

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.02.2026 18:17:06
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf



**Образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора международного
института архитектуры и
дизайна

_____/Максимов А.Н.
«17» декабря 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**Направление подготовки
07.03.01 Архитектура
(уровень бакалавриат)**

**Направленность (профиль):
«Архитектура гражданских зданий»**

Форма обучения: очная, очно-заочная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Методология архитектурного проектирования». Направление подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий» / Т. В. Новикова – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 26с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Архитектор», Утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «06» апреля 2022г. № 202н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.05.2022 N 68436) согласована и рекомендована к утверждению.

Разработчики: Т. В. Новикова, доцент, к. э. н.

Ответственный рецензент: Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «17» декабря 2025 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ / Комов А.Ю.

(подпись)

Согласовано от библиотеки _____ / О. Е. Степкина

(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Методология архитектурного проектирования» является формирование системы, понятий и категорий проектной культуры, основных теоретических положений методологии проектирования, их краткой эволюции и перспективных проблем, разновидностей современных теорий проектирования и их основ, методов существующих разновидностей проектирования в их соотношении с теорией и практикой.

Задачи изучения дисциплины:

1. Формирование у студента связного представления об архитектурном проектировании как области будущей архитектурной деятельности;
2. Развить навык на комплексной междисциплинарной основе;
3. Формирование правильного представления об эстетических и функциональных возможностях использования материальных, искусственных и природных элементов;
4. Развить средовой, экологический подход к творчеству.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИОПК-1.1. Знает архитектурную концепцию, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИОПК-1.2. Умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, осуществляет выбор основных способов выражения архитектурного замысла. ИОПК-1.3. Владеет способами проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения.
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ИОПК-2.1. Знает о методах сбора исходных данных проектирования. ИОПК-2.2. Умеет проводить анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. ИОПК-2.3. Владеет методами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология архитектурного проектирования» изучается в 3 и 4 семестре очной и в 5, 6 семестре очно-заочной форм обучения, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Обязательная часть», образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий».

**Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины
(общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)**

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3 семестр							
4	144	32	32		71		9 Зачет с оценкой
4 семестр							
4	144	32	32		44		36 Экзамен
Итого по дисциплине							
8	288	64	64		115		45

на очно-заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
5 семестр							
4	144	12	12		111		9 Зачет с оценкой
6 семестр							
4	144	12	12		84		36 Экзамен
Итого по дисциплине							
8	288	24	24		195		45

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр						
Раздел 1. Архитектурное проектирование как познавательная деятельность.						
Тема 1.1. Цели и задачи архитектурно-проектной деятельности	2	2	6			10
Тема 1.2. Структура процесса обучения	2	2	6			10
Тема 1.3. Этап творческого поиска	4	4	6			14
Тема 1.4. Этап творческой разработки	4	4	6			14
Раздел 2. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.						

Тема 2.1. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-синтез-оценка	2	2	6			10
Тема 2.2. Художественные средства и закономерности	4	4	8			16
Тема 2.3. Архитектурный образ	2	2	8			12
Тема 2.4. Поиски архитектурного образа и применение средств художественной выразительности	4	4	8			16
Тема 2.5. Социальные проблемы. Проблема жилой среды	4	4	8			16
Тема 2.6. Проблема плотности застройки	4	4	9			17
Зачет с оценкой					9	9
Итого за 3 семестр	32	32	71		9	144
4 семестр						
Раздел 3. Методика и методология архитектурного проектирования.						
Тема 3.1. Поиск идеи. Методы поиска идеи. Этапы формирования главной идеи проекта	4	4	6			14
Тема 3.2. Выявление эмоциональной содержательности через пластику линий и форм	4	4	6			14
Тема 3.3. Комплексный метод проектирования	4	4	6			14
Тема 3.4. Увязка всех инженерно-технических вопросов с курсовым проектом	4	4	6			14
Тема 3.5. основополагающие принципы проектного моделирования	4	4	6			14
Тема 3.6. Принцип проектирования объекта как системы.	4	4	6			14
Тема 3.7. Принцип целостности замысла, принцип иерархичности проектной модели.	4	4	4			12
Тема 3.8. Принцип выразительности	4	4	4			12
Экзамен					36	36
Итого за 4 семестр	32	32	44		36	144
Итого по дисциплине	64	64	120		40	288

