c, f, a, d, e, b |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы из списка, которые можно использовать для его обоснованного обсуждения, анализируя исторические и философские | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы из списка, которые можно использовать для его обоснованного обсуждения, анализируя исторические и социальные |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | предпосылки.<br><br>"La práctica masiva de deportes de equipo en una sociedad contribuye más a la formación de la conciencia cívica que los deportes individuales".<br><br>a) Los deportes de equipo, como el fútbol o el baloncesto, requieren una constante negociación, división de roles y subordinación táctica al colectivo, lo que refleja y entrena el funcionamiento de una sociedad democrática.<br>b) Los deportes individuales, como el atletismo o la natación, promueven únicamente el egoísmo y la rivalidad extrema, sin aportar valores sociales.<br>c) Históricamente, muchos estados han utilizado los deportes de equipo en programas escolares y militares precisamente para fomentar la cohesión grupal y la identidad nacional.<br>d) La filosofía del "fair play" (juego limpio) y el respeto al rival, esencial en la conciencia cívica, se puede desarrollar plenamente tanto en deportes individuales como de equipo.<br>e) El éxito en los deportes de equipo depende completamente del talento individual de una estrella, sin necesidad de cooperación.<br>f) Analizando la Antigua Grecia, la paidéia | предпосылки.<br><br>"La globalización de los deportes como el fútbol o el baloncesto ha tenido un efecto netamente positivo, homogeneizando una cultura deportiva universal y reduciendo prejuicios interculturales".<br><br>a) La difusión global ha creado un lenguaje común (reglas, gestos) que facilita la interacción entre personas de diferentes países, incluso fuera del terreno de juego.<br>b) La comercialización global a menudo lleva a la apropiación y banalización de símbolos culturales asociados a deportes locales, diluyendo su significado original.<br>c) La migración masiva de atletas ha convertido los equipos de clubes en ejemplos visibles de diversidad y cooperación intercultural exitosa.<br>d) La globalización ha eliminado por completo los conflictos nacionalistas y los episodios de racismo en los estadios.<br>e) La historia muestra que deportes con reglas simples y bajo requerimiento de infraestructura (como el fútbol) se globalizaron más fácilmente, permitiendo su adopción por culturas muy diversas.<br>f) La homogeneización ha marginado o puesto en riesgo de desaparición a deportes tradicionales autóctonos que no logran competir en el mercado deportivo global. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | (educación) incluía tanto competiciones individuales (atletismo) como colectivas (juegos de pelota), valorando ambos por su contribución al ideal del ciudadano-soldado.<br>g) Los deportes individuales no enseñan a asumir responsabilidades dentro de un grupo ni a gestionar conflictos interpersonales, habilidades clave para la vida cívica.<br><br>Ответ: a, c, d, f<br>Объяснение: Los argumentos seleccionados (a, c, d, f) permiten una discusión fundamentada. El argumento (a) establece un paralelismo filosófico entre equipo y sociedad. El (c) aporta un precedente histórico de uso estatal. El (d) matiza la tesis, reconociendo que valores cívicos clave no son exclusivos de un tipo de deporte, lo que enriquece el debate. El (f) proporciona un análisis histórico-filosófico profundo, mostrando que la conciencia cívica en la cuna de la democracia se formaba con una combinación de ambos. Los argumentos (b) y (g) son generalizaciones absolutas y no reflejan la realidad de deportes como el tenis o la esgrima, que enseñan autocontrol y respeto. El (e) es factualmente incorrecto para la mayoría de deportes de equipo. | g) Eventos como la Copa del Mundo de fútbol fomentan un sentido temporal de comunidad global, aunque a veces a costa de exacerbar rivalidades nacionalistas.<br><br>Ответ: a, b, c, e, f, g<br>Объяснение: Para discutir la tesis de manera equilibrada, se necesitan argumentos que muestren tanto los aspectos positivos (a, c) como los negativos o matices (b, f, g), así como el análisis histórico (e). El argumento (a) señala un beneficio comunicativo. El (c) muestra un efecto social positivo concreto. El (e) explica un prerrequisito histórico para la globalización. Los argumentos (b) y (f) presentan consecuencias culturales negativas de la homogeneización. El (g) añade complejidad al mostrar la dualidad del efecto. El argumento (d) es falso y no contribuye a un debate fundamentado, ya que los prejuicios persisten. |
| | | | | 5 | Задание 3 | Задание 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Представьте, что вам необходимо подготовить информационный материал для иностранных студентов о роли и восприятии типичного для России зимнего вида спорта (например, хоккея с шайбой или фигурного катания) в национальной культуре. Напишите на испанском языке краткий текст (100-120 слов), в котором вы, используя информацию о культурных традициях, объясните, почему этот вид спорта имеет особое значение помимо соревновательного, связав его с историческими или социальными аспектами.<br><br>Ожидаемый ответ: El hockey sobre hielo en Rusia trasciende lo deportivo para ser un fenómeno cultural e histórico. Su auge en la URSS durante la Guerra Fría lo convirtió en un símbolo de la competencia ideológica con Occidente, donde las victorias de la "Red Machine" (como el legendario enfrentamiento de 1972 con Canadá) alimentaban el orgullo nacional. Más allá de la política, el hockey está ligado a la geografía y el clima: el largo invierno facilita su práctica masiva, siendo un pasatiempo común en patios y estanques congelados. Equipos como el CSKA Moscú tienen una base de seguidores multigeneracional, y figuras | Представьте, что вы участвуете в международном студенческом форуме о спортивных традициях. Напишите на испанском языке аргументированный комментарий (100-120 слов) о том, как ценности, пропагандируемые современным олимпийским движением (такие как совершенство, дружба и уважение), могут служить основой для решения или смягчения известной вам современной социальной проблемы межкультурного характера.<br><br>Ожидаемый ответ: Los valores olímpicos ofrecen un marco sólido para abordar problemas de integración de migrantes. El principio de "respeto" implica reconocer y valorar la diversidad cultural que los migrantes aportan, no como una amenaza, sino como un enriquecimiento. La "amistad" se puede fomentar mediante programas deportivos comunitarios mixtos, donde locales y migrantes formen equipos, rompiendo barreras sociales a través de la cooperación hacia un objetivo común, similar a una competición. La "excelencia" aquí no sería solo deportiva, sino la excelencia en la convivencia. Históricamente, el deporte ha sido una vía de ascenso social para minorías. Aplicado sistemáticamente, puede crear espacios neutrales de interacción que construyan |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | como Valeri Jarlamov o Alexandr Ovechkin son verdaderos íconos. Así, el hockey representa tanto la resiliencia ante el clima como una narrativa histórica colectiva de superación y identidad. | empatía y reduzcan prejuicios, formando comunidades más cohesionadas. |
| | | | ИУК-5.3. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между потенциально конфликтными ситуациями в межкультурной спортивной среде и действиями, демонстрирующими толерантное и уважительное поведение, основанное на осознанном выборе ценностей.<br><br>1) Un compañero de equipo de otra cultura celebra un gol de una manera que te parece exagerada y teatral.<br>2) Antes de un partido amistoso internacional, descubres que el equipo rival tiene un ritual colectivo de preparación que incluye cánticos en su idioma y gestos que no entiendes.<br>3) En una concentración, un deportista sigue una dieta estricta por motivos religiosos, lo que complica la planificación del menú común.<br>4) Un árbitro toma una decisión controvertida a favor del equipo local, y los aficionados rivales extranjeros protestan airadamente en su idioma.<br><br>a) Hablar con la organización para | Задание 1<br>Установите соответствие между выражениями или вопросами и принципом толерантности и межкультурного уважения, которые они отражают в контексте диалога о спортивных традициях.<br><br>1) "En mi país, ese deporte se practica de manera muy diferente. ¿Podrías explicarme cómo y por qué lo hacen así aquí?"<br>2) "Su ritual de antes del partido parece muy supersticioso y poco eficaz para un deportista moderno."<br>3) "Me he informado sobre las normas básicas de vestimenta y saludo en su club para no cometer una falta de respeto inadvertida."<br>4) "El hecho de que en ese país las mujeres no puedan asistir a los estadios es simplemente parte de su cultura, y no debemos opinar."<br><br>a) Actitud de relativismo cultural extremo que puede justificar la vulneración de derechos fundamentales, no siendo una muestra de respeto consciente. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | asegurar que el menú incluya opciones que respeten sus restricciones, sin hacer comentarios sobre lo "extraño" de sus creencias.<br>b) Interpretar la celebración como una expresión cultural legítima de emoción, sin ridiculizarla, y quizás después preguntar con curiosidad sobre su significado.<br>c) Acercarse a los aficionados con calma, intentando explicar la decisión con gestos o un idioma común, mostrando comprensión por su frustración pero pidiendo calma.<br>d) Unirse al ritual sin entenderlo para no parecer excluido, imitando los gestos de manera jocosa.<br>e) Observar el ritual desde una distancia respetuosa, sin interrumpir, reconociendo que es una parte importante de su preparación psicológica y identidad grupal.<br>f) Quejarse ante el entrenador sobre la actitud "antideportiva" o "agresiva" del compañero.<br><br>Ответ: 1b, 2e, 3a, 4c | b) Demuestra una disposición al aprendizaje y reconoce la legitimidad de diferentes prácticas, iniciando un diálogo intercultural desde la curiosidad, no la imposición.<br>c) Muestra un esfuerzo proactivo por adaptarse y evitar ofensas, aplicando la competencia intercultural de manera práctica y respetuosa.<br>d) Parte de un etnocentrismo que juzga negativamente una práctica ajena sin entender su contexto simbólico y comunitario, faltando al respeto.<br><br>Ответ: 1b, 2d, 3c, 4a |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Вы находитесь в международном спортивном лагере. Для поощрения интеграции предлагается организовать «Культурный вечер». Выберите все мероприятия из списка, которые, с точки зрения активной толерантности и | Задание 2<br>При подготовке визита иностранной спортивной команды в ваш университет необходимо составить руководство с рекомендациями для студентов-волонтеров. Выберите все рекомендации, которые отражают |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | уважения, эффективно способствовали бы достижению этой цели, создавая среду для позитивной оценки разнообразия.<br><br>a) Que cada delegación prepare un breve vídeo mostrando los paisajes y monumentos más famosos de su país.<br>b) Organizar un taller donde los participantes enseñen a los demás un juego o deporte tradicional no competitivo de su cultura.<br>c) Pedir a cada país que presente un plato típico, explicando brevemente su origen e importancia, en un buffet compartido.<br>d) Realizar una competición de "trajes típicos" con un jurado que elija el más vistoso o exótico.<br>e) Celebrar un debate sobre qué país tiene la historia olímpica más gloriosa, basándose en el número de medallas.<br>f) Crear equipos mixtos (con personas de diferentes nacionalidades) para una trivia sobre datos curiosos de diversas culturas del mundo.<br>g) Designar un "día nacional" por delegación, donde solo se hable el idioma y se escuche la música de ese país.<br><br>Ответ: b, c, f<br>Объяснение: Las actividades seleccionadas (b, c, f) promueven la | подлинный навык толерантного восприятия и уважительного поведения в межкультурной среде.<br><br>a) Evitar hacer preguntas personales sobre sus creencias religiosas o políticas para no crear situaciones incómodas.<br>b) Investigar previamente sobre los gestos de saludo más comunes en su cultura para poder recibirlos de manera apropiada.<br>c) Si notan que los visitantes cometen un error de etiqueta local (ej., no quitarse los zapatos), corregirlos de inmediato y en público para que todos aprendan.<br>d) Estar preparados para posibles diferencias en la percepción del tiempo (puntualidad) o en el tono de voz, evitando interpretarlas automáticamente como falta de respeto.<br>e) Insistir en que usen el idioma local en todas las comidas y eventos para acelerar su inmersión cultural.<br>f) Ofrecer ayuda para resolver problemas logísticos (transporte, dinero), mostrando flexibilidad y paciencia en la comunicación, incluso con barreras lingüísticas.<br>g) Asumir que, como son atletas, sus únicos intereses son el deporte, y centrar todas las conversaciones en temas técnicos.<br><br>Ответ: b, d, f |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | interacción directa, el intercambio recíproco y la cooperación en igualdad. El taller (b) fomenta la participación activa y la transmisión de conocimiento cultural de persona a persona. El buffet (c) implica compartir y explicar, no solo mostrar, generando diálogo. La trivia en equipos mixtos (f) obliga a colaborar y aprender juntos. El vídeo (a) es pasivo y superficial. La competición de trajes (d) convierte lo cultural en un espectáculo y lo juzga, pudiendo generar estereotipos. El debate (e) fomenta la rivalidad nacional, no la integración. El "día nacional" (g) segrega en lugar de integrar. | Объяснение: Las recomendaciones correctas (b, d, f) demuestran habilidades interculturales concretas: preparación activa (b), suspensión del juicio y reconocimiento de diferencias comunicativas (d), y disposición a ayudar de manera flexible y no impositiva (f). Evitar preguntas personales (a) puede ser útil inicialmente, pero no fomenta el diálogo profundo; es mejor una actitud abierta si el otro quiere compartir. Corregir en público (c) es humillante y falta al respeto; una corrección privada y amable es preferible. Insistir en el idioma local (e) es una imposición que no considera las dificultades del visitante. Asumir intereses únicos (g) es un estereotipo que niega la individualidad y la diversidad de intereses de las personas. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке гипотетическую ситуацию (реальную или возможную) легкого межкультурного недопонимания или конфликта в спортивной среде (например, на международном университетском чемпионате, в клубе с иностранным тренером и т.д.) и подробно изложите, какие конкретные действия, основанные на анализе традиций и сознательном выборе ценностей уважения, вы бы | Задание 3<br>Проанализируйте на испанском языке, как историческое наследие Олимпийских игр (от Античности до Нового времени) может предоставить системы отсчета или уроки для формирования сегодня «глобального гражданства», осознающего и уважающего разнообразие. В своём ответе явно свяжите один исторический элемент с современной гражданской компетенцией или ценностью. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | предприняли для её мирного и конструктивного разрешения.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: En un torneo de voleibol, el equipo anfitrión (español) celebra cada punto con abrazos y palmadas muy efusivas. El equipo visitante (de una cultura donde se valora más la contención) lo interpreta como una burla y una falta de humildad, volviéndose más hostil en el juego. Mis acciones: Primero, durante un tiempo muerto, hablaría con mis compañeros (soy capitán del equipo anfitrión) para analizar la situación. Explicaría que, en nuestra cultura, la efusividad es un reflejo de pasión y apoyo interno, no de menosprecio. Luego, propondría acercarme al capitán rival con un gesto de palma abierta (señal de paz) y decir: "Disculpen si nuestra celebración se malinterpreta. Es nuestra forma de animarnos. Respetamos mucho su juego concentrado". Después del partido, invitaría a un refresco para charlar sobre diferencias en la expresión emocional en el deporte, convirtiendo el conflicto en un aprendizaje mutuo. | Ожидаемый ответ: El legado olímpico ofrece lecciones fundamentales para la ciudadanía global. El concepto griego de la "ekecheiría" o tregua sagrada es el antecedente más claro: reconocía que, por encima de los conflictos políticos entre polis, existía una comunidad panhelénica (una "global" de su época) unida por valores y rituales compartidos. Para la ciudadanía global moderna, esto se traduce en la habilidad de "suspender" prejuicios y conflictos para crear espacios de diálogo y cooperación, basados en reglas comunes (como la Carta Olímpica). Otro elemento es la mezcla de deportes de diversas procedencias en el programa olímpico moderno (judo japonés, baloncesto americano, etc.). Esto enseña que la cultura global no es homogénea, sino un mosaico donde cada tradición aporta valor. El ciudadano global, inspirándose en esto, debe cultivar la curiosidad por lo "diferente" y valorar la diversidad como fuente de enriquecimiento, no como amenaza, buscando puntos de unión en un marco de respeto mutuo. |
| 5 | Тема 5 | УК-5 | ИУК-5.1. | 2 | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность исторических этапов, оказавших существенное влияние на формирование современной | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность исторических этапов, оказавших существенное влияние на формирование современной |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | системы высшего образования в Испании, начиная с самого раннего.<br><br>a) Fundación de la Universidad de Salamanca (1218), una de las más antiguas de Europa, bajo el reinado de Alfonso IX de León.<br>b) Creación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en 1972, democratizando el acceso a la educación superior.<br>c) Reformas borbónicas del siglo XVIII (como los Reales Estudios de San Isidro) que modernizaron los estudios científicos y técnicos.<br>d) Establecimiento de las primeras universidades bajo dominio árabe en la Península, como la de Córdoba (siglo X), centradas en medicina, filosofía y derecho.<br>e) Expansión y creación de universidades públicas en las capitales de las Comunidades Autónomas tras la aprobación del Estado de las Autonomías (años 80-90 del siglo XX).<br>f) Fundación de la Universidad Complutense de Madrid (1822) sobre el modelo liberal, centralizando estudios antes dispersos en Alcalá.<br>g) Política educativa del franquismo, caracterizada por el control ideológico, el nacionalcatolicismo y la separación por sexos en las aulas. | системы высшего образования в Испании, начиная с самого раннего.<br><br>a) Reformas de la Ley de Instrucción Pública (Ley Moyano), que estableció por primera vez una estructura oficial y centralizada para la enseñanza superior en España.<br>b) Creación de las Escuelas de Estudios Árabes y Hebraicos tras la Reconquista, para el estudio de lenguas y traducción de textos clásicos, como base del humanismo renacentista español.<br>c) Fundación de la Universidad Central de Madrid, que absorbió a la Universidad de Alcalá y se convirtió en el principal centro académico del liberalismo.<br>d) Expulsión de los jesuitas y creación de nuevas instituciones reales bajo Carlos III, como el Real Colegio de Cirugía de San Carlos, separando la ciencia de la tutela eclesiástica.<br>e) Desarrollo de estudios superiores en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media, con universidades como las de Lérida y Valencia, que competían con las de Castilla.<br>f) Política de creación de universidades técnicas y politécnicas, respondiendo a la industrialización y al desarrollismo económico.<br>g) Apertura de colegios mayores y |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Ответ: d, a, c, f, g, b, e | universidades menores en el Siglo de Oro, como el Colegio Mayor de San Ildefonso, focos de pensamiento teológico y jurídico que modelaron la intelectualidad de la época.<br><br>Ответ: b, e, g, d, a, c, f |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис, касающийся роли образования в историческом контексте Испании, и выберите все аргументы, которые можно использовать для его обоснования, опираясь на знание социокультурных традиций.<br><br>«La política educativa durante el franquismo (1939-1975) fue un instrumento fundamental para la imposición de una identidad nacional única, basada en pilares ideológicos muy concretos».<br><br>a) Se impuso el castellano como única lengua vehicular en la enseñanza, prohibiendo el uso público y educativo de otras lenguas peninsulares.<br>b) La asignatura "Formación del Espíritu Nacional" inculcaba los principios del Movimiento, el culto al Caudillo y una historia de España mitificada.<br>c) El principal objetivo era integrar a España en los sistemas educativos | Задание 2<br>Прочитайте тезис, касающийся исторического развития образовательных традиций в Испании, у выберите все аргументы, которые можно использовать для его обоснования, опираясь на знание социокультурного контекста.<br><br>«El debate entre la educación pública y la concertada/privada en la España contemporánea tiene profundas raíces históricas y refleja tensiones sociales, ideológicas y de gestión».<br><br>a) La Constitución de 1978 reconoce la libertad de enseñanza y el derecho a crear centros docentes, lo que protege a la educación privada.<br>b) La Ley de Instrucción Pública de 1857 (Ley Moyano) ya estableció un marco dual con centros públicos y privados (principalmente de la Iglesia).<br>c) El papel histórico de la Iglesia católica como principal agente educativo antes del |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | europeos modernos y democráticos.<br>d) La Sección Femenina educaba a las niñas específicamente en los roles de "buena esposa, madre y católica", reforzando un modelo social tradicional.<br>e) Se fomentó el estudio crítico de la historia reciente, incluida la Segunda República y la Guerra Civil, desde múltiples perspectivas.<br>f) La Iglesia católica recuperó un papel preponderante en la inspección de la enseñanza, los contenidos y la moral, convirtiéndose en pilar de la identidad nacional.<br>g) Se promovió una descentralización educativa que potenció las identidades culturales de las regiones.<br><br>Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y f validan la tesis al demostrar el uso de la educación para imponer una identidad nacional-centralista, católica y tradicional. El 'a' muestra la uniformización lingüística. El 'b', la ideologización directa del currículum. El 'd', la educación diferenciada para consolidar roles sociales. El 'f', la alianza con la Iglesia como pilar identitario. El argumento 'c' es falso para el período franquista. El 'e' es lo contrario a lo ocurrido, ya que se impuso una versión única y dogmática de la historia. El 'g' | sistema público generó una red extensa de centros que ha perdurado.<br>d) La financiación pública de centros privados a través de los conciertos educativos (desde los años 80) es un modelo único en Europa sin controversia alguna.<br>e) Este debate a menudo simboliza choques de valores entre visiones laicas y religiosas de la sociedad, y entre modelos de gestión centralizada o con mayor autonomía.<br>f) Las comunidades autónomas con lenguas cooficiales no tienen competencias en este ámbito, que está totalmente centralizado.<br>g) La escolarización en centros concertados suele asociarse, estadísticamente, a un cierto nivel de segregación socioeconómica, lo que aviva el debate sobre equidad.<br><br>Ответ: a, b, c, e, g<br>Объяснение: Los argumentos a, b, c, e y g sustentan la tesis al mostrar las raíces históricas, los marcos legales, los agentes sociales y las consecuencias del debate. El 'a' y 'b' señalan la base legal e histórica del dualismo. El 'c' identifica al actor histórico clave. El 'e' describe las dimensiones ideológicas y de gestión del conflicto. El 'g' añade una dimensión social y de equidad |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | describe un proceso propio de la democracia, no del franquismo. | actual. El argumento 'd' es falso, ya que el modelo de conciertos es muy controvertido. El 'f' es incorrecto, pues las comunidades autónomas tienen amplias competencias en educación, incluida la gestión de los conciertos. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как исторически сложившиеся социокультурные традиции России (например, коллективизм, централизация, ценность фундаментального знания) повлияли на специфические черты её современной системы образования (например, в организации учебного процесса, роли учителя, выборе приоритетных дисциплин).<br><br>Ожидаемый ответ: La tradición histórica rusa de un estado centralizado se refleja en la existencia de estándares educativos federales (FGOS) que unifican los planes de estudio en todo el país, asegurando un núcleo común de conocimientos. El valor otorgado al conocimiento fundamental y profundo, heredado de la tradición académica soviética y pre-revolucionaria, explica el énfasis en asignaturas como matemáticas y ciencias naturales, y la existencia de escuelas especializadas. El papel central del docente como figura de | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как исторические события XX века (Гражданская война, диктатура Франко, переход к демократии) определили ключевые особенности и последующие реформы системы образования в Испании, сформировав её современный облик.<br><br>Ожидаемый ответ: La Guerra Civil y la posterior dictadura franquista (1939-1975) dejaron una profunda huella en la educación española, caracterizada por un estricto control ideológico, el nacionalcatolicismo y la centralización. Esto generó un sistema rígido y uniforme. La transición a la democracia tras 1975 y la Constitución de 1978 provocaron una transformación radical. La principal característica moderna, la descentralización, es una respuesta directa a ese pasado centralista: las comunidades autónomas asumieron competencias educativas, permitiendo la coexistencia de sistemas con lenguas cooficiales. Las |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | autoridad y guía moral también tiene raíces en la tradición colectivista, donde el profesor actúa como representante de la sociedad en la transmisión de valores. Además, la tradición de olimpiadas y competiciones académicas a todos los niveles fomenta la excelencia, pero también refleja la competencia colectiva por el reconocimiento dentro del sistema. | sucesivas leyes (LOGSE, LOE, LOMCE, LOMLOE) reflejan el continuo debate político por superar el legado del franquismo y adaptar la escuela a valores democráticos, la laicidad y las demandas de una sociedad plural, aunque generando inestabilidad normativa. |
| | | | ИУК-5.2. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между этапами послевузовского образования в России и их краткими описаниями на испанском языке.<br><br>1) Аспирантура (adjuntura)<br>2) Ординатура (ordinatura)<br>3) Ассистентура-стажировка (asistentura-estadía)<br>4) Докторантура (doctoratura)<br><br>a) Programa de posgrado en el ámbito de las artes destinado a la preparación de creadores e intérpretes de alto nivel.<br>b) Nivel superior de formación científica y pedagógica que culmina con la defensa de una tesis doctoral y la obtención del título de Doctor de Ciencias.<br>c) Etapa de formación práctica para graduados en medicina, farmacia o veterinaria que desean adquirir una especialización clínica concreta. | Задание 1<br>Установите соответствие между типами учебных заведений в системе среднего образования Испании и их основными характеристиками.<br><br>1) Instituto de Educación Secundaria (IES)<br>2) Centro Privado Concertado<br>3) Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA)<br>4) Centro de Formación Profesional (específico)<br><br>a) Ofrece enseñanzas de ESO, Bachillerato y Formación Profesional, siendo el modelo más común de titularidad pública.<br>b) Escuela de titularidad privada que recibe fondos públicos, lo que obliga a seguir el currículo oficial y a escolarizar sin discriminación por motivos económicos.<br>c) Se especializa en ciclos formativos de grado medio y superior, con una orientación muy práctica hacia la inserción |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | d) Programa fundamental de preparación científica y pedagógica, que finaliza con la defensa de una tesis de candidato a ciencias.<br><br>Ответ: 1d, 2c, 3a, 4b | laboral.<br>d) Está destinado a mayores de 18 años (o 16 en situaciones especiales) que desean completar estudios básicos, obtener titulaciones o acceder a otras enseñanzas.<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3d, 4c |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис, касающийся философских предпосылок современных проблем образования, и выберите все аргументы, которые можно использовать для его обоснованного обсуждения.<br><br>«El debate sobre las ventajas de la educación inclusiva frente a la educación segregada (en centros específicos) para niños con discapacidad tiene profundas raíces filosóficas y éticas, relacionadas con la comprensión de la justicia, la igualdad y el valor de la persona».<br><br>a) El enfoque basado en las ideas de John Rawls sobre la justicia como equidad podría apoyar la inclusión como un medio para proporcionar igualdad de oportunidades y reducir la desigualdad social desde la infancia.<br>b) Los defensores del comunitarismo podrían argumentar a favor de las escuelas especiales, sosteniendo que satisfacen | Задание 2<br>Прочитайте тезис, касающийся социальных проблем в образовании, и выберите все аргументы, которые можно использовать для его обоснованного обсуждения, анализируя исторические и культурные предпосылки.<br><br>«El problema del abandono escolar temprano en España, una de las tasas más altas de la UE, no puede explicarse solo por la coyuntura económica actual y requiere un análisis de factores histórico-sociales más profundos».<br><br>a) La valoración tradicional de la Formación Profesional en España ha sido históricamente menor que la de la educación universitaria, lo que creaba la percepción de una «vía muerta» para parte del alumnado.<br>b) La estructura económica, con un peso históricamente alto del sector turístico y de la construcción, ofrecía en el pasado |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | mejor las necesidades específicas del grupo, creando un entorno de apoyo más fuerte.<br>c) Desde el punto de vista utilitarista, el único criterio debe ser la eficiencia económica, es decir, elegir el modelo más barato para el presupuesto estatal.<br>d) El concepto de «reconocimiento» de Axel Honneth subraya que la educación inclusiva es un acto de reconocimiento social del valor y la dignidad plena de cada persona, crucial para su identidad.<br>e) La tradición filosófica del pragmatismo, con su énfasis en la experiencia práctica y la adaptación, podría considerar la inclusión como la forma óptima de preparar a todos los niños para la vida en una sociedad diversa.<br>f) Este debate es puramente técnico y debe ser resuelto exclusivamente por médicos y pedagogos especializados, sin recurrir a categorías filosóficas.<br>g) El principio de «normalización», originado en los países nórdicos, fundamenta filosóficamente el derecho de las personas con discapacidad a vivir en condiciones lo más cercanas posible a las habituales, incluida la educación.<br><br>Ответ: a, b, d, e, g<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d, e y g permiten una discusión fundamentada al | muchos puestos de trabajo que no requerían alta cualificación, reduciendo la motivación para continuar los estudios.<br>c) La industrialización y modernización tardías del país en comparación con otros estados de Europa central y del norte retrasaron la formación de un vínculo sólido entre educación y éxito profesional.<br>d) El problema es exclusivo de los inmigrantes de segunda generación y está completamente ausente entre la población autóctona.<br>e) El efecto de la extensión de la educación obligatoria hasta los 16 años (LOGSE) requirió tiempo para consolidar una nueva norma cultural, especialmente en regiones y familias con un bajo nivel educativo de los padres.<br>f) Los débiles vínculos entre el sistema educativo y el sector empresarial, así como la escasez de programas de formación dual, han limitado históricamente la comprensión de la utilidad práctica de continuar estudiando.<br>g) Esta tasa es un error estadístico y en los últimos cinco años se ha mantenido estable en cero.<br><br>Ответ: a, b, c, e, f<br>Объяснение: Los argumentos a, b, c, e y f permiten un análisis profundo que va más allá de la coyuntura económica. El 'a' |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | vincular el problema con marcos filosóficos y éticos concretos. El 'a' lo conecta con la teoría de la justicia de Rawls. El 'b' presenta una posible objeción desde el comunitarismo, enriqueciendo el debate. El 'd' introduce la dimensión del reconocimiento identitario (Honneth). El 'e' lo aborda desde la filosofía pragmática. El 'g' menciona un principio filosófico-social concreto ("normalización"). El argumento 'c' reduce el debate a un único factor, ignorando otras dimensiones éticas. El 'f' niega explícitamente la pertinencia del análisis filosófico, contradiciendo la tesis. | aborda un factor cultural de valoración de las trayectorias formativas. El 'b' y el 'c' analizan condicionantes históricos y estructurales de la economía española. El 'e' considera el factor temporal y el cambio de normas sociales tras una reforma clave. El 'f' señala un problema estructural de conexión entre dos sistemas. Los argumentos 'd' y 'g' son falsos o son generalizaciones incorrectas que no contribuyen a un debate fundamentado. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Представьте, что вам необходимо подготовить сравнительный анализ для семинара по проблемам современного образования. Напишите на испанском языке краткий аналитический текст (100-120 слов), в котором вы, используя информацию о культурных традициях и историческом развитии, объясните коренные причины различий в отношении к профессиональному образованию (Formación Profesional / Среднее профессиональное образование) в современной Испании и России.<br><br>Ожидаемый ответ: Las diferencias en la percepción de la Formación Profesional | Задание 3<br>Представьте, что вы участвуете в международном проекте по обмену образовательным опытом. Напишите на испанском языке аргументированный комментарий (100-120 слов) о том, какие исторически сложившиеся особенности системы оценивания в российской школе (например, пятибалльная шкала, её фактическое применение, роль экзаменов) могут вызывать непонимание у партнёров из Испании, и как знание этого культурного контекста может улучшить взаимодействие.<br><br>Ожидаемый ответ: Un elemento que puede causar confusión es la escala |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | (FP) entre España y Rusia tienen raíces histórico-culturales profundas. En la España del desarrollo de los 60-70, la FP se asociaba a clases trabajadoras y a un modelo educativo menos prestigioso que el Bachillerato universitario, un estigma que perdura. En cambio, en la URSS, la educación profesional técnica (PTU, técnicums) fue un pilar clave de la industrialización planificada, otorgando a sus graduados un estatus social reconocido y una garantía de empleo. Esta tradición soviética de vincular estrechamente la formación con la industria pesada y el sector estatal dejó en la Rusia actual una herencia de mayor infraestructura y, en cierta medida, de respeto social hacia estas trayectorias, aunque ahora también sufre de desprestigio frente a la universidad. Ambas luchan por renovar su imagen ante las demandas del mercado. | numérica rusa del 1 al 5, donde en la práctica el 1 y el 2 son notas de fracaso, y el 3, 4 y 5 se convierten en una escala efectiva de tres puntos. Esto contrasta con la escala española del 0 al 10, mucho más granular. Además, la tradición rusa de exámenes orales públicos y escritos con preguntas extensas difiere del modelo español con mayor peso en trabajos continuos y pruebas tipo test. Para un español, un "4" ruso puede parecer una nota baja, cuando en realidad significa "bueno". Comprender que la escala rusa es más estricta en su rango superior y que valora la demostración exhaustiva de conocimiento memorístico, ayuda a interpretar correctamente los expedientes y a diseñar criterios de evaluación conjuntos más justos y equitativos en proyectos colaborativos. |
| | | | ИУК-5.3. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между ситуациями потенциального межкультурного непонимания в академической среде и действиями, демонстрирующими толерантное восприятие и уважительное поведение.<br><br>1) Un estudiante de Japón en una clase en España apenas participa en los debates y rara vez hace preguntas directas al | Задание 1<br>Установите соответствие между примерами высказываний или действий в образовательном контексте и оцените их с точки зрения демонстрации навыков осознанного выбора ценностных ориентиров в межкультурной среде.<br><br>1) «El sistema de Selectividad/EBAU en España es mucho más arbitrario y |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | profesor, lo que podría interpretarse como pasividad o falta de interés.<br>2) Un profesor español en un programa de intercambio en Alemania fomenta constantemente la discusión abierta y el debate en clase, lo que desconcierta a algunos estudiantes acostumbrados a un estilo más jerárquico donde el profesor es la principal fuente de conocimiento.<br>3) En un trabajo en grupo, los estudiantes españoles critican abiertamente las ideas de sus compañeros internacionales durante una lluvia de ideas con el fin de mejorarlas.<br>4) Un estudiante latinoamericano se dirige a su profesor universitario en España usando «tú» y un tono muy familiar desde el primer día, lo que al profesor le parece demasiado informal para el contexto académico español.<br><br>a) Comprender que este comportamiento puede deberse a una norma cultural que valora la escucha atenta y el respeto a la jerarquía, y ofrecer canales alternativos de participación (como comentarios por escrito o tutorías individuales).<br>b) Explicar al inicio de la clase la metodología participativa y sus objetivos, reconociendo abiertamente las posibles diferencias culturales en los estilos educativos, y fomentar un ambiente donde todas las intervenciones sean respetadas. | subjetivo que los exámenes de acceso estandarizados de otros países europeos».<br>2) «En mi país, los estudiantes rara vez cuestionan al profesor en público. Aquí, en mi universidad de acogida en España, primero voy a observar cómo se desarrollan las clases para entender las expectativas».<br>3) «Creo que dedicar tiempo escolar a enseñar la historia y cultura de las autonomías (como Cataluña o Andalucía) resta horas a contenidos más importantes de la historia de España común».<br>4) «Antes de comenzar un proyecto con estudiantes finlandeses, busqué información sobre su cultura académica, que valora mucho la puntualidad, la preparación individual y el silencio reflexivo antes de hablar».<br><br>a) Demuestra etnocentrismo y un juicio categórico contra otro sistema, sin intentar comprender su contexto, objetivos o lógica interna.<br>b) Muestra tolerancia y capacidad de adaptación, evitando transferir automáticamente sus normas culturales y optando por una estrategia de observación e integración.<br>c) Muestra una búsqueda consciente de la eficacia en la interacción intercultural mediante la preparación previa y la |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | c) Considerar esta forma de comunicación como una falta de respeto personal y romper la colaboración.<br>d) Interpretar esta franqueza como una norma cultural orientada a la mejora del trabajo y no como un ataque personal, y responder con argumentos constructivos, explicando si es necesario el propio estilo comunicativo.<br>e) Exigir una disculpa inmediata y calificar la crítica como un comportamiento inaceptable en el trabajo académico.<br>f) Ajustar el trato a las normas locales tras observar cómo interactúan otros estudiantes, o preguntar educadamente al profesor cuál es la forma de tratamiento más adecuada en ese contexto, explicando la propia costumbre si surge la pregunta.<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3d, 4f | disposición a ajustar el propio comportamiento.<br>d) Expresa una preocupación práctica por la eficiencia del currículum, ignorando el valor de la educación en la diversidad interna como parte de la cohesión social y la identidad.<br>e) Indica una total indiferencia hacia las características culturales de los compañeros de proyecto.<br>f) Reconoce el derecho de otros sistemas a tener sus propios modelos educativos, aunque difieran de los conocidos.<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3d, 4c |
| | | | | 3 | Задание 2<br>Прочитайте текст, описывающий ситуацию в международной летней школе, и выберите ОДИН наиболее корректный вариант поведения, демонстрирующий толерантное восприятие и уважение к культурным традициям.<br><br>En un debate sobre los méritos de diferentes sistemas de evaluación, un estudiante ruso defiende con vehemencia | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации межкультурного взаимодействия в вузе и выберите ОДИН наиболее корректный вариант поведения, основанный на уважительном восприятии разнообразия.<br><br>Un grupo de trabajo formado por dos estudiantes españoles y uno marroquí debe preparar una presentación. Los estudiantes españoles proponen reunirse por la tarde a |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | los exámenes finales escritos como el método más objetivo. Una estudiante española replica que la evaluación continua, con trabajos y participación, es más justa porque valora el esfuerzo constante. La discusión se caldea y otros participantes toman partido según su nacionalidad.<br><br>a) Interrumpir el debate y proponer votar por el mejor sistema, declarando vencedor al que obtenga más votos.<br>b) Afirmar que el sistema español es claramente superior porque es más moderno y está más extendido en Europa.<br>c) Sugerir una pausa y luego, como moderador, reformular las posturas: "Parece que en nuestras culturas educativas se enfatizan valores distintos: en una, la demostración única y controlada de conocimiento; en otra, el proceso constante de aprendizaje. ¿Podríamos discutir qué ventajas e inconvenientes tiene cada enfoque para diferentes objetivos?".<br>d) Desestimar la opinión del estudiante ruso, alegando que su sistema educativo está obsoleto y no debería ser tenido en cuenta.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción 'c' es la única que demuestra habilidades interculturales | las 19:00 en la biblioteca. El estudiante marroquí pide, de manera algo tímida, si podrían hacerlo un poco más temprano, sin dar muchas explicaciones.<br><br>a) Insistir en la hora propuesta, argumentando que es la más conveniente para la mayoría y que todos deben adaptarse al plan grupal.<br>b) Preguntar con naturalidad y respeto: "Claro, ¿hay algún motivo en particular? Por ejemplo, si es por horarios de cena o compromisos, podemos buscar una hora que nos venga bien a todos".<br>c) Aceptar el cambio de horario de inmediato, pero comentar después entre los españoles que probablemente es un capricho o una falta de compromiso.<br>d) Decirle que, si tiene otros compromisos, debería reorganizar su agenda porque el trabajo en grupo es prioritario.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción 'b' es la que mejor combina flexibilidad, respeto y apertura al diálogo. Reconoce la petición del otro, no la juzga, y abre un espacio para una explicación voluntaria, mostrando disposición a negociar una solución inclusiva ("que nos venga bien a todos"). Esto permite tener en cuenta posibles diferencias culturales (como horarios de |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | avanzadas. En lugar de escalar el conflicto o posicionarse de manera etnocéntrica (como 'b' y 'd'), actúa con respeto al reformular las posturas sin juicio, reconociendo la lógica cultural detrás de cada una (valores distintos). Al convertir la discusión polarizada en un análisis comparativo de ventajas e inconvenientes, fomenta el diálogo constructivo, la tolerancia y el entendimiento mutuo, que son los objetivos de una interacción intercultural respetuosa. La opción 'a' simplifica y polariza aún más el debate. | cena o oración) sin poner a la persona en evidencia ni forzarla a dar explicaciones. Las opciones 'a' y 'd' son rígidas y etnocéntricas. La opción 'c', aunque aparentemente acepta, es despectiva a espaldas del compañero, lo que socava la confianza y no demuestra un respeto genuino. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке конкретную ситуацию, в которой студент, участвующий в программе академической мобильности, может столкнуться с проявлением неосознанной предвзятости (микродискриминации) со стороны местных студентов или преподавателей, связанной со стереотипами о его системе образования. Затем предложите и обоснуйте стратегию толерантного и уважительного реагирования, которая позволила бы конструктивно разрешить ситуацию и, возможно, превратить её в образовательный момент.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: Un estudiante ruso en España escucha con | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как анализ исторического наследия и культурных традиций, связанных с ролью учителя в России и Испании (например, образ «учителя-наставника» vs. «учителя-фасилитатора»), может помочь студенту осознанно выбрать свою позицию и модель поведения в международной академической группе, где необходимо выполнять функции лидера или координатора проекта.<br><br>Ожидаемый ответ: El análisis histórico muestra que en Rusia el profesor ha sido tradicionalmente una figura de autoridad vertical, un transmisor de conocimiento y guía moral, reflejo de una sociedad más jerárquica. En España, especialmente tras |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | frecuencia comentarios como “Ah, vienes de Rusia, seguro que en matemáticas sois todos genios” o “Con lo estricto que es vuestro sistema, esto para ti debe ser muy fácil”. Esto, aunque parezca un elogio, es un estereotipo que presiona y homogeniza. Estrategia de respuesta: En un momento adecuado, se podría responder con amabilidad y claridad: “Aprecio el comentario, pero en realidad en Rusia, como en todas partes, hay estudiantes con distintos talentos. Nuestro sistema tiene ventajas en algunas áreas, pero también puede ser muy rígido. Me interesa más aprender cómo se enfoca esto aquí y compartir mi perspectiva, que puede ser solo una más entre muchas”. Esto permite corregir el estereotipo sin confrontación, mostrar la diversidad interna de la propia cultura y redirigir la conversación hacia un intercambio en igualdad de condiciones, promoviendo el entendimiento mutuo. | las reformas democráticas, el modelo se acerca más al de un facilitador horizontal que guía un proceso de aprendizaje. Consciente de esto, un estudiante en un grupo internacional podría elegir una posición híbrida. Al asumir un rol de coordinador, podría inicialmente estructurar claramente las tareas y plazos (aprovechando la claridad de la tradición rusa), pero al mismo tiempo fomentar activamente la participación igualitaria, delegar decisiones y actuar como moderador de debates (incorporando la faceta facilitadora española). Esta elección consciente, basada en el entendimiento de los contextos, le permite ser más flexible, inclusivo y efectivo, adaptando su estilo a las necesidades del equipo intercultural. |
| 6 | Тема 6 | УК-5 | ИУК-5.1. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между природоохранными традициями различных культур и их краткими описаниями.<br><br>1) La «Pachamama» en la región andina.<br>2) La «Dehesa» en España.<br>3) La tradición del «Día de Muertos» en México. | Задание 1<br>Установите соответствие между историческими примерами охраны природы и регионами, где они возникли.<br><br>1) Las primeras leyes forestales para proteger la madera para la Armada.<br>2) La creación del sistema de «Milpas» (agricultura intercalada). |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 4) El concepto de «Sumak Kawsay» (Buen Vivir).<br><br>a) Sistema agroforestal tradicional de gestión del bosque mediterráneo que combina la cría de ganado, el cultivo y la conservación de la biodiversidad.<br>b) Filosofía de vida de pueblos indígenas que prioriza la armonía con la naturaleza y la comunidad sobre el crecimiento económico.<br>c) Celebración que, entre otros aspectos, refuerza el vínculo con la tierra a través de ofrendas con productos agrícolas naturales.<br>d) Representación sagrada de la Tierra como madre, cuyo cuidado es un deber espiritual y comunitario.<br><br>Ответ: 1d, 2a, 3c, 4b | 3) Las «Chacras» circulares en el Amazonas para el manejo sostenible.<br>4) La tradición de «Cacerías reales» que derivaron en reservas.<br><br>a) Mesoamérica (culturas maya, azteca).<br>b) España en el siglo XVI.<br>c) Pueblos indígenas de la cuenca amazónica.<br>d) España, origen de los primeros cotos de caza protegidos.<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3c, 4d |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все историко-культурные аргументы, которые объясняют различия в восприятии проблемы защиты окружающей среды.<br><br>«La actitud hacia la deforestación en la Amazonía varía radicalmente entre los diferentes grupos sociales de Brasil debido a profundos antecedentes históricos y culturales». | Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все утверждения, которые отражают историческую и культурную обусловленность экологических практик.<br><br>Тезис: «Las prácticas agrícolas tradicionales en la región española de Levante (como el sistema de «azud») demuestran una interacción sostenible con el medio ambiente, formada por la experiencia histórica». |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | a) Para muchas comunidades indígenas, la selva es un territorio sagrado e inseparable de su identidad y supervivencia física y cultural.<br>b) La expansión agropecuaria se ve como una continuación histórica del proceso de ocupación y "progreso" del interior del país, iniciado hace siglos.<br>c) El problema es puramente económico и не имеет культурного измерения.<br>d) La visión utilitaria de los recursos naturales como fuente de riqueza inmediata tiene raíces en modelos coloniales de extracción.<br>e) Todos los brasileños, независимо от происхождения, имеют идентичное мнение по этому вопросу.<br>f) La tensión refleja un conflicto entre cosmovisiones: una que ve la naturaleza como parte de un todo integral y otra que la ve como un objeto de explotación.<br><br>Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y f son válidos porque vinculan el conflicto actual con tradiciones históricas y culturales profundas: la cosmovisión indígena (a), la narrativa histórica del progreso (b), los modelos extractivistas coloniales (d) y el conflicto de cosmovisiones (f). Los argumentos c y e son falsos, ya que niegan la complejidad | a) Este sistema de acequias se desarrolló durante la dominación árabe, adaptándose a la escasez de agua de la región.<br>b) Representa un conocimiento empírico acumulado sobre la gestión de un recurso escaso en un clima mediterráneo.<br>c) Su único propósito era maximizar la producción sin considerar el entorno.<br>d) Fomenta la creación de microecosistemas y una distribución comunitaria del agua basada en tradiciones consuetudinarias.<br>e) Fue una imposición colonial que no tiene relación con la cultura local.<br>f) Es un ejemplo de cómo las soluciones técnicas están moldeadas por el contexto geográfico y la herencia cultural.<br><br>Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y f validan la tesis al conectar la práctica con el contexto histórico (dominación árabe), el conocimiento ecológico local, la organización social tradicional y la influencia del contexto geocultural. Los argumentos c y e son incorrectos, ya que el sistema sí considera el entorno y tiene raíces en la cultura local, no es una imposición colonial ajena. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | cultural e histórica del problema. | |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как историческая традиция отношения к воде в засушливых регионах Испании (например, в Андалусии или на Леванте) повлияла на современную экологическую культуру и законодательство об использовании водных ресурсов.<br><br>Ожидаемый ответ: La tradición histórica de gestión del agua en regiones áridas de España, como las acequias árabes o los tribunales de riego como el de la Huerta de Valencia, sentó las bases de una cultura de escasez y reparto comunitario. Esta herencia influye en la actual conciencia ecológica sobre la necesidad de un uso eficiente. A nivel legislativo, se refleja en una regulación estricta de las concesiones de agua y en el reconocimiento de las comunidades de regantes históricas. El valor cultural del agua como bien común, y no solo como recurso económico, proviene de esta tradición, moldeando debates actuales sobre sostenibilidad y conflictos por su uso. | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как концепция «Pachamama» (Мать-Земля) у народов Анд формирует их систему ценностей и мировоззренческую позицию в отношении современных экологических проблем, таких как добыча полезных ископаемых.<br><br>Ожидаемый ответ: La concepción de la Pachamama como una deidad viva e integral establece una relación de reciprocidad y respeto sagrado con la naturaleza. Esta cosmovisión forma un sistema de valores donde la Tierra no es un recurso a explotar, sino un ser con el que se interactúa. Ante problemas como la minería a cielo abierto, esta posición se traduce en una firme oposición basada en la defensa de la integridad de la Madre Tierra, argumentando que su contaminación y destrucción es un daño espiritual y físico irreparable. Esto choca con visiones antropocéntricas y extractivistas, generando una postura ciudadana y comunitaria de resistencia fundamentada en la tradición cultural. |
| | | | ИУК-5.2. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между международными экологическими проблемами и историческими | Задание 1<br>Установите соответствие между философскими или идеологическими течениями и их влиянием на отношение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | предпосылками, способствовавшими их возникновению.<br><br>1) Deforestación en la Amazonía.<br>2) Acidificación de los océanos.<br>3) Pérdida de biodiversidad en el Caribe.<br>4) Sequía crónica en la región mediterránea.<br><br>a) Expansión colonial y establecimiento de monocultivos (caña de azúcar) que alteraron ecosistemas.<br>b) Modelo económico basado en la extracción de recursos y la expansión de la frontera agropecuaria desde el siglo XX.<br>c) Emisiones industriales de CO2 desde la Revolución Industrial, absorbido por el mar.<br>d) Cambio en los patrones de precipitación exacerbado por el calentamiento global de origen antropogénico.<br><br>Ответ: 1b, 2c, 3a, 4d | к природе.<br><br>1) Antropocentrismo ilustrado.<br>2) Indigenismo.<br>3) Socialismo del siglo XXI.<br>4) Ecología profunda (deep ecology).<br><br>a) Reivindica el conocimiento ecológico tradicional de los pueblos originarios como base para una relación sostenible.<br>b) Considera a los seres humanos como el centro de la creación, justificando la dominación de la naturaleza para su progreso.<br>c) Plantea la necesidad de un cambio radical en la jerarquía de valores, otorgando derechos intrínsecos a la naturaleza.<br>d) A menudo incorpora discursos ambientalistas en su crítica al capitalismo extractivista.<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3d, 4c |
| | | | | 3 | Задание 2<br>Прочитайте текст и выберите один правильный ответ, который наиболее точно отражает историческую и философскую предпосылку описанной проблемы.<br><br>En muchas zonas de América Latina, proyectos de energías renovables a gran | Задание 2<br>Прочитайте текст и выберите один правильный ответ, который наиболее точно отражает философскую основу подхода к решению проблемы.<br><br>Frente a la extinción de especies, algunos conservacionistas proponen la "renaturalización" (rewilding), que busca |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | escala (hidroeléctricas, parques eólicos) son rechazados por comunidades locales, argumentando un nuevo "extractivismo verde" que daña sus territorios.<br><br>a) El rechazo se debe únicamente al desconocimiento técnico de las comunidades sobre los beneficios de las energías limpias.<br>b) Este conflicto tiene raíces en una larga historia de apropiación de tierras y recursos por parte de élites, que genera desconfianza hacia cualquier proyecto externo.<br>c) Las comunidades siempre se oponen al progreso y al desarrollo tecnológico por principio.<br>d) Es un problema nuevo sin conexión con el pasado colonial o las estructuras de poder existentes.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción b es correcta porque analiza el problema actual vinculándolo con una premisa histórica y social profunda: la tradición de apropiación desigual de recursos y la desconfianza resultante. Esta perspectiva permite un debate fundamentado, mientras que las opciones a, c y d simplifican, prejuzgan o niegan el contexto histórico-filosófico necesario para entender el conflicto | restaurar procesos ecológicos con mínima intervención humana.<br><br>a) Este enfoque se basa en la idea de que la naturaleza tiene un valor intrínseco y una capacidad de autorregulación que debe respetarse.<br>b) La propuesta asume que el ser humano debe controlar y gestionar todos los aspectos de los ecosistemas.<br>c) Su fundamento es puramente estético, buscando recrear paisajes que parezcan más salvajes.<br>d) Parte de la premisa de que toda intervención humana en la naturaleza es necesariamente negativa.<br><br>Ответ: a<br>Объяснение: La opción a identifica correctamente la premisa filosófica central del "rewilding": el valor intrínseco de la naturaleza y la confianza en sus procesos autónomos. La opción b contradice el enfoque. La opción c reduce la propuesta a una cuestión superficial. La opción d es una exageración, ya que la renaturalización misma es una intervención deliberada, aunque de bajo impacto. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | socioambiental. | |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Используя информацию о культурных традициях коренных народов, предложите на испанском языке аргументированное решение для современной социальной проблемы: как совместить развитие экономики региона (например, через туризм или инфраestructuras) с сохранением священных природных объектов (например, гор или источников).<br><br>Ожидаемый ответ: Una solución fundamentada sería desarrollar un modelo de "turismo cultural comunitario". Las propias comunidades indígenas, a través de cooperativas, gestionarían las visitas, estableciendo límites estrictos, rutas definidas y explicando el significado sagrado de los lugares. Esto convertiría la tradición cultural en el núcleo del valor turístico, no solo el paisaje. La economía se beneficiaría, pero el control y una parte significativa de los ingresos quedarían en la comunidad, fortaleciendo su capacidad para proteger el sitio. Se requiere un marco legal que reconozca su autoridad sobre el territorio, combinando desarrollo con autodeterminación y respeto cultural. | Задание 3<br>Проанализируйте на испанском языке, как исторический опыт стран Латинской Америки, связанный с зависимостью от экспорта сырьевых товаров, влияет на современные дискуссии о переходе к "зелёной" экономике и справедливом экологическом переходе (transición justa).<br><br>Ожидаемый ответ: La experiencia histórica de dependencia del extractivismo (minería, petróleo, agroexportación) hace que en América Latina el debate sobre la transición verde sea más complejo. Existe una desconfianza legítima hacia que esta transición repita patrones de explotación, ahora de minerales críticos para las energías renovables (litio, cobre). Por ello, se exige una "transición justa" que no sólo cambie fuentes de energía, sino también el modelo económico. Esto implica debates sobre soberanía nacional sobre los recursos, distribución de beneficios, diversificación productiva y reparación de pasivos ambientales históricos, condicionando la aceptación social de cualquier política climática. |
| | | | ИУК-5.3. | 2 | Задание 1<br>Восстановите логическую | Задание 1<br>Установите логическую |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | последовательность шагов для уважительного поведения при планировании экологического проекта на территории, имеющей культурное значение для местного сообщества.<br><br>a) Presentar los hallazgos y el plan adaptado a la comunidad, solicitando su aprobación y colaboración activa.<br>b) Identificar a los líderes y representantes legítimos de la comunidad para iniciar un diálogo formal.<br>c) Realizar un estudio independiente sobre el impacto cultural y espiritual del proyecto, no solo el ambiental.<br>d) Diseñar una propuesta inicial de proyecto técnico con objetivos de sostenibilidad.<br>e) Organizar reuniones de escucha activa para comprender las narrativas históricas, los valores y los tabúes asociados al lugar.<br>f) Modificar la propuesta técnica integrando las salvaguardas culturales identificadas.<br><br>Ответ: d, b, e, c, f, a | последовательность этапов осознанного выбора гражданской позиции в сложной экологической дилемме.<br><br>a) Analizar el problema identificando los distintos actores, sus valores culturales y sus intereses históricos.<br>b) Formular una postura personal basada en una jerarquía de valores claros (ej.: justicia social > crecimiento económico).<br>c) Identificar un conflicto ambiental donde existan posturas culturalmente opuestas (ej.: conservación vs. empleo local).<br>d) Buscar información sobre los antecedentes históricos y las tradiciones de relación con la naturaleza en esa zona.<br>e) Evaluar las posibles acciones y declarar la postura de manera respetuosa, reconociendo la legitimidad de otras perspectivas.<br>f) Reflexionar sobre cómo los propios valores personales se relacionan con las tradiciones identificadas.<br><br>Ответ: c, a, d, f, b, e |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все варианты поведения, которые демонстрируют толерантное восприятие и технологию осознанного выбора в межкультурном экологическом диалоге. | Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все высказывания, которые отражают навыки толерантного восприятия в межкультурном споре об экологической политике. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | «Al debatir medidas para proteger el océano del plástico, es necesario considerar que, para los habitantes de pequeños pueblos costeros en países en desarrollo, el envase de plástico puede ser un símbolo de higiene, modernidad y acceso a bienes, y no solo un problema».<br><br>a) Imponer la prohibición total del plástico, considerando su postura como ignorante y retrógrada.<br>b) Organizar talleres donde se intercambien perspectivas: los expertos explican el impacto ambiental, y los locales explican sus necesidades y simbolismos.<br>c) Desarrollar conjuntamente alternativas que mantengan las ventajas percibidas (higiene, status) pero con materiales sostenibles y accesibles.<br>d) Ignorar su perspectiva cultural porque los datos científicos son objetivos y universales.<br>e) Investigar primero en la comunidad qué significados sociales y prácticos tiene el plástico antes de proponer soluciones.<br>f) Criticar públicamente su cultura por ser la causa principal de la contaminación oceánica.<br><br>Ответ: b, c, e | «El debate sobre la imposición de restricciones de agua durante la sequía en Andalucía puso de manifiesto un conflicto entre los pequeños agricultores tradicionales y los gestores urbanos».<br><br>a) "Los agricultores son unos egoístas que no entienden la gravedad del cambio climático".<br>b) "Debemos entender que para ellos el agua no es solo un recurso, sino un legado familiar y una forma de vida centenaria".<br>c) "Su resistencia es irracional y obstaculiza el progreso de la región".<br>d) "Una política justa debe partir de un diagnóstico que incluya su conocimiento local sobre el manejo histórico del agua".<br>e) "La solución técnica más eficiente debe aplicarse sin discusión, independientemente del impacto cultural".<br>f) "Es crucial mediar un acuerdo donde se reconozca su vulnerabilidad y se les compense por adoptar tecnologías más eficientes".<br><br>Ответ: b, d, f<br>Объяснение: Las opciones b, d y f muestran habilidades intercultulares: b reconoce y valora la dimensión cultural (legado, forma de vida), d aboga por incluir el conocimiento local en el |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Объяснение: Las opciones b, c y e demuestran tolerancia (reconocimiento y respeto de la perspectiva ajena) y una metodología consciente: diálogo bidireccional (b), co-creación de soluciones (c) e investigación previa para entender (e). Las opciones a, d y f son etnocéntricas, impositivas y despectivas, mostrando una falta total de habilidades interculturales y de elección consciente informada. | diagnóstico, y f propone una solución mediada que considera la vulnerabilidad. Las opciones a, c y e son despectivas, etnocéntricas y niegan la validez de la perspectiva cultural ajena, mostrando intolerancia. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке конкретную ситуацию межкультурного конфликта, связанного с охраной животного мира (например, конфликт между защитниками волков и скотоводами в Испании), и предложите стратегию диалога, основанную на взаимном уважении исторических традиций и поиске компромисса.<br><br>Ожидаемый ответ: En Sierra de la Culebra, ganaderos critican la protección del lobo ibérico porque ataca a sus rebaños, mientras conservacionistas defienden su papel ecológico. Estrategia de diálogo: Primero, reconocer la legitimidad de ambas tradiciones: la pastoral (económica y cultural) y la conservacionista (ecológica). Luego, crear una mesa de diálogo con ambos grupos y | Задание 3<br>Представьте, что вы участвуете в международном молодёжном форуме по климату. Опишите на испанском языке, как можно, отталкиваясь от анализа различных культурных традиций отношения к природе (например, западного антропоцентризма и indigenous cosmovisiones), сформировать и аргументировать свою личную гражданскую позицию по вопросу прав природы (derechos de la naturaleza).<br><br>Ожидаемый ответ: Tras analizar tradiciones como el antropocentro occidental (naturaleza como recurso) y la cosmovisión indígena (naturaleza como ser vivo con derechos), mi posición personal se inclina por reconocer derechos a la naturaleza. No propongo copiar literalmente las creencias indígenas, sino |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | expertos. Basándose en el conocimiento histórico de los pastores sobre el terreno, se pueden co-diseñar soluciones: compensaciones rápidas por ataques, apoyo para usar perros mastines (tradición recuperada), y cercados eléctricos modernos. El acuerdo final debe equilibrar la supervivencia del lobo con la viabilidad de la ganadería extensiva tradicional, sin demonizar a ninguna parte. | integrar su principio filosófico en nuestro marco jurídico, como ya ha hecho Ecuador. Argumento que esta posición, inspirada en tradiciones diversas, es la más coherente para enfrentar la crisis ecológica, ya que cambia el paradigma de relación. Mi activismo se basaría en promover leyes que otorguen personalidad jurídica a ríos o ecosistemas, una síntesis consciente entre el conocimiento científico y la sabiduría cultural tradicional. |
| 7 | Тема 7 | УК-5 | ИУК-5.1. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между выдающимися композиторами Испании и их вкладом в национальный и мировой музыкальный контекст.<br><br>1) Isaac Albéniz<br>2) Manuel de Falla<br>3) Enrique Granados<br>4) Joaquín Rodrigo<br><br>a) Su obra maestra "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta se convirtió en un icono universal de la música española.<br>b) Representante del nacionalismo musical, fusionó el impresionismo con el folclore andaluz en obras como "El amor brujo".<br>c) Renovó la música para piano inspirado en el folklore, siendo su suite "Iberia" un monumento al paisaje y la esencia | Задание 1<br>Установите соответствие между ключевыми периодами или явлениями в истории испанской музыки и их характеристиками.<br><br>1) La Ópera en el Siglo de Oro<br>2) El Nacionalismo Musical<br>3) La Zarzuela<br>4) La Movida Madrileña<br><br>a) Género lírico-dramático típicamente español que alterna partes cantadas y habladas, reflejando costumbres y temas populares.<br>b) Movimiento contracultural y de explosión creativa que transformó la música pop, el cine y la moda tras el fin del franquismo.<br>c) Se desarrolló principalmente como importación de modelos italianos en la |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | española.<br>d) Centró su obra en la tradición musical catalana y española, destacando su suite para piano "Goyescas", inspirada en la pintura de Goya.<br><br>Ответ: 1c, 2b, 3d, 4a | corte, con autores como Juan Hidalgo.<br>d) Búsqueda consciente de una identidad musical propia a través de la incorporación de ritmos, escalas y temas del folclore español.<br><br>Ответ: 1c, 2d, 3a, 4b |
| | | | | 3 | Задание 2<br>Прочитайте утверждение и выберите один правильный ответ, который наиболее точно раскрывает его социокультурный и исторический контекст.<br><br>"La obra de Manuel de Falla, especialmente 'El sombrero de tres picos' y 'El amor brujo', no puede entenderse plenamente sin considerar el movimiento intelectual de la 'Generación del 98' y su búsqueda de la 'esencia de España'".<br><br>a) Esta afirmación es errónea porque la música de Falla es puramente abstracta y no tiene relación con movimientos literarios o ideológicos.<br>b) Falla, al igual que los escritores del 98, buscó en el folclore más profundo (cante jondo, andaluz) una autenticidad cultural frente a la decadencia percibida del país.<br>c) La Generación del 98 se centraba exclusivamente en Castilla, por lo que la música andaluza de Falla representa | Задание 2<br>Прочитайте утверждение и выберите один правильный ответ, который наиболее точно раскрывает его историко-культурное значение.<br><br>"La zarzuela 'La verbena de la Paloma' de Tomás Bretón funciona como un documento social que captura el habla, las costumbres y el ambiente del Madrid popular de finales del siglo XIX".<br><br>a) Su valor es exclusivamente musical, ya que las tramas de las zarzuelas son simples estereotipos sin base en la realidad social.<br>b) A través de sus personajes, diálogos y canciones, refleja y contribuye a la construcción de una identidad madrileña castiza, perpetuando ciertos arquetipos populares.<br>c) Esta zarzuela es un caso único y aislado, ya que el género siempre evitó tratar temas contemporáneos o costumbristas.<br>d) Fue creada para el entretenimiento de la aristocracia, por lo que su retrato del |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | justamente lo opuesto a su pensamiento.<br>d) El éxito internacional de Falla demuestra que su música trascendió cualquier contexto local español, por lo que dicho análisis es superfluo.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción b es correcta porque establece la conexión histórica y sociocultural precisa: Falla, contemporáneo a la Generación del 98, participó de esa misma inquietud por redefinir la identidad nacional. Su inmersión en el folclore andaluz, como Unamuno o Machado en el paisaje castellano, fue su vía para buscar una "esencia" auténtica y renovar la cultura española desde dentro, haciendo su obra inseparable de ese contexto. | pueblo es despectivo y poco fiable.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción b es correcta porque analiza la zarzuela no solo como entretenimiento, sino como un producto cultural que refleja y, a la vez, moldea la identidad. Al capturar el habla y las costumbres, se convierte en un testimonio de su época y en un vehículo que consolida una imagen específica ("lo castizo") de Madrid, mostrando cómo el arte popular interviene en la construcción de tradiciones sociales. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как политический и социальный контекст Испанского перехода (переход к демократии после Франко) повлиял на характер и значение культурного движения, известного как «Мадридское движение» («La Movida Madrileña»), особенно на его музыкальное выражение.<br><br>Ожидаемый ответ: La Movida Madrileña surgió como una explosión de libertad | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как явление «глубокого пения» («cante jondo») или примитивного фламенко отражает в своих текстах (куплетах) и своей истории социокультурный опыт маргинализированных групп в Андалусии, и как эта традиция стала столпом испанской идентичности на международном уровне.<br><br>Ожидаемый ответ: El cante jondo, con raíces en las comunidades gitanas, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | creativa y experimentalismo directa consecuencia del fin de la represión cultural del franquismo. En el vacío ideológico post-dictadura, la Movida rechazó explícitamente la solemnidad política anterior, abrazando la diversidad, la frivolidad aparente y la cultura pop internacional. Musicalmente, bandas como Alaska y los Pegamoides o Radio Futura mezclaron estilos como el punk, el glam rock y la electrónica con una actitud DIY (hazlo tú mismo). Este movimiento no fue solo artístico; fue un acto de afirmación vital y de construcción de una nueva identidad urbana, democrática y desinhibida, utilizando la música como herramienta principal de ruptura con el pasado y de conexión con la modernidad europea. | moriscas y campesinas pobres de Andalucía, expresa en sus coplas temas universales de dolor, amor, muerte e injusticia social, convirtiéndose en un archivo emocional de la marginación. Su evolución desde los cafés cantantes del siglo XIX hasta los teatros actuales ilustra un proceso de apropiación y legitimación cultural. A nivel internacional, el flamenco, impulsado por figuras como Camarón de la Isla o Paco de Lucía, se ha transformado en un potente símbolo de la identidad española, a veces simplificado, pero que demuestra cómo una expresión cultural subalterna puede ascender para representar a toda una nación, generando debates sobre autenticidad y comercialización. |
| | | | ИУК-5.2. | 2 | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность шагов для анализа влияния исторического события (например, Гражданской войны в Испании) на творчество композитора или музыкального движения той эпохи.<br><br>a) Identificar los elementos musicales concretos (armonía, ritmo, textura, texto) que podrían reflejar una respuesta emocional o ideológica al evento.<br>b) Contextualizar la biografía del | Задание 1<br>Установите логическую последовательность этапов подготовки для организации цикла просветительских концертов, исследующего музыкальное разнообразие автономных сообществ Испании.<br><br>a) Contactar con musicólogos y músicos de cada región para garantizar autenticidad y rigor en la selección y presentación.<br>b) Diseñar material didáctico (programas, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | compositor o grupo en relación con el evento: ¿dónde estaban? ¿cuál era su posición?<br>c) Seleccionar una obra o cuerpo musical creado durante o inmediatamente después del evento histórico.<br>d) Contrastar la obra con otras producidas en el mismo periodo por autores de distinta ideología o situación.<br>e) Consultar fuentes históricas y testimoniales para comprender el clima social y político del momento.<br>f) Formular una conclusión sobre cómo el evento histórico se filtró en el lenguaje musical, evitando determinismos simples.<br><br>Ответ: c, b, e, a, d, f | charlas) que explique el contexto histórico y social de cada tradición musical.<br>c) Definir el objetivo: mostrar cómo la historia y la cultura particulares de cada región dan forma a su expresión musical.<br>d) Seleccionar un repertorio representativo que incluya desde música antigua o folclórica hasta composiciones contemporáneas de cada zona.<br>e) Investigar las tradiciones musicales distintivas de varias comunidades autónomas (ej.: gaitas en Galicia, "cant de la Sibil·la" en Mallorca).<br>f) Estructurar el ciclo en bloques temáticos o geográficos, asegurando una narrativa coherente.<br><br>Ответ: c, e, a, d, f, b |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы из списка, которые можно использовать для обоснованного обсуждения, анализируя их исторические и философские предпосылки.<br><br>"La globalización y el 'world music' han diluido la autenticidad del flamenco, transformándolo en un producto comercial desprovisto de su significado cultural profundo." | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы, которые позволят проанализировать его с учётом культурных традиций и исторических контекстов.<br><br>"El mecenazgo de la realeza y la aristocracia fue un factor indispensable para el desarrollo de la música clásica en España hasta el siglo XIX, pero también limitó su temática y audiencia."<br><br>a) Compositores como Domenico Scarlatti |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | a) El flamenco siempre ha evolucionado absorbiendo influencias (musicales árabes, judías, americanas), por lo que la fusión actual es parte de su historia viva.<br>b) Puristas como Antonio Mairena defendieron un "flamenco ortodoxo" como reacción a la comercialización, mostrando que la tensión es inherente al género.<br>c) Artistas como Rosalía utilizan elementos flamencos en un contexto pop, lo que acerca el género a nuevas generaciones globales, cumpliendo una función de revitalización.<br>d) La esencia del flamenco reside únicamente en su ejecución tradicional en contextos íntimos (juergas), cualquier otra forma es una traición.<br>e) La declaración del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO refuerza su valor auténtico, pero también lo fija como un museo, dificultando su evolución.<br>f) El análisis debe distinguir entre apropiación cultural superficial y colaboraciones respetuosas que reconocen y honran la tradición.<br>g) Todo cambio en el flamenco después de los años 50 es necesariamente negativo y representa una decadencia.<br><br>Ответ: a, b, c, e, f<br>Объяснение: Los argumentos a, b, c, e y f | o Luigi Boccherini crearon su obra en las cortes de Madrid y Aranjuez, dependiendo económicamente de este sistema.<br>b) La ópera y la música sacra cortesana a menudo servían para glorificar al monarca y reforzar el orden social, influyendo en los temas tratados.<br>c) Sin el apoyo real, figuras como Tomás Luis de Victoria no habrían podido componer, ya que no existían alternativas de financiación.<br>d) Este sistema era exclusivo de España y no se dio en otros países europeos como Italia o Alemania.<br>e) La zarzuela, al surgir en teatros públicos, representa una vía de escape de ese modelo cortesano, dirigida a una burguesía y pueblo más amplios.<br>f) La música folclórica y popular existió siempre de forma paralela y completamente independiente, sin sufrir ninguna limitación por la corte.<br>g) La desaparición progresiva del Antiguo Régimen abrió paso a nuevos modelos (conciertos por suscripción, nacionalismo) que ampliaron los temas y públicos.<br><br>Ответ: a, b, c, e, g<br>Объяснение: Los argumentos a, b, c, e y g construyen un análisis equilibrado. Los puntos a, b y c validan la primera parte de la tesis (indispensable pero limitante). El |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | permiten un debate complejo y fundamentado. El 'a' aporta perspectiva histórica. El 'b' presenta una reacción histórica dentro del propio género. El 'c' muestra un beneficio contemporáneo. El 'e' introduce una paradoja (preservación vs. evolución). El 'f' propone un criterio de análisis filosófico-ético. Los argumentos 'd' y 'g' son dogmáticos y cerrados, no permiten un debate matizado ya que niegan cualquier cambio o adaptación por principio. | punto e introduce un contrapeso histórico (la zarzuela como alternativa). El punto g analiza la evolución posterior. El argumento d es falso (el mecenazgo fue paneuropeo). El f es una simplificación, ya que la música popular y culta sí interactuaban, aunque en circuitos distintos. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Представьте, что вы курируете университетский музыкальный фестиваль, посвящённый проблеме интеграции. Напишите на испанском языке концепцию (100-120 слов) для концертной программы, в которой современные испанские музыкальные течения (например, фламенко-фьюжн, инди, испаноязычный хип-хоп) вступят в диалог с музыкальными традициями иммигрантских сообществ в Испании, объяснив, как это художественное взаимодействие может служить моделью для решения социальной проблемы.<br><br>Ожидаемый ответ: El festival "Sonidos de Convivencia" propondrá diálogos musicales directos. Un grupo de flamenco | Задание 3<br>Проанализируйте на испанском языке, как философские и этические идеи Просвещения (La Ilustración), проникшие в Испанию в XVIII веке, повлияли на развитие музыкальной жизни, например, через институты вроде «Экономических обществ друзей отечества» (Sociedades Económicas de Amigos del País) или дебаты об опере на национальном языке в противовес итальянской.<br><br>Ожидаемый ответ: La Ilustración española, aunque tardía y moderada, impulsó una transformación musical basada en la razón, la utilidad y el progreso nacional. Las Sociedades Económicas de Amigos del País fomentaron la educación musical y los conciertos públicos, alejando |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | fusión colaborará con músicos de gnawa marroquí, explorando ritmos y escalas comunes. Una banda de indie española compartirá escenario con raperos de origen latinoamericano, creando letras que narren experiencias de migración. La idea es usar la música como lenguaje universal para mostrar que la integración no es asimilación, sino creación de algo nuevo. Al exponer al público a estas fusiones en vivo, se normaliza la diversidad y se demuestra que el intercambio cultural enriquece el arte, ofreciendo un modelo tangible y positivo de cohesión social basada en la creatividad compartida, no en la diferencia. | la práctica de lo exclusivamente eclesiástico o cortesano. El debate sobre la ópera en español (como las tonadillas escénicas) versus el italiano dominante reflejaba la tensión entre lo propio y lo extranjero, y la idea de que el arte debía ser comprensible para educar al pueblo. Esto sentó las bases para un incipiente sentimiento nacionalista y para la profesionalización de la música, entendiéndola como parte del proyecto ilustrado de mejorar la sociedad. |
| | | | ИУК-5.3. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между потенциальными ситуациями межкультурного конфликта в музыкальной среде и установками, демонстрирующими толерантность и уважительное поведение.<br><br>1) En un taller de música, un compañero critica el flamenco por considerar sus letras "atrasadas" y "machistas".<br>2) Un director de orquesta español insiste en un tempo muy rápido para una pieza de Albéniz, mientras un músico extranjero argumenta que pierde su carácter.<br>3) En un festival, el público mayoritario | Задание 1<br>Установите соответствие между высказываниями о музыке и принципом межкультурной компетенции, который они отражают (или нарушают).<br><br>1) "La zarzuela es un género menor comparado con la gran ópera italiana."<br>2) "Me interesa comprender por qué el 'cant jondo' tiene esa profundidad, ¿podrías recomendarme algún libro sobre su historia gitana y andaluza?"<br>3) "La Movida fue solo una moda frívola, sin la profundidad del rock anglosajón de los 70."<br>4) "Para programar música medieval |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | silba o abandona la sala durante una actuación vanguardista de música electroacústica.<br>4) Un estudiante de intercambio afirma que la verdadera música clásica es la centroeuropea, menospreciando el repertorio español del Barroco.<br><br>a) Escuchar la argumentación del músico, debatir basándose en la tradición interpretativa y las indicaciones de la partitura, buscando un consenso artístico informado.<br>b) Explicar que el flamenco es un arte complejo que refleja un contexto histórico social, y que su evolución contemporánea incluye numerosas voces que revisan esos temas.<br>c) Considerar que el público siempre tiene la razón y que la música contemporánea es inherentemente elitista y mala.<br>d) Proponer un intercambio: presentar obras clave del Barroco español (como las de Victoria) y pedirle que compare su valor musical intrínseco, sin descalificaciones.<br>e) Afirmar que el compañero tiene razón total para no crear conflicto, aunque no se esté de acuerdo.<br>f) Respetar la elección del público, pero defender después, en un foro, el valor de la experimentación y el derecho del artista a proponer lenguajes nuevos. | española, debemos investigar el contexto de convivencia de las tres culturas (cristiana, judía, musulmana)."<br><br>a) Muestra curiosidad por el contexto cultural e histórico de una tradición artística, iniciando un aprendizaje respetuoso.<br>b) Emite un juicio de valor etnocéntrico, aplicando los parámetros de una tradición para descalificar a otra.<br>c) Desprecia un fenómeno cultural sin considerar su significado específico en su contexto histórico y social de posdictadura.<br>d) Reconoce la complejidad histórica y la diversidad de influencias como clave para interpretar y valorar una música de forma adecuada.<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3c, 4d |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Ответ: 1b, 2a, 3f, 4d | |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите все варианты поведения, которые отражают осознанный выбор ценностей уважения и толерантности в межкультурной среде.<br><br>En un proyecto de colaboración entre un coro universitario español y uno latinoamericano, surge un desacuerdo sobre el repertorio. El director español quiere incluir solo música del Renacimiento español "culta". Algunos miembros del coro latinoamericano sugieren incorporar villancicos tradicionales o música mestiza del barroco colonial.<br><br>a) Imponer el criterio del director por ser el experto y el anfitrión del proyecto.<br>b) Organizar una sesión donde cada grupo presente y explique el contexto histórico y cultural de sus propuestas musicales.<br>c) Votar democráticamente sin discusión previa, arriesgándose a que la mayoría imponga su gusto sin entendimiento mutuo.<br>d) Diseñar un programa conjunto que incluya piezas de ambas tradiciones, creando un diálogo musical que ilustre los | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите все действия, которые демонстрируют адекватное управление культурным разнообразием в профессиональной музыкальной сфере.<br><br>Usted es el organizador de una gira en España de una orquesta sinfónica de un país asiático. El programa inicial solo incluye sinfonías de Beethoven y Brahms. Algunos críticos locales señalan la oportunidad perdida de que la orquesta también interprete obras de compositores de su propio país.<br><br>a) Mantener el programa original, argumentando que el público español solo quiere escuchar el "repertorio clásico universal".<br>b) Consultar con el director de la orquesta sobre la posibilidad de incluir una obra contemporánea o tradicional de su país, explicando el interés del público español por conocer su cultura.<br>c) Añadir como bis una pieza breve y "exótica" sin incluirla en el programa oficial ni dar explicaciones.<br>d) Crear una charla previa al concierto donde un musicólogo hable de la tradición |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | vínculos y contrastes históricos.<br>e) Desestimar las propuestas latinoamericanas considerándolas "folclóricas" y menos valiosas para un coro universitario.<br>f) Investigar juntos repertorio del barroco colonial que muestre la fusión de influencias europeas e indígenas, valorando el intercambio cultural histórico.<br><br>Ответ: b, d, f<br>Объяснение: Las opciones b, d y f demuestran habilidades interculturales avanzadas y una elección consciente de valores de respeto e inclusión. La opción b fomenta el entendimiento mutuo. La opción d busca una integración equitativa y creativa. La opción f implica una investigación colaborativa que valora la tradición del "otro". Las opciones a, c y e son impositivas, superficiales o despectivas, y no contribuyen a un ambiente de tolerancia ni a un aprendizaje intercultural significativo. | musical del país de la orquesta y su diálogo con Occidente.<br>e) Ignorar a los críticos, considerando que su opinión no es relevante para el éxito comercial de la gira.<br>f) Diseñar un folleto bilingüe que presente la orquesta y explique el contexto de la obra de su país, si se incluye.<br><br>Ответ: b, d, f<br>Объяснение: Las acciones b, d y f muestran respeto activo por la diversidad cultural. La opción b implica un diálogo respetuoso con los artistas. La opción d educa al público, fomentando la comprensión. La opción f facilita el acceso a la información de forma inclusiva. Las opciones a, c y e son etnocéntricas (a), superficiales y tokenistas (c), o directamente irrespetuosas (e), perpetuando estereotipos y perdiendo una valiosa oportunidad de intercambio cultural genuino. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке гипотетическую ситуацию спора на песенном конкурсе (например, «Operación Triunfo», «Евровидение»), где эстетический или музыкальный выбор участника критикуют за то, что он «недостаточно испанский» или | Задание 3<br>Представьте, что вы консультируете культурное учреждение, которое хочет приобрести и выставить на экспозицию исторический музыкальный инструмент большой ценности (например, виуэлу XVI века). Опишите на испанском языке этические критерии и межкультурные |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | «искажает» традицию. Предложите посредническое вмешательство, которое, основываясь на анализе исторического музыкального наследия Испании (разнообразного и постоянно развивающегося), будет стремиться к достижению уважительного консенсуса.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: En Eurovisión, la candidata española fusiona el flamenco con electrónica y canta en spanglish. Surgen críticas sobre la "pérdida de autenticidad". Intervención mediadora: "La historia de nuestra música es un diálogo constante. El flamenco mismo nació del mestizaje. ¿No fue Joaquín Rodrigo criticado por modernizar la guitarra? ¿No fue la Movida una reinvención radical? Valorar la autenticidad no significa fosilizar. Esta propuesta refleja la España actual, global y diversa. En lugar de juzgar si es 'española', debatamos si comunica con honestidad y calidad artística. Que el público, en su diversidad, decida si la representa." | соображения, которым необходимо следовать в процессе покупки, особенно если инструмент происходит из колониального контекста или страны со строгим законодательством о защите культурного наследия.<br><br>Ожидаемый ответ: Los criterios deben priorizar la legalidad y la ética sobre la adquisición. Primero, verificar exhaustivamente la procedencia (provenance) del instrumento, asegurando que no fue expoliado o exportado ilegalmente de su país de origen, especialmente si es una excolonia española. Segundo, consultar con las autoridades culturales de dicho país y ofrecer la primacía de compra o establecer un acuerdo de custodia compartida. Tercero, si la adquisición procede, la exhibición debe contextualizar históricamente el instrumento, reconociendo su origen cultural y la posible violencia colonial asociada a su circulación, transformando la exhibición en un acto de memoria y respeto, no de mero coleccionismo. |
| 8 | Тема 8 | УК-5 | ИУК-5.1. | 2 | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность ключевых этапов в истории развития испанского театра, начиная с самого раннего. | Задание 1<br>Установите хронологическую последовательность основных периодов творчества Федерико Гарсиа Лорки как драматурга. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | a) El teatro religioso medieval (autos sacramentales y misterios) que se representaba en atrios de iglesias.<br>b) La consolidación de los corrales de comedias como espacios teatrales públicos en el Siglo de Oro.<br>c) El surgimiento de la figura del "autor de comedias" y la profesionalización de las compañías teatrales.<br>d) La influencia del teatro romano, con la construcción de teatros en ciudades como Mérida y Tarragona.<br>e) La dictadura franquista y su control a través de la censura teatral, fomentando un teatro "patriótico" y tradicional.<br>f) El período de la Restauración borbónica, con el auge del género chico y el teatro costumbrista.<br>g) La aparición de los dramaturgos del 27 (como Lorca) y la renovación vanguardista antes de la Guerra Civil.<br><br>Ответ: d, a, b, c, f, g, e | a) La etapa de farsas y comedias imposibles como "Amor de don Perlimpín con Belisa en su jardín".<br>b) La creación de la compañía teatral universitaria "La Barraca" para llevar el teatro clásico al pueblo.<br>c) Las tragedias rurales y poemas dramáticos como "Bodas de sangre" y "Yerma".<br>d) Sus primeras obras de teatro simbolista y modernista como "El maleficio de la mariposa".<br>e) La obra surrealista y experimental "El público", que explora la homosexualidad.<br>f) La última gran tragedia, "La casa de Bernarda Alba", culminación de su ciclo rural.<br>g) Poemas y piezas cortas escritas durante su estancia en Nueva York, como "Así que pasen cinco años".<br><br>Ответ: d, a, g, e, b, c, f |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все аргументы, которые демонстрируют знание социокультурных традиций и исторического контекста для его обоснования.<br><br>"Los 'corrales de comedias' del Siglo de | Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все аргументы, которые демонстрируют знание социокультурных традиций и исторического контекста для его обоснования.<br><br>"El teatro independiente y de vanguardia |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Oro no solo fueron espacios de entretenimiento, sino también un reflejo vivo de la estratificación social y de los valores de la sociedad española de la época."<br><br>a) La estructura física separaba a los espectadores por clase y género: populares en el patio (mosqueteros), nobles en los aposentos y mujeres en la cazuela.<br>b) El repertorio de comedias de capa y espada o de santos reforzaba ideales de honor, fe y lealtad al monarca, propios de la mentalidad barroca.<br>c) Eran espacios democráticos donde todas las clases sociales se mezclaban libremente sin distinción.<br>d) La censura previa de las obras por parte de las autoridades garantizaba que el teatro sirviera como herramienta de control ideológico y moral.<br>e) La rápida profesionalización del teatro (actores, autores, compañías) muestra el surgimiento de una incipiente industria cultural urbana.<br>f) El teatro en esa época era un pasatiempo exclusivo de la corte y la alta nobleza, sin llegada al pueblo llano.<br><br>Ответ: a, b, d, e<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y e validan la tesis al conectar el fenómeno | que surgió en España en los años 60 y 70, como el de los grupos 'Els Joglars' o 'La Cuadra de Sevilla', fue un acto de resistencia política y cultural frente al franquismo."<br><br>a) Estos grupos eludían la censura utilizando un lenguaje simbólico, corporal y no verbal, y actuando en espacios alternativos (universidades, fábricas).<br>b) Su objetivo principal era obtener éxito comercial dentro del sistema establecido.<br>c) Recuperaban formas teatrales populares y tradicionales (como el flamenco en "La Cuadra") para criticar, desde dentro, la visión folclórica y estereotipada que el régimen tenía de España.<br>d) Fueron perseguidos por el régimen, con miembros encarcelados o exiliados, lo que demuestra su carácter disidente.<br>e) Su teatro era puramente esteticista y evitaba cualquier referencia al contexto social o político para no tener problemas.<br>f) Representaron una conexión con las vanguardias europeas y una ruptura con el teatro comercial y convencional de la época.<br><br>Ответ: a, c, d, f<br>Объяснение: Los argumentos a, c, d y f fundamentan la tesis al describir las estrategias de resistencia (a, c), la represión |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | teatral con la estructura social (a), los valores imperantes (b, d) y su dimensión socioeconómica (e). El argumento c es falso, ya que la separación era estricta. El argumento f también es incorrecto, pues los corrales eran públicos y muy populares. | sufrida (d) y su carácter rupturista (f). Los argumentos b y e son incorrectos, ya que su objetivo no era comercial y su contenido era explícitamente político y crítico, a pesar de la censura. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как традиция карнавала и народных праздников в Испании, с их элементами маскарада, переворачивания установленного порядка и социальной критики, исторически повлияла на развитие театральных форм, таких как «интермедии» Сервантеса или короткие пьесы Золотого века, и какие ценности свободы выражения они представляли.<br><br>Ожидаемый ответ: La tradición carnvalesca, con su permisividad temporal para la sátira y la inversión de roles, proporcionó un sustrato cultural clave para el teatro breve del Siglo de Oro. Los entremeses cervantinos, por ejemplo, heredan ese espíritu: son piezas que muestran el mundo al revés, donde los pícaros y las clases bajas se burlan de las convenciones y los poderosos. Este teatro funcionaba como una válvula de escape social controlada, permitiendo una crítica velada dentro de un marco festivo. Así, estas formas teatrales encarnaban valores | Задание 3<br>Опишите на испанском языке историческую эволюцию фигуры и социального восприятия актёра / актрисы в Испании, от маргинализации «комедиантов» в XVI-XVII веках (приравненных к бродягам) до их признания в качестве профессиональных артистов в настоящее время, связав это изменение с более широкими социальными преобразованиями.<br><br>Ожидаемый ответ: En el Siglo de Oro, los cómicos, a pesar de su popularidad, vivían al margen social, excomulgados y sin derecho a entierro en sagrado, reflejando una visión moralista que despreciaba la simulación. El cambio comenzó con la Ilustración, que buscó dignificar el oficio. En el siglo XIX, el Romanticismo idealizó al actor como genio atormentado. La profesionalización definitiva llegó en el siglo XX con la creación de escuelas oficiales de arte dramático (como la RESAD) y el reconocimiento de derechos |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | de libertad de expresión limitada y de cuestionamiento humorístico del orden, actuando como un espejo distorsionado pero revelador de la sociedad de su tiempo. | laborales. Esta evolución de parias a artistas respetados refleja el paso de una sociedad teocéntrica y estamental a una secular e individualista, donde la expresión artística es valorada como profesión legítima. |
| | | | ИУК-5.2. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между проблемами современного испанского театра и их историческими или философскими предпосыplicas.<br><br>1) El debate sobre la subvención pública vs. la viabilidad comercial.<br>2) La polémica sobre la "españolización" de obras extranjeras (traducción/adaptación).<br>3) La discusión acerca de la representación de la diversidad (étnica, de género) en escena.<br>4) La tensión entre teatro clásico patrimonial y teatro contemporáneo de creación.<br><br>a) Tiene raíces en la política cultural franquista de "teatro nacional" y en el posterior debate democrático sobre la identidad y la globalización.<br>b) Se relaciona con la tradición ilustrada del teatro como servicio público y bien cultural, frente a la visión neoliberal del arte como mercancía. | Задание 1<br>Установите соответствие между movimientos intelectuales o artísticos y su influencia en la dramaturgia española.<br><br>1) El Existencialismo (Sartre, Camus)<br>2) El Realismo social de posguerra<br>3) La Posmodernidad y la deconstrucción<br>4) El Feminismo de la segunda ola<br><br>a) Inspiró obras que cuestionaban la identidad fija, jugaban con la intertextualidad y fragmentaban la narración (ej.: cierta obra de Sanchis Sinisterra).<br>b) Llevó al escenario la crítica a la opresión de la mujer, reescribiendo mitos clásicos o denunciando roles sociales (ej.: "Yerma" en versiones contemporáneas).<br>c) Influenció a autores que plasmaron la angustia, la libertad y el absurdo de la existencia en un contexto de desolación posbélica.<br>d) Buscó testimoniar y denunciar las condiciones de vida de las clases trabajadoras durante la dictadura, con un |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | c) Proviene de la crisis del concepto de "autoría" y "texto sagrado" en la posmodernidad, y de la reivindicación de las culturas periféricas.<br>d) Surge de la lucha por la hegemonía en el canon cultural: qué obras se consideran dignas de ser conservadas y representadas.<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3c, 4d | lenguaje directo.<br><br>Ответ: 1c, 2d, 3a, 4b |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы, которые позволяют провести обоснованное обсуждение, анализируя их исторические и социокультурные предпосылки.<br><br>"La vigencia y las constantes relecturas del teatro de Lorca se deben a que sus dramas exploran conflictos universales (deseo, libertad, muerte) a través de un lenguaje poético y de arquetipos anclados en la tradición española, lo que los hace a la vez intemporales y profundamente locales."<br><br>a) Lorca logra mitificar lo local (la honra rural, la tierra) para hablar de pulsiones humanas atemporales, como la lujuria reprimida en "Bernarda Alba" o el deseo trágico en "Bodas de sangre".<br>b) Su uso de elementos del folclore | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы, которые используют информацию о культурных традициях для анализа социальной проблемы через призму театра.<br><br>"El auge del 'teatro documental' o 'teatro testimonial' en la España del siglo XXI (sobre la crisis, las migraciones, la memoria histórica) responde a una necesidad social de verificar la realidad y crear espacios de memoria colectiva en un contexto de desconfianza en los relatos oficiales."<br><br>a) Este teatro retoma, en clave contemporánea, la función social del "esperpento" valleinclanesco: deformar la realidad para mostrar su verdad más cruda.<br>b) Se basa en técnicas de periodismo de investigación y en testimonios reales, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | (canciones, romances, duendes) no es decorativo, sino estructural, conectando el drama individual con fuerzas colectivas y ancestrales.<br>c) Las relecturas contemporáneas que sitúan sus obras en otros contextos (urbano, queer) demuestran la flexibilidad de sus estructuras dramáticas básicas.<br>d) Lorca es un autor costumbrista cuyo valor principal es documentar la España rural de su época, sin mayor trascendencia.<br>e) La represión política de su obra tras la guerra y su asesinato añadieron una capa de significado histórico-político que alimenta su reinterpretación constante.<br>f) Su teatro es demasiado específico de la cultura andaluza y no permite conexiones con otras realidades culturales.<br><br>Ответ: a, b, c, e<br>Объяснение: Los argumentos a, b, c y e permiten un debate matizado. El 'a' y el 'b' explican la fusión de lo universal y lo local. El 'c' evidencia la flexibilidad de su obra. El 'e' añade la crucial dimensión histórica que amplía su significado. Los argumentos d y f son reduccionistas y falsos, ya que niegan la universalidad y la profundidad simbólica de Lorca. | buscando una autenticidad que elude la ficción pura.<br>c) Su objetivo es simplemente entretener al público con historias impactantes, sin aspiración de transformación social.<br>d) Crea un archivo escénico de problemáticas actuales, similar a cómo el teatro del Siglo de Oro era un archivo de las costumbres de su época.<br>e) Surge en un contexto de crisis de la gran narrativa (posmodernidad) y de saturación de información digital, donde el teatro en vivo ofrece un espacio físico para la reflexión compartida.<br>f) Es un fenómeno ajeno a la tradición teatral española, importado exclusivamente de modelos alemanes o anglosajones.<br><br>Ответ: a, b, d, e<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y e construyen un análisis profundo. El 'a' lo vincula con una tradición autóctona (Valle-Inclán). El 'b' define su método. El 'd' establece un paralelo histórico-funcional. El 'e' analiza el contexto filosófico y social actual. El argumento c es simplista y desconoce sus intenciones. El f es falso, ya que aunque hay influencias, se enraíza en necesidades y tradiciones locales. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Представьте, что вы участвуете в семинаре по театру и общественному | Задание 3<br>Проанализируйте на испанском языке, как философские идеи |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | пространству. Напишите на испанском языке аргументированное предложение (100-120 слов) для проекта «форум-театра» или «скрытого театра», который бы затрагивал актуальную социальную проблему в Испании (например, депопуляцию сельской местности, микромачизм), объяснив, как будут использоваться театральные техники, основанные на традиции импровизации и народного участия, для стимулирования дискуссии и поиска коллективных решений.<br><br>Ожидаемый ответ: Propongo "Teatro Invisible en la Plaza", un proyecto sobre despoblación. Actores, basándose en testimonios reales, improvisarían conflictos cotidianos de un pueblo envejecido (el cierre de la escuela, la llegada de neorurales) en plazas de mercados o estaciones, como si fueran reales. Tras la sorpresa inicial, un moderador revelaría la acción e invitaría al público a reescribir la escena, proponiendo soluciones. Esta técnica, que bebe de la tradición del paso y la improvisación popular, transforma el espacio público en un "corral de comedias" moderno donde el espectador deja de ser pasivo para convertirse en "espect-actor", usando el teatro como herramienta de diagnóstico y | постдраматического театра (например, деконструкция текста, примат тела и образа) повлияли на современную испанскую сцену, и обсудите, представляет ли этот подход радикальный разрыв с сильной текстовой традицией испанского театра (от Лопе де Веги до Буэро Вальехо) или его естественную эволюцию.<br><br>Ожидаемый ответ: El teatro postdramático en España (ej.: Angélica Liddell, Rodrigo García) supone una ruptura formal evidente con la tradición textual, al priorizar la experiencia sensorial, la imagen y la presencia del intérprete sobre la fábula y el diálogo. Sin embargo, también puede verse como una evolución radical de ciertas constantes de nuestra tradición: la importancia del cuerpo en el gesto aurisecular, lo visual en las acotaciones de Valle-Inclán o el simbolismo espacial en Lorca. No rompe con el espíritu de experimentación, sino con la hegemonía del texto literario como centro. Es una respuesta a un mundo hipertextualizado, que busca una verdad escénica más allá de la palabra, pero que dialoga, a veces por oposición, con el pasado textual español. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | empoderamiento comunitario frente a un problema estructural. | |
| | | | ИУК-5.3. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между потенциальными ситуациями межкультурного конфликта в театральном контексте и установками, демонстрирующими толерантность и уважительное поведение.<br><br>1) Un director europeo propone una versión muy abstracta y descontextualizada de "La casa de Bernarda Alba".<br>2) En un taller de teatro social, un participante se niega a interpretar un papel que contradice sus creencias religiosas.<br>3) Un festival programa una obra de un dramaturgo cuyas opiniones políticas son consideradas ofensivas por parte de la comunidad.<br>4) Una compañía extranjera representa una obra clásica española con actores de diversas etnias, lo que genera críticas sobre "fidelidad histórica".<br><br>a) Defender la libertad de expresión artística, pero organizar un coloquio posterior donde se puedan confrontar diferentes visiones de manera civilizada.<br>b) Respetar la objeción de conciencia y ofrecer un rol alternativo que permita al participante contribuir al proceso creativo | Задание 1<br>Установите соответствие между заявлениями о театральной практике и принципом межкультурной компетенции, который они иллюстрируют.<br><br>1) "Para nuestra gira por Latinoamérica, adaptamos los referentes culturales de la obra para que sean reconocibles, pero manteniendo su núcleo dramático."<br>2) "El teatro clásico del Siglo de Oro es un patrimonio universal, por lo que cualquier innovación o actualización es una traición al autor."<br>3) "Invitamos a un maestro de cante jondo a nuestro taller sobre Lorca para entender la raíz cultural de sus metáforas."<br>4) "Nuestra programación solo incluye obras en castellano para preservar la pureza de nuestra tradición teatral."<br><br>a) Muestra flexibilidad y respeto por el contexto receptor, buscando una comunicación efectiva y no una imposición.<br>b) Adopta una posición etnocéntrica y excluyente, negando la diversidad lingüística del propio estado y la riqueza del intercambio. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | desde otro lugar.<br>c) Argumentar que el teatro clásico es un patrimonio vivo y que la diversidad en el casting enriquece la lectura y lo hace relevante para públicos contemporáneos diversos.<br>d) Impedir la representación para evitar polémicas y conflictos sociales.<br>e) Investigar la visión del director y valorar su propuesta como una interpretación personal más, dentro del diálogo infinito que las obras maestras permiten.<br>f) Presionar al participante para que "salga de su zona de confort", argumentando que el arte debe desafiar todo.<br><br>Ответ: 1e, 2b, 3a, 4c | c) Demuestra una actitud de aprendizaje y humildad cultural, reconociendo la importancia del conocimiento especializado local.<br>d) Refleja un fundamentalismo cultural que congela la tradición, impidiendo su evolución y diálogo con el presente.<br><br>Ответ: 1a, 2d, 3c, 4b |
| | | | | 3 | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите ОДИН вариант поведения, который демонстрирует осознанный выбор ценностей уважения и толерантности в межкультурной профессиональной среде.<br><br>Usted es el ayudante de dirección en una coproducción hispano-marroquí. El director marroquí propone integrar rituales de música y danza gnawa en una escena clave de "El burlador de Sevilla". Algunos miembros del equipo español lo ven como un añadido exótico y fuera de lugar. | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите ОДИН вариант действия, который отражает толерантное восприятие и решение, основанное на анализе культурных контекстов.<br><br>En un festival de teatro universitario, un grupo presenta una versión de "Fuenteovejuna" donde el personaje de Laurencia es interpretado por un actor transgénero. Tras la función, un espectador se queja airadamente, diciendo que esto "distorsiona el mensaje feminista original de Lope". |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | a) Apoyar al director español en privado, pero no decir nada en público para no crear conflicto.<br>b) Sugerir al director marroquí que su idea es interesante, pero que debería reservarse para un proyecto sobre su cultura, no para el teatro clásico español.<br>c) Proponer una reunión donde el director marroquí explique el significado simbólico y emocional del ritual gnawa y cómo pretende dialogar con el tema de la obra (el poder, la seducción, la muerte), buscando puntos de conexión cultural.<br>d) Desestimar la propuesta argumentando que el teatro clásico español debe representarse de la manera más "pura" y cercana a su contexto original.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción c es la única que demuestra habilidades interculturales avanzadas y una elección consciente de respeto. En lugar de rechazar o marginalizar la propuesta (b, d) o eludir el conflicto (a), promueve un diálogo basado en la comprensión mutua. Al pedir una explicación del significado y buscar conexiones temáticas, valora la perspectiva del otro y la trata como una contribución legítima al proceso creativo conjunto, fomentando una colaboración verdadera y | a) Ignorar al espectador, considerando que su opinión es retrógrada y no merece respuesta.<br>b) Agradecer su comentario y explicar que esta elección de casting busca ampliar el mensaje de la obra: la lucha contra la tiranía (del Comendador) se extiende a la lucha contra la tiranía de las normas de género, mostrando la vigencia universal de la rebelión.<br>c) Disculparse con el espectador y prometer que en futuras representaciones se respetará la "integridad" del texto original.<br>d) Replicar que el espectador es homófobo y que no tiene derecho a opinar sobre decisiones artísticas.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción b demuestra tolerancia al escuchar la queja, respeto al agradecer el comentario y una capacidad de argumentación fundamentada. Explica la elección artística conectándola con el núcleo temático de la obra (lucha contra la opresión) y contextualizándola en debates contemporáneos, lo que muestra un manejo respetuoso y pedagógico del conflicto. Las opciones a y d son agresivas y cierran el diálogo. La opción c cede ante la presión sin fundamento, traicionando la propuesta |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | enriquecedora. | artística por conveniencia. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке конкретную ситуацию, в которой режиссёр должен принять этическое решение относительно представления чувствительного культурного стереотипа (например, персонажа «индейца» или «мавританца» в комедии Золотого века). Предложите рабочий процесс, основанный на историческом анализе и межкультурном уважении, чтобы подойти к проблеме без цензуры, но с ответственностью.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: Montar "El alcalde de Zalamea" de Calderón, donde el personaje del Capitán (opresor) es un veterano de Flandes y hay referencias despectivas a los "moros". Decisión ética: No suprimir el texto, sino contextualizarlo. Proceso: 1) Investigación histórica con el elenco sobre la visión del "otro" en el Siglo de Oro. 2) Trabajar la interpretación para que el odio del personaje sea evidente como un defecto suyo, no como una verdad de la obra. 3) Incluir en el programa de mano o en una charla una reflexión sobre cómo el teatro clásico puede ser un espejo de los prejuicios de su época y una oportunidad para dialogar sobre los nuestros. Así, se respeta el patrimonio, | Задание 3<br>Представьте, что вы работаете в государственном театре, который собирается поставить спорную пьесу молодого автора о конфликтах идентичности в разнообразной Испании. Пьеса включает официальные региональные языки и ставит под сомнение господствующие национальные нарративы. Опишите на испанском языке действия, которые вы предприняли бы для того, чтобы гарантировать, что дискуссия после спектакля станет пространством толерантного и продуктивного диалога, а не бесплодной конфронтации, применяя техники культурного посредничества.<br><br>Ожидаемый ответ: Para garantizar un diálogo productivo, organizaría un coloquio con un mediador cultural profesional, no solo con el autor. Antes, formaría a un grupo de espectadores diversos como "comité de acogida" para recoger primeras impresiones. El mediador establecería reglas básicas: escuchar sin interrumpir, hablar desde la experiencia personal ("a mí me hizo sentir...") y no descalificar. Se presentarían preguntas abiertas que eviten posiciones binarias: |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | pero se lee de forma crítica y consciente. | "¿Qué historias de identidad nos faltan por ver en escena?" o "¿Cómo el teatro puede ayudar a negociar conflictos de lealtad?". El objetivo no es llegar a un consenso, sino a una comprensión más matizada de las diferentes sensibilidades en juego. |
| 9 | Тема 9 | УК-5 | ИУК-5.1. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между этапами истории испанского кино и их ключевыми характеристиками.<br><br>1) El cine durante la Segunda República (1931-1939)<br>2) El cine del franquismo (años 40-50)<br>3) La Transición y el "destape" (años 70)<br>4) El "nuevo cine español" (años 80-90)<br><br>a) Caracterizado por la censura, el cine histórico-ideológico y el neorrealismo influenciado por la Italia de posguerra.<br>b) Surgimiento de autores con lenguaje personal (Almodóvar, Trueba) que abordan la identidad, el deseo y la nueva España democrática.<br>c) Período de experimentación, documental social y participación de intelectuales, truncado por la Guerra Civil.<br>d) Liberalización temática, aparición del erotismo y crítica al pasado, reflejando la incertidumbre del cambio político.<br><br>Ответ: 1c, 2a, 3d, 4b | Задание 1<br>Установите соответствие между испанскими кинематографическими движениями или явлениями и социополитическими контекстами, которые их сформировали.<br><br>1) Las "españoladas" folclóricas de los años 20-30.<br>2) La Escuela de Barcelona (años 60).<br>3) El cine quinqui (años 80).<br>4) El boom internacional del cine español (años 90-2000).<br><br>a) Refleja la marginalidad y el desencanto de la juventud en los suburbios durante la crisis económica postransición.<br>b) Proyectó una imagen estereotipada y colorista de España (toreros, gitanos) para consumo interno y turístico.<br>c) Coincide con la normalización democrática, los fondos europeos y la capacidad de autores como Almodóvar para conectar con el público global.<br>d) Vanguardista y cosmopolita, fue una respuesta intelectual al cine comercial |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | oficial durante el tardofranquismo.<br><br>Ответ: 1b, 2d, 3a, 4c |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все утверждения, которые демонстрируют знание социокультурного контекста для его анализа.<br><br>"Las películas de Pedro Almodóvar de los años 80 funcionaron como un catalizador cultural para la recién estrenada democracia española, al dar visibilidad a identidades y temas previamente silenciados."<br><br>a) Sus filmes celebraban la libertad individual, la diversidad sexual y la exuberancia emocional en contraste directo con la represión moral del franquismo.<br>b) Almodóvar solo buscaba el escándalo y la provocación gratuita, sin una reflexión social profunda.<br>c) La estética kitsch y pop de sus películas reciclaba iconos de la cultura de masas, creando un nuevo imaginario urbano y moderno alejado de la España tradicional.<br>d) Sus personajes, a menudo marginados (amas de casa, travestis, drogadictos), se convertían en héroes de su propia historia, legitimando narrativas alternativas.<br>e) Su éxito se debió únicamente a la | Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все утверждения, которые объясняют историческое и культурное измерение кинематографического явления.<br><br>"El género del 'cine quinqui' (ej.: "El pico", "Perros callejeros") es un documento sociológico clave de la España de la transición, que muestra el lado oscuro de la modernización y la crisis económica."<br><br>a) Retrataba la vida en los suburbios y la delincuencia juvenil, temas ausentes del cine oficial y conectados con el desempleo y la fractura social de la época.<br>b) Su estética cruda y su uso de actores no profesionales buscaban un efecto de realismo social heredero del neorrealismo.<br>c) Fue un cine puramente comercial y explotador, sin interés alguno por reflejar la realidad social.<br>d) Los protagonistas, jóvenes marginales en conflicto con la ley, se convirtieron en iconos anti-sistema para una parte de la juventud.<br>e) Su popularidad decayó porque España resolvió mágicamente todos sus problemas sociales a principios de los 90. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | casualidad y a la falta de competencia en la cinematografía española de la época.<br>f) Las películas actuaron como un espejo deformante pero afectuoso de la Movida Madrileña, capturando su energía desinhibida y su voluntad de ruptura.<br><br>Ответ: a, c, d, f<br>Объяснение: Los argumentos a, c, d y f fundamentan la tesis al conectar la obra de Almodóvar con procesos socioculturales específicos de la España de los 80: la reacción a la represión (a), la creación de un nuevo imaginario (c), la legitimación de lo marginal (d) y su relación con un movimiento contracultural concreto (f). Los argumentos b y e son reduccionistas y no reconocen el profundo enraizamiento cultural de su cine en ese momento histórico. | f) Reflejaba la tensión entre un pasado rural reciente y una urbanización acelerada y caótica que dejaba atrás a muchos jóvenes.<br><br>Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y f validan la tesis al analizar el cine quinqui como reflejo de problemas sociales concretos (a, f), conectarlo con tradiciones cinematográficas (b) y reconocer su impacto cultural (d). Los argumentos c y e son simplificaciones: el cine quinqui tenía una dimensión comercial, pero también social, y su declive se debió a cambios en la industria y el gusto, no a la solución de los problemas que retrataba. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как политика культурной и языковой автономии после Конституции 1978 года повлияла на развитие периферийных кинематографий в Испании (таких как кино на каталанском, галисийском или баскском языках), и какие ценности разнообразия и культурного представительства подразумевает это явление. | Задание 3<br>Опишите на испанском языке эволюцию репрезентации женщины в испанском кино, от архетипов Женской секции во времена франкизма (мученица, ангел домашнего очага) до сложных героинь современного кино, связав это изменение с социальными трансформациями в гендерных ролях.<br><br>Ожидаемый ответ: Durante el franquismo, el cine reforzaba el ideal |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Ожидаемый ответ: La descentralización política y el reconocimiento de las lenguas cooficiales permitieron la creación de televisiones autonómicas y ayudas públicas a la producción en esas lenguas. Esto propició un "cine de las autonomías" que, más allá del mero doblaje, exploraba narrativas e identidades específicas (ej.: el rural gallego en "El lápiz del carpintero", la juventud vasca en "Aupa Etxebeste!" o la memoria histórica catalana). Este fenómeno encarna valores de diversidad cultural y derecho a la autopercepción, desafiando el centralismo cultural y ofreciendo un mosaico más fiel de España. Sin embargo, también plantea debates sobre la audiencia limitada y la dependencia de las subvenciones. | nacionalcatólico de la mujer: sumisa, abnegada y destinada al hogar (ej.: las películas de Sara Montiel, aunque con matices). La Transición trajo personajes más transgresores (los de Almodóvar). Hoy, directoras como Isabel Coixet o Carla Simón presentan mujeres con agencia, contradicciones y dilemas profesionales y personales complejos. Esta evolución cinematográfica es un reflejo directo de los cambios sociales: la incorporación masiva de la mujer al mercado laboral, las leyes de igualdad y el movimiento feminista. El cine ha pasado de ser un instrumento de propaganda de un rol único a un espacio de exploración de la diversidad de experiencias femeninas. |
| | | | ИУК-5.2. | 2 | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность шагов для анализа, использующего кино в качестве источника для понимания социальной проблемы с её исторических предпосылок.<br><br>a) Seleccionar una película española que aborde de manera central el problema social elegido (ej.: "El sur" de Víctor Erice para el tema del pasado traumático).<br>b) Contrastar la representación fílmica con datos históricos, testimonios o análisis | Задание 1<br>Опишите на испанском языке эволюцию репрезентации женщины в испанском кино, от архетипов Женской секции во времена франкизма (мученица, ангел домашнего очага) до сложных героинь современного кино, связав это изменение с социальными трансформациями в гендерных ролях.<br><br>a) Elegir películas que muestren perspectivas diversas (del inmigrante, de la sociedad de acogida, de la segunda generación). |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | sociológicos de la época en que se ambienta la película.<br>c) Identificar un problema social o filosófico vigente (ej.: la memoria histórica, la identidad nacional, la desigualdad).<br>d) Analizar los recursos cinematográficos (puesta en escena, simbolismo, diálogos) que construyen una postura concreta sobre el problema.<br>e) Formular una conclusión sobre la aportación específica del lenguaje cinematográfico a la comprensión del problema, más allá de lo que haría un texto histórico.<br>f) Investigar el contexto histórico de producción de la película: ¿cuándo se hizo? ¿qué debates sociales existían entonces?<br><br>Ответ: c, a, f, b, d, e | b) Definir el objetivo del ciclo: generar empatía y comprensión crítica sobre los desafíos de la convivencia intercultural.<br>c) Preparar una guía de preguntas abiertas que vinculen las historias de las películas con debates sociales actuales.<br>d) Investigar filmografía española reciente que aborde la migración, la diversidad étnica o los conflictos identitarios.<br>e) Invitar a un moderador con formación en mediación intercultural para dirigir el debate post-proyección.<br>f) Estructurar el orden de las proyecciones para crear una narrativa progresiva (ej.: del choque inicial a la búsqueda de convivencia).<br><br>Ответ: b, d, a, f, c, e |
| | | | | 3 | Задание 2<br>Прочитайте текст и выберите один правильный ответ, который наиболее точно отражает обоснованный анализ исторических и философских предпосылок поставленной проблемы.<br><br>La película "La lengua de las mariposas" (1999) narra la amistad entre un niño y su maestro republicano, truncada por el estallido de la Guerra Civil. La crítica ha | Задание 2<br>Прочитайте текст и выберите один правильный ответ, который лучше всего интерпретирует социальную проблему через её философские предпосылки в кинематографическом контексте.<br><br>En "Grupo 7" (2012) de Alberto Rodríguez, se muestra la corrupción y violencia policial en la Sevilla previa a la Expo'92. Algunos la ven como una crítica |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | señalado que la cinta aborda el tema de la "memoria histórica".<br><br>a) La película es solo un drama personal y sentimental, sin implicaciones políticas o históricas relevantes.<br>b) Su valor reside en que muestra cómo la guerra destruyó proyectos de progreso, como la educación laica y humanista de la República, planteando la pérdida como una tragedia colectiva.<br>c) El filme demuestra que la Guerra Civil fue un malentendido entre vecinos, sin ideologías claras en conflicto.<br>d) Al estar hecha en 1999, es anacrónica y no puede decir nada relevante sobre un conflicto ocurrido 60 años antes.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción b es correcta porque realiza un análisis histórico y filosófico concreto: vincula la trama personal con un proyecto político-social específico (la educación republicana) y lo eleva a una categoría de pérdida colectiva ("tragedia"). Esto permite discutir sobre la memoria histórica de manera fundamentada. Las opciones a, c y d son simplificaciones o negaciones que evitan un análisis serio del contexto histórico y del mensaje de la película. | al sueño de la modernidad española.<br><br>a) La película es un simple thriller policiaco ambientado en el pasado, sin mayor trascendencia.<br>b) Expone la contradicción entre la imagen de prosperidad y modernidad que España quería proyectar al mundo y las prácticas autoritarias y sucias que se usaron para "limpiar" la ciudad, cuestionando el precio del progreso.<br>c) Su mensaje es que toda la policía española es corrupta, sin excepción.<br>d) Al tratar hechos de los 90, carece de interés para entender la España actual.<br><br>Ответ: b<br>Объяснение: La opción b es la única que analiza el problema social (corrupción, violencia estatal) vinculándolo con una premisa filosófica e histórica más amplia: la contradicción entre el relato oficial de modernización y los medios ilegítimos empleados para lograrlo. Este enfoque permite un debate sobre los fines y los medios, y sobre las narrativas del progreso. Las opciones a, c y d son lecturas literales, reduccionistas o que niegan la relevancia del análisis histórico. |
| | | | | 5 | Задание 3 | Задание 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Представьте, что вы курируете секцию на кинофестивале на тему «Конфликтующие идентичности». Напишите на испанском языке аргументированное представление (100-120 слов) недавнего испанского фильма, который, по вашему мнению, образцово раскрывает сложную социальную проблему (например, джентрификацию, обезлюдевшую Испанию, межпоколенческие напряжения). Объясните, как конкретный кинематографический язык (изображение, монтаж, звук) способствует этому исследованию.<br><br>Ожидаемый ответ: Presento "La vida era eso" (2022), de David Martín de los Santos. Aborda la soledad intergeneracional y el peso del pasado a través de la amistad entre una joven y una anciana republicana exiliada. El problema social es el olvido de la memoria histórica y el aislamiento urbano. El lenguaje cinematográfico lo refuerza: planos silenciosos y largos transmiten la soledad de ambas; el montaje alterno contrasta sus mundos; el sonido ambiental (el ruido de la ciudad frente al silencio del piso) acentúa la desconexión. La cámara íntima captura miradas y gestos, haciendo del silencio un personaje más. Así, el cine no solo cuenta, | Проанализируйте на испанском языке, как современное испанское неигровое кино (документальное) подходит к проблеме климатического кризиса, и обсудите, представляет ли его подход эволюцию от простого обличения к более глубокому философскому исследованию отношений человека и природы, используя конкретные примеры.<br><br>Ожидаемый ответ: El documental español sobre crisis climática ha evolucionado. De la denuncia periodística ("Océanos de plástico") se ha pasado a obras que buscan una reflexión filosófica y sensorial. "El año del descubrimiento" (2020) de Luis López Carrasco, aunque trata una crisis industrial, habla de la memoria de un paisaje natural y humano herido. "Vasil" (2022) de Avelina Prat explora la relación simbiótica con la tierra a través de un pastor. Estos films usan tiempos muertos, sonidos ambientales y miradas subjetivas para provocar una experiencia contemplativa, no solo informativa. Plantean preguntas éticas sobre nuestro lugar en el mundo, más que ofrecer soluciones técnicas, representando un giro hacia un cine ecológico más introspectivo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | sino que hace sentir la problemática. | |
| | | | ИУК-5.3. | 2 | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность шагов для посредничества в межкультурной дискуссии после показа испанского фильма, вызвавшего споры из-за изображения этнической или культурной группы.<br><br>a) Escuchar activamente todas las intervenciones, tomando nota de los puntos de fricción y de consenso.<br>b) Presentar al invitado o moderador, establecer reglas básicas de respeto y formular la primera pregunta abierta y no dirigida.<br>c) Investigar el contexto cultural del grupo representado y las críticas o elogios que ha recibido la película desde esa comunidad.<br>d) Agradecer la participación y cerrar destacando la complejidad del tema y la importancia del diálogo respetuoso, aunque no se haya llegado a un acuerdo.<br>e) Seleccionar una película controvertida e invitar a un representante o experto de la comunidad afectada a participar en el coloquio.<br>f) Guiar el debate para que no caiga en descalificaciones, pidiendo a los participantes que argumenten desde experiencias o datos, y reformulando las | Задание 1<br>Установите логическую последовательность действий для осознанного и уважительного выбора испанского фильма для показа в рамках цикла в культурном контексте, сильно отличающемся от его родного (например, в стране Восточной Азии).<br><br>a) Descartar películas cuyo humor, referencias culturales o ritmo narrativo sean intraducibles o puedan generar malentendidos graves.<br>b) Investigar los valores cinematográficos predominantes, los tabúes y las tradiciones narrativas del país receptor.<br>c) Buscar películas españolas que, partiendo de lo local, exploren temas universales (familia, memoria, identidad) con una forma accesible.<br>d) Definir el objetivo del ciclo: ¿promover el conocimiento de España o iniciar un diálogo sobre temas compartidos?<br>e) Consultar con mediadores culturales o colegas del país receptor sobre la selección provisional.<br>f) Seleccionar un elenco final de películas y preparar material de contextualización (subtítulos cuidadosos, notas de programa) que ayude a la comprensión intercultural. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | posturas extremas.<br><br>Ответ: e, c, b, a, f, d | Ответ: d, b, c, a, e, f |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите все варианты поведения, которые отражают толерантность и осознанный выбор ценностей в межкультурной профессиональной среде.<br><br>Usted es programador de un festival. Un colega le recomienda una comedia española de los años 70 que hoy se percibe como sexista y machista. Él argumenta que es "histórica" y "divertida". Usted debe decidir si incluirla.<br><br>a) Incluirla sin más, porque el colega tiene más experiencia y no hay que cuestionarlo.<br>b) Descartarla directamente por considerarla políticamente incorrecta, sin análisis.<br>c) Proyectarla en una sección especial con una presentación crítica que contextualice la película en su época y invite a reflexionar sobre la evolución de los roles de género.<br>d) Organizar un debate posterior con un historiador del cine y una representante feminista para analizar la película desde una doble perspectiva: histórica y de | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите все действия, которые демонстрируют уважительное поведение и адекватное управление разнообразием точек зрения.<br><br>Su cineclub universitario proyectó "Campeones" (2018). Tras la proyección, un miembro con discapacidad intelectual felicita la visibilidad, pero otro espectador con movilidad reducida critica la falta de personajes con su discapacidad en el cine español.<br><br>a) Decir al segundo espectador que no sea negativo y que debería alegrarse por el avance que supone la película.<br>b) Agradecer ambos comentarios y reconocer que la representación de la diversidad funcional en el cine es un espectro amplio y en construcción.<br>c) Proponer al grupo buscar y programar una próxima película española que aborde específicamente la experiencia de la discapacidad motora.<br>d) Ignorar la crítica, asumiendo que es una queja aislada y sin importancia.<br>e) Abrir un turno de palabra para que otros |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | género actual.<br>e) Incluirla, pero editando las escenas más ofensivas para el público moderno.<br>f) Investigar si existen lecturas contemporáneas que rescaten aspectos formales o históricos de la película más allá de su contenido problemático.<br><br>Ответ: c, d, f<br>Объяснение: Las opciones c, d y f demuestran habilidades intercultulares avanzadas: tolerancia (no quemar el pasado), elección consciente (no ignorar el problema) y uso de la tecnología del análisis contextual. La c propone una presentación crítica. La d organiza un diálogo estructurado. La f implica una investigación profunda. Las opciones a y b son acríticas (a) o censora (b). La opción e es una falta de respeto a la integridad de la obra. | espectadores compartan sus percepciones sobre qué discapacidades están mejor o peor representadas en la cultura.<br>f) Asegurar al segundo espectador que su punto de vista es legítimo y valioso para la programación futura del cineclub.<br><br>Ответ: b, c, e, f<br>Объяснение: Las acciones b, c, e y f demuestran respeto activo, validación de ambas experiencias (b, f) y una respuesta constructiva que convierte la crítica en una oportunidad de aprendizaje y mejora (c, e). Las opciones a y d son invalidantes y cierran el diálogo, mostrando falta de habilidades para gestionar perspectivas diversas dentro de una misma comunidad (personas con discapacidades diferentes). |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке гипотетическую конфликтную ситуацию на кино-воркшопе между студентами разного происхождения (например, испанцами и латиноамериканцами) во время анализа фильма, затрагивающего колониальный период. Предложите конкретную рабочую динамику, основанную на историческом анализе и взаимном | Задание 3<br>Представьте, что вы должны консультировать испанскую продюсерскую компанию, которая планирует совместное производство фильма со страной Магриба на чувствительную историческую тему (например, об изгнании морисков). Опишите на испанском языке этические принципы и стратегии межкультурной работы, которые должны направлять |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | уважении, которая позволит превратить разногласие в продуктивный межкультурный опыт обучения.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: Al analizar "También la lluvia" (2010), estudiantes bolivianos critican que se centre en un español "bueno" (el productor), mientras estudiantes españoles se defienden argumentando que es una crítica al colonialismo pasado y presente. Dinámica: Dividir al grupo en parejas mixtas (español/latinoamericano). Cada pareja debe identificar: 1) Una escena que, desde su perspectiva cultural, consideren más poderosa y explicar por qué. 2) Una pregunta que le harían al director sobre la representación del "otro". Luego, se ponen en común las respuestas. Esto fuerza la escucha activa, legitima ambas miradas (la del "heredero del colonizador" y la del "heredero del colonizado") y traslada el debate de lo personal a lo analítico, usando la película como puente, no como campo de batalla. | творческий процесс (сценарий, кастинг, режиссура), чтобы избежать стереотипов и способствовать созданию уважительного и многогранного повествования.<br><br>Ожидаемый ответ: Los principios éticos deben ser: co-autoría (incluir guionistas e historiadores de ambos países desde el inicio), investigación rigurosa y plural (consultar fuentes cristianas y musulmanas de la época) y respeto a la dignidad de las memorias en conflicto. Estrategias: 1) Talleres con el elenco y equipo sobre el contexto histórico para desmontar prejuicios. 2) Casting que evite asociar "bondad" o "maldad" con una cultura (personajes complejos en ambos bandos). 3) Un comité asesor intercultural que revise el guion y el montaje. 4) Comprometerse a mostrar la película y abrir debates en comunidades afectadas por la historia contada. El objetivo es crear una obra que, sin eludir el conflicto, sea un espacio de encuentro, no de confrontación. |
| 10 | Тема 10 | УК-5 | ИУК-5.1. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между выдающимися художниками Испании и характерными для их творчества стилями, темами или принадлежностью к художественным группам. | Задание 1<br>Установите соответствие между периодами истории испанского искусства и их ключевыми социокультурными контекстами.<br><br>1) El Siglo de Oro |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1) Diego Velázquez<br>2) Francisco de Goya<br>3) Joaquín Sorolla<br>4) Pablo Picasso<br><br>a) Pintor costumbrista que captó la luz mediterránea en escenas de playa y vida cotidiana.<br>b) Genio del Barroco, maestro del retrato cortesano y la profundidad psicológica en la corte de Felipe IV.<br>c) Cofundador del cubismo, cuya obra atravesó múltiples períodos y revolucionó el arte moderno.<br>d) Artista que transitó desde el rococó hasta un estilo personal sombrío y crítico, reflejando las convulsiones de su época.<br><br>Ответ: 1b, 2d, 3a, 4c | 2) La Ilustración<br>3) La Guerra Civil y la posguerra<br>4) La Transición democrática<br><br>a) Contexto de represión y exilio para muchos artistas, con respuestas que van del realismo social al informalismo abstracto.<br>b) Época de esplendor imperial, con un arte al servicio de la monarquía y la Contrarreforma católica.<br>c) Fomentó la creación de instituciones como la Real Academia de Bellas Artes y una mayor conexión con las corrientes europeas.<br>d) Momento de explosión creativa, recuperación de vanguardias históricas y crítica política a través del arte.<br><br>Ответ: 1b, 2c, 3a, 4d |
| | | | | 3 | Задание 2<br>Прочитайте утверждение и выберите один правильный ответ, который наиболее точно раскрывает его социокультурный и исторический контекст.<br><br>"La serie de pinturas negras de Francisco de Goya, pintadas directamente en las paredes de su casa, representan una ruptura radical no solo estilística, sino también con los valores optimistas de la Ilustración." | Задание 2<br>Прочитайте утверждение и выберите один правильный ответ, который наиболее точно раскрывает его значение в контексте истории испанской культуры.<br><br>"El 'Guernica' de Picasso, expuesto en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, trascendió inmediatamente su condición de obra de arte para convertirse en un símbolo universal contra la barbarie de la guerra." |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | a) Estas obras reflejan únicamente el deterioro de la salud mental del artista, sin vinculación con el contexto exterior.<br>b) Son la respuesta de un pintor de cámara a las modas artísticas francesas del momento.<br>c) Expresan la desesperanza, la violencia y el pesimismo de un intelectual ante el fracaso del liberalismo, la guerra y la restauración absolutista en España.<br>d) Fueron encargadas por la corona para decorar un palacio real, siguiendo la tradición barroca.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción c es correcta porque sitúa la obra en su contexto histórico preciso: el trienio liberal, la represión fernandina y la crisis personal de Goya. Las Pinturas Negras no son un capricho personal aislado, sino la manifestación artística de una profunda desilusión política y existencial, marcando una ruptura con la razón ilustrada y anticipando la sensibilidad moderna. Las otras opciones ignoran esta dimensión histórico-social crucial. | a) Su importancia se debe únicamente a su gran tamaño y complejidad compositiva.<br>b) Picasso lo pintó como un encargo personal del gobierno franquista para conmemorar la aviación alemana.<br>c) La obra sintetiza la tradición del drama español (el dolor) con las vanguardias, actuando como un potente instrumento de denuncia política y solidaridad internacional con la República.<br>d) Fue ignorado en su momento y solo ganó relevancia después de la muerte del artista.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción c es correcta porque explica la doble dimensión de la obra: su arraigo en una tradición cultural española (lo trágico) y su uso innovador del lenguaje vanguardista para un fin político inmediato y universal. Define su función histórica concreta como símbolo de denuncia en un evento internacional, lo que fundamenta su estatus icónico. Las opciones a, b y d son factualmente incorrectas o reduccionistas. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как роль королевского и церковного покровительства во времена испанского Золотого века определяла темы, стиль и | Задание 3<br>Опишите на испанском языке эволюцию изображения народного и маргинального в испанской живописи, от достоинства в натюрмортах и |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | социальную функцию живописи таких художников, как Веласкес, Сурбаран или Мурильо, и какие ценности (религиозные, политические) передавались через эти произведения.<br><br>Ожидаемый ответ: El mecenazgo real y eclesiástico en el Siglo de Oro orientó la pintura hacia fines concretos. Para la corona (Velázquez), el arte legitimaba el poder: los retratos reales transmitían autoridad y linaje, y obras como "Las Meninas" glorificaban la figura del monarca y su corte. Para la Iglesia (Zurbarán, Murillo), el arte era una herramienta de la Contrarreforma: los temas religiosos, tratados con un realismo intenso y a menudo emotivo, buscaban educar, conmover y reforzar la fe católica frente al protestantismo. Así, la pintura era un vehículo de valores como la jerarquía, la ortodoxia religiosa y la glorificación del poder establecido, más que una expresión de individualidad artística libre. | фигурах Веласкеса («Пьяницы») до костумбризма XIX века и социальной критики в XX веке (например, в работе «Разграбление» команды «Кроника»), связав эти изменения с трансформациями в общественном сознании.<br><br>Ожидаемый ответ: La representación de lo popular evoluciona con la conciencia social. En el Barroco (Velázquez), lo marginal (enanos, bufones) se incluye en la corte con una dignidad psicológica sorprendente, pero dentro de un orden inmutable. El costumbrismo del XIX (Goya, luego los pintores de género) idealiza o folkloriza al pueblo, a menudo para consumo burgués. En el siglo XX, con movimientos como el Realismo Social o el Pop crítico del Equipo Crónica, lo popular y marginal se convierte en sujeto de denuncia política. El "pueblo" deja de ser un tipo pintoresco para ser una clase oprimida o un símbolo de resistencia, reflejando el surgimiento de ideologías como el socialismo y la lucha por los derechos civiles. |
| | | | ИУК-5.2. | 2 | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность шагов для проведения сравнительного анализа, использующего испанское живописное | Задание 1<br>Установите логическую последовательность этапов планирования образовательной выставки, исследующей |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | произведение для обсуждения философской или социальной проблемы.<br><br>a) Elegir una obra pictórica española con carga simbólica o social (ej.: "El 3 de mayo de 1808" de Goya).<br>b) Formular una pregunta o tesis sobre el problema filosófico o social que la obra permite abordar (ej.: la representación de la violencia, la resistencia del pueblo).<br>c) Contrastar la lectura de la obra con otras interpretaciones históricas o críticas sobre el mismo evento o problema.<br>d) Analizar los elementos pictóricos concretos (composición, color, luz, expresión) que construyen el significado relacionado con el problema.<br>e) Presentar una conclusión sobre la validez y los límites del arte visual como herramienta para comprender dicho problema.<br>f) Investigar el contexto histórico del evento o tema representado y la biografía del artista en ese momento.<br><br>Ответ: a, b, f, d, c, e | межкультурный диалог в испанской живописи (например, фламандские, итальянские, арабские влияния).<br><br>a) Seleccionar obras clave que ejemplifiquen claramente la apropiación, fusión o rechazo de elementos culturales foráneos.<br>b) Definir el objetivo: mostrar cómo la identidad artística española se construyó a través del contacto y a veces conflicto con otras culturas.<br>c) Diseñar el recorrido expositivo y los textos de sala que expliquen los préstamos culturales en cada obra, evitando narrativas de pureza.<br>d) Investigar periodos de intenso intercambio cultural en la historia de España (Al-Ándalus, Renacimiento, Siglo de Oro).<br>e) Establecer ejes temáticos (ej.: la técnica, los motivos ornamentales, los temas religiosos) para organizar las obras.<br>f) Incluir material complementario (mapas, textos históricos) que contextualicen las rutas de intercambio.<br><br>Ответ: b, d, a, e, c, f |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы, которые позволяют провести обоснованное | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы, которые используют информацию о культурных |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | обсуждение, анализируя исторические и культурные предпосылки.<br><br>"La reciente polémica sobre la restauración del 'Ecce Homo' de Borja (el 'Cristo de Borja') va más allá del error técnico y refleja un conflicto cultural entre el patrimonio como objeto de expertos y el patrimonio como expresión viva de la devoción popular."<br><br>a) La intervención fue realizada por una vecina con cariño pero sin formación, lo que muestra cómo en comunidades pequeñas el arte religioso se siente como propiedad colectiva y cercana, no como una reliquia intocable en un museo.<br>b) El escándalo mediático evidenció el choque entre la conservación científica (que prioriza la materialidad de la obra original) y la conservación social (que prioriza la función y el significado actual para la comunidad).<br>c) Es un caso aislado sin ninguna relevancia para comprender dinámicas culturales más amplias.<br>d) La historia del arte está llena de repintes y modificaciones según el gusto de la época; este caso es solo más visible por la difusión en redes sociales.<br>e) La pieza, al ser de escaso valor artístico en el canon tradicional, permitió que | традициях для анализа проблемы художественного представления.<br><br>"La escasa presencia de pintoras españolas en los museos y manuales de arte anteriores al siglo XX no se debe a la falta de talento, sino a barreras socioculturales sistémicas que les negaron el acceso a la formación, el mecenazgo y el reconocimiento."<br><br>a) La Academia de Bellas Artes de San Fernando no admitió mujeres hasta el siglo XIX, y su educación se limitaba a menudo al dibujo de "flores y abanicos".<br>b) El rol social asignado a la mujer (esposa, monja) limitaba su posibilidad de viajar, tener taller propio o acceder a modelos desnudos, esenciales para la pintura de historia.<br>c) No existen documentos que prueben que alguna mujer en España intentara dedicarse a la pintura antes de 1900.<br>d) Artistas como Sofonisba Anguissola (de origen italiano pero en la corte española) demuestran que el talento existía, pero su éxito fue la excepción que confirma la regla, dependiente del entorno cortesano.<br>e) La historiografía tradicional, al centrarse en "genios" masculinos, ha obviado sistemáticamente la investigación y recuperación de las artistas mujeres. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | saliera a la luz este conflicto latente que con una obra maestra no se habría dado.<br>f) La restauración fue un acto de vandalismo que debería ser castigado, sin lugar a interpretaciones sociológicas.<br><br>Ответ: a, b, d, e<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y e permiten un debate complejo. El 'a' y el 'b' definen el conflicto central entre expertos y comunidad. El 'd' aporta perspectiva histórica, relativizando la idea de "obra original". El 'e' explica por qué este caso particular hizo visible el conflicto. Los argumentos c y f son reduccionistas: el c niega su valor como caso de estudio, y el f cierra el debate desde un dogmatismo que impide el análisis cultural. | f) La pintura era considerada un oficio menor para las mujeres de la nobleza, similar al bordado.<br><br>Ответ: a, b, d, e, f<br>Объяснение: Todos los argumentos excepto el c fundamentan la tesis desde perspectivas históricas y culturales concretas. Los puntos a, b y f describen barreras institucionales y de rol de género. El d aporta un ejemplo histórico matizado. El e critica la construcción del relato histórico. El argumento c es falso, ya que sí existen documentos de pintoras (ej.: Luisa Roldán, escultora), aunque sean escasos precisamente por las barreras mencionadas. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Представьте, что вы должны подготовить досье для краудфандинговой кампании, направленной на реставрацию забытой фрески испанского республиканского художника, расположенной в небольшом городке. Напишите на испанском языке аргументированный текст (100-120 слов), объясняющий, почему этот проект является не только актом консервации, но и актом исторической справедливости и восстановления культурной | Задание 3<br>Проанализируйте на испанском языке, как политика приобретения и экспонирования крупных испанских музеев (таких как Прадо или Королева София) эволюционировала, чтобы реагировать на критику по поводу колониализма и разнообразия, обсуждая, достаточно ли этих усилий (например, включение большего числа художниц, переосмысление колониального искусства) или они носят лишь косметический характер. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | демократической памяти, предназначенный для потенциальных доноров.<br><br>Ожидаемый ответ: Restaurar este mural no es solo reparar pintura desvaída. Es recuperar una voz silenciada por el franquismo. Este artista, como muchos, usó el arte para educar y dignificar al pueblo durante la República. Su olvido fue político. Al devolverle la visibilidad, hacemos justicia histórica, rescatando un fragmento de nuestra memoria cultural democrática. No financiamos solo técnica, sino el derecho a un pasado completo. El mural, en su pueblo, será de nuevo un lugar de reflexión sobre quiénes fuimos y quiénes queremos ser. Su contribución es un voto por una memoria plural y por el valor social del arte público. | Ожидаемый ответ: Museos como el Prado han iniciado una revisión, con exposiciones sobre pintoras (Sofonisba, Lavinia Fontana) o la mirada colonial en sus colecciones. El Reina Sofía ha reordenado su colección para dar más peso a mujeres y a perspectivas críticas. Sin embargo, estos esfuerzos a menudo son aún cosméticos: las salas centrales siguen dominadas por el canon masculino (Velázquez, Goya, Picasso) y el relato no se ha transformado de raíz. Se necesitan políticas de adquisición más audaces, narrativas expositivas que integren de verdad estas perspectivas y una mayor presencia de comisarias y críticas de arte no occidentales en sus equipos para que el cambio sea estructural y no anecdótico. |
| | | | ИУК-5.3. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между ситуациями в музейном или академическом контексте и установками, демонстрирующими толерантность и уважительное поведение.<br><br>1) Un visitante comenta en voz alta que no entiende por qué una obra abstracta de Tàpies está en un museo importante.<br>2) En una visita guiada, un turista pregunta | Задание 1<br>Установите соответствие между заявлениями о художественном наследии и принципом межкультурной компетенции, который они иллюстрируют.<br><br>1) "Debemos promover más intercambios para que los frescos románicos del Prado viajen a Asia, aunque el riesgo de daño sea alto. Es nuestro deber evangelizar culturalmente." |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | por qué hay tantos cuadros de santos y vírgenes "tan sangrientos" en el arte español.<br>3) Un estudiante de intercambio opina que el "Guernica" está sobrevalorado comparado con obras de guerra de su país.<br>4) Un colega propone retirar una pintura del siglo XVII por sus estereotipos racistas hacia los gitanos.<br><br>a) Explicar que el arte abstracto puede leerse como un lenguaje de texturas y símbolos, e invitar a observar la materialidad de la obra antes de juzgar.<br>b) Contextualizar históricamente: el arte barroco católico usaba el realismo dramático (sangre, dolor) como herramienta de devoción y emoción religiosa, muy diferente a otras tradiciones.<br>c) Sugerir que estudiemos juntos la obra de su país para hacer una comparación informada y entender diferentes tradiciones de representación del trauma.<br>d) Eliminar la obra de la exposición de inmediato para evitar cualquier posible ofensa.<br>e) Valorar la crítica, pero proponer exponer la obra con un texto que explique su contexto histórico y critique sus estereotipos, usándola como oportunidad educativa.<br>f) Afirmar que el visitante tiene razón y | 2) "Para la exposición sobre Al-Ándalus, colaboramos con investigadores marroquíes y usamos terminología árabe junto a la española en las cartelas."<br>3) "El arte precolombino en nuestros museos debe ser devuelto a sus países de origen sin condiciones."<br>4) "Esta pintura de Indias del siglo XVIII es valiosa solo como documento etnográfico de costumbres ya desaparecidas."<br><br>a) Muestra una actitud de diálogo y reconocimiento de la otredad en la construcción del relato histórico.<br>b) Adopta una postura etnocéntrica y de superioridad cultural, tratando el arte como herramienta de proselitismo.<br>c) Asume una posición rígida de justicia restitutiva, sin considerar opciones intermedias como custodia compartida o digitalización.<br>d) Reduce el valor artístico de una obra a su función documental, negando su dimensión estética y su posible significado contemporáneo.<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3c, 4d |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | que el arte contemporáneo es un fraude.<br><br>Ответ: 1a, 2b, 3c, 4e | |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите все варианты поведения, которые отражают осознанный выбор ценностей уважения и позитивного управления разнообразием.<br><br>Usted coordina un taller de pintura para niños en un barrio multicultural. Un niño musulmán se niega a pintar figuras humanas, por respeto a la tradición anicónica de su familia. Otros niños se burlan.<br><br>a) Obligar al niño a participar, explicando que en España se pinta de todo y debe adaptarse.<br>b) Hablar con el grupo sobre cómo en diferentes culturas el arte tiene reglas distintas (iconoclastia, iconodulia) y que todas son respetables.<br>c) Proponer al niño que explore otros temas: caligrafía árabe decorativa (que es un arte en su cultura), paisajes abstractos o motivos geométricos.<br>d) Castigar a los niños que se burlan, sin dar explicaciones.<br>e) Convertir el incidente en una lección: investigar con todos ejemplos de arte | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите все действия, которые демонстрируют навыки межкультурного посредничества и выбора ценностей в профессиональной художественной среде.<br><br>En una subasta, un coleccionista extranjero hace un comentario despectivo sobre un retrato del siglo XVII que representa a un noble español de origen converso (judío), llamándolo "obra menor de un arte inquisitorial".<br><br>a) Ignorar el comentario para no dañar la venta.<br>b) Corregirlo públicamente con dureza, señalando su ignorancia sobre la complejidad histórica española.<br>c) Aprovechar para explicar, de manera informada y neutral, el contexto de los conversos en la España del Siglo de Oro y cómo el arte reflejaba esas tensiones sociales.<br>d) Ofrecerle bibliografía o fuentes para que profundice en el tema, mostrando disposición al diálogo.<br>e) Asentir con su comentario para halagar |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | islámico geométrico y después hacer una obra colectiva inspirada en ese estilo.<br>f) Aislar al niño en una mesa separada para que no tenga más problemas.<br><br>Ответ: b, c, e<br>Объяснение: Las opciones b, c y e demuestran competencia intercultural: b fomenta el respeto a través de la explicación; c ofrece alternativas creativas que honran la tradición del niño; y e transforma el conflicto en una oportunidad de aprendizaje enriquecedor para todos. Las opciones a y f son asimilacionistas y excluyentes. La opción d es punitiva y no educa. | su supuesto conocimiento.<br>f) Señalar que el valor artístico de una obra (composición, técnica) puede analizarse independientemente, pero que su contexto histórico añade capas de significado.<br><br>Ответ: c, d, f<br>Объяснение: Las acciones c, d y f demuestran habilidades interculturales: c educa sin confrontar; d invita a un aprendizaje respetuoso; y f separa juicio estético de contexto histórico de manera ecuánime. Las opciones a y e son complacientes y evitan el conflicto a costa de no educar. La opción b es agresiva y cierra cualquier posibilidad de diálogo constructivo. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке конкретную ситуацию спора в социальных сетях или СМИ, где современная художественная интервенция (например, перформанс, инсталляция) в испанском музее была раскритикована за «неуважение» к классическому наследию. Предложите стратегию коммуникации, которая, признавая законность разногласий, построила бы мост между традицией и авангардом, опираясь на ценность межкультурного диалога между | Задание 3<br>Представьте, что вы должны проконсультировать региональный музей, владеющий коллекцией колониальной живописи с проблематичными изображениями коренных народов. Опишите на испанском языке этический протокол действий, который выходил бы за рамки простого удаления произведений и включал бы участие сообщества, критическое перепрочтение и возможную символическую репарацию. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | эпохами.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: Una performance en el Museo del Prado donde un artista interactúa con las obras de Goya es tachada de "irrespetuosa" y "circense". Estrategia: Lanzar la campaña #ElPradoDialoga. En vez de defender la obra como "arte", reconocer que el choque es comprensible. Publicar videos cortos donde el artista explique qué diálogo específico busca con Goya (ej.: la locura, la crítica social). Invitar a un historiador del arte y a un crítico conservador a debatir en vivo en el museo. El mensaje clave: "Un museo vivo no es un mausoleo. El mayor respeto a los clásicos es mantenerlos en conversación con el presente, aunque a veces esa conversación sea incómoda. Los invitamos a escucharla". | Ожидаемый ответ: El protocolo tendría tres fases: 1) Investigación y participación: Formar un comité con descendientes de las comunidades representadas, historiadores y mediadores. Investigar el contexto de producción y la biografía de los sujetos retratados, si es posible. 2) Relectura y recontextualización: Re-exponer las obras con nuevos textos curatoriales co-escritos que expliquen el contexto colonial, critiquen los estereotipos y, si se sabe, den el nombre y la historia de las personas retratadas. 3) Reparación y creación: Destinar un espacio y presupuesto para comisionar obras a artistas contemporáneos de esas comunidades, que respondan a las pinturas coloniales, creando un diálogo crítico que cure la narrativa unilateral. El museo se convierte así en un espacio de verdad y reconciliación, no de mera exhibición. |
| 11 | Тема 11 | УК-5 | ИУК-5.1. | 2 | Задание 1<br>Восстановите логическую последовательность основных архитектурных периодов в Испании, начиная с самого древнего.<br><br>a) Arquitectura románica, asociada al Camino de Santiago y al avance de la Reconquista.<br>b) Arquitectura islámica (califal, nazarí), con ejemplos como la Mezquita de | Задание 1<br>Установите хронологическую последовательность архитектурных стилей, представленных в городе Толедо, отражающих его историю культурного сосуществования и конфликтов.<br><br>a) Construcción de la Catedral de Santa María, de estilo gótico, sobre los cimientos de una mezquita. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Córdoba y la Alhambra.<br>c) Arquitectura contemporánea y vanguardista del siglo XX-XXI, con figuras como Gaudí y Calatrava.<br>d) Arquitectura romana, con obras de ingeniería y monumentos como el Acueducto de Segovia.<br>e) Arquitectura barroca y churrigueresca, de gran exuberancia decorativa.<br>f) Arquitectura gótica, con grandes catedrales como las de León y Burgos.<br>g) Arquitectura renacentista y herreriana, de influencia italiana y estilo austero.<br><br>Ответ: d, b, a, f, g, e, c | b) Obras del Renacimiento y el Barroco, como el Alcázar reformado o la Iglesia de San Ildefonso.<br>c) Estilo mudéjar, con sinagogas como Santa María la Blanca, construida por alarifes musulmanes para la comunidad judía.<br>d) Obras bajo el Califato de Córdoba y los reinos de taifas, como la Mezquita de Bab al-Mardum (hoy Cristo de la Luz).<br>e) Arquitectura romana, de la que quedan restos del circo y el acueducto.<br>f) Arquitectura visigoda, como la Iglesia de San Román (hoy museo).<br><br>Ответ: e, f, d, c, a, b |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все утверждения, которые демонстрируют знание исторического и социокультурного контекста для его обоснования.<br><br>"El estilo arquitectónico mudéjar, desarrollado en la Península Ibérica entre los siglos XII y XVI, es un testimonio material excepcional de la convivencia, jerarquizada pero productiva, entre culturas cristiana, musulmana y judía tras la Reconquista."<br><br>a) Fue creado por alarifes (artesanos) | Задание 2<br>Прочитайте тезис и выберите все утверждения, которые объясняют историческое и ценностное измерение, передаваемое архитектурным стилем.<br><br>"El estilo herreriano (o escurialense), ejemplificado en el Monasterio de El Escorial, fue un instrumento de propaganda al servicio del proyecto político y religioso de la Monarquía Hispánica de Felipe II."<br><br>a) Su austeridad, geometría severa y grandiosidad reflejaban los ideales de poder imperial, orden, disciplina y |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | musulmanes que permanecieron en territorios cristianos, aplicando técnicas y motivos islámicos a edificios de función cristiana.<br>b) Es una expresión artística puramente cristiana que imita de forma superficial los estilos islámicos.<br>c) Su uso en iglesias, sinagogas y palacios refleja la permeabilidad cultural y la continuidad de ciertos saberes técnicos y estéticos más allá del cambio político.<br>d) Demuestra que tras la Reconquista no hubo ninguna influencia cultural islámica en los reinos cristianos.<br>e) Es un fenómeno exclusivo de Aragón y no se encuentra en otras regiones de España.<br>f) La torre de San Martín de Teruel o los Reales Alcázares de Sevilla son ejemplos donde se fusionan estructuras góticas o románicas con decoración de ladrillo, yesería y cerámica vidriada de tradición islámica.<br><br>Ответ: a, c, f<br>Объяснение: Los argumentos a, c y f fundamentan la tesis al explicar el origen multicultural del mudéjar (a), su significado como testimonio de continuidad cultural (c) y dar ejemplos concretos de su síntesis estilística (f). Los argumentos b, d y e son falsos o | ortodoxia católica contrarreformista.<br>b) El monasterio combinaba las funciones de palacio real, panteón, basílica y biblioteca, simbolizando la unidad centralizada del poder bajo el rey.<br>c) Fue un estilo efímero y poco influyente, construido solo por el capricho personal del monarca.<br>d) Rechazaba conscientemente la decoración exuberante del plateresco anterior, asociándola a la vanidad, en favor de un lenguaje más sobrio y "eterno".<br>e) Su arquitectura buscaba principalmente la comodidad y el lujo de la corte, sin mensaje ideológico alguno.<br>f) El Escorial se concibió como un "microcosmos" que ordenaba el mundo según la visión jerárquica y providencialista de la monarquía española de la época.<br><br>Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y f validan la tesis al conectar las características formales del estilo (austeridad, geometría) con valores políticos y religiosos específicos (a, d), describir su función simbólica multifacética (b) y su concepción global como representación del orden imperial (f). Los argumentos c y e son incorrectos: el herreriano fue muy influyente, y El |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | reduccionistas: el mudéjar no es una simple imitación, sí hubo una enorme influencia islámica, y el estilo se extendió por varias regiones. | Escorial tenía una clara y poderosa intención ideológica. |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке, как архитектура Альгамбры в Гранаде, в её комплексе дворцов, садов и укреплений, отражает не только расцвет последнего Насридского королевства, но и философские ценности и исламское мировоззрение той эпохи, в противопоставлении современной христианской дворцовой архитектуре.<br><br>Ожидаемый ответ: La Alhambra encarna los valores islámicos de su tiempo: la intimidad y el recogimiento frente a la ostentación exterior (patios cerrados frente a fachadas monumentales), la fusión con la naturaleza (agua, jardines como símbolo del paraíso) y la decoración profusa con motivos geométricos y epigráficos, que evitan la figuración y reflejan la infinitud de Dios. Contrasta con los palacios cristianos contemporáneos, como los del gótico final, que priorizan la verticalidad, la luminosidad a través de vidrieras y la representación figurativa escultórica. La Alhambra es una arquitectura para la vida privada y la contemplación, mientras la cristiana lo era para el ceremonial público | Задание 3<br>Опишите на испанском языке эволюцию функции и значения типа здания на протяжении истории Испании, например, «собора», проанализировав, как его архитектурные формы (романский, готический, барочный стили) отражали изменения в обществе, религиозности и политической власти в каждую эпоху.<br><br>Ожидаемый ответ: La catedral española es un palimpsesto de poder y fe. La románica (ej.: Santiago de Compostela), masiva y de escasa luz, era fortaleza de Dios en tierra de frontera, reflejando una sociedad militarizada. La gótica (León, Burgos), con su verticalidad y luminosidad de vidrieras, expresa la ambición urbana de la burguesía y una teología más mística y accesible. La barroca (Granada, Murcia), recargada y teatral, es instrumento de la Contrarreforma: busca abrumar y emocionar al fiel, demostrando el triunfo de la Iglesia Católica. Así, cada estilo traduce en piedra los cambios en la concepción de lo divino, el papel de la Iglesia y la estructura del poder social. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | y la exaltación del poder divino y real. | |
| | | | ИУК-5.2. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между современными проблемами управления архитектурным наследием и их историческими или философскими корнями и измерениями.<br><br>1) El debate sobre la restauración "estilística" vs. la conservación de la "pátina del tiempo".<br>2) La tensión entre turismo masivo y conservación en monumentos como la Alhambra.<br>3) La polémica por edificios franquistas: ¿derribo, resignificación o mantenimiento como "documento"?<br>4) El conflicto entre nueva construcción y protección del paisaje histórico urbano.<br><br>a) Plantea la cuestión filosófica de qué es auténtico en un monumento y si debe mostrarse "como nuevo" o como testimonio material de su edad.<br>b) Refleja el conflicto entre memoria histórica, reparación simbólica para las víctimas y la visión del patrimonio como testimonio integral de todas las épocas, incluso las traumáticas.<br>c) Resurge el debate ilustrado entre el derecho a la propiedad y el desarrollo, y el interés público por preservar la memoria | Задание 1<br>Установите соответствие между философскими концепциями или направлениями мысли и их влиянием на интерпретацию исторической испанской архитектуры.<br><br>1) Orientalismo (Edward Said)<br>2) Memoria Histórica<br>3) Patrimonialización<br>4) Posmodernidad<br><br>a) Crítica a cómo la arquitectura islámica en España (Alhambra, mezquitas) ha sido a menudo interpretada como un "otro" exótico y estático, separado de la historia europea.<br>b) Relectura de la arquitectura franquista (Valle de los Caídos, monumentos) no como meros estilos, sino como instrumentos de un régimen represivo, generando debates sobre su futuro.<br>c) Proceso por el cual ciertos edificios o estilos (ej.: el modernismo catalán) dejan de ser viviendas o fábricas para convertirse en símbolos de identidad nacional y objetos de consumo cultural.<br>d) Justifica la mezcla ecléctica de estilos históricos en arquitectura contemporánea, como se ve en algunos edificios de la Barcelona olímpica. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | colectiva encarnada en la ciudad.<br>d) Enfrenta el valor económico inmediato con el valor cultural a largo plazo, y la democratización del acceso con la sostenibilidad del recurso.<br><br>Ответ: 1a, 2d, 3b, 4c | Ответ: 1a, 2b, 3c, 4d |
| | | | | 4 | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все аргументы, которые позволяют провести обоснованное обсуждение, анализируя его исторические и культурные предпосылки.<br><br>"La decisión de transformar la Mezquita-Catedral de Córdoba, uniendo dos estructuras religiosas de cultos diferentes, es hoy un símbolo poderoso de diálogo intercultural; sin embargo, históricamente fue ante todo un acto de conquista y afirmación del poder cristiano."<br><br>a) La construcción de la catedral renacentista en el centro de la mezquita califal fue ordenada por Carlos V y alteró irreversiblemente la perspectiva original del bosque de columnas.<br>b) El edificio es un palimpsesto único donde se superponen sin fusionarse completamente dos visiones del mundo y de lo sagrado, lo que lo hace un caso de | Задание 2<br>Прочитайте тезис для дискуссии и выберите все утверждения, которые используют историческую информацию для анализа актуальной социальной проблемы, связанной с архитектурой.<br><br>"El abandono y la ruina de miles de pueblos en la 'España vaciada' no es solo un problema demográfico, sino también una crisis del patrimonio arquitectónico vernacular (casas de piedra, eras, fuentes) que encarnaba un modelo de vida sostenible y una cultura material específica."<br><br>a) Este patrimonio menor, construido con materiales locales y adaptado al clima, representa un conocimiento ecológico tradicional que hoy se valora.<br>b) Su desaparición acelera la pérdida de la memoria colectiva de las comunidades rurales y de las habilidades artesanales asociadas.<br>c) La despoblación es un fenómeno nuevo |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | estudio excepcional.<br>c) El término "Mezquita-Catedral" en sí mismo es un compromiso lingüístico moderno que busca reconocer ambas herencias, aunque la gestión eclesiástica actual prioriza la función cristiana.<br>d) Todas las culturas han reutilizado templos anteriores; es un proceso natural sin significado político.<br>e) La Reconquista entendía la ocupación física de los lugares de culto del "enemigo" como un símbolo fundamental de la victoria religiosa y política.<br>f) Debería devolverse el edificio al culto musulmán para reparar la injusticia histórica.<br><br>Ответ: a, b, c, e<br>Объяснение: Los argumentos a, b, c y e permiten un debate matizado. El a y el e dan el contexto histórico de conquista. El b analiza el resultado material como superposición no armónica. El c introduce la dimensión del debate contemporáneo sobre su nombre y gestión. El argumento d es una generalización que borra el significado concreto de este caso. El f es una postura política concreta, no un argumento para un debate abierto y fundamentado en análisis históricos múltiples. | del siglo XXI, sin precedentes históricos ni relación con políticas pasadas de concentración de servicios.<br>d) La recuperación de estos pueblos por neorurales o como turismo slow a veces idealiza ese pasado, pero también puede salvar físicamente los edificios.<br>e) La arquitectura vernacular es de escaso valor porque no fue diseñada por arquitectos famosos y es muy simple.<br>f) Políticas de desarrollo rural que incluyan ayudas para la rehabilitación de este patrimonio podrían ser una herramienta contra la despoblación, más allá de lo económico.<br><br>Ответ: a, b, d, f<br>Объяснение: Los argumentos a, b, d y f construyen un análisis social e histórico del problema. El a y el b definen el valor cultural y ecológico del patrimonio. El d analiza un fenómeno contemporáneo de recuperación con sus luces y sombras. El f propone una solución política informada. Los argumentos c y e son falsos: la despoblación tiene raíces en el siglo XX (éxodo rural), y la arquitectura vernacular tiene un valor cultural y documental inmenso. |
| | | | | 5 | Задание 3 | Задание 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Представьте, что вы должны подготовить предложение для проекта «общественной археологии» на участке, где соседствуют римские руины, вестготская церковь и средневековый квартал. Напишите на испанском языке обосновательный текст (100-120 слов), адресованный властям, объясняя, как этот проект, выходящий за рамки раскопок, может способствовать развитию исторического сознания и межкультурного диалога в современном сообществе, часто состоящем из жителей разного происхождения.<br><br>Ожидаемый ответ: Este proyecto no busca solo desenterrar piedras, sino tejer la memoria del lugar. Al exponer las capas romana, visigoda y medieval, materializamos la idea de que nuestra identidad es un palimpsesto de culturas. Proponemos talleres donde escolares y nuevos vecinos reconstruyan la historia juntos, y visitas guiadas multilingües que conecten cada estrato con historias de migración y convivencia pasada. El yacimiento se convertiría en un foro vivo donde discutir qué significa heredar un espacio multicultural. Es una inversión en cohesión social: entender que el "nosotros" siempre ha sido diverso previene conflictos y construye ciudadanía responsable con su | Проанализируйте на испанском языке феномен «стилистической» реконструкции наследия во времена франкизма (например, замок Ла-Мота в Медина-дель-Кампо, «неоэскориальский стиль») и обсудите, с философской и исторической точки зрения, следует ли сегодня считать эти вмешательства законной частью наследия или идеологической фальсификацией, которую необходимо критически обозначать.<br><br>Ожидаемый ответ: Las reconstrucciones franquistas, que a menudo "completaban" ruinas medievales o promovían un estilo imperial herreriano, fueron un instrumento ideológico para crear una narrativa de España gloriosa, guerrera y católica. Filosóficamente, plantean el problema de la autenticidad: ¿son patrimonio histórico (del siglo XX) o falsificaciones? La respuesta crítica es que sí son patrimonio, pero de la época franquista, no de la Edad Media que pretenden evocar. Por tanto, deben conservarse, pero con una cartela explícita que diga: "Reconstruido en 1950 para exaltar los valores del régimen". Así, el edificio se convierte en documento de dos épocas: la original y la de su manipulación, educando en el pensamiento crítico sobre el uso político de la historia. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | patrimonio, que es plural por definición. | |
| | | | ИУК-5.3. | 1 | Задание 1<br>Установите соответствие между потенциальными конфликтными ситуациями, связанными с архитектурным наследием, и установками, демонстрирующими толерантность и уважительное поведение.<br><br>1) Un grupo de vecinos se opone a que una antigua mezquita rehabilitada albergue un centro cultural, argumentando que "atraerá a gente de fuera".<br>2) Un turista se fotografía de forma irrespetuosa (ej.: posando de broma) en un monumento conmemorativo de una tragedia histórica.<br>3) En una visita a un pueblo, un forastero critica abiertamente la estética de las casas modernas construidas junto al casco histórico.<br>4) Una comunidad gitana celebra una festividad en una plaza frente a una catedral, generando quejas por el ruido.<br><br>a) Explicar amablemente el significado solemne del lugar y sugerir un comportamiento más apropiado, sin humillar al turista.<br>b) Organizar una reunión con los vecinos para presentar el proyecto cultural, | Задание 1<br>Установите соответствие между заявлениями о наследии и принципом межкультурной компетенции, который они иллюстрируют.<br><br>1) "Este castillo es símbolo de la victoria cristiana; cualquier evento multicultural aquí es una falta de respeto a nuestra historia."<br>2) "Para la nueva señalización del barrio judío, usaremos los términos históricos en ladino junto al castellano y contaremos con la comunidad sefardí."<br>3) "La arquitectura modernista de Barcelona es superior a todos los estilos anteriores de la ciudad."<br>4) "El proyecto de restauración incluirá un informe sobre las técnicas constructivas árabes originales y formaremos a los albañiles locales en ellas."<br><br>a) Muestra una actitud de aprendizaje y transmisión de saberes tradicionales, valorando el conocimiento técnico de otras culturas.<br>b) Refleja una postura etnocéntrica y excluyente, que usa el patrimonio para afirmar una identidad cerrada y confrontacional.<br>c) Demuestra un esfuerzo por incluir y |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | destacando su valor para toda la comunidad y ofreciendo espacios de participación.<br>c) Criticar a su vez la arquitectura tradicional del pueblo por ser "atrasada".<br>d) Reconocer el derecho a la celebración, y proponer a los líderes comunitarios y al ayuntamiento establecer horarios o acuerdos que respeten tanto la festividad como la tranquilidad del entorno.<br>e) Apoyar incondicionalmente la postura de los vecinos para mantener la "pureza" del barrio.<br>f) Escuchar la crítica y luego explicar que la evolución de los pueblos es natural, e invitar a conocer los motivos (económicos, normativos) de esa arquitectura nueva.<br><br>Ответ: 1b, 2a, 3f, 4d | hacer visible la diversidad cultural pasada en la presentación actual del patrimonio.<br>d) Expresa un juicio de valor jerárquico y anacrónico que desprecia la pluralidad de estilos que conforman una ciudad.<br><br>Ответ: 1b, 2c, 3d, 4a |
| | | | | 3 | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите ОДИН вариант поведения, который демонстрирует осознанный выбор ценностей уважения и толерантности в профессиональной среде.<br><br>Usted es guía en la Alhambra. Un visitante, tras escuchar la explicación sobre los yeserías con inscripciones coránicas, comenta en tono despectivo: "Qué barbaridad, todo esto de los árabes. Menos | Задание 2<br>Прочитайте описание ситуации и выберите ОДИН вариант действия, который отражает толерантное восприятие и решение, основанное на анализе контекстов.<br><br>Usted es arquitecto municipal. Un colectivo de inmigrantes magrebíes solicita un pequeño espacio para construir un oratorio. Vecinos de la zona se oponen, argumentando que "desentonará" con la arquitectura tradicional del pueblo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | mal que los Reyes Católicos nos liberaron de esto."<br><br>a) Ignorar el comentario y continuar con la visita como si nada.<br>b) Responder con irritación: "Eso es una falta de respeto y una ignorancia supina sobre la historia de España."<br>c) Decir: "Entiendo que es una visión. Sin embargo, la Alhambra es hoy Patrimonio de la Humanidad precisamente por su valor universal. Quizá podamos verla como un testimonio excepcional de una civilización muy sofisticada que, durante siglos, fue también parte de 'nosotros'. La historia suele ser más compleja que la liberación o la conquista."<br>d) Asentir y cambiar rápidamente de tema para evitar un conflicto.<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción c es la única que demuestra habilidades interculturales avanzadas. No ignora el comentario (a, d) ni responde con agresividad (b). En cambio, reconoce la opinión del visitante ("entiendo que es una visión") para luego, de forma educada y fundamentada, ofrecer una perspectiva más amplia, inclusiva y compleja sobre el patrimonio. Utiliza conceptos como "valor universal" y la idea de un "nosotros" histórico más amplio, | a) Denegar la licencia para evitar conflictos vecinales.<br>b) Aprobar la licencia sin condiciones, aplicando estrictamente la ley de libertad religiosa.<br>c) Convocar una reunión mediada. Proponer al colectivo que el diseño del oratorio, respetando sus necesidades funcionales, incorpore materiales o volúmenes de la arquitectura local, y mostrar a los vecinos ejemplos de integración arquitectónica positiva en otros lugares.<br>d) Sugerir al colectivo que busque un local en un polígono industrial, donde "no moleste a nadie".<br><br>Ответ: c<br>Объяснение: La opción c es la que demuestra tolerancia activa, habilidades de mediación y una elección consciente que busca el bien común. No cede a la presión xenófoba (a, d) ni aplica la ley de forma fría que podría generar más resentimiento (b). En cambio, fomenta el diálogo y la co-creación de una solución que respeta tanto el derecho a la práctica religiosa como la sensibilidad (aunque sesgada) hacia el entorno, transformando el conflicto en una oportunidad de integración creativa y educativa para toda la comunidad. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | fomentando la reflexión y el respeto sin imponer. | |
| | | | | 5 | Задание 3<br>Опишите на испанском языке конкретную ситуацию, в которой команда реставраторов памятника (например, церкви со средневековыми настенными росписями) обнаружит надписи или символы культуры меньшинства или преследуемой группы из прошлого (например, еврейские символы, граффити заключённых). Предложите этический протокол действий, который, помимо технических аспектов, будет отдавать приоритет консультациям с потомками этих сообществ и уважительной интерпретации находки.<br><br>Ожидаемый ответ: Situación: Al levantar un retablo barroco en una iglesia de Toledo, se descubren estrellas de David pintadas en el muro, posiblemente de una sinagoga anterior. Protocolo: 1) Documentar el hallazgo sin alterarlo. 2) Suspender los trabajos y notificar a la comunidad sefardí local y a expertos en juderías. 3) Formar un comité de seguimiento con historiadores, representantes sefardíes y la diócesis. 4) Decidir conjuntamente si las pinturas se dejan visibles (creando un nuevo recorrido | Задание 3<br>Представьте, что вы работаете в городской мэрии и должны урегулировать спор вокруг уличной фрески, созданной латиноамериканским художником, которую испортили ксенофобными надписями. Опишите на испанском языке стратегию реагирования, которая вместо того, чтобы ограничиться очисткой, использовала бы этот инцидент для укрепления ценностей сосуществования и межкультурного диалога в районе через вовлекающие действия, связанные с общественным пространством.<br><br>Ожидаемый ответ: La estrategia no sería borrar las pintadas y listo. Primero, se limpiaría el mural. Luego, se organizaría un "Festival de la Memoria y el Color" en ese mismo lugar. Se invitaría al artista original, a vecinos de todas las edades y orígenes, y a colectivos antirracistas. Juntos, crearían un nuevo mural colectivo alrededor o sobre el original, incorporando las palabras de odio tachadas y transformadas en flores o mensajes positivos en varios idiomas. Se celebraría un acto público donde se lea un manifiesto por la convivencia. Así, el ataque se |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | que explique la superposición de cultos) o se documentan y se vuelven a cubrir por conservación. 5) Incluir la historia completa en la señalización del monumento. La restauración se convierte así en un acto de reparación de la memoria, no solo de la piedra. | convierte en el germen de un acto de reparación simbólica más potente, que empodera a la comunidad y redefine el espacio público como lugar de resistencia cultural pacífica y de encuentro. |

***Критерии оценивания тестового задания:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **Отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **Хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **Удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **Неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |