Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2026 16:40:04
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

на базе среднего общего образования

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом № 308 от 05.05.2022 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	О.А. Дмитриев, заместитель директора факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», кандидат филологических наук
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной части общепрофессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование общих компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02. ОК 04. ОК 05.	- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	- знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (очная форма)
Объем образовательной программы дисциплины	36

в том числе:	
лекции, уроки	18
практические занятия	16
курсовая работа (проект)	-
консультации	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов очной формы
1	2	3
Модуль 1. Изобразительное искусство, его функции и виды. Искусство древнего мира, Средних веков и Возрождения, Нового времени. Русское искусство		**36**
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	**Содержание учебного материала** Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 1.2. Искусство Древнего мира	**Содержание учебного материала** Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	2
	Практические занятия Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	2

	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем). Просмотр рекомендуемых образовательных фильмов.	-

Тема 1.3. Искусство Византии и средневековой Европы	**Содержание учебного материала** Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	2
	Практические занятия Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы. Составление иллюстративного кластера по архитектурным сооружениям готики и романики.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 1.4. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение	**Содержание учебного материала** Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	2

	Практические занятия Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-

Тема 1.5. **Искусство** **Нового времени**	**Содержание учебного материала** Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца XVIII-XIX вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа XIX - XX вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2
	Практические занятия Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа XIX-XX вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2

	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 1.6. Искусство Древней Руси. Искусство русских земель XIV-XVIII вв. **Московская Русь**	**Содержание учебного материала** Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры XVIII в.	2
	Практические занятия Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры XVIII в.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 1.7. Русское искусство XIX века	**Содержание учебного материала** Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2
	Практические занятия Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2

	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 1.8. **Русский авангард**	**Содержание учебного материала** Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.	2
	Практические занятия Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 1.9.	**Содержание учебного материала** Искусство XX века. Архитектура XX века. Скульптура XX века. Изобразительное искусство XX века.	2
Современное искусство	**Практические занятия** Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхейма в Нью-Йорке).	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Консультации		**-**
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		**2**
Всего:		**36**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины производится в учебном кабинете, предназначенном для проведения теоретических и практических занятий. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя;

технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки; наглядные пособия;

Помещение для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: 1С Предприятие, OnlyOffice (AGPLv3), GIMP (GNU GPL 3), Krita (GNU GPL 3), Inkscape (GNU GPL 3), SciLab (CeCILL), Kaspersky Endpoint Security, Агент администрирования Kaspersky Security Center, Mozilla Firefox (MPL 2), Apache NetBeans IDE (Apache License 2), Notepadqq (GNU GPL 3), VSCodium (MIT), Mono Development IDE (MIT), PyCharm Community Edition (Apache License 2),
Android Studio (Apache License 2), Python (Python Software Foundation License), Java (GNU GPL), Node.js (MIT), Git (GNU GPL 2), GitHub Destkop (No Copyright), UnityHub (Unity Companion License), FreeCAD (LGPL-2.0-or-later), Sweet Home 3D (GNU GPL 2+), draw.io (Apache License 2), DBeaver (Apache License 2), PostgreSQL (License (free and open-source)), MariaDB (GNU GPL), PSPP (GNU GPL 3), Wireshark (GNU GPL 2+), Imunes (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License), VirtualBox (GNU GPL 2), Apache (Apache License 2), Консультант+ (Коммерческая лицензия), OBS (GNU GPL); маркерная доска.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная учебная литература

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598999

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 386 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564071

3. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN

978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585910

Дополнительная учебная литература

1. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567920

2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598904 .

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586209

4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563902

Базы данных и/или Интернет-ресурсы

1. https://www.hermitagemuseum.org/ - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»
2. https://www.tretyakovgallery.ru/ - Федеральное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»
3. https://pushkinmuseum.art/ - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»
4. https://www.rusmuseum.ru/ - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»
5. https://www.russianart.guide/ - Искусство России
6. http://www.arthistory.ru/museum.htm - История изобразительного искусства

Официальные, справочно-библиографические и периодические издания

1. Российская газета: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2026
2. Эксперт: журнал / гл. ред. Т. Гурова / ЗАО «Медиахолдинг «Эксперт» - ООО

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
- знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Устный опрос. Тестирование по темам дисциплины. Практические занятия.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Характеристики демонстрируемых умений: определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Проверка выполнения практических заданий.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Каковы основные черты первобытного искусства эпохи палеолита? Приведите примеры известных пещерных росписей.

2. Какие символические и ритуальные функции выполняло искусство в Древнем Египте? 3. Опишите особенности древнеегипетского канона изображения человека в живописи и скульптуре.

4. Назовите главные архитектурные сооружения Древнего Египта и их религиозно-символическое значение.
5. Каковы художественные достижения искусства Месопотамии? Приведите примеры памятников.
6. Охарактеризуйте три основных греческих архитектурных ордера: дорический, ионический и коринфский.
7. Какие этапы развития прошла древнегреческая вазопись? Сравните чёрнофигурную и краснофигурную техники.
8. В чём заключаются особенности скульптуры древнегреческой классики (на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона)?
9. Как римское искусство наследовало и перерабатывало греческие традиции? Приведите конкретные примеры.
10. Назовите выдающиеся архитектурные памятники Древнего Рима и раскройте их инженерно-художественные особенности.
11. Каковы характерные черты византийской иконописи? Расскажите о символике цвета и композиции.
12. В чём отличия романского и готического стилей в архитектуре? Приведите примеры сооружений.
13. Какие художественные особенности отличают книжную миниатюру Средневековья?
14. Расскажите о роли и символике витража в готическом соборе.
15. Как религиозные представления эпохи влияли на изобразительное искусство Средневековья?
16. Какие идеи гуманизма нашли отражение в искусстве итальянского Возрождения? 17. Назовите ключевых мастеров Раннего Возрождения и их наиболее значимые произведения.
18. В чём особенности творчества художников Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело)?
19. Чем отличается Северное Возрождение от итальянского? Приведите примеры художников и работ.
20. Какую роль сыграла перспектива в живописи эпохи Возрождения?
21. Охарактеризуйте стиль барокко в живописи и архитектуре. Назовите его ярких представителей.
22. В чём специфика голландской живописи XVII века? Расскажите о жанровых особенностях и ведущих мастерах.
23. Как проявляется стиль классицизма в изобразительном искусстве XVII–XVIII вв.? Приведите примеры.
24. Каковы черты стиля рококо? Назовите художников, работавших в этом направлении.
25. Расскажите о вкладе русских художников XVIII века в развитие портретной живописи (на примере Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского).

26. В чём суть эстетики романтизма? Назовите европейских и русских художников-романтиков.
27. Каковы принципы реализма в живописи? Приведите примеры произведений передвижников.
28. Расскажите об особенностях импрессионизма. Назовите ключевых представителей этого направления.
29. Чем постимпрессионизм отличается от импрессионизма? Приведите примеры работ Ван Гога, Гогена, Сезанна.
30. Как проявился модерн в изобразительном искусстве и архитектуре конца XIX — начала XX века?
31. Расскажите о ключевых направлениях авангарда начала XX века (кубизм, футуризм, супрематизм). Приведите примеры работ П. Пикассо, К. Малевича, У. Боччони.
32. Каковы особенности социалистического реализма в советском искусстве? Назовите известных художников этого направления.
33. В чём суть концептуализма как художественного течения? Приведите примеры.
34. Как глобализация и цифровые технологии повлияли на современное изобразительное искусство?
35. Назовите актуальные тенденции в современном искусстве (инсталляции, перформансы, стрит-арт) и приведите примеры известных авторов.

Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Каковы основные виды и функции первобытного искусства? Приведите примеры памятников эпохи палеолита, мезолита и неолита.
2. Охарактеризуйте систему канонов в древнеегипетском искусстве. Как она проявлялась в скульптуре, живописи и архитектуре?
3. Назовите главные архитектурные сооружения Древнего Египта (пирамиды, храмы) и раскройте их религиозно-символическое значение.
4. Какие художественные достижения характерны для искусства Месопотамии? Приведите примеры памятников (зиккураты, рельефы).
5. В чём особенности искусства Древней Индии и Китая? Назовите ключевые архитектурные и изобразительные памятники.
6. Опишите три основных греческих архитектурных ордера: дорический, ионический и коринфский. Приведите примеры сооружений.
7. Какие этапы развития прошла древнегреческая вазопись? Сравните чёрнофигурную и краснофигурную техники.
8. В чём заключаются особенности скульптуры древнегреческой классики? Проанализируйте произведения Фидия, Поликлета, Мирона.
9. Как римское искусство наследовало и перерабатывало греческие традиции? Приведите конкретные примеры в архитектуре и скульптуре.

10. Назовите выдающиеся архитектурные памятники Древнего Рима и раскройте их инженерно-художественные особенности (акведуки, амфитеатры, термы).
11. Каковы характерные черты византийской иконописи? Расскажите о символике цвета, композиции и канонах изображения.
12. В чём отличия романского и готического стилей в архитектуре? Приведите примеры сооружений в Европе.
13. Какие художественные особенности отличают книжную миниатюру Средневековья? Назовите известные рукописи.
14. Расскажите о роли и символике витража в готическом соборе. Приведите примеры витражей Шартрского собора, собора Парижской Богоматери.
15. Как религиозные представления эпохи влияли на изобразительное искусство Средневековья?
16. Какие идеи гуманизма нашли отражение в искусстве итальянского Возрождения?
17. Назовите ключевых мастеров Раннего Возрождения и их наиболее значимые произведения (Джотто, Донателло, Мазаччо, Боттичелли).
18. В чём особенности творчества художников Высокого Возрождения? Проанализируйте работы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
19. Чем отличается Северное Возрождение от итальянского? Приведите примеры художников и работ (Ян ван Эйк, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер).
20. Какую роль сыграла перспектива в живописи эпохи Возрождения? Приведите примеры использования линейной и воздушной перспективы.
21. Охарактеризуйте стиль барокко в живописи и архитектуре. Назовите его ярких представителей (Караваджо, Бернини, Рубенс).
22. В чём специфика голландской живописи XVII века? Расскажите о жанровых особенностях и ведущих мастерах (Рембрандт, Вермеер, Хальс).
23. Как проявляется стиль классицизма в изобразительном искусстве XVII–XVIII вв.? Приведите примеры (Никола Пуссен, Жак-Луи Давид).
24. Каковы черты стиля рококо? Назовите художников, работавших в этом направлении (Антуан Ватто, Франсуа Буше).
25. Расскажите о вкладе русских художников XVIII века в развитие портретной живописи (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).
26. В чём суть эстетики романтизма? Назовите европейских и русских художников-романтиков (Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Карл Брюллов, Иван Айвазовский).
27. Каковы принципы реализма в живописи? Приведите примеры произведений передвижников (Илья Репин, Василий Перов, Иван Крамской).
28. Расскажите об особенностях импрессионизма. Назовите ключевых представителей этого направления (Клод Моне, Эдгар Дега, Пьер-Огюст Ренуар).
29. Чем постимпрессионизм отличается от импрессионизма? Приведите примеры работ Ван Гога, Гогена, Сезанна.

30. Как проявился модерн в изобразительном искусстве и архитектуре конца XIX — начала XX века? Назовите представителей стиля (Густав Климт, Альфонс Муха, Антонио Гауди).
31. Расскажите о ключевых направлениях авангарда начала XX века (кубизм, футуризм, супрематизм). Приведите примеры работ П. Пикассо, К. Малевича, У. Боччони.
32. Каковы особенности социалистического реализма в советском искусстве? Назовите известных художников этого направления (Александр Дейнека, Исаак Бродский).
33. В чём суть абстракционизма как художественного течения? Приведите примеры работ Василия Кандинского, Казимира Малевича.
34. Как глобализация и цифровые технологии повлияли на современное изобразительное искусство? Приведите примеры новых форм и медиа (инсталляции, видеоарт, цифровое искусство).
35. Назовите актуальные тенденции в современном искусстве (инсталляции, перформансы, стрит-арт) и приведите примеры известных авторов (Бэнкси, Дэмиен Херст).

Примерные тестовые оценочные задания

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
S: Древний период в истории искусства России: -: до 988 г.; +: с незапамятных времен до XVII века; -: с 988 г. до XV века; -: с I до XIV века.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Основа крестово-купольного храма - это: -: ромб; +: квадрат; -: прямоугольник; -: окружность.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: София Новгородская имела: +: 5 глав; -: 3 главы; -: 9 глав; -: 7 глав.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Иконопись - это: +: вид религиозной живописи; -: вид портретной живописи; -: вид пейзажной и портретной живописи; -: вид народного промысла.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Стиль в архитектуре начала XVIII века: -: готический; +: барокко; -: рококо; -: классицизм.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Первый в России русский музей, построенный в начале XVIII века - это: -: Адмиралтейство; -: Зимний Дворец; +: Кунсткамера -: Третьяковская галерея.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Стиль в архитектуре второй половины XVIII века: +: классицизм; -: барокко; -: модерн; -: конструктивизм.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: В XVII-XVIII вв. русская живопись: +: полностью освободилась от церковных традиций; -: следовала строгим канонам церкви; -: придерживалась традициям реализма; -: поддерживала самобытность народных промыслов.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: К монументальной скульптуре относится: -: рельеф; -: статуя; +: скульптурный портрет; -: горельеф.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Ампир – это: -: ранний классицизм; +: зрелый классицизм; -: ранний романтизм; -: позднее барокко.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
J: Архитектура ампира по колористике (по цвету) +: многоцветна;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Скульптура первой половины XIX века: +: неразрывно связана с архитектурой;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве: +: И.П. Мартос;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Вторая половина XIX века в искусстве характеризовалась: +: переходом от академизма к реализму, импрессионизму и другим новым направлениям в живописи, литературе и музыке.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Как расшифровывается название объединения ТПХВ: +: Товарищество передвижных художественных выставок;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе: +: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон и храм Ники Аптерос — памятники древнегреческой архитектуры	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Как называются крытые каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город: +: акведук;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Какие новый тип храмового сооружения впервые появился в Древнем Риме: +: базилика, моноптер, толос и Пантеон — новые типы храмовых сооружений	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Что означает термин «Проторенессанс»: +:начальный, предваряющий наступление периода Возрождения;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Какая черта НЕ характерна для стиля Барокко: +:ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Франц Халс, Герард Терборх, Виллем Хеда, Питер Клас, Ян Вермер являются представителями: +: реалистической живописи Голландии;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Названия ЖАНРОВ изобразительного искусства: +: бытовой, портрет, натюрморт.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Какое историческое событие определили характер русской культуры 1п. XIX века и зарождение стиля «Романтизм»: +: Отечественная война 1812 года;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Выдающийся русский мастер исторического жанра, автор картин «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»: +: В.И. Суриков.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Из какого материала в основном строились дворцы и храмы в Месопотамии: +: высушенный на солнце кирпич;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Кто из художников эпохи Возрождения стал центральной фигурой живописи периода Проторенессанса: +: Джотто ди Бондоне;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Какая черта НЕ характерна для стиля готика: +: создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J:Тициан Вечеллио, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто являются представителями: +: венецианского Возрождения;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Какого русского художника считают основоположником жанра бытовой сатирической картины: +: П. Федотов.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J:Кто стоял во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»: +: И.Н. Крамской.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: _____ - вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру. +: Изобразительное искусство (ИЗО)	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: _____ - представляют собой организационное или условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы. +: Художественные школы	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: _____ - класс пространственных искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, монументальное искусство и фотоискусство +: Изобразительное искусство (ИЗО)	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Какой стиль доминировал в русском искусстве в первой половине XVIII века? +: Барокко	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Кто считается основоположником русского портретного живописи XVIII века? +: Иван Никитин	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Шкала оценивания тестовых заданий

Данный вид контроля, рассчитан на выявление уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках изучения дисциплин. Критерии оценивания теста: 1 вопрос = 1 балл.

Оценка «5»	30-27 Баллов
Оценка «4»	26-23 Баллов
Оценка «3»	22-18 Баллов
Оценка «2»	0-17 Баллов

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Контроль ведения конспекта лекций

1. Конспект лекций обучающегося должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- номер группы;
- ФИО ведущих учебный предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции обучающийся должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Обучающимся может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования.

Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.

Методические рекомендации при проведении практических занятий

Практические занятия необходимы для закрепления изученного теоретического материала, контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемым учебным предметом, дисциплине или профессиональному модулю.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на теоретических занятиях, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется, после чего усваивается.

Методические рекомендации обучающимся для самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- ✓ развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей, обучающихся);
- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается

ускорение и мотивация);

- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные

качества специалиста);

- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение обучающимися отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности обучающихся:

творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);

- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала; ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины; ✓ работа с компьютерными программами; ✓ подготовка к дифференцированному зачету.

Групповая самостоятельная работа обучающихся:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др; ✓ участие в Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемого учебного предмета.

Но наиболее часто при изучении учебного предмета используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме; ✓ подготовка рефератов; ✓ подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием обучающегося, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение обучающимся нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа обучающегося над рефератом включает следующие операции: ✓ уяснение сути темы (по её названию);

- ✓ выявление литературных источников по данной теме;
- ✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на

осмысление его внешней и внутренней структуры;

- ✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- ✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- ✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- ✓ написание реферата.
- ✓ Реферат в структурном отношении должен включать:
- ✓ заголовочную часть (введение);
- ✓ собственно, реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- ✓ заключительную часть (выводы);
- ✓ справочную часть (список использованной литературы); ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положение литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- ✓ поставлена ли цель в работе;

- ✓ сумел ли обучающийся самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- ✓ каков научный уровень реферата;
- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;
- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью обучающегося;
- ✓ каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводится в рамках тем лекционных занятий. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим обучающимся (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Обучающиеся, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам учебного предмета способствует подготовка обучающимися докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний, обучающихся является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методические рекомендации обучающимся по изучению рекомендованной литературы

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемого учебного предмета. По каждой теме учебного предмета обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Обучающимся следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы учебного предмета, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу https://e.muiv.ru/local/library/index.php, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся

Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений, обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова» (далее - Университет) предназначена для решения следующих задач:

- стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной деятельности;
- организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;
- комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;
- создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Rуд) и внеучебный (далее – Rвр) рейтинги.

Учебный рейтинг обучающихся

Перечень дисциплин к изучению в семестре Вы можете увидеть в Личном кабинете в ЭИОС «Электронный Университет» (далее Личный кабинет). Чтобы попасть в Личный кабинет, Вам нужно перейти по ссылке https://www.iile.ru/ и ввести свой логин и пароль, выданный при поступлении в Университет.

Ваш учебный рейтинг по дисциплине будет формироваться на основе результатов выполнения следующих мероприятий:

- прохождение рубежного контроля (тестирования) по результатам изучения каждого модуля (раздела) дисциплины;
- выполнение рейтинговой работы (домашней творческой работы, расчетноаналитического задания, реферата, контрольной работы, группового проекта) при ее наличии.

Доступ к тестовым заданиям по всем модулям изучаемых дисциплин (рубежному контролю) обеспечивается с начала семестра, однако проходить тестирование необходимо только по окончании изучения каждого модуля (раздела) дисциплины.

Рейтинговая работа должна быть выполнена и передана на проверку преподавателю не позднее, чем за 2 недели до начала экзаменационной сессии через Личный кабинет. Выполнение обучающимся рейтинговой работы допускается не более одного раза в течение установленного календарным учебным графиком периода. Представленная на проверку работа исправлению не подлежит.

При возникновении вопросов по процедуре тестирования, некорректного отображения контента, иных вопросов, связанных с технической поддержкой системы тестирования, обращайтесь в Центр поддержки.

Для прохождения тестирования Вам предоставляются две попытки с ограничением по времени (45 минут). Выполнение тестирования допускается не более 2-ух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Как итоговый учитывается Ваш лучший результат из двух попыток.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения Рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов – 0.

Если по результатам выполнения всех рейтинговых мероприятий (тестирования по всем модулям дисциплины и выполнения рейтинговой работы) Вы набрали средний балл - 75 баллов и более, Вы можете претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации (т.е. «автоматом»).

Средний балл рассчитывается как сумма баллов за все элементы рейтингового контроля (тестирование по каждому модулю, выполнение рейтинговой работы) разделенная на количество элементов контроля. При этом оценка определяется в соответствии со шкалой:

75-84 балла – хорошо, 85-100

баллов – отлично, 75-100 – зачтено.

Если средний балл менее 75, или Вы претендуете на более высокую оценку, то Вы сдаете зачет/экзамен по дисциплине на общих основаниях.

Промежуточная аттестация **для обучающихся по очной, очно-заочной и формам обучения** осуществляется форме проведения письменных и/или устных зачетов и экзаменов. выполнения

Промежуточная аттестация **для обучающихся с применением заочной дистанционных образовательных** в **технологий** осуществляется в форме итогового тестирования по дисциплине.

Если студент, обучающийся с применением ЭИОС, претендует на более высокую оценку, чем «автомат», то для открытия итогового тестирования необходимо обратиться в сервис «Центр поддержки». Для выполнения итогового тестирования предоставляются также две попытки.

Обращаем Ваше внимание на то, что если в течение семестра Вы оформляли отсрочку оплаты обучения, то за две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии финансовая задолженность должна быть погашена. В противном случае у Вас не будет возможности получить оценки по дисциплинам «автоматом» или пройти промежуточную аттестацию.

Внеучебный рейтинг обучающихся

Внеучебный рейтинг применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося, складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за внеучебный рейтинг осуществляется деканами на основе анализа представленных Вами документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов) и заполненного Вами в Личном кабинете портфолио.

Ликвидация академической задолженности

Если в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине Вы получили неудовлетворительную оценку или не явились на зачет/экзамен (не прошли итоговое тестирование), то у Вас образуется академическая задолженность.

Все набранные ранее в течение семестра по результатам выполнения рейтинговых мероприятий баллы обнуляются.

Ликвидировать академическую задолженность Вы должны в течение года, следующего за семестром образования академической задолженности (но не более двух раз).

Ликвидация академической задолженности проходит в форме выполнения итогового теста. Шкала оценивания при ликвидации академической задолженности:

при форме контроля по дисциплине – **экзамен/ зачет с оценкой: зачет:** «неудовлетворительно» – 49 баллов и менее; «удовлетворительно» – от 50 до 65 баллов; «хорошо» – от 66 до 84 баллов; «отлично» – от 85 до 100 баллов	при форме контроля по дисциплине – «не зачтено» – 49 баллов и менее; «зачтено» – от 50 до 100 баллов

Пройти итоговое тестирование Вы можете не более двух раз в течение установленного календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный Вами в ходе выполнения итогового тестирования. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).