Очно-заочная форма обучения

Разделы / Темы	Ле кц ии	Практиче ские занятия	Самостояте льная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежуто чная аттестация	Всего часов
5 семестр						
Раздел 1. Архитектурное проектирование как познавательная деятельность.						
Тема 1.1. Цели и задачи архитектурно-проектной деятельности	1	2	11			14
Тема 1.2. Структура процесса обучения	1	2	11			14
Тема 1.3. Этап творческого поиска	1	1	12			14
Тема 1.4. Этап творческой разработки	1	1	11			13
Раздел 2. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.						
Тема 2.1. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-синтез-оценка	1	1	11			13
Тема 2.2. Художественные средства и закономерности	1	1	11			13
Тема 2.3. Архитектурный образ	1	1	11			13
Тема 2.4. Поиски архитектурного образа и применение средств художественной выразительности	1	1	11			13
Тема 2.5. Социальные проблемы. Проблема жилой среды	2	1	11			14
Тема 2.6. Проблема плотности застройки	2	1	11			14
Зачет с оценкой					9	9
Итого за 5 семестр	12	12	111		9	144
6 семестр						
Раздел 3. Методика и методология архитектурного проектирования.						
Тема 3.1. Поиск идеи. Методы поиска идеи. Этапы формирования главной идеи проекта	2	1	11			14
Тема 3.2. Выявление эмоциональной содержательности через пластику линий и форм	2	1	11			14
Тема 3.3. Комплексный метод проектирования	2	1	10			13
Тема 3.4. Увязка всех инженерно-технических вопросов с курсовым	2	1	10			13

проектом						
Тема 3.5. Основополагающие принципы проектного моделирования	1	2	11			14
Тема 3.6. Принцип проектирования объекта как системы.	1	2	11			14
Тема 3.7. Принцип целостности замысла, принцип иерархичности проектной модели.	1	2	10			13
Тема 3.8. Принцип выразительности	1	2	10			13
Экзамен					36	36
Итого за 6 семестр	12	12	84		36	144
Итого по дисциплине	24	24	195		40	288

Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Раздел 1. Архитектурное проектирование как познавательная деятельность.	
Тема 1.1. Цели и задачи архитектурно-проектной деятельности.	Изучение принципов проектирования: историко-градостроительные, транспортные, социально-культурные, утилитарно-практические принципы. Анализ градостроительной ситуации. Формирование архитектурно-художественной концепции среды и путей решения проблем. Проектирование различных объектов: гражданских зданий и комплексов, промышленной архитектуры, градостроительных планировок, ландшафтной архитектуры, интерьеров зданий и других.
Тема 1.2. Структура процесса обучения.	Функциональные основы архитектуры. Конструктивно-технические основы архитектуры. Технология архитектурно-строительного проектирования. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Этапы архитектурного проектирования. Основы архитектурного проектирования. Процесс архитектурного проектирования. Методы проектного моделирования.
Тема 1.3. Этап творческого поиска.	Исследование и анализ. Генерация идей. Предварительное проектирование. Три фазы: исполнение клаузуры, эскиз-идея, первичное эскизирование. Анализ результатов и оценка эффективности проекта.
Тема 1.4. Этап творческой разработки.	Исполнение проекта. Формирование окончательного образа проекта. Конкретизация деталей: функциональная, конструктивная структура. Соблюдение правил построения ортогональных, аксонометрических и перспективных проекций.
Раздел 2. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.	
Тема 2.1. Проектирование как трехступенчатый процесс:	Анализ (дивергенция) - исследование проектной ситуации и расширение её границ. Синтез

анализ-синтез-оценка.	(трансформация)- поиск идей, создание принципов и концепций. Оценка (конвергенция) - разрешение второстепенных противоречий, окончательное решение.
Тема 2.2. Художественные средства и закономерности.	Тектоника. Симметрия, асимметрия и диссимметрия. Ритм Пропорции. Масштабность. Тождество. Контраст. Нюанс. Центр композиции. Статика и динамика. Линейный контраст и нюанс.
Тема 2.3. Архитектурный образ.	Возникновение архитектурного образа. Содержание архитектурного пространства. Эстетическая составляющая, эстетический смысл и идеи. Типологический и художественный образы. Виды архитектурных образов.
Тема 2.4. Поиски архитектурного образа и применение средств художественной выразительности.	Творческий поиск архитектора, гармоничное сочетание основных частей будущего архитектурного произведения и его деталей. Роль культурных символов в возникновении архитектурного образа. Сочетание художественной идеи с практическим содержанием объекта. Использование контраста и нюанса как средств художественной выразительности.
Тема 2.5. Социальные проблемы. Проблема жилой среды.	Социальные проблемы в архитектурной деятельности: зависимость архитекторов от крупных девелоперов; противоречие между целями получения прибыли и повышения качества жизни; зависимость архитекторов от диктата строителей. Проблема жилой среды в творческой деятельности архитектора: влияние программы строительства, задаваемой архитектором, на жизненные функции человека; необходимость учёта человеческого фактора и эргонометрических параметров обитателей жилища; важность социальной модели проектируемого объекта; необходимость адаптации жилища к различным группам населения (например, к людям с ограничениями в здоровье)
Тема 2.6. Проблема плотности застройки.	Влияние назначения здания на его внешний вид. Функция здания, величина и габариты внутреннего пространства, внешняя форма здания. Требования к архитектуре: климат, пейзаж, рельеф почвы, архитектурное окружение. Использование масштабности как композиционного средства. Влияние масштаба на восприятие здания.
Раздел 3. Методика и методология архитектурного проектирования.	
Тема 3.1. Поиск идеи. Методы поиска идеи. Этапы формирования главной идеи проекта.	Поиск идеи: наиболее гармоничное сочетание основных частей будущего архитектурного произведения и его деталей. Методы поиска идеи: Эскизы. Создание первых набросков и схем. Концептуальные модели. Разработка 3D-моделей или макетов для визуализации идеи. SWOT-анализ. Оценка сильных и слабых сторон проекта, возможностей и угроз. Этапы формирования главной

	идеи проекта в архитектурном проектировании: исследование и анализ местоположения, законодательство, потребности заказчика; генерация идей; предварительное проектирование; разработка рабочей документации; получение разрешений; строительство; завершение проекта и сдача объекта; эксплуатация и обслуживание.
Тема 3.2. Выявление эмоциональной содержательности через пластику линий и форм.	Роль эстетики в архитектурном проектировании. Способы достижения образной выразительности проектов. Влияние архитектурных решений на формирование среды. Влияние архитектора на создание ассоциаций и впечатлений.
Тема 3.3. Комплексный метод проектирования.	Учёт человеческого фактора в проектировании. Использование эргономики как научной основы проектирования. Функциональное зонирование пространства. Влияние архитектурных решений на психоэмоциональное состояние человека. Организация общего пространства жилого комплекса.
Тема 3.4. Увязка всех инженерно-технических вопросов с курсовым проектом.	Влияние материалов и конструкций на масштабность сооружения. Основные аспекты формирования архитектурного пространства. Влияние архитектурной среды и значения здания в ансамбле на его масштабную выразительность. Влияние пластической разработки архитектурных деталей на масштабное выражение формы. Различие масштаба внешних и внутренних форм сооружения.
Тема 3.5. Основопологающие принципы проектного моделирования.	Средовой подход. Эмоционально-смысловой подход. Вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности. Роль конструкций в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования. Концептуальный макет.
Тема 3.6. Принцип проектирования объекта как системы.	Системный подход к архитектурным объектам. Функциональная структура архитектурного объекта. Общесистемные принципы в архитектурных системах. Уровни архитектурной адаптации. Принципы архитектурной адаптации на уровнях объекта: морфологическом, символическом и феноменологическом.
Тема 3.7. Принцип целостности замысла, принцип иерархичности проектной модели.	Принцип целостности замысла в процессе проектирования, учет соответствия планировки здания его функциональному назначению. Проверка размеров помещений, соответствие нормативным требованиям. Обеспечение условий жизнедеятельности маломобильных групп населения. Принцип иерархичности проектной модели.
Тема 3.8. Принцип выразительности.	Единство содержания и формы объекта проектирования. Взаимодействие внешнего и внутреннего пространства. Композиционное и художественно-стилистическое решение. Эстетичные впечатления.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Раздел 1. Архитектурное проектирование как познавательная деятельность.

1. Процесс архитектурного проектирования.
2. Ступени цикла познавательной деятельности.
3. Функциональная структура архитектурного объекта.
4. Принципы архитектурной композиции.
5. Принципы архитектурной адаптации.
6. Художественный аспект архитектурного творчества.

Раздел 2. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.

1. Формирование и визуализация творческих приоритетов.
2. Знакомство с формообразующими принципами мастеров архитектуры.
3. Освоение навыка комплексного проектирования.
4. Работа с абстрактной формой в архитектуре.
5. Закономерности зрительного восприятия человеком архитектурной формы в пространстве.
6. Работа с понятием «дух места».
7. Коррекция характера средового фрагмента.
8. Определение творческих ориентиров в архитектуре.

Раздел 3. Методика и методология архитектурного проектирования.

1. Методы поиска новых идей.
2. Использование нейросетей в архитектурном проектировании.
3. Визуализация архитектурных проектов.
4. Гармония с окружающей средой.
5. Подготовка проектной документации.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Раздел 1. Архитектурное проектирование как познавательная деятельность.	
Тема 1.1. Цели и задачи архитектурно-проектной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.2. Структура процесса обучения.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.3. Этап творческого поиска.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.4. Этап творческой разработки.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Раздел 2. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.	
Тема 2.1. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-синтез-оценка.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2.2. Художественные средства и закономерности.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2.3. Архитектурный образ.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2.4. Поиски архитектурного образа и применение средств художественной выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2.5. Социальные проблемы. Проблема жилой среды.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2.6. Проблема плотности застройки.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Раздел 3. Методика и методология архитектурного проектирования.	
Тема 3.1. Поиск идеи. Методы поиска идеи. Этапы формирования главной идеи проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 3.2. Выявление эмоциональной содержательности через пластику линий и форм.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 3.3. Комплексный метод проектирования.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 3.4. Увязка всех инженерно- технических вопросов с курсовым проектом.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 3.5. Основопологающие принципы проектного моделирования.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 3.6. Принцип проектирования объекта как системы.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 3.7. Принцип целостности замысла, принцип иерархичности проектной модели.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 3.8. Принцип выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ.

5.1. Примерная тематика эссе

Раздел 1. Архитектурное проектирование как познавательная деятельность.

1. Роль нейросетей в архитектурном проектировании.
2. Взаимодействие архитектуры с природой.
3. Экологичность и устойчивое проектирование.
4. Эмоциональное восприятие архитектурных форм.
5. Перспективы архитектурного проектирования.

Раздел 2. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.

1. Проблема традиции и новаторства в современной архитектуре, градостроительстве, дизайне.
2. Новейшие течения в современной архитектуре: постмодернизм, деконструктивизм, параметризм и другие.
3. Современные подходы к проблеме сохранения наследия: консервация, реставрация, реновация и другие.
4. Советская архитектура в современном архитектурном и градостроительном контексте.
5. Проблема новых типов зданий и сооружений.
6. Статус профессии и правовые отношения в процессе осуществления архитектурной и градостроительной деятельности.
7. Роль культурных особенностей в оформлении интерьеров и выборе материалов.
8. История и современность дизайна общественных пространств.
9. Интеграция природы: проектирование жилых комплексов, гармонично сочетающих природу и архитектуру.
10. «Бумажная архитектура» как альтернативный вид архитектурного творчества.

Раздел 3. Методика и методология архитектурного проектирования.

1. Энергоэффективные здания.
2. Зелёные крыши и вертикальные сады. Проектирование зданий с использованием зелёных кровель и вертикальных садов для улучшения экологии, и микроклимата.
3. Экологические дома. Изучение принципов проектирования экодому с использованием устойчивых материалов и технологий.
4. Модульное строительство. Разработка концепций жилых комплексов с использованием модульных технологий.
5. Умные дома. Проектирование частных домов с использованием современных технологий: автоматизация систем управления, энергосбережение и безопасность.
6. Социальные жилые комплексы. Анализ проектирования жилых комплексов для сообществ с учётом их потребностей: доступность, общественные пространства и безопасность.
7. Адаптация исторических интерьеров.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов / тем	Тип задания
Раздел 1. Архитектурное проектирование как познавательная деятельность. Тема 1.1. Цели и задачи архитектурно-проектной деятельности. Тема 1.2. Структура процесса обучения. Тема 1.3. Этап творческого поиска. Тема 1.4. Этап творческой разработки.	<ol style="list-style-type: none">1. Проанализируйте успешные архитектурные проекты и определите, какие цели были достигнуты в результате их реализации.2. Сравните цели архитектурного проектирования в разных исторических эпохах. Что изменилось, а что осталось неизменным?3. Опишите различные стратегии обучения, используемые в архитектурных школах. Как они помогают развивать творческие способности студентов?4. Изучите методы творческого поиска, используемые в архитектурном проектировании, и напишите краткий отчет о результатах.5. Приведите примеры успешного творческого поиска в известных архитектурных проектах и проанализируйте, как он повлиял на конечный результат.

	<p>6. Презентация: Подготовьте презентацию, в которой представить этапы творческой разработки архитектурного проекта, от идеи до окончательного решения.</p> <p>7. Практическое задание: Выберите архитектурную концепцию и разработайте ее в виде набросков и схем. Обоснуйте свои решения.</p> <p>8. Выберите известный архитектурный проект и проанализируйте этапы его творческой разработки, выделив сильные и слабые стороны.</p>
<p>Раздел 2. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.</p> <p>Тема 2.1. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-синтез-оценка.</p> <p>Тема 2.2. Художественные средства и закономерности.</p> <p>Тема 2.3. Архитектурный образ.</p> <p>Тема 2.4. Поиски архитектурного образа и применение средств художественной выразительности.</p> <p>Тема 2.5. Социальные проблемы. Проблема жилой среды.</p> <p>Тема 2.6. Проблема плотности застройки.</p>	<p>1. Выберите существующий архитектурный проект и проанализируйте, как в нем были реализованы этапы анализа, синтеза и оценки.</p> <p>2. Практическое задание: Определите реальную архитектурную задачу и пройдите через этапы анализа, синтеза и оценки, документируя каждый этап.</p> <p>3. Презентация: Подготовьте презентацию о закономерностях, использующихся в архитектурном проектировании, и проиллюстрируйте это примерами.</p> <p>4. Выберите известный архитектурный стиль и проанализируйте художественные средства, используемые в его рамках.</p> <p>5. Практическое задание: Создайте концептуальные наброски архитектурного образа для определенного типа здания (например, общественное, жилое) и обоснуйте свои решения.</p> <p>6. Сравните архитектурные образы двух разных архитекторов и проанализируйте их подходы к созданию архитектурного образа.</p> <p>7. Исследуйте примеры архитектурных проектов, в которых были использованы нестандартные средства выразительности, и представьте результаты.</p> <p>8. Проведите анализ современного состояния жилой среды в вашем регионе и предложите архитектурные решения для улучшения.</p> <p>9. Практическое задание: Разработайте концепцию жилого комплекса, учитывающую социальные проблемы, такие как доступность, безопасность и комфорт.</p> <p>10. Выберите город с высокой плотностью застройки и проанализируйте его архитектурные решения для проблемы плотности.</p> <p>11. Презентация: Подготовьте презентацию о возможных подходах к решению проблемы плотности застройки в городах, включая архитектурные и планировочные решения.</p>
<p>Раздел 3. Методика и методология архитектурного проектирования.</p> <p>Тема 3.1. Поиск идеи. Методы поиска идеи. Этапы формирования главной идеи проекта.</p> <p>Тема 3.2. Выявление</p>	<p>1. Исследуйте и опишите различные методы поиска идеи в архитектурном проектировании (мозговой штурм, ассоциации, аналогии и т.д.).</p> <p>2. Практическое задание: Выберите тему для архитектурного проекта и пройдите через этапы формирования главной идеи, документируя каждый шаг.</p>

<p>эмоциональной содержательности через пластику линий и форм. Тема 3.3. Комплексный метод проектирования. Тема 3.4. Увязка всех инженерно-технических вопросов с курсовым проектом. Тема 3.5. основополагающие принципы проектного моделирования. Тема 3.6. Принцип проектирования объекта как системы. Тема 3.7. Принцип целостности замысла, принцип иерархичности проектной модели. Тема 3.8. Принцип выразительности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Практическое задание: Создайте несколько набросков, используя различные линии и формы, чтобы передать разные эмоции или настроения. 4. Презентация: Подготовьте презентацию, в которой сравните архитектурные решения с точки зрения их эмоциональной содержательности. 5. Выберите проект, выполненный с использованием комплексного метода, и проанализируйте, как это повлияло на его успех. 6. Изучите, как архитекторы работают совместно с инженерами, чтобы связать проектные решения с инженерными аспектами. 7. Практическое задание: Разработайте схему, которая включает все инженерно-технические вопросы для своего курсового проекта и объясните их взаимосвязь. 8. Проанализируйте известный проект, где недостаточная увязка инженерных вопросов привела к проблемам, и предложите возможные решения. 9. Создайте простую модель вашего проекта, используя принципы проектного моделирования. 10. Презентация: Подготовьте презентацию о различных подходах к проектному моделированию, включая 3D-моделирование и прототипирование. 11. Исследование: Изучите принципы системного подхода в архитектурном проектировании и подготовьте отчет. 12. Кейс-стадия: Выберите известный архитектурный проект и проанализируйте его с точки зрения проектирования как системы. 13. Анализ: Проанализируйте проект, в котором была соблюдена иерархия проектной модели, и объясните, как это сказалось на его успехе. 14. Подготовьте презентацию о принципах иерархии в проектировании и их применении в архитектурных проектах. 15. Практическое задание: Создайте несколько набросков вашего проекта, акцентируя внимание на выразительности архитектурных форм и деталей. 16. Исследуйте несколько архитектурных объектов, которые считаете выразительными, и подготовьте сравнительный анализ.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
-----------------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

формирования компетенции		
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		
ИОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения		
ИОПК-2.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-2.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету с оценкой)

1. Что такое «творческий метод архитектора»? Как он представляет собой синтез методов художника, инженера, учёного?
2. Какие существуют предпосылки формирования метода архитектора и как они менялись в историческом процессе? В Античном мире, в период Средневековья, Возрождения и Просвещения.
3. Какие существуют методы проектной практики. В России, в 1920–1930-е годы, 1950-е, 1970–1980-е?
4. Что такое «теория сложных систем» в архитектуре, какие понятия в неё входят (синергетика, нелинейная архитектура, фрактальное формообразование)?
5. Какие существуют методы анализа в архитектурном проектировании: типологический, функциональный, экономический, визуальный?
6. Что такое «гармонизация архитектурного объекта с окружающей средой» и как она достигается в результате синтетического мышления архитектора?
7. Что такое «единство содержания и формы объекта проектирования», как происходит взаимодействие внешнего и внутреннего?
8. Что такое «функциональная целесообразность» и какова её роль в архитектурном проектировании?
9. Что такое «целостность архитектурной и конструктивной структуры здания» в архитектурном проектировании?
10. Что такое энергоэффективность зданий и сооружений?
11. Что такое проектирование как трёхступенчатый процесс: анализ — оценка — синтез?
12. Какие факторы необходимо учитывать для достижения энергоэффективности?
13. Какие преимущества энергоэффективных зданий и сооружений?
14. Как они влияют на экологию и экономику?
15. Какие современные технологии и материалы используются для создания энергоэффективных зданий?
16. Какие инженерные системы направлены на снижение потребления энергии и улучшение комфорта в зданиях?
17. Какие шаги включает создание зелёной крыши?

18. Какие преимущества имеют вертикальные сады?
19. Какие экологические аспекты связаны с использованием зелёных крыш и фасадов?
20. Как они влияют на городскую среду?
21. Какие принципы лежат в основе экологического строительства?
22. Как они помогают создать здания, которые минимально воздействуют на окружающую среду?
23. Какие примеры существуют современного энергоэффективного строительства?
24. Какие факторы нужно учитывать при проектировании зелёных фасадов?
25. Как грамотный выбор материалов, форм и расположения растений влияет на функциональность и эстетичность здания?

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Содержание понятия «Архитектура» как исходный импульс творчества.
2. Понятие о методе. Творческий метод архитектора.
3. Законы и категории диалектики, их роль в архитектурном творчестве.
4. Три компонента, составляющие объект.
5. Ступени цикла познавательной деятельности.
6. Процесс архитектурного проектирования как три ступени исследования и три ступени проектирования (морфологический, символический и феноменологический уровни) (схема).
7. Принципы культуры проектного мышления.
8. Интеграция рационального и иррационального в архитектурном творчестве.
9. Эмоциональная содержательность в проектном моделировании.
10. Общие понятия о сущности эмоций.
11. Виды эмоционального состояния, присущие человеку.
12. Поиск средств эмоциональной выразительности пластики форм.
13. Категории эмоционально-тектонической
14. содержательности в проектном моделировании.
15. Закономерности моделирования пространственно-временной среды.
16. Пространство.
17. Пространство-время.
18. Пространственно-временное мышление.
19. Пространственно-временной образ
20. Среда. Потенциал среды.
21. основополагающие принципы проектного моделирования.
22. Принцип соответствия.
23. Трехединный принцип проектной модели.
24. Принцип иерархичности проектной модели (3 вида).
25. Принцип выразительности (виды).
26. Виды творческого мышления.
27. Взаимодействие интуитивных и логических процедур мышления в процессе проектного моделирования (схема).
28. Архитектурное мышление: объемно-пространственное и словесно- логическое (схема).
29. Особенности дивергентного и конвергентного мышления в творческом процессе.
30. Особенности латерального и вертикального мышления.
31. Импульсно-результативный подход к организации проектного моделирования.
32. Выявление стратегических аспектов в процессе проектного моделирования.
33. Этапы методики архитектурного проектирования.
34. Предпроектный, исследовательский этап.
35. Этап творческого поиска.
36. Структурно-символическая модель тактико-стратегического развития на этапе творческого поиска (схема).
37. Этап творческой разработки и заключительный этап.

38. Блок координации предварительно полученных решений и блок генетического отбора.
39. Главная идея проекта.
40. Знакопеременное значение рисунка и методики в процессе архитектурного проектирования (схема).
41. Архитектурный рисунок как экспериментальная составляющая творческого процесса.
42. Моделирование процесса создания архитектурной идеи через три направления поиска: методология, психология творческого мышления и рисунок (схема).
43. Сценарный метод проектного моделирования.
44. Эмоциональное содержание среды.
45. Решение творческих задач. Метод «проектирование в воображаемых условиях».
46. Решение творческих задач. Метод «интерпретации».
47. Решение творческих задач. Метод «инверсии».
48. Архитектурный рисунок как креативный процесс творческого поиска.
49. Типологические подходы и приемы в становлении художественного образа в работах мастеров архитектуры (4 подхода).
50. Композиционный подход.
51. Функциональный подход.
52. Конструктивный подход
53. Эмоционально-смысловой подход.
54. Вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	<p>1. Что такое «архитектурный стиль» в контексте архитектурного проектирования?</p> <p>а) Описание того, как классы взаимодействуют друг с другом б) Набор шаблонов проектирования для конкретной задачи в) Технологии, используемые в проектировании г) Общий формат организации системы</p> <p>2. Какова основная цель архитектурного проектирования?</p> <p>а) Создание красивых и эстетичных зданий. б) Максимизация производительности разработки. в) Обеспечение безопасности пользователей. г) Создание устойчивых, эффективных и легко поддерживаемых систем.</p> <p>3. Что такое принцип инверсии зависимостей в принципах SOLID?</p> <p>а) Необходимость минимизации использования внешних библиотек. б) Обязательное использование только последних версий программного обеспечения. в) Высокоуровневые модули не должны зависеть от низкоуровневых. г) Оба типа модулей должны зависеть от абстракций. Необходимость полного отказа от использования наследования.</p> <p>4. Вертикальные связи по колоннам обеспечивают</p> <p>а) Поперечную жесткость б) Геометрическую неизменяемость рамы каркаса</p>

	<p>в) Восприятие температурных усилий и деформаций</p> <p>г) Продольную жесткость каркаса</p>
ОПК-2	<p>1. Что такое «шаблон проектирования» в архитектурном проектировании?</p> <p>а) Схема электропроводки</p> <p>б) Общее решение для типовой проблемы в конкретном контексте</p> <p>в) Азбука Морзе</p> <p>г) Кофейный аппарат</p> <p>2. Организация архитектурной среды, включающее в себя проектирование зданий, в том числе разработку интерьерных и объемно-планировочных решений носит название:</p> <p>а) Урбанистика</p> <p>б) Градостроительное проектирование</p> <p>в) Промышленное и гражданское проектирование</p> <p>г) Архитектурное проектирование</p> <p>3. На какой вид мышления опирается архитектурное творчество?</p> <p>а) теоретическое</p> <p>б) эвристическое</p> <p>в) практическое</p> <p>г) репродуктивное</p> <p>4. Размер ворот для пропуска внутрь промздания железнодорожного транспорта</p> <p>А) 4,8х 5,4м</p> <p>Б)3,6х 3,6м</p> <p>В)4,2х 4,2м</p> <p>Г)3,6х 4,2м</p> <p>5. Железобетонный каркас рекомендуется применять при следующих параметрах</p> <p>а) Пролет 18м, высота цеха 10,8м, грузоподъемность крана 20 т</p> <p>б) Пролет 30м, высота цеха 16,2м, грузоподъемность крана 40 т</p> <p>в) Пролет 24м, высота цеха 14,4м, грузоподъемность крана 80 т</p> <p>г) Пролет 30м, высота цеха 18м, грузоподъемность крана 50т</p>

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
--------	-----------------------------

Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.

5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом

	дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.4.4. Тестирование Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводиться по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

Основная литература¹

Михайлова, Е. А. Архитектурное проектирование. Особенности проектирования жилой застройки на затопляемых территориях : учебное пособие для СПО / Е. А. Михайлова, Т. В. Филанова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 82 с. — ISBN 978-5-4488-1392-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116254.html>

Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потенко, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>

Дополнительная литература²

Архитектурно-градостроительное проектирование. Ч.1. Индивидуальный жилой дом : методические указания по выполнению курсовых проектов для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство» очной формы обучения / составители Т. А. Перегутова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2022. — 86 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145215.html>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>

¹ Из ЭБС

² Из ЭБС

5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета