Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 17:50:08
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ (В РАМКАХ ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЙ)

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«Теле – и интернет-журналистика»

Формы обучения: очная, заочная, очно-заочное

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ (В РАМКАХ ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЙ)». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Теле – и интернет-журналистика» / В.И. Мажников – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Е.Ю. Дворак

Заведующий кафедрой: _____/ Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ (В РАМКАХ ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЙ)» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ (В РАМКАХ ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЙ)». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы
6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Дворак Е.Ю.
Кафедра	Журналистики, медиакоммуникаций и рекламы
Наименование дисциплины	УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ (В РАМКАХ ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЙ)
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.02 Журналистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	**ИПК-3.1. Знать** основы линейного и нелинейного монтажа. **ИПК-3.2. Уметь** готовить материалы в соответствии с требованиями редакции. **ИПК-3.3. Владеть** навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 1. Язык монтажа: от «аттракциона» до невидимого монтажа. Основные принципы, техники и история. От линейного (аппаратного) к нелинейному (цифровому) монтажу.</td><td>ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.</td><td>ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного</td><td>
1) <u>Тип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
Основное технологическое отличие нелинейного монтажа (NLE) от линейного заключается в:
а) Более высокой скорости работы.
б) Возможности получать доступ к любому фрагменту исходного материала в произвольном порядке без его физического перемещения.
в) Обязательном использовании цветокоррекции.
г) Только в стоимости оборудования.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
б – Это ключевое определение нелинейного монтажа — цифровой доступ к любому кадру в любой момент, что коренным образом меняет творческий процесс по сравнению с последовательной работой с пленкой или лентой.

<u>1)</u> <u>Тип задания 1</u>. Задания закрытого типа на установление соответствия.
Установите соответствие между понятием/принципом монтажа и его определением.
<table>
<tr><th colspan="2">Понятие:</th><th colspan="2">Определение:</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Линейный монтаж.</td><td>1.</td><td>Стык кадров разного масштаба для плавного и незаметного для зрителя развития сцены</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Монтаж по крупности.</td><td>2.</td><td>Создание смысла через столкновение кадров, где 1+1=3, направленное на эмоциональный удар.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Аттракционный монтаж</td><td>3.</td><td>Последовательная физическая склейка отрезков пленки от начала к концу, без возможности неразрушающего редактирования.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Невидимый» (классический) монтаж</td><td>4.</td><td>Система, при которой монтаж подчиняется непрерывности действия и направлению взгляда зрителя, стремясь быть незаметным.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			3 | 1 | 2 | 4 *2) <u>Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.</u>* Объясните, как переход от линейного к нелинейному монтажу повлиял не только на технологию, но и на творческий процесс монтажера. Сравните этапы работы в обеих парадигмах. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ При линейном монтаже процесс был **линейным и необратимым**: требовалась точная раскадровка и отбор дублей *до* монтажа, так как перемонтировать уже склеенную пленку было сложно. Монтажер был больше «исполнителем» готового плана. Нелинейный монтаж сделал процесс **итеративным и экспериментальным**. Монтажер может быстро пробовать разные варианты склеек, менять структуру, работать с сырьем методом проб и ошибок. Он становится соавтором, который «лепит» историю непосредственно в таймлайне, что расширяет творческие возможности.
Тема 2. Практика нелинейного монтажа: интерфейс и базовые операции в профессиональном ПО (Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve). Работа с проектом, таймлайном, основными инструментами.	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного	*2) <u>Тип задания 3</u>. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* Для плавного перехода между двумя кадрами вместо резкой склейки (cut) монтажер использует эффект «cross dissolve» (перекрестное растворение). В каком случае это будет технической ошибкой, нарушающей основы монтажа? а) При переходе между кадрами, действие в которых происходит в разное время суток. б) При соединении двух дублей одной и той же сцены, снятой с одного ракурса, но с небольшой временной разницей (для сокращения). в) При переходе между сценами, разделяющими крупные смысловые блоки фильма. г) При создании стилистического эффекта «воспоминания». КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Использование dissolve для скрытия jump cut (склейки двух очень похожих кадров) часто выглядит как костыль и выдает техническую проблему, а не художественный прием. Классический «невидимый» монтаж требует либо найти другую точку склейки, либо использовать перебивку.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<u>1)</u> <u>Тип задания 1</u>. Задания закрытого типа на установление соответствия.
Установите соответствие между элементом интерфейса NLE (на примере Adobe Premiere Pro) и его основной функцией.
<table>
<tr><th colspan="2">Элемент:</th><th colspan="2">Функция:</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Project Panel</td><td>1.</td><td>Просмотр и маркировка исходных клипов, выделение in/out точек.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Timeline</td><td>2.</td><td>Библиотека всех импортированных медиафайлов (видео, аудио, графика).</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Source Monitor</td><td>3.</td><td>Последовательное расположение клипов, создание композиции.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Effects Control</td><td>4.</td><td>Настройка параметров эффектов, примененных к клипу на таймлайне.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr>
</table>
<u>1)</u> <u>Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.</u>
Объясните, почему для профессиональной работы критически важно не монтировать напрямую с исходных файлов камеры (например, MTS, MXF), а сначала создать прокси-файлы (оптимизированные копии низкого разрешения)? Свяжите ответ с основами нелинейного монтажа и требованиями к производительности рабочей станции.
<table>
<tr><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><td>Исходные файлы с современных камер (4K, 8K, высокий битрейт) требуют огромной вычислительной мощности для плавного воспроизведения в таймлайне. Монтаж напрямую с них ведет к «подтормаживаниям», что разрушает творческий процесс и не позволяет адекватно оценивать ритм. Прокси-файлы — это легкие копии. Монтажер работает с ними, что обеспечивает плавность. NLE система автоматически заменяет их на исходников при</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>финальном экспорте, сохраняя максимальное качество. Это стандартный профессиональный workflow, основанный на понимании технологических ограничений.</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Создание монтажного предложения (листа, раскадровки) на основе исходных материалов (сырья). Анализ лог-листа, отбор лучших дублей, разработка монтажной структуры.</td><td>ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.</td><td>ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного</td><td>
<u>1)</u> <u>Тип задания 1.</u> Задания закрытого типа на установление соответствия.
Установите соответствие между элементом монтажного предложения/раскадровки и его содержанием.
<table>
<tr><th colspan="2">Элемент:</th><th colspan="2">Содержание:</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Лог-лист</td><td>1.</td><td>Текстовый или графический план склеек с указанием тайм-кодов исходных материалов и описанием кадров.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Монтажный лист</td><td>2.</td><td>Предварительная «бумажная» схема будущего видео, где последовательность кадров схематично нарисована или описана.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Монтажная раскадровка</td><td>3.</td><td>Детальный список всех исходных материалов с отметками о качестве, содержании и временных метках.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr>
</table>
<u>2)</u> <u>Тип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
При анализе лог-листа интервью монтажер выделил фрагмент, где герой, говоря о неудаче, смотрит вниз и замолкает на 3 секунды. В монтажном предложении он отметил этот момент как ценный. Почему?
а) Это технический брак, который нужно вырезать.
б) Это эмоциональная пауза, которая может усилить драматургию при правильном монтажном сопровождении (например, наложением архива или музыки).
в) Это означает, что герой не готов к интервью.
г) Это нужно обязательно заполнить закадровым текстом.
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
б – Разработка монтажного предложения — это творческий отбор. Такая пауза — не «ничего», а
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			мощный невербальный элемент, который может стать кульминацией или точкой эмоционального перелома в истории, что демонстрирует продвинутое понимание монтажа как языка. 3) *Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора*. Какие компоненты должны быть обязательно отражены в профессиональном монтажном предложении (paper edit) для документального сюжета? а) Точные тайм-коды начала и конца каждого используемого фрагмента из исходников. б) Предполагаемая длительность итогового видео. в) Список всего отснятого B-Roll с указанием количества гигабайт. г) Описание или схематичное изображение ключевых визуальных кадров (B-Roll), которые будут сочетаться с каждым фрагментом интервью/закадрового текста. д) Полный сценарий закадрового текста, который еще не написан. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, б, г. Тайм-коды (а) — основа для работы, длительность (б) — ключевое требование редакц визуальный план (г) — суть предложения. Объем исходников (в) не является частью творческ предложения, а полный текст (д) обычно пишется после или параллельно с paper edit.
Тема 4. Комплексный тренинг: от получения задания редакции до финального предложения. Монтаж звука, цветокоррекция, работа с титрами и граф. элементами в рамках технического задания (ТЗ).	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного	*1) Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности* Установите правильную последовательность работы над цветокоррекцией в общем процессе монтажа. 1. Базовая коррекция (устранение технических проблем: баланс белого, экспозиция). 2. Творческая цветокоррекция (создание настроения, стиля). 3. Финальный экспорт ролика. 4. Монтаж черновой версии (picture lock). 5. Сведение звука. Запишите правильную последовательность слева направо: | | | \

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
Установите соответствие между этапом комплексной работы над проектом и проверяемым навыком.
<table>
<tr><th colspan="2">Этап:</th><th colspan="2">Навык:</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Анализ технического задания (ТЗ) редакции и декомпозиция требований</td><td>1.</td><td>Навык разработки и презентации альтернативных творческих решений</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Подготовка финального ролика к сдаче: проверка уровней звука, цветокоррекции, наличия титров.</td><td>2.</td><td>Навык подготовки материалов в полном соответствии с формальными и техническими требованиями</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Презентация монтажного предложения (2-3 варианта ключевой сцены) на утверждение</td><td>3.</td><td>Навык интерпретации задачи и планирования работы по ее решению</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr>
</table>
<u>3)</u> <u>Тип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
В ТЗ редакции указано: «Ролик для соцсетей, вертикальный формат 9:16, длительность до 60 сек., обязательны субтитры для просмотра без звука». Ваше монтажное предложение не учитывает субтитры. Это является:
а) Мелкой технической деталью, которую можно добавить потом.
б) Существенным несоответствием требованиям редакции, так как влияет на концепцию (композицию кадра, длительность, расстановку акцентов).
в) Творческой свободой монтажера.
г) Проблемой диктора, а не монтажера.
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			б – Субтитры для соцсетей — это не пост-обработка, а ключевой элемент коммуникации. Их наличие влияет на композицию (текст не должен закрывать важное), на ритм (зритель должен успеть прочитать), то есть напрямую связано с разработкой монтажного предложения.

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 1. Язык монтажа: от «аттракциона» до невидимого монтажа. Основные принципы, техники и история. От линейного (аппаратного) к нелинейному (цифровому) монтажу.	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции. ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	1) *<u>Тип задания 5.</u> Задания открытого типа с развернутым ответом*. Вам предоставили 60 минут интервью и 40 минут B-Roll. Нужно сделать монтажное предложение для 5-минутного промо-ролика. Опишите ваш **алгоритм анализа материала и формирования предложения**. Какие критерии вы будете применять для отбора битов из интервью? Как будете соотносить их с B-Roll? КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1. **Первичный просмотр и логгирование:** выделяю в лог-листе все яркие, эмоциональные, содержательные фрагменты интервью (биты), отмечаю невербальные реакции. 2. **Критерии отбора битов:** o **Эмоциональный пик:** Самые искренние моменты. o **Ясность мысли:** Фразы, четко выражающие главную идею. o **Визуальный потенциал:** то, что можно ярко проиллюстрировать B-Roll. o **Драматургия:** выбираю биты, которые могут выстроиться в мини-историю

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			(проблема -> путь -> результат/вывод). 3. **Соотнесение с B-Roll:** для каждого выбранного бита ищу в лог-листе B-Roll: o **Прямую иллюстрацию:** то, о чем говорит герой. o **Метафору/настроение:** Кадры, передающие эмоцию бита. o **Детали:** Крупные планы, добавляющие атмосферы. 4. **Сборка предложения:** выстраиваю биты и подобранный B-Roll в логической и драматической последовательности на бумаге, указывая тайм-коды и примерную длительность, создавая «скелет» будущего ролика. *2) <u>Тип задания 5.</u> Задания открытого типа с развернутым ответом.* Получено ТЗ на создание 2-минутного репортажа о событии. Исходники: интервью с организатором, B-Roll с мероприятия, архивные фото. Требования: динамичный ритм, акцент на эмоциях, логотип в начале и конце, цветокоррекция в фирменных цветах организации. Опишите структуру вашего комплексного монтажного предложения. Что вы включите в разделы: 1) Концепция и ритм, 2) Структура (тайм-коды и описание ключевых блоков), 3) Работа со звуком, 4) Визуальные эффекты/графика? КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1. **Концепция и ритм:** «Энергия живого события». Быстрый монтаж, основанный на музыке с драйвовым битом. Акцент на смехе, движении, ярких деталях. Интервью используется как связующий комментарий, а не как основа. 2. **Структура (на бумаге):** o 0:00-0:10 — Яркая заставка (3-5 самых зрелищных кадров + лого) под забит музыки. o 0:10-0:40 — Блок «Действие»: быстрая нарезка B-Roll, иллюстрирующая событие. Звук: атмосфера + музыка. o 0:40-1:20 — Блок «Эмоции и смысл»: ключевые цитаты из интервью (по 5-7 сек.), проиллюстрированные B-Roll. Музыка приглушается. o 1:20-1:50 — Кульминация: самые эмоциональные кадры под

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			нарастание музыки. o 1:50-2:00 — Финал: общий плановый кадр, финальная фраза, лого. 3. **Работа со звуком:** предлагаю использовать трек в жанре инди-поп. Речь интервью — выровнять, немного приподнять в блоке «Эмоции и смысл». Атмосферные шумы — оставить под музыкой для ощущения присутствия. 4. **Визуальные эффекты/графика:** Логотип — анимированное появление в начале и статичный в конце. Цветокоррекция — усиление насыщенности фирменных цветов (например, синего и желтого) в кадрах. Возможно, стилизованные титры-надписи с ключевыми цитатами.
Тема 2. Практика нелинейного монтажа: интерфейс и базовые операции в профессиональном ПО (Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve). Работа с проектом, таймлайном, основными инструментами.	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции. ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	*1) Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* При разработке предложения по монтажу звука для короткометражного фильма необходимо предусмотреть: а) Чистоту и выравнивание уровней речи (диалогов). б) Наличие и работу фоновой музыки, соответствующей настроению сцены. в) Использование атмосферных шумов (эмбиентов) для создания чувства места. г) Полное отсутствие шумов для стерильности звука. д) Предложения по звуковым эффектам (SFX) для усиления ключевых действий. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, б, в, д. Разработка звукового решения — неотъемлемая часть монтажного предложения. Оно включает работу с речью, музыкой, атмосферой и эффектами. Полное отсутствие шумов (г) неестественно и является плохим предложением для большинства сцен. *1) Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.* Вам даны два исходных кадра: 1) Крупный план — рука тянется к стакану на столе. 2) Общий план — человек отпивает из стакана в баре. Разработайте **два разных монтажных предложения** для соединения этих кадров. Первое: в стиле «невидимого» монтажа. Второе: в стилистике «аттракционного» монтажа. Опишите, какие приемы и почему вы используете в каждом случае, и какой эффект хотите достичь?

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ • **Предложение 1 («Невидимый монтаж»):** использую **match cut по движению**. В первом кадре рука берет стакан, и в момент начала движения руки на себя делаю склейку на второй кадр, где движение руки, несущей стакан ко рту, продолжается плавно. Эффект: зритель воспринимает это как одно непрерывное действие, внимание на сюжете, а не на монтаже. • **Предложение 2 («Аттракционный монтаж»):** использую **резкий контраст и звук**. Первый кадр (рука) — замедленный, тихий, напряженный. В момент касания стакана — резкий, громкий звук (звон стекла или музыкальный удар) и мгновенная склейка на второй кадр — общий план с шумным баром и человеком, который уже отпивает. Эффект: эмоциональный удар, контраст интимного и публичного, создание интриги (чья это рука?).
Тема 3. Создание монтажного предложения (листа, раскадровки) на основе исходных материалов (сырья). Анализ лог-листа, отбор лучших дублей, разработка монтажной структуры.	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции. ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	*1) <u>Тип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* Редакция требует предоставить ролик в двух версиях: 16:9 для YouTube и 9:16. Навык, который демонстрирует монтажер, создавая не два отдельных проекта, а одну адаптивную последовательность (auto-reframe sequence) или мастер-файл с безопасными зонами, — это: а) Умение готовить материалы в соответствии с разнообразными требованиями редакции наиболее эффективным способом. б) Желание усложнить себе работу. в) Непонимание специфики платформ. г) Нарушение технических стандартов. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а – Использование продвинутых инструментов (auto-reframe) или планирование композиции с учетом разных форматов изначально — это профессиональный навык, который экономит время и обеспечивает консистентность контента, что напрямую соответствует умению

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			работать по ТЗ. *2) <u>Тип задания 5</u>. Задания открытого типа с развернутым ответом.* Вам предоставили «сырое» интервью (30 мин, один ракурс) и папку с B-Roll (разные планы, детали). Разработайте **пошаговый план подготовки и монтажа 3-минутного выделенного фрагмента** (highlight). Опишите: 1) Как вы организуете проект и исходники в NLE? 2) Какую **методику отбора битов** из интервью примените? 3) Как будете интегрировать B-Roll, чтобы избежать «говорящей головы»? 4) Какие технические шаги (цвет, звук) выполните в конце? КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1. **Организация в NLE:** создам папки: «01_Interviews», «02_BRoll», «03_Graphics». Импортирую все файлы. Создам последовательность с нужными параметрами (например, 1080p25). Начну с расшифровки и логгирования интервью прямо в метаданные клипов или отдельный документ. 2. **Методика отбора битов:** Пометлю (markers) в интервью все: а) ответы на главный вопрос, б) эмоциональные всплески, в) четкие формулировки, г) смешные/неожиданные моменты. Затем выберу 5-7 самых сильных, которые вместе дают представление о личности героя или теме. 3. **Интеграция B-Roll:** для каждого выбранного бита найду в B-Roll: **иллюстрацию** (о чем говорит), **реакцию** (крупный план лица, если это уместно), **детаализацию** (руки, предметы). Буду использовать J-cuts и L-cuts, чтобы B-Roll «перекрывал» начало и конец реплик, создавая плавность. 4. **Финальные технические шаги:** после фиксации монтажа (picture lock): а) Базовая цветокоррекция интервью и B-Roll для единообразия. б) Нормализация и шумоподавление аудио интервью. в) Подбор и наложение фоновой музыки с регулировкой громкости под речь. г) Добавление финальных титров (имя героя, должность). д) Экспорт в требуемом формате (H.264, .mp4).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 4. Комплексный тренинг: от получения задания редакции до финального предложения. Монтаж звука, цветокоррекция, работа с титрами и граф. элементами в рамках технического задания (ТЗ).	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции. ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	*1) Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* В paper edit для корпоративного видео монтажер предлагает начать не с представления компании, а с короткой, яркой проблемы клиента, которую компания решает. Это предложение демонстрирует: а) Непонимание цели заказчика. б) Навык разработки монтажного предложения, основанного на принципах сторителлинга и удержания внимания зрителя. в) Желание сократить хронометраж. г) Неумение следовать брифу. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Это творческое и обоснованное предложение по структуре. Начало с «боли» или проблемы немедленно создает эмоциональную вовлеченность и интерес к решению, что часто эффективнее сухого представления. Монтажер выступает как соавтор, предлагая оптимальный с точки зрения воздействия путь. *2) Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.* На основе лог-листа интервью с ученым (говорит о сложном открытии) и B-Roll (лаборатория, графики, символы) разработайте фрагмент монтажного предложения (paper edit) для 90-секундного промо научно-популярного фильма. Опишите структуру из 4-5 ключевых блоков, для каждого укажите: 1) Тайм-код и суть цитаты (бита), 2) Подбираемый B-Roll, 3) Предлагаемый монтажный прием или звуковое решение для усиления. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ • **Блок 1 (0:00-0:15): Загадка.** o **Бит:** «Мы годами не могли понять, почему система вела себя так нелогично...» (00:12:05-00:12:20). o **B-Roll:** Супер-замедленная съемка странного поведения жидкости в пробирке, символ «?». o **Прием:** Резкий, интригующий звуковой удар в начале, затем музыка затихает,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			оставляя только голос. • **Блок 2 (0:15-0:40): Прорыв.** o **Бит:** «И тут мы увидели это на графике — крошечный пик, которого там быть не должно!» (00:25:30-00:25:45). o **B-Roll:** Крупный план графика на мониторе, указатель мыши выделяет пик, лицо ученого в момент озарения. o **Прием:** Match cut от графического пика к сияющим глазам ученого. Музыка нарастает. • **Блок 3 (0:40-1:10): Объяснение (метафора).** o **Бит:** «Представьте, что вы все время ходили по комнате с выключенным светом...» (00:33:10-00:33:30). o **B-Roll:** Стилизованная анимация: человек в темноте натыкается на предметы, затем зажигается свет (лампочка). o **Прием:** Анимация накладывается поверх B-Roll лаборатории. Звук включающегося света. • **Блок 4 (1:10-1:30): Значение.** o **Бит:** «Это меняет правила игры для создания новых материалов» (00:40:05-00:40:15). o **B-Roll:** Красивые кадры потенциального применения (легкие сплавы, медицинские импланты). o **Прием:** Быстрая, вдохновляющая нарезка B-Roll под энергичную музыку. Финальный логотип проекта.

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает практические задания, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное,

	допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Типовой вариант контрольной работы**
Тема 1. Язык монтажа: от «аттракциона» до невидимого монтажа. Основные принципы, техники и история. От линейного (аппаратного) к нелинейному (цифровому) монтажу. Тема 2. Практика нелинейного монтажа: интерфейс и базовые операции в профессиональном ПО (Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve). Работа с проектом, таймлайном, основными инструментами. Тема 3. Создание монтажного предложения (листа, раскадровки) на основе исходных материалов (сырья). Анализ лог-листа,	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании и видеоматериалов.	ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции. ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	**Вариант 1** *1. Прочитайте текст и выберите верный ответ.* Финальным этапом комплексного тренинга является подготовка ролика к сдаче. Действие, которое НЕ является частью этого этапа: а) Проверка ролика на наличие «грязи» в кадре (пыль на матрице, случайные объекты). б) Написание подробного отчета о творческих муках в процессе монтажа. в) Тестовый просмотр ролика на разных устройствах (телефон, компьютер, ТВ). г) Контроль пиковых уровней аудио (-1 dB для музыки, -6 dB для речи) и отсутствия клиппинга. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Подготовка к сдаче — это техническая и контрольно-проверочная работа (а, в, г). Творч отчет не является обязательным техническим требованием редакции, это внутр документация. **Вариант 2** 1. *Прочитайте текст и выберите верный ответ.* Основополагающий принцип классического «невидимого» монтажа, который гласит, что склейка должна происходить в момент движения объекта или по направлению взгляда персонажа, называется: а) Монтаж по движению. б) Jump cut. в) Аттракционный монтаж. г) Линейный монтаж.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
отбор лучших дублей, разработка монтажной структуры. Тема 4. Комплексный тренинг: от получения задания редакции до финального предложения. Монтаж звука, цветокоррекция, работа с титрами и граф. элементами в рамках технического задания (ТЗ).			КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а – Монтаж по движению — это классический прием, при котором склейка делается в точк есть движение в кадре, что делает переход плавным и незаметным для зрителя. **Вариант 1** Прием, при котором аудио из следующего кадра начинается до появления соответствующего изображения, используется для: а) Создания комического эффекта. б) Плавного перехода между сценами и подготовки зрителя к смене визуала. в) Сокрытия технических дефектов звука. г) Увеличения общей громкости ролика. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Это классический прием J-cut, который делает склейку более плавной и естественной, т слуховая информация подготавливает зрителя к визуальному изменению **Вариант 2** 2 Монтажеру нужно смонтировать сцену погони. Он решает использовать короткие, быстро сменяющие друг друга кадры (часто менее секунды), нарушая правила «невидимого» монтажа. Это решение демонстрирует: а) Незнание основ монтажа. б) Умение применять монтажные приемы (в данном случае, ускоренный ритм и аттракционный монтаж) для передачи конкретной эмоции и ощущения хаоса, скорости. в) Желание быстрее закончить работу. г) Ошибку, такую сцену нужно монтировать длинными планами. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Это осознанное творческое решение. Быстрый, «рваный» монтаж — классический прие передачи напряжения, скорости и дезориентации, напрямую вытекающий из понимания монтажа как инструмента воздействия.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			Вариант 1 3. При подготовке материалов для монтажа рекламного ролика в соответствии с требованиями редакции необходимо убедиться, что: а) Все исходные видеофайлы имеют одинаковое разрешение и частоту кадров (fps). б) Аудиодорожки интервью очищены от шума. в) В конце ролика оставлено 10 секунд черного экрана «для титров». г) В проекте созданы отдельные треки для диалогов, музыки и звуковых эффектов. д) Использованы только те видеопереходы, которые одобрены в бренд-гайдлайне заказчика. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, б, г, д. Единый формат (а) и чистота звука (б) — базовые технические требования. Разде треков (г) — профессиональный стандарт. Следование бренд-гайдлайну (д) — п требование редакции/заказчика. Черный экран (в) — необязателен и зависит от ТЗ. **Вариант 2** 3. При разработке предложения по монтажу звука для короткометражного фильма необходимо предусмотреть: а) Чистоту и выравнивание уровней речи (диалогов). б) Наличие и работу фоновой музыки, соответствующей настроению сцены. в) Использование атмосферных шумов (эмбиентов) для создания чувства места. г) Полное отсутствие шумов для стерильности звука. д) Предложения по звуковым эффектам (SFX) для усиления ключевых действий. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, б, в, д. Разработка звукового решения — неотъемлемая часть монтажного предложения включает работу с речью, музыкой, атмосферой и эффектами. Полное отсутствие шум неестественно и является плохим предложением для большинства сцен.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Типовой вариант контрольной работы</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
Вариант 1
5. Прочитайте текст и установите верную последовательность.

Установите последовательность монтажных действий для создания плавной сцены разговора двух персонажей (с применением J-cut/L-cut).

1. Разместить на видео-треке кадр на персонажа А (крупный план).
2. На аудио-треке подвести звук (речь) персонажа Б так, чтобы он начинался за 0.5 секунды до появления его изображения (J-cut).
3. В момент, когда логически заканчивается мысль персонажа А, перейти на кадр персонажа Б.
4. На аудио-треке оставить речь персонажа А на 0.5 секунды после перехода на кадр персонажа Б (L-cut).
5. Разместить на видео-треке кадр на персонажа Б (крупный план).
Запишите верный порядок (цифрами) слева направо
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><td>1</td><td>5</td><td>3</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>
Вариант 2
4. Прочитайте текст и установите верную последовательность.

Установите последовательность действий для замены фоновой музыки в уже смонтированном ролике, сохранив при этом оригинальные звуки (атмосфера, диалоги).

1. Отключить или значительно снизить громкость оригинальной музыкальной дорожки.
2. На новый аудиотрек наложить ключевые кадры (keyframes) для плавного входа и выхода музыки в нужных местах.
3. Выделить и открепить (unlink) аудиодорожку оригинальной музыки от видео.
4. Импортировать новую музыкальную композицию и разместить ее на отдельной аудиодорожке.
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			5. Проверить баланс между новой музыкой, диалогами и атмосферой на протяжении всего ролика. Запишите верный порядок (цифрами) слева направо | | | | | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ | 3 | 1 | 4 | 2 | 5 |

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Язык монтажа: от «аттракциона» до невидимого монтажа. Основные принципы, техники и история. От линейного (аппаратного) к нелинейному (цифровому) монтажу.	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного монтажа. ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции. ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	Задание для СРС: **«Анализ монтажного языка».** 1. Выберите одну известную сцену из любого фильма, клипа или качественного рекламного ролика (желательно, чтобы она длилась 1-3 минуты). 2. Проведите ее детальный монтажный анализ. Для этого: o Разбейте сцену на основные склейки (можно сделать раскадровку из скриншотов). o Определите и назовите используемые приемы (cut, match cut, J/L-cut, наложение и т.д.). o Проанализируйте ритм монтажа (где ускоряется, где замедляется). o Опишите, как монтаж работает на эмоцию или идею сцены. 3. Представьте анализ в виде презентации (PowerPoint, Canva) или структурированного документа с иллюстрациями.
Практика нелинейного монтажа: интерфейс и базовые операции в профессиональном ПО (Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve). Работа с проектом, таймлайном, основными инструментами.	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного монтажа. ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции. ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	Задание для СРС: **«Создание проекта с нуля».** 1. Самостоятельно придумайте концепцию короткого (30-60 секунд) немого видео на простую тему (например, «Утро», «Ожидание», «Победа»). 2. Снимите необходимый материал на смартфон или фотоаппарат (минимум 10 разных кадров/планов). 3. Смонтируйте видео в любом нелинейном редакторе (можно использовать бесплатные: DaVinci Resolve, Shotcut, iMovie). 4. В качестве результата предоставьте: а) Итоговый видеофайл. б) Скриншот вашего таймлайна с проектом. в) Краткий отчет о том, какие инструменты редактора вы использовали (обрезка, наложение, эффекты и т.д.).
Создание монтажного предложения (листа, раскадровки) на	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при	ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного монтажа. ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с	Задание для СРС: **«Paper Edit по готовому ролику».** 1. Возьмите любое короткое интервью или монолог на YouTube (длительностью 5-10 минут). Это будет ваш «исходник». 2. Просмотрите его и создайте профессиональный paper edit (монтажное предложение) для 1-минутного highlight-ролика.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
основе исходных материалов (сырья). Анализ лог-листа, отбор лучших дублей, разработка монтажной структуры.	формировании видеоматериалов.	требованиями редакции. ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	3. Ваш paper edit должен быть оформлен в виде таблицы и содержать: o Колонку «Тайм-код IN/OUT» выбранного фрагмента. o Колонку «Содержание/цитата». o Колонку «Предлагаемый B-Roll / графическое решение» (опишите, какой визуальный ряд вы бы подобрали, если бы он был). o Колонку «Примечания» (почему выбрали этот фрагмент, какой эффект он должен нести). 4. Объясните в 2-3 предложениях общую концепцию вашего highlight.
Комплексный тренинг: от получения задания редакции до финального предложения. Монтаж звука, цветокоррекция, работа с титрами и граф. элементами в рамках технического задания (ТЗ).	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного монтажа. ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции. ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	Задание для СРС: **«Комплексный проект под ТЗ».** 1. Примите гипотетическое Техническое Задание (ТЗ) от «редакции»: «Создать 60-секундный ролик-отчет о событии (например, о субботнике, концерте, лекции) для публикации в соцсетях. Формат: 9:16. Обязательно: динамичный ритм, веселая музыка, логотип в конце, субтитры для основных реплик». 2. Выполните проект «под ключ»: найдите/снимите материал, смонтируйте, добавьте музыку (без нарушения авторских прав), графику и субтитры. 3. Подготовьте сопроводительную документацию: o Краткий отчет о ходе работы (как организовывали проект, какие решения принимали). o Скриншот финального таймлайна. o Чек-лист соответствия ТЗ (таблица, где отметили выполнение каждого пункта).

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

КУРСОВАЯ РАБОТА НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы
хорошо	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе
удовлетворительно	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы

неудовлетворительно	Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

1. Понятие монтажа в аудиовизуальном искусстве. Его цели и задачи.
2. Исторические этапы развития монтажа: от линейного к нелинейному.
3. Основные принципы классического («невидимого») монтажа. Правило 180 градусов.
4. Аттракционный монтаж (С. Эйзенштейн). Цели и приемы.
5. Линейный и нелинейный монтаж: сравнительная характеристика, преимущества и недостатки.
6. Основные приемы и виды склеек: cut, match cut, jump cut, J-cut, L-cut.
7. Монтаж по движению, по направлению взгляда, по крупности.
8. Ритм в монтаже. Факторы, влияющие на восприятие ритма.
9. Основы работы в нелинейном монтажном редакторе (NLE). Структура интерфейса (проект, мониторы, таймлайн).
10. Основные этапы монтажного процесса: от импорта до экспорта.
11. Понятие и назначение лог-листа (log sheet). Принципы его составления.
12. Монтажное предложение (paper edit): определение, структура, назначение в работе.
13. Принципы отбора и компоновки материала (битов) при создании paper edit.
14. Работа с исходными материалами: организация медиатеки, создание прокси-файлов.
15. Основы работы со звуком в монтаже: нормализация, шумоподавление, сведение дорожек.
16. Звуковой дизайн: музыка, атмосферные шумы, звуковые эффекты (SFX), их роль.
17. Базовые принципы цветокоррекции и колор-грейдинга. Цели и инструменты.
18. Создание и использование титров, графических наложений, масок.
19. Технические требования к видеофайлам для различных платформ (ТВ, YouTube, соцсети).
20. Форматы видеофайлов: отличие контейнеров от кодеков (MP4, MOV, AVI, H.264, ProRes).
21. Понятие битрейта, разрешения, частоты кадров и их влияние на качество.
22. Этапы подготовки финального ролика к сдаче или публикации (чекинг, рендеринг, экспорт).
23. Особенности монтажа интервью и документального видео.
24. Особенности монтажа рекламного ролика и музыкального клипа.
25. Работа с архивными материалами и их интеграция в современный проект.
26. Этика монтажа: манипуляция смыслом, работа с приватностью, авторское право на музыку и сток.
27. Взаимодействие монтажера с режиссером, продюсером и другими членами съемочной группы.
28. Современные тренды в монтаже (например, монтаж для vertical video, fast-paced editing).
29. Профессиональная лексика монтажера (тайм-код, дубль, raw-материал, timeline, render и т.д.).
30. Анализ собственной работы: методы самопроверки и критерии оценки качества смонтированного материала.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное

	усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа
удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложе

нных с последующим объяснением своего выбора.
Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания	Вариант 1	
1.	Язык монтажа: от «аттракциона» до невидимого монтажа. Основные принципы, техники и история. От линейного (аппаратного) к нелинейному (цифровому) монтажу.	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного монтажа.	Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.	Установите историческую последовательность развития технологий монтажа. 1. Монтаж на компьютере с использованием нелинейных редакторов (NLE). 2. Монтаж путем физической склейки кинопленки (линейный). 3. Монтаж на магнитных лентах с использованием двух и более видеомагнитофонов (аналоговый линейный). 4. Монтаж в фотоаппарате («монтаж одним кадром»). Запишите	Установите базовую последовате 1. Экспорт итогового ролика 2. Импорт видео- и аудиофай 3. Наложение простых титро 4. Расстановка клипов на тай 5. Обрезка клипов и выполне Запишите верный порядок (цифрами | | | | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ | 2 | 4 | 5 | |

					правильную последовательность слева направо: КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 4 | 2 | 3	
			ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции.	Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	Какие из перечисленных принципов относятся к основам классического («невидимого») монтажа, обеспечивающего непрерывность восприятия? а) Правило 180 градусов (осевая линия). б) Монтаж по движению. в) Нарушение временной последовательности для создания диссонанса. г) Монтаж по направлению взгляда. д) Использование jump cut (скачкообразной склейки) как основного приема. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ	При подготовке материалов к мо обязательны? а) Переименование исходных «Интервью_Иванов_Дубль1»). б) Создание папок внутри пр в) Монтаж непосредственно г) Просмотр и запись лог-л д) Немедленное удаление всех «бра КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, б, г. Эти действия (организа workflow, обеспечивая скорость и и надежности носителя, а удалени

					а, б, г. Эти правила (иллюзию целостного приемы, нарушающие	
			ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Объясните, как переход от линейного к нелинейному монтажу повлиял не только на технологию, но и на **творческий процесс монтажера**. Сравните этапы работы в обеих парадигмах. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ При линейном монта раскадровка и отбор ду сложно. Монтажер бы процесс **итеративным** варианты склеек, меня соавтором, который творческие возможнос	Объясните, почему для профессио **исходных файлов камеры** (**файлы** (оптимизированные копии н и требованиями к производительнос КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Исходные файлы с современных вычислительной мощности для пла них ведет к «подтормаживаниям», ч оценивать ритм. Прокси-файлы - обеспечивает плавность. NLE си финальном экспорте, сохраняя мак workflow, основанный на понимани
3.	Практика нелинейного монтажа: интерфейс и базовые операции в профессиональном ПО (Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve). Работа с проектом, таймлайном, основными инструментами.	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного монтажа.	Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.	Установите соответствие между понятием/принципом монтажа и его определением. **Понятие:** А Линейный монтаж Б Монтаж по крупности. В Аттракционный монтаж Г «Невидимый» (классический)	Установите соответствие между пон **Понятие:** / **Опред** А Линейный монтаж. 1. С дл Б Монтаж по крупности. 2. С на В Аттракционный монтаж 3. П на ре Г «Невидимый» (классический) монтаж 4. С де не Запишите выбранные цифры под со **А** **Б** **В**

					монтаж Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: **А** | **Б** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **А** | **Б** 3 | 1	КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **А** | **Б** | **В** 3 | 1 | 2
			ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции.	Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	Какие компоненты должны быть обязательно отражены в профессиональном монтажном предложении (paper edit) для документального сюжета? а) Точные тайм-коды начала и конца каждого используемого фрагмента из исходников. б) Предполагаемая длительность итогового видео. в) Список всего отснятого B-Roll с указанием количества гигабайт. г) Описание или схематичное изображение ключевых визуальных	При разработке предложения по предусмотреть: а) Чистоту и выравнивание уровней б) Наличие и работу фоновой музык в) Использование атмосферных шум г) Полное отсутствие шумов для сте д) Предложения по звуковым эффек КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, б, в, д. Разработка звукового ре включает работу с речью, музыко неестественно и является плохим п

					кадров (B-Roll), которые будут сочетаться с каждым фрагментом интервью/закадрового текста. д) Полный сценарий закадрового текста, который еще не написан. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, б, г. Тайм-коды (а) – визуальный план (г) — предложения, а полны	
			ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Вам предоставили 60 минут интервью и 40 минут B-Roll. Нужно сделать монтажное предложение для 5-минутного промо-ролика. Опишите ваш **алгоритм анализа материала и формирования предложения**. Какие критерии вы будете применять для отбора битов из интервью? Как будете соотносить их с B-Roll? КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ	Получено ТЗ на создание 2-минутн Roll с мероприятия, архивные фото. и конце, цветокоррекция в фирмен **монтажного предложения**. Что вы и описание ключевых блоков), 3) Ра КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1. **Концепция и ритм:** «Эн на музыке с драйвовым б Интервью используется к 2. **Структура (на бумаге):** o 0:00-0:10 — Яркая забит музыки. o 0:10-0:40 — Блок событие. Звук: атм o 0:40-1:20 — Блок 5-7 сек.), проиллю o 1:20-1:50 — Кульм

					1. **Первичный** эмоциональн невербальные 2. **Критерии от** ○ **Эмоци** ○ **Яснос** ○ **Визуа.** ○ **Драма** истори 3. **Соотнесение** ○ **Пряму** ○ **Метаф** ○ **Детал** 4. **Сборка пред.** драматическо примерную д.	музыки. ○ 1:50-2:00 — Фина. 3. **Работа со звуком:** предл интервью — выровнять, Атмосферные шумы — о 4. **Визуальные эффекты/гр** начале и статичный в кон фирменных цветов (напр стилизованные титры-над
4.	Создание монтажного предложения (листа, раскадровки) на основе исходных материалов (сырья). Анализ лог-листа, отбор лучших дублей, разработка монтажной структуры.	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного монтажа.	Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. Тип задания 1. Задания закрытого	Монтажеру нужно смонтировать сцену погони. Он решает исп друг друга кадры (часто менее секунды), нарушая правила «не демонстрирует: а) Незнание основ монтажа. б) Умение применять монтажные приемы (в данном случае, ус для передачи конкретной эмоции и ощущения хаоса, скорости в) Желание быстрее закончить работу. г) Ошибку, такую сцену нужно монтировать длинными планам КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Это осознанное творческое решение. Быстрый, «рваный» для передачи напряжения, скорости и дезориентации, напрям языка монтажа как инструмента воздействия.	

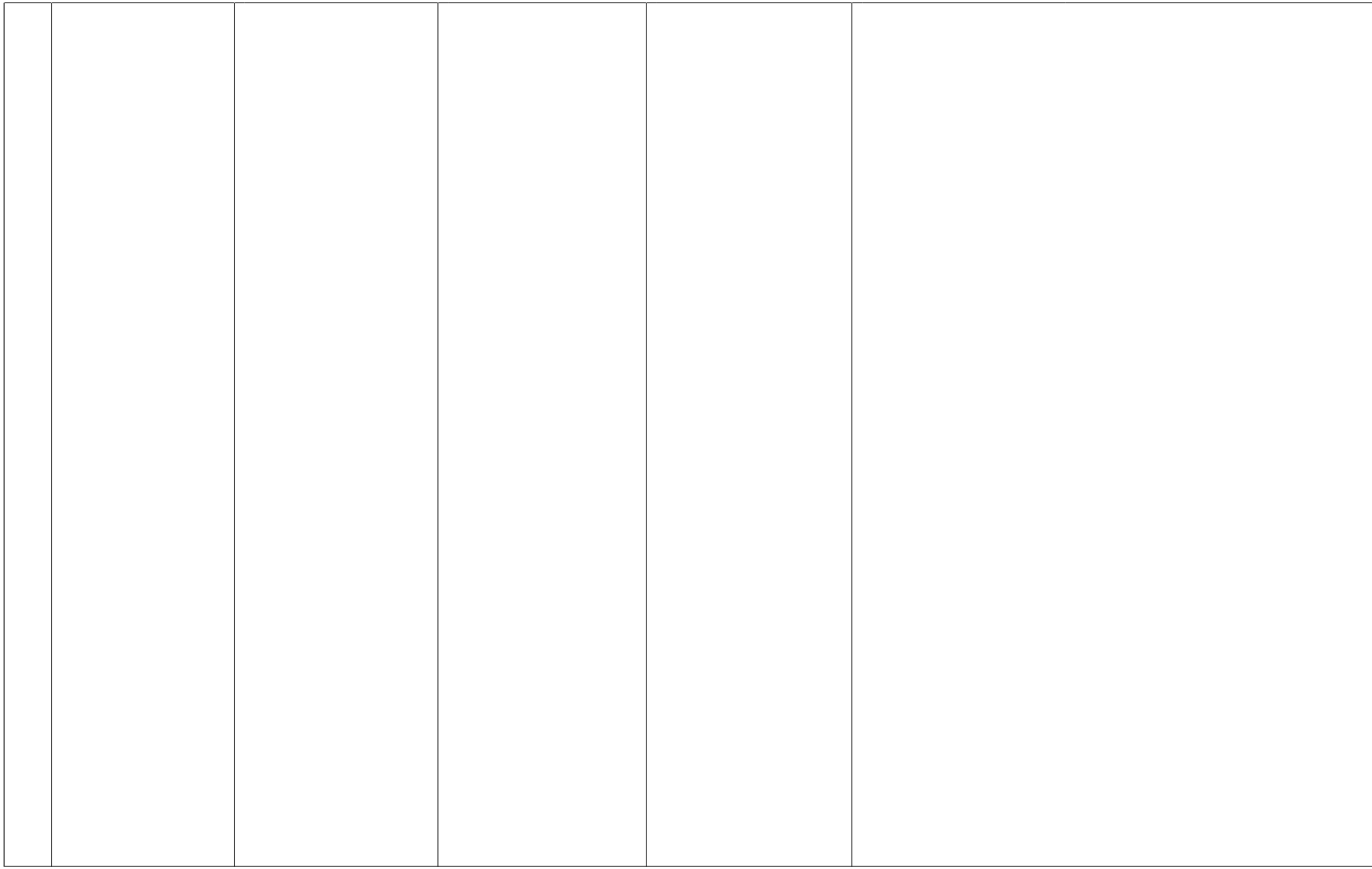
				типа на установление соответствия.	Установите соответствие между типовой задачей в NLE и инс Premiere Pro. **Задача:** / **Инструмент:** А — Быстро обрезать клип прямо на таймлайне, разделив его на две части. — 1. Эффект «Opacity» (Непрозр Б — Плавно увеличить масштаб кадра (зум) в определенном месте клипа. — 2. Эффект «Transform» и ключ В — Наложить один клип поверх другого с полупрозрачностью. — 3. Инструмент «Razor Tool» (Б Г — Синхронизировать видео и аудио, записанные на отдельные устройства. — 4. Функция «Synchronize» по а Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: **А** / **Б** / **В** / **Г** (пусто) КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **А** 3 / **Б** 2 / **В** 1 / **Г** 4

			ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции.	Тип задания 3. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Финальным этапом комплексного тренинга является под которое **НЕ** является частью этого этапа: а) Проверка ролика на наличие «грязи» в кадре (пыль на б) Написание подробного отчета о творческих муках в пр в) Тестовый просмотр ролика на разных устройствах (тел г) Контроль пиковых уровней аудио (-1 dB для музыки, -

					КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Подготовка к сдаче — это техническая и контрольно Творческий отчет не является обязательным технически внутренняя документация.
			ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Вы получили задание от редакции: создать **90-секундный т** экспедиции. Исходники: интервью с участниками (радост пейзажи, экстремальные условия, работа), архивная хроника. Т приключения, логотип в конце. Опишите ваш **комплексный п** 1. **Концепцию монтажного предложения** (paper edit): ка и в какой последовательности? 2. **Ключевые монтажные приемы**, которые планируе эпичности. 3. **Предложения по работе со звуком** (музыка, атмосфер 4. **Технические шаги по подготовке финального фа** редакции.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

- **Концепция paper edit:** История «Вызов и триум
  Закадр: «Они отправились туда, где не ступала н
  пейзажи. 2) Трудности: цитаты о холоде/опасности
  Прорыв: радостные лица, момент открытия. 4) Ф
  цитата + лого.
- **Монтажные приемы:** Быстрая нарезка B-Roll под
  движением в кадрах, использование slow motion для
  врезки архивной хроники в стиле «тогда и сейчас».
- **Работа со звуком:** Эпичная оркестровая музыка с че
  шумы ветра и техники — приглушены под музыку
  только самые яркие, короткие фразы, наложенные по
- **Технические шаги:** Финальный просмотр на предмет
  на клиппинг и нормализация до -1 dB, рендер в двух
  и H.264 1080p (для отправки), проверка наличия и чи



5.	Комплексный тренинг: от получения задания редакции до финального предложения. Монтаж звука, цветокоррекция, работа с титрами и граф. элементами в рамках технического задания (ТЗ).	ПК-3 Способен разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериалов.	ИПК-3.1. Знать основы линейного и нелинейного монтажа.	Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия. Тип задания 2. Задания закрытого типа на	Установите соответствие между итоговым продуктом комплексного тренинга и ключевым акцентом в монтажном предложении для него. **Продукт:** А Тизер сериал стриминга. Б Инструктаж безопасности корпоративного п В Художественный короткометражны для фестиваля. Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: **А** **Б** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **А** **Б** **В** **3** **1** **2**	Установите соответствие между ито монтажном предложении для него. **Продукт:** А Тизер сериала для стриминга. Б Инструктаж по безопасности для корпоративного портала. В Художественный короткометражный фильм для фестиваля. Запишите выбранные цифры под со **А** **Б** **В** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **А** **Б** **В** **3** **1** **2** Установите последовательность раб 1. Творческая цветокоррекция 2. Балансировка белого и экспо 3. Экспорт финальной версии. 4. Создание adjustment layer дл 5. Сведение звука. Запишите верный порядок (цифрами

				установление последовательности	_____ _____ _____ _____ _____ Установите последовательность презентации и защиты комплексного монтажного предложения (готового ролика) перед условной «редакцией». 1. Показ готового ролика. 2. Ответы на вопросы, объяснение принятых творческих и технических решений. 3. Краткое представлени е задачи (ТЗ) и исходных материалов. 4. Демонстраци я ключевых альтернатив	КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 2 4 1

					(например, «здесь мы пробовали два варианта музыки, выбрали первый, потому что...»). 5. Подведение итогов, обсуждение возможных доработок. Запишите верный порядок (цифрами) слева направо | | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 3 1	
			ИПК-3.2. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции.	Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	При анализе лог-листа интервью монтажер выделил фрагмент, где герой, говоря о неудаче, смотрит вниз и замолкает на 3 секунды. В монтажном предложении он отметил этот момент как ценный. Почему? а) Это технический брак, который нужно вырезать.	Для плавного перехода между двум «cross dissolve» (перекрестное ра нарушающей основы монтажа? а) При переходе между кадрами, дей б) При соединении двух дублей одно разницей (для сокращения). в) При переходе между сценами, раз г) При создании стилистического эф КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Использование dissolve для ск

					б) Это эмоциональная пауза, которая может усилить драматургию при правильном монтажном сопровождении (например, наложением архива или музыки). в) Это означает, что герой не готов к интервью. г) Это нужно обязательно заполнить закадровым текстом. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Разработка монтаж мощный невербальный эмоционального перел языка.	выглядит как костыль и выдае Классический «невидимый» мон использовать перебивку.
			ИПК-3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала.	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Объясните, как перехо и на **творческий проц** КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ При линейном монта и отбор дублей *до* м Монтажер был бол процесс итеративным варианты склеек, мен соавтором, который возможности.	Объясните, почему для профессио **исходных файлов камеры** (**файлы** (оптимизированные копии н и требованиями к производительнос КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Исходные файлы с современны вычислительной мощности для пл них ведет к «подтормаживаниям», оценивать ритм. Прокси-файлы обеспечивает плавность. NLE систе экспорте, сохраняя максимальное основанный на понимании техноло

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий