

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2025 17:51:00
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf706379d98ec1c5bb2f5eb89c29abfed7543985447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики
_____/Ю.В. Шуйская/
«19» декабря 2024 г

Рабочая программа дисциплины

Современный русский язык

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(уровень бакалавриата)

Направленность/профиль:
«PR технологии и цифровые коммуникации»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Современный русский язык». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» / сост. д.ф.н. Шуйская Ю. В. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 56 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Шуйская Ю. В.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «19» декабря 2024 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Преподавание дисциплины «Современный русский язык» имеет целью дать системное представление об использовании грамотного и правильного построения предложений, согласовании слов и выборе стилистических вариантов в деятельности пиарщика. Русский язык введен в учебный план специальности 42.03.01 Реклама и связи с общественностью как обязательная дисциплина, содержащая необходимые знания и умения, значимые при формировании профессиональной компетентности.

Целью освоения курса является развитие лингвистической, языковой и коммуникативной компетентности обучающихся, а именно овладение лингвистическими знаниями, развитие лингвистической догадки, расширение и углубление знаний в области русской грамматики, повышение общей культуры речи, обогащение словарного и фразеологического запаса.

Задачами дисциплины являются:

- свободное владение нормами родного языка;
- овладение основами лингвистического анализа слова и текста;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических знаний в практической деятельности.
- умение применять полученные навыки в написании и редактировании текста;

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|---|
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | ИУК-4.1. Знает теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языках ИУК-4.2. Умеет составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на русский язык и обратно; учитывать особенности делового общения в производственной и образовательной деятельности; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем ИУК-4.3. Владеет технологией построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; способами передачи профессиональной информации; владеет опытом практических действий в сфере перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на |

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Современный русский язык» изучается очной группой в 1 семестре, заочной группой — во 2 семестре, входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

| Семестр 1 | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----------------|--|--|--------------------|---|--|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| з.е. | Итог о | Ле кц ии | Ла- бо- ра- тор ные за- ня- тия | Прак- тиче- ские заня- тия | Се- ми- нары | Курсо- вое проек- тирова- ние | Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля | Само- стоя- тельная работа | Теку- щий кон- троль | Контроль, промежу- точная ат- тестация |
| 5 | 180 | 32 | | 48 | | | | 64 | | 36 Экзамен |

на заочной форме обучения

| Семестр 2 | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----------------|--|--|--------------------|---|--|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| з.е. | Итог о | Ле кц ии | Ла- бо- ра- тор ные за- ня- тия | Прак- тиче- ские заня- тия | Се- ми- нары | Курсо- вое проек- тирова- ние | Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля | Само- стоя- тельная работа | Теку- щий кон- троль | Контроль, промежу- точная ат- тестация |
| 5 | 180 | 4 | | 8 | | | | 132 | | 36 Экзамен |

Тематический план дисциплины

на очной форме обучения

| Разделы / Темы | Лек- ции | Лабора- тор- ные за- нятия | Прак- тиче- ские заня- тия | Семи- нары | Самосто- ятельная работа | Теку- щий кон- троль | Кон- троль, проме- жу- точная атте- стация | Всего часов |
|---|-------------|-------------------------------------|--|---------------|--------------------------------|-------------------------------|--|----------------|
| 1 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Морфология как грамматическое учение о слове. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|---|
| Словообразова- ние. | | | | | | | | |
| Тема 2. Грам- матические ка- тегории. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 3. Си- стема частей речи в русском языке. Грамма- тические кате- гории имени существитель- ного | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 4. Грам- матические ка- тегории гла- гола. Особые формы глагола. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 5. Слу- жебные и зна- менательные части речи. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 6. Поня- тие литератур- ной нормы. Ан- тиномия нормы и узуса. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 7. Лекси- кология и лек- сикография | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 8. Функ- циональные стили совре- менного рус- ского языка | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 9. Син- таксис. Обще- понятие о син- таксисе. Слово- сочетания и предложения. Виды словосо- четаний. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 10. Пред- ложения. Про- стые и слож- ные предложе- ния. Виды про- стых предложений. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 11. Слож- ные предложе- ния. Типы | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|----|--|----|-----|
| сложных предложений | | | | | | | | |
| Тема 12. Актуальное членение предложения. Тематическое разделение предложения. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 13. Пропозиция, актанты и сирконстанты. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 14. Текст как сложное синтаксическое единство. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 15. Виды когерентности и когезии в тексте. | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Тема 16. Принципы русской пунктуации | 2 | | 3 | | 4 | | | 9 |
| Контроль | | | | | | | 36 | 36 |
| Всего часов | 32 | | 48 | | 64 | | 36 | 180 |

Заочная форма обучения

| Разделы / Темы | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация | Всего часов |
|---|--------|----------------------|----------------------|----------|------------------------|------------------|------------------------------------|-------------|
| 2 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Морфология как грамматическое учение о слове. Словообразование. | 1 | | | | 8 | | | 9 |
| Тема 2. Грамматические категории. | 1 | | | | 8 | | | 9 |
| Тема 3. Система частей речи в русском языке. Грамма- | 1 | | | | 8 | | | 9 |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|---|
| тические категории имени существительного | | | | | | | | |
| Тема 4. Грамматические категории глагола. Особые формы глагола. | 1 | | | | 8 | | | 9 |
| Тема 5. Служебные и знаменательные части речи. | | | 1 | | 8 | | | 9 |
| Тема 6. Понятие литературной нормы. Антиномия нормы и узуса. | | | 1 | | 8 | | | 9 |
| Тема 7. Лексикология и лексикография | | | 1 | | 8 | | | 9 |
| Тема 8. Функциональные стили современного русского языка | | | 1 | | 8 | | | 9 |
| Тема 9. Синтаксис. Общее понятие о синтаксисе. Слово сочетания и предложения. Виды словосочетаний. | | | 1 | | 8 | | | 9 |
| Тема 10. Предложения. Простые и сложные предложения. Виды простых предложений. | | | 1 | | 8 | | | 9 |
| Тема 11. Сложные предложения. Типы сложных предложений | | | 1 | | 8 | | | 9 |
| Тема 12. Актуальное членение предложения. Тема-ре-матическое разделение предложения. | | | 1 | | 8 | | | 9 |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|-----|--|----|-----|
| Тема 13. Пропозиция, актанты и сирконстанты. | | | | | 8 | | | 8 |
| Тема 14. Текст как сложное синтаксическое единство. | | | | | 8 | | | 8 |
| Тема 15. Виды когерентности и когезии в тексте. | | | | | 10 | | | 10 |
| Тема 16. Принципы русской пунктуации | | | | | 10 | | | 10 |
| Контроль | | | | | | | 36 | 36 |
| Всего часов | 4 | | 8 | | 132 | | 36 | 180 |

Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела\ темы дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------|--|---|
| 1. | Морфология как грамматическое учение о слове. Словообразование. | Морфология – раздел грамматики, ее объект и задачи. Словоформа как объект изучения в морфологии. Морфема как минимальная значимая единица языка и слова. Основные виды морфем. Морфемный состав слова. Производная и непроизводная основа. Связанные и свободные корни. Суффиксы словообразовательные и формообразующие. Словообразовательный тип. Словообразовательная модель. Основные способы словообразования в русском языке: лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический, морфологический. Словообразовательный анализ. |
| 2. | Грамматические категории. | Парадигма, типы парадигм. Грамматическое значение. Способы выражения грамматического значения. Грамматическая категория, классификация грамматических категорий. |
| 3. | Система частей речи в русском языке. Грамматические категории имени существительного | Принципы классификации частей речи. Система частей речи в русском языке. Лексико-грамматические разряды имен существительных: конкретные, отвлеченные, вещественные и собирательные; одушевленные и неодушевленные; нарицательные и собственные существительные. Категория рода имен существительных. Род одушевленных существительных. Род неодушевленных имен существительных. Слова общего рода. Род несклоняемых существительных и аббревиатур. Стилистическое использование родовых форм. Категория числа имен существительных. Образование форм множественного числа. Значение форм числа. Существительные, имеющие только одну числовую форму. Образование форм множественного числа. Категория падежа имен существительных. Формальное выражение падежа. Непродуктивные падежные формы. Основные зна- |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>чения падежей. Падеж и синтаксическая конструкция. Вариативность падежей при одном главном слове.</p> <p>Склонение существительных. Типы склонения существительных в русском языке. Особенности образования падежных форм некоторых групп существительных 1-го и 2-го склонения. Варианты падежных окончаний существительных в единственном числе. Особенности образования форм именительного и родительного падежа множественного числа. Склонение собственных имен (фамилий и топонимов). Тенденция замены беспредложных падежных форм на предложные в современном русском языке.</p> |
| 4. | <p>Грамматические категории глагола.</p> <p>Особые формы глагола.</p> | <p>Глагол как часть речи. Система грамматических категорий глагола (вид, переходность, залог, наклонение, время, лицо, число, род). Формы глагола (инфинитив, личные формы глагола, причастия и деепричастия в системе форм глагола). Инфинитив, его морфологические категории, формальные показатели, синтаксические функции. Основа настоящего (будущего) времени глагола и основа инфинитива (прошедшего времени); их формообразующие функции.</p> <p>Категория вида глагола. Ее семантика и способы выражения. Совершенный и несовершенный вид глагола. Морфологические отличия глаголов совершенного и несовершенного вида (связь категории вида с категорией наклонения и времени глагола). Понятие видовой пары. Основные формы выражения видовой корреляции: префиксация и суффиксация. Одновидовые глаголы. Двувидовые глаголы.</p> <p>Категория переходности глагола. Ее семантика и способы выражения.</p> <p>Категория залога глагола. Ее семантика и способы выражения. Действительный и страдательный залог.</p> <p>Возвратные глаголы. Семантические типы возвратных глаголов. Морфемный состав возвратных глаголов.</p> <p>Категория наклонения как один из важнейших грамматических способов выражения модальности (отношения действия к реальной действительности). Изъявительное наклонение и его противопоставленность повелительному и сослагательному наклонениям. Образование повелительного и сослагательного наклонений. Многозначность форм повелительного и сослагательного наклонения.</p> <p>Категория времени глагола. Система глагольных времен в русском языке. Образование форм времени. Синонимия временных форм глагола.</p> <p>Категория лица глагола. Ее семантика и способы выражения (синтетический, аналитический, аналитико-синтетический). Систематических форм глагола. Ограничения в образовании форм лица. Синонимия личных форм глагола.</p> <p>Безличные глаголы в русском языке. Их семантика.</p> <p>Категория рода и числа у форм глагола. Их семантика и способы выражения.</p> <p>Классы глаголов. Продуктивные и непродуктивные классы глаголов. Спряжение глагола. Классы глагола и типы спряжения. Парадигма (словоизменение) глагола в русском языке: спрягаемые и неспрягаемые формы. Разноспрягаемые глаголы. Ударение в спрягаемых формах глагола.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 5. | Служебные и знаменательные части речи. | <p>Общая морфологическая характеристика служебных частей речи.</p> <p>Предлог как служебная часть речи. Функции предлогов. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования. Предлоги однозначные и многозначные. Сочетаемость их с падежными формами имени. Влияние семантики словоформы на употребление предлога. Стилистическая дифференциация предлогов. Переход полнозначительных слов в предлоги.</p> <p>Союз как служебная часть речи. Функции союзов. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы. Союзы однозначные и многозначные. Стилистическая дифференциация союзов. Употребление других частей речи в функции союзов.</p> <p>Частицы как служебные части речи. Функции частиц. Разряды частиц по семантике, структуре и способам образования. Многозначность частиц. Употребление модальных слов и союзов в функции частиц. Переход знаменательных слов в частицы.</p> <p>Междометие как особая часть речи. Функции междометий. Отличие междометий от знаменательных и служебных частей речи. Разряды междометий по семантике, структуре и способам образования.</p> <p>Вопрос о звукоподражательных словах. Функции и употребление звукоподражательных слов. Их отличие от междометий.</p> <p>Разряды звукоподражательных слов.</p> |
| 6. | Понятие литературной нормы. Антиномия нормы и узуса. | <p>Функции современного русского языка. Современный русский язык как этап исторического развития русского языка. Формы существования современного русского языка (литературный язык, территориальные диалекты, социально-групповой жаргон, просторечие).</p> <p>Литературная норма. Понятие кодификации. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы. Динамика нормы. Две формы литературного языка (устная и письменная).</p> |
| 7. | Лексикология и лексикография | <p>Лексикография как наука. Из истории развития русской лексикографии.</p> <p>Понятие о лингвистических и энциклопедических словарях.</p> <p>Словари аспектные: синонимов, паронимов, иностранных слов, словообразовательные грамматические и др.</p> <p>Роль словарей в развитии профессиональной компетентности специалиста-рекламщика.</p> <p>Структура словарной статьи. Типы дефиниций: описательная, синонимическая, отсылочная. Система грамматических, стилевых и стилистических помет.</p> |
| 8. | Функциональные стили современного русского языка | <p>Общепотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Профессиональная и специальная лексика. Термин.</p> <p>Диалектная лексика. Диалектизмы в литературном языке. Типы диалектизмов: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, этнографические. Отражение диалектной лексики в словарях.</p> <p>Жаргонная и арготическая лексика. Виды жаргона. Отражение жаргонной лексики в словарях.</p> <p>Нейтральная (межстилевая) и стилистически окрашенная лексика. Лексика книжного стиля. Официально-деловая, научная и</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>публицистическая лексика. Стереотипность речи. Канцеляризмы.</p> <p>Просторечная лексика. Просторечная лексика как источник расширения словаря литературного языка.</p> |
| 9. | <p>Синтаксис. Общее понятие о синтаксисе. Словосочетания и предложения. Виды словосочетаний.</p> | <p>Синтаксические единицы и синтаксические отношения. Предмет синтаксиса в сопоставлении с предметом лексикологии и морфологии. Различие между номинативной и коммуникативной функцией языка. Структурный и коммуникативный аспект предложения. Единицы синтаксиса: словоформа, словосочетание, простое предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое, текст. Синтаксические отношения: сочинительные, подчинительные, предикативные, полупредикативные, присоединительные.</p> <p>Словосочетание и словоформа. Словосочетание как минимальный контекст. Понятие о подчинительных отношениях. Компоненты словосочетания: стержневое и зависимое слово. Понятие о словосочетании и его типах (простые и сложные). Типы словосочетаний по опорному слову: именные, глагольные, наречные. Смысловые отношения между компонентами словосочетания: объектные, субъектные, атрибутивные, обстоятельственные. Виды связи в словосочетании: согласование (полное и неполное), управление (сильное и слабое), примыкание. Группы связанных по смыслу слов, не образующих словосочетания. Словосочетание и многозначность. Фразеологизм и синтаксически неразложимое словосочетание.</p> |
| 10. | <p>Предложения. Простые и сложные предложения. Виды простых предложений.</p> | <p>Предложение как синтаксическая единица. Понятие предикативности, модальности, синтаксического времени и лица. Предложение и высказывание как противопоставление коммуникативного и структурного аспекта языка. Типология предложений. Структурная схема предложения как формализованный способ представления синтаксических возможностей простого предложения в русском языке. Понятие парадигмы предложения.</p> <p>Подлежащее как предмет сообщения. Способы выражения подлежащего. Сказуемое как центр сообщения. Типы сказуемых: простое (глагольное), составное именное, составное глагольное, сложное. Осложнение простого сказуемого. Значения связок.</p> <p>Способы выражения присвяточной части. Типы связи между подлежащим и сказуемым: координация, соположение, тяготение.</p> <p>Состав подлежащего и состав сказуемого.</p> <p>Второстепенный член предложения как зависимый компонент словосочетания. Разновидности второстепенных членов предложения. Дополнение прямое и косвенное. Определение согласованное, несогласованное. Приложение как разновидность определения. Типы обстоятельств. Способы выражения второстепенных членов. Синтаксическая роль инфинитива. Употребление инфинитива в качестве главных и второстепенных членов предложения. Синтаксически неразложимые словосочетания с инфинитивом. Детерминанты, их виды; отличие от второстепенных членов предложения.</p> <p>Общая классификация односоставных предложений. Способы выражения главных членов как различные формы выражения предикативности. Противопоставление определенности/неопре-</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>деленности, с одной стороны, и обобщенности – с другой (как сообщения о конкретных событиях, фактах и неконкретного, абстрактного высказывания). Отличие инфинитивных предложений от безличных. Номинативные предложения (бытийные и указательные). Конструкции, совпадающие по форме с номинативным предложением: заголовки, названия, условные наименования. Стилистические возможности разных типов односоставных предложений.</p> <p>Разница между неполными и односоставными предложениями. Контекстуальная, ситуативная, диалогическая неполнота. Понятие эллипсиса. Разновидности эллиптических конструкций. Слова-предложения.</p> <p>Однородность как выражение равноправной, сочинительной связи. Однородность/неоднородность и многозначность. Контекстуальная однородность. Стилистические функции однородных членов предложения. Функционально-семантический конфликт как особый прием. Способы связи между однородными членами предложения: интонация, сочинительные союзы, обобщающие слова. Предлоги при однородных членах предложения.</p> |
| 11. | Сложные предложения. Типы сложных предложений | <p>Признаки сложного предложения, отличающие его от простого предложения, с одной стороны, и от цепочки простых – с другой (полипредикативность, лексико-грамматическое единство частей, интонация завершенности в последней части). Средства и способы связи между частями сложного предложения. Общая типология сложных предложений. Критерии классификации. Союзы и союзные слова. Синтаксические и семантические союзы. Соотносительные местоименные слова. Соотнесенность видовременных форм глаголов-сказуемых. Гибкие и негибкие структуры сложного предложения. Роль интонации в сложном предложении. Сочинительные союзы в сложносочиненном предложении. Классификация сложносочиненных предложений. Основания для типологии. Роль союза <i>и</i> в разных типах сложносочиненного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Общий подход. Наличие и отсутствие запятой между частями сложносочиненного предложения. Тире в сложносочиненном предложении. Оттенки смысловых отношений между частями.</p> <p>Общая классификация бессоюзных сложных предложений. Бессоюзные сложные предложения перечислительного и сопоставительного типа. Знаки препинания при равноправии частей бессоюзного сложного предложения. Бессоюзные сложные предложения объяснительного и обусловленного типа. Тире и двоеточие в бессоюзном сложном предложении.</p> <p>Сложноподчиненное предложение как полипредикативная структура с подчинением частей. Средства связи в сложноподчиненном предложении. Подчинительные союзы и союзные слова. Соотносительные слова. Классификация сложноподчиненных предложений. Основания для типологии. Порядок следования частей в сложноподчиненном предложении. Расчлененная и нерасчлененная структура сложноподчиненного предложения.</p> <p>Сложноподчиненные предложения с одним придаточным. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры.</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>Семантика главной части (синсемантизм). Роль соотносительных слов в формировании нерасчлененной структуры сложноподчиненного предложения. Синтаксические союзы. Типы придаточных частей: изъяснительная, определительная, образа действия, меры и степени, места. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры. Семантика главной части (автосемантизм). Семантические союзы. Типы придаточных: времени, условия, причины, цели, уступки, следствия, сравнительная, присоединительная. Пунктуация в сложноподчиненном предложении.</p> <p>Однородное и неоднородное соподчинение. Последовательное подчинение. Структурная схема сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при стечении союзов.</p> |
| 12. | Актуальное членение предложения. Тема-рематическое разделение предложения. | <p>Порядок слов в предложении. Понятие о прямом порядке слов и инверсии. Актуальное членение предложения. Понятие темы и ремы. Коммуникативно расчлененные и коммуникативно нерасчлененные предложения. Порядок следования главных членов при наличии и отсутствии членения предложения на тему и рему. Порядок слов в словосочетании (и распространенном предложении соответственно).</p> |
| 13. | Пропозиция, актанты и сирконстанты. | <p>Различные способы выражения пропозиций. Способы обозначить действие с помощью различных частей речи. Главные и второстепенные компоненты ситуации. Синтаксическая синонимия. Парадигма предложения.</p> |
| 14. | Текст как сложное синтаксическое единство. | <p>Текст как единица языка. Признаки текстов. Типы и виды текстов. Категории текста</p> <p>Текст в лингвистике и литературоведении. Разделение текстов по коммуникативной интенции, по структуре, по тема-рематическому соединению.</p> |
| 15. | Виды когерентности и когезии в тексте. | <p>Когерентность и когезия как основные признаки и категории текста. Средства обеспечения когезии текста. Схемы макрокогезии и средства микрокогезии.</p> |
| 16. | Принципы русской пунктуации | <p>Типы знаков препинания: разделительные, выделительные. Основные принципы русской пунктуации: структурно-грамматический, семантический, интонационный. Группы правил: простое предложение (тире между подлежащим и сказуемым, однородные члены предложения, обособленные члены предложения, вводные и вставные конструкции), сложное предложение, чужая речь. Взаимозаменяемость знаков в зависимости от структуры, смысла, интонации. Понятие факультативных и вариативных знаков препинания. Авторские знаки: проблема текстологии, синтаксических пристрастий, стиля. Тенденции развития русской пунктуации.</p> <p>Общие условия обособления. Морфологические (чем выражен второстепенный член, к чему относится), синтаксические (распространенность, порядок слов), семантические (полупредикативность, добавочные значения). Роль интонации при обособлении. Обособление второстепенных членов предложения как способ компрессии текста. Присоединение как особый вид синтаксической связи.</p> <p>Способы выражения обособленного согласованного определе-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>ния. Его место в предложении. Определяемое слово при согласованном определении. Обособление несогласованного определения и способы его выражения. Место несогласованного определения в предложении. Определяемое слово при несогласованном определении. Несогласованное определение, выраженное инфинитивом.</p> <p>Семантика приложения. Оформление приложения. Одиночное приложение, дефис и его отсутствие. Кавычки (имя собственное и нарицательное). Запятые при одиночном и распространенном приложении. Использование тире при обособлении приложения. Союз <i>как</i> при приложении.</p> <p>Одиночное деепричастие обособленное и необособленное. Деепричастный оборот. Стилистические особенности употребления деепричастного оборота. Обстоятельства, выраженные существительным с предлогом. Уточняющие обстоятельства. Общее и различное между уточняющими и пояснительными членами предложения. Обособление дополнений.</p> <p>Понятие вводных слов, выражений, предложений. Значения вводности. Субъективная модальность, способы ее выражения. Вставные конструкции. Общее и различное между вводными и вставными конструкциями. Знаки препинания при вводности. Знаки препинания при вставных конструкциях. Обращение. Междометия.</p> <p>Конструкции с союзом <i>как</i> – промежуточная сфера между простым и сложным предложением. Значение и употребление конструкций с союзом <i>как</i>. Знаки препинания при конструкциях с союзом <i>как</i>. Значение и употребление конструкций с союзом <i>как</i>, требующих запятой. Значение и употребление конструкций с союзом <i>как</i>, не требующих запятой. Сравнительный оборот как фигура речи.</p> <p>Чужая речь: общая классификация. Прямая речь как возможность дословной передачи чужого высказывания с его лексическими, стилистическими, интонационными особенностями. Косвенная речь как способ передачи содержания чужого высказывания. Структура прямой и косвенной речи. Знаки препинания при прямой речи.</p> |
|--|--|--|

Занятия семинарского типа

(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Морфология как грамматическое учение о слове. Словообразование.

1. Выделите у слова основу и окончание. Обоснуйте свой ответ.
2. В чем различие между словообразующими и формообразующими аффиксами.
3. Какие вы знаете типы аффиксов.
4. Разберите в выбранном вами тексте все производные слова. Укажите их способ словообразования.

Тема 2. Грамматические категории.

1. Словоизменительные и классифицирующие грамматические категории. Приведите примеры каждого вида категорий.
2. Изосемические и неизосемические грамматические категории. Приведите примеры каждого вида категорий.

Тема 3. Система частей речи в русском языке. Грамматические категории имени существительного

1. Собственные и нарицательные существительные.
2. Одушевленные и неодушевленные существительные.
3. Категория рода, понятие парного рода, изосемия и неизосемия категории.
4. Категория склонения. Разносклоняемые существительные.
5. Категория числа. Существительные *singularia tantum* и *pluralia tantum*.
6. Категория падежа. Дополнительные падежи в русском языке.
7. Выполните морфологический разбор всех существительных в выбранном тексте.

Тема 4. Грамматические категории глагола. Особые формы глагола.

1. Категория вида глагола. Совершенный и несовершенный вид глагола.
2. Переходность и непереходность глагола.
3. Категория возвратности-невозвратности.
4. Спряжение глагола.
5. Категория наклонения.
6. Категория времени глагола.
7. Категории рода, лица и числа.
8. Особые формы глагола: причастие, деепричастие.
9. Выполните морфологический разбор всех глаголов и особых форм глаголов в выбранном тексте.

Тема 5. Служебные и знаменательные части речи.

1. Критерии различения служебных и знаменательных частей речи по В.В. Виноградову.
2. Виды служебных частей речи.
3. Выделите все служебные части речи в выбранном тексте.

Тема 6. Понятие литературной нормы. Антиномия нормы и узуса.

1. Теория нормы и узуса. Разберите историю слова «кофе» с точки зрения противопоставления нормы и узуса.

Тема 7. Лексикология и лексикография

1. Рассмотрите различные типы словарей. Возьмите какую-либо лексему и проверьте ее по различным словарям, покажите разницу подходов разных словарей.

Тема 8. Функциональные стили современного русского языка

1. Рассмотрите основные функциональные стили русского языка. Возьмите произвольно выбранный текст и переведите его в различные функциональные стили.

Тема 9. Синтаксис. Общее понятие о синтаксисе. Словосочетания и предложения. Виды словосочетаний.

1. Разберите все словосочетания в выбранном тексте. Выделите вид связи, для согласования определите, полное или неполное, для управления - сильное или слабое.

Тема 10. Предложения. Простые и сложные предложения. Виды простых предложений.

Тема 11. Сложные предложения. Типы сложных предложений.

1. Выделите в выбранном тексте сложные предложения, определите сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные предложения.

Тема 12. Актуальное членение предложения. Тема-рема-ическое разделение предложения.

1. Выделите в выбранном тексте тему и ремю. Учтите, что текст делится на тему и ремю без остатка.

Тема 13. Пропозиция, актанты и сирконстанты.

1. Выделите в выбранном тексте пропозиции, актанты, сирконстанты и атрибуты актантов и сирконстантов.

Тема 14. Текст как сложное синтаксическое единство.

1. Основные признаки текста.
2. Основные категории текста.
3. Разберите выбранный текст с точки зрения современных теорий текста.

Тема 15. Виды когерентности и когезии в тексте.

1. Выделите в выбранном тексте категории микро- и макрокогезии.

Тема 16. Принципы русской пунктуации

1. Расставьте знаки препинания в «слепом» тексте. Объясните свой выбор.
2. Выберите самостоятельно для анализа текст с авторской пунктуацией. Поясните постановку автором тех или иных знаков препинания.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

| Наименование разделов / тем | Виды занятий для самостоятельной работы |
|--|---|
| Морфология как грамматическое учение о слове. Словообразование. | Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. |
| Грамматические категории | Выполнение письменных упражнений и практических работ. |
| Система частей речи в русском языке. Грамматические категории имени существительного | Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. |
| Грамматические категории глагола. Особые формы глагола. | Выполнение творческих работ. |
| Служебные и знаменательные части речи. | Выполнение лабораторных работ. |
| Понятие литературной нормы. Антиномия нормы и узуса. | Работа в помещениях, оснащенных специальным лабораторным и иным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием. |
| Лексикология и лексикография | Самостоятельное выполнение программ, направленных на реализацию здорового образа жизни, улучшение показателей функционального состояния организма, развитие и |
| Функциональные стили современного русского языка | |

| Наименование разделов / тем | Виды занятий для самостоятельной работы |
|---|---|
| Синтаксис. Общее понятие о синтаксисе. Словосочетания и предложения. Виды словосочетаний. | <p>совершенствование физических качеств, овладение двигательными навыками.</p> <p>Выполнение комплексов упражнений для развития основных физических качеств, обеспечивающих ведение здорового образа жизни.</p> <p>Выполнение курсовой работы.</p> <p>Выполнение выпускной квалификационной работы.</p> |
| Предложения. Простые и сложные предложения. Виды простых предложений. | |
| Сложные предложения. Типы сложных предложений | |
| Актуальное членение предложения. Тема-ре-матическое разделение предложения. | |
| Пропозиция, актанты и сирконстанты. | |
| Текст как сложное синтаксическое единство. | |
| Виды когерентности и когезии в тексте. | |
| Принципы русской пунктуации. | |

5.1. Темы эссе¹

1. Анализ лексико-грамматических разрядов имен существительных в газетном языке.
2. Анализ грамматических вариантов имен существительных в газетном языке: род, число, падеж, склоняемость.
3. Определение принадлежности имен прилагательных к лексико-грамматическому разряду. Переход имен прилагательных из одного разряда в другой. Использование конверсивов в газетном языке.
4. Анализ грамматических вариантов имен прилагательных в газетном языке: синтетические формы сравнительной степени, краткие формы, формы превосходной степени.
5. Определение разряда имен числительных в газетном языке.
6. Анализ грамматических вариантов числительных в газетном языке.
7. Определение разряда местоимений в газетном языке.
8. Анализ грамматических вариантов местоимений в газетном языке.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

9. Синонимия глагольных форм в газетном языке.
10. Анализ грамматических вариантов глагола в газетном языке.
11. Анализ грамматических вариантов причастий и деепричастий в газетном языке.
12. Особенности употребления служебных слов в газетном языке.
13. Общая характеристика современного русского литературного языка. Основные изменения в литературном языке конца XX – начала XXI столетия.
14. Языковая норма. Понятие кодификации. Отличие литературной формы от диалектной и просторечной.
15. Лексикология. Предмет и задачи. Слово как единица лексической системы.
16. Лексическое значение. Типы лексических значений.
17. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия, синекдоха.
18. Понятие лексической парадигмы. Типы лексических парадигм.
19. Понятие о синонимах. Типы синонимов. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда.
20. Антонимы. Типы антонимов. Функции антонимов в художественной литературе и публицистике.
21. Омонимы. Типы омонимов.
22. Паронимы. Пути образования паронимов.
23. Лексика с точки зрения её формирования. Исконно русская лексика.
24. Старославянизмы. Их фонетические, словообразовательные, морфологические приметы. Судьба старославянизмов в русском языке.
25. Заимствованная лексика. Причины и пути заимствования. Освоение иноязычной лексики.
26. Понятие об устаревшей лексике русского языка. Процессы актуализации устаревшей лексики.
27. Новые слова и новые значения слов. Типы неологизмов. Способы их образования.
28. Экзотизмы и варваризмы и их использование в языке СМИ.
29. Языковые признаки окказионализмов. Использование окказионализмов в художественной литературе.
30. Стилистическая дифференциация русской лексики. Канцеляризмы. Речевые штампы. Языковые стандарты.
31. Термины и профессионализмы. Языковые признаки терминов. Использование терминов в языке газет. Явление детерминологизации.
32. Жаргонизмы. Виды жаргона. Использование жаргонизмов в языке СМИ.
33. Диалектная лексика. Виды диалектизмов.
34. Лексика книжная и разговорная. Использование книжной и разговорной лексики в СМИ.
35. Эмоционально-экспрессивная окраска слова.
36. Изменение стилистической окраски слова. Стилистическая нейтрализация.
37. Фразеологизмы. Лингвистические признаки фразеологизмов. Классификация фразеологизмов.
38. Синонимия, антонимия и полисемия фразеологических единиц.
39. Компонентный состав фразеологизмов и их варьирование.
40. Экспрессивно-стилевые особенности фразеологизмов.
41. Трансформация фразеологизмов. Фразеологические модели.
42. Понятие о лексикографии. Словарная статья. Стилистические пометы.
43. Использование двоеточия в газетных заголовках (сопоставление двух различающихся изданий).
44. Тире как показатель экспрессии в авторском тексте (проза поэта).
45. Авторские знаки в поэзии (Иннокентий Анненский, Владислав Ходасевич, Иосиф Бродский и др.).

46. Особенности пунктуационного оформления рекламного текста (реклама товаров, реклама услуг, политическая реклама – на выбор).
47. Вытеснение двоеточия знаком тире в бессоюзном сложном предложении как тенденция развития пунктуационной нормы (современная женская проза).
48. Свободные, связанные и обусловленные синтаксемы (на примере одного газетного текста).
49. Простые и сложные словосочетания (на примере одного художественного текста – рассказа).
50. Соотнесенность предложения со словоформой и словосочетанием как синтаксическими единицами.
51. Чередование сложных синтаксических целых и самостоятельных предложений в пределах одного текста (короткий рассказ, газетная публикация).
52. Текст как целое – ключевые слова, композиция (на примере коротких жанров).
53. Способы выражения субъективной модальности в диалогах (на примере одной пьесы современного автора).
54. Категория времени в морфологии и синтаксисе (по рассказу Довлатова, Татьяны Толстой, Пелевина, Битова, Аксенова, Петрушевской и др.).
55. Категория лица в морфологии и синтаксисе (по рассказу писателей 20–30-х годов).
56. Фразеологизированный синтаксис (по материалам газетных заголовков 2 различных изданий).
57. Функции вопросительных и восклицательных высказываний в рекламе.
58. Расщепление сказуемого в газетном тексте (анализ одного номера газеты).
59. Способы выражения подлежащего в поэтическом тексте (на примере одного автора).
60. Расщепление подлежащего (сегментация) – на примере газетных заголовков.
61. Краткие прилагательные и краткие причастия как компоненты разных типов сказуемых (примеры из поэзии; примеры из газет).
62. Осложненные и сложные сказуемые в литературной критике (на примере одного автора).
63. Односоставные предложения в газетных заголовках (кроме номинативных).
64. Безличные предложения в поэзии (на примере одного автора).
65. Эллиптические конструкции в современной прозе (на примере одного автора).
66. Неполные предложения в драматургии (на примере одного произведения).
67. Номинативные конструкции в публицистике (сопоставление двух публикаций – разные жанры, разные издания, разные авторы).
68. Эмфаза в рекламе. Коммуникативный и экспрессивный аспект.
69. Сегментация в современной газете.
70. Рубленая проза. Телеграфный стиль (по фельетонам 20–30 годов).
71. Поэтическая инверсия (на примере одного автора).
72. Парцелляция в современной прозе (сопоставление 2–3 авторов).
73. Функции перечислительных рядов в поэзии (на примере одного автора).
74. Антитеза в газетном заголовке (сопоставление и противопоставление).
75. Обобщающее слово – лексико-морфологические характеристики (на примере художественной литературы).
76. Семантика союза **и** в публицистике.
77. Функционально-семантический конфликт (зевгма) в рекламном тексте.
78. Семантические функции обособленного приложения в газете (на примере одной темы - спорт, политика, экономика, искусство, мода...).
79. Обособление разных типов определения как способ компрессии газетного текста (на примере одной публикации).
80. Обособленные определения в рекламе. Место и функции.

81. Причастный оборот в поэтическом тексте. Стилиевые черты – средства создания художественного образа, элемент рассуждения, ирония и пр. (на примере одного автора).
82. Несогласованные определения в прозе (рассказ одного автора).
83. Художественные функции – средство создания художественного образа – деэпричастных оборотов (на примере одного рассказа).
84. Сравнительные обороты в поэзии (на примере одной поэмы, одного цикла стихотворений).
85. Парцелляция как эмфаза и как средство выразительности (один рассказ).
86. Присоединение в газетном заголовке (сопоставление двух изданий).
87. Уточнение и пояснение в рекламе. Место и функции.
88. Текстобразующие функции вводности в газете (на примере одной публикации).
89. Вводность как индивидуально-авторская стилиевая черта (на примере одного рассказа).
90. Значение и функции вставных конструкций в публицистическом тексте.
91. Обращения и междометия как способ диалогизации поэтического текста (одна поэма или цикл стихотворений).
92. Обращения и междометия в рекламе.
93. Сложное предложение в газете. Статистический подход (на примере одной публикации).
94. Пословицы, построенные как сложное предложение. Средства связи и интонация (пунктуация).
95. Сложное предложение в рекламе. Место и функции.
96. Сложное предложение в заголовке и в подзаголовке. Семантическая соотнесенность.
97. Сложное предложение в публицистическом тексте типа рассуждения.
98. Семантика союза **и** в сложносочиненном предложении. Выход за пределы сочинительных отношений (на примере художественной прозы и публицистики).
99. Сопоставление и противопоставление в газетном заголовке.
100. Разделительные отношения в рекламе.
101. Присоединительные отношения в сложносочиненном предложении (проза).
102. Союзы **тоже** и **также**. Общее и различное в семантике и структуре (публицистика).
103. Условно-временные и причинно-следственные отношения в аналитической статье (сопоставление публикаций на одну тему в разных изданиях).
104. Сравнительные придаточные и придаточные образа действия, меры и степени в поэзии (на примере одного автора).
105. Изъяснительные отношения в повествовательном газетном тексте (сопоставление двух разных жанров).
106. Определительные отношения в описательных художественных текстах (сопоставление рассказов двух разных авторов).
107. Типы придаточных в рекламе. Статистический подход. (Сопоставление политической рекламы и рекламы услуг.).
108. Пословицы, построенные как бессоюзное сложное предложение. Семантика отношений.
109. Тире на месте двоеточия (по газетным материалам; реклама).
110. Двоеточие на месте тире в современной прозе (смешение простого и сложного предложений).
111. Многочлен как средство компрессии публицистического текста.
112. Многочлен как художественное средство.
113. Период как средство пропаганды. Листовки и прокламации революционного периода.

114. Период как художественное средство. Проза поэта (Ходасевич, Цветаева, Ахматова, Пастернак и др.).
115. Косвенная речь в газетном тексте. Цели и задачи.
116. Радиодialog. Разговор со слушателями. Особенности синтаксиса.
117. Несобственно-прямая речь в художественном тексте (на примере одного рассказа).
118. Игра повествователя *я/он* в романе Набокова “Соглядатай”.
119. Роман в письмах. Стилиевые черты повествования.
120. Диалог с читателем в “Мастере и Маргарите”.
121. Вы-повествование в рекламе.
122. Ты-повествование в глянцевоm журнале.
123. Способы построения сложного синтаксического целого (ССЦ) в газете.
124. Индивидуально-авторские способы построения ССЦ (на примере одного рассказа).
125. Ключевые слова как текстоорганизующий семантический компонент.
126. ССЦ в рекламе.
127. Чередование ССЦ с автосемантическими высказываниями в рассказе (репортаже, интервью, аналитической статье).
128. Проблема инициальной фразы (на примере сборника рассказов одного автора).
129. Сильные позиции публицистического текста (на примере одного жанра).
130. Ключевые слова как вертикальная семантическая структура текста.
131. Проблема подтекста, контекста, ситуации. Фоновые знания.
132. Субъективная модальность и авторская позиция (на примерах разных жанров – проза, поэзия, репортаж, интервью и пр.).

5.1.Примерные задания для самостоятельной работы Вариант I

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу -
Все лицо твоe вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченься красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих, черных как ночь;

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровой дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.

Поживешь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдешь мужика.

Нарисуйте семантическое поле «ВОЙНА»

Вариант II

Напишите статью на тему «Стеснительность является тормозом на пути карьеры», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и черной и трудной
Отцветешь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни, – появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжелый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, –
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

Нарисуйте семантическое поле «ПУТЬ»

Напишите статью на тему «Российский сервис никогда не выйдет на уровень западного», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант III

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Всё, что минутно, всё, что бrenно,
Похоронила ты в веках.
Ты, как младенец, спишь, Равенна,
У сонной вечности в руках.

Рабы сквозь римские ворота
Уже не ввозят мозаик.
И догорают позолота
В стенах прохладных базилик.

От медленных лобзаний влаги
Нежнее грубый свод гробниц,
Где зеленеют саркофаги
Святых монахов и цариц.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Безмолвны гробовые залы,
Тенист и хладен их порог,
Чтоб черный взор блаженной Галлы,
Проснувшись, камня не прожег.

Военной брани и обиды
Забыт и стерт кровавый след,
Чтобы воскресший глас Плакиды
Не пел страстей протекших лет.

Далёко отступило море,
И розы оцепили вал,
Чтоб спящий в гробе Теодорих
О буре жизни не мечтал.

Нарисуйте семантическое поле «ДРУЖБА»

Напишите статью на тему «Ни один человек не знает, что о нем думают окружающие», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант IV

Сделайте разбор по составу всех производных слов

А виноградные пустыни,
Дома и люди – всё гроба.
Лишь медь торжественной латыни
Поет на плитах, как труба.

Лишь в пристальном и тихом взоре

Равеннских девушек, порой,
Печаль о невозвратном море
Проходит робкой чередой.

Лишь по ночам, склонясь к долинам,
Ведя векам грядущим счет,
Тень Данта с профилем орлиным
О Новой Жизни мне поет.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутясь проклятым роем...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...

Нарисуйте семантическое поле «ХИТРОСТЬ»

Напишите статью на тему «Коллекционирование делает человека ограниченным», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант V

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют своей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...

Уж не мечтать о нежности, о славе,
Всё миновалось, молодость прошла!
Твое лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

На разукрашенную елку
И на играющих детей
Сусальный ангел смотрит в щелку

Закрытых наглухо дверей.

А няня топит печку в детской,
Огонь трещит, горит светло...
Но ангел тает. Он – немецкий.
Ему не больно и тепло.

Сначала тают крылья крошки,
Головка падает назад,
Сломались сахарные ножки
И в сладкой лужице лежат...

Нарисуйте семантическое поле «УБИЙСТВО»

Напишите статью на тему «Современный человек обладает клиповым сознанием», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант VI

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Потом и лужица засохла.
Хозяйка ищет – нет его...
А няня старая оглохла,
Ворчит, не помнит ничего...

Ломайтесь, тайте и умрите,
Созданья хрупкие мечты,
Под ярким пламенем событий,
Под гул житейской суеты!

Так! Погибайте! Что в вас толку?
Пускай лишь раз, былым дыша,
О вас поплачет втихомолку
Шалунья девочка – душа...

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Под насыпью, во рву некошенном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на косы брошенном,
Красивая и молодая.

Бывало, шла походкой чинною
На шум и свист за ближним лесом.
Всю обойдя платформу длинную,
Ждала, волнуясь, под навесом.

Три ярких глаза набегающих -
Нежней румянец, круче локон:
Быть может, кто из проезжающих
Посмотрит пристальной из окон...

Нарисуйте семантическое поле «БЕЗОБРАЗИЕ»

Напишите статью на тему «Разрушение традиционных ценностей приводит к образованию нового типа семьи», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант VII

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Вагоны шли привычной линией,
Подрагивали и скрипели;
Молчали желтые и синие;
В зеленых плакали и пели.

Вставали сонные за стеклами
И обводили ровным взглядом
Платформу, сад с кустами блёклыми,
Ее, жандарма с нею рядом...

Лишь раз гусар, рукой небрежною
Облокотясь на бархат алый,
Скользнул по ней улыбкой нежною...
Скользнул – и поезд в даль умчалю.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Так мчалась юность бесполезная,
В пустых мечтах изнемогая...
Тоска дорожная, железная
Свистела, сердце разрывая...

Да что – давно уж сердце вынуто!
Так много отдано поклонов,
Так много жадных взоров кинута
В пустынные глаза вагонов...

Не подходите к ней с вопросами,
Вам всё равно, а ей – довольно:
Любовью, грязью иль колесами
Она раздавлена – всё больно.

Нарисуйте семантическое поле «ОХОТА»

Напишите статью на тему «Мирное сосуществование разных культур невозможно», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант VIII

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Грешить бесстыдно, непробудно,
Счет потерять ночам и дням,
И, с головой от хмеля трудной,
Пройти сторонкой в божий храм.

Три раза преклониться долу,
Семь – осенить себя крестом,
Тайком к заплеванному полу
Горячим прикоснуться лбом.

Кладя в тарелку грошик медный,
Три, да еще семь раз подряд
Поцеловать столетний, бедный
И зацелованный оклад.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

А воротясь домой, обмерить
На тот же грош кого-нибудь,
И пса голодного от двери,
Икнув, ногою отпихнуть.

И под лампадой у иконы
Пить чай, отщелкивая счет,
Потом переслюнить купоны,
Пузатый отворив комод,

И на перины пуховые
В тяжелом завалиться сне...
Да, и такой, моя Россия,
Ты всех краев дороже мне.

Нарисуйте семантическое поле «ТЕАТР»

Напишите статью на тему «Темп жизни чрезвычайно возрос, и человек не успевает обработать информацию», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы

Вариант IX

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Каждому веку нужен родной язык,
каждому сердцу, дереву и ножу
нужен родной язык чистоты слезы -
так я скажу и слово свое сдержу.

Так я скажу и молча, босой, пройду
неплодородной, облачную страной,
чтобы вменить в вину своему труду
ставший громоздким камнем язык родной.

С улицы инвалид ухом к стеклу преник.
Всякому горлу больно, всякий слезится глаз,
если ветшает век, и его родник
пересыхает, не утешая нас.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Камни сотрут подошву, молодость отберут,
чтоб из воды поющий тростник возрос,
чтобы под старость мог оправдать свой труд
неутолимым кружевом камнетес.

Что ж – отдирая корку со сжатых губ,
превозмогая ложь, и в ушах нарыв,
каждому небу – если уж век не люб –
проговорись, забытое повторив

на языке родном, потому что вновь
в каждом живом предутренний сон глубок,
чтобы сливались ненависть и любовь
в узком твоём зрачке в золотой клубок.

Нарисуйте семантическое поле «СЕМЬЯ»

Напишите статью на тему «Education: образование + развлечение», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант X

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Ледяной синевой обделенный,
лепит дерево слепорожденный
в разумении темном своем.
Хорошо ему жить, властелину
влажной, серой, фисташковой глины,
хорошо ему с Богом вдвоем.

Создавая на ощупь, по звуку
воплощение шумного бука,
и осины, и мгlistой луны
на ущербе, он счастлив до дрожи –
так творения эти похожи
на его сокровенные сны.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Двадцать лет уже он, не робея,
лепит дупла и листья – грубее
настоящих, но, веруя в труд
ради вечности, в глиняный воздух, –
жаль, что даже бездомные звезды
подаянья его не берут.

А учитель его терпеливый
шелестит облетающей ивой,
недовольною воет трубой,
обещая на обе сетчатки
навсегда наложить отпечатки
небывалой беды голубой.

Нарисуйте семантическое поле «СПОРТ»

Напишите статью на тему «Картина мира, навязываемая средствами массовой информации, очень искажена», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант XI

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Расскажи мне об ангелах. Именно
о певучих и певчих, о них,
изучивших нехитрую химию
человеческих глаз голубых.

Не беда, что в землистой обиде мы
изнываем от смертных забот, –
слабосильный товарищ невидимый
наше горе на ноты кладет.

Проплывай паутинкой осеннею,
чудный голос неведомо чей, –
эта вера от века посеяна
в бесталанной отчизне моей.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Уходит звук моей любимой беды, вчера еще тайком
зрачком январским, ястребиным горевшей в небе городском,
уходит сбивчивое слово, оставив влажные следы,
и ангелы немолодого пространства, хлеба и воды
иными заняты делами, когда тщедушный лицедей
бросает матовое пламя в глаза притихших площадей.

Нарисуйте семантическое поле «ЖЕНЩИНА»

Напишите статью на тему «Ребенок должен постоянно посещать музеи», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант XII

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Ах, карета почтовая, увлеченная пургой,
что летишь, не узнавая древней двери дорогой?

Там, за нею, стонет спящий, вспомнив в дальней стороне
пол гостиничный скрипящий, солнце алое в окне,

вечный сон, который начат, словно повесть без конца,
и в ладонях складки прячет безымянного лица...

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Проспекты, линии, ступени, ледышка вместо леденца.
Не тяжелее детской тени, не дольше легкого конца –

а все приходится сначала внушать неведомо кому,
что лишь бы музыка звучала в морозном вытертом дыму,
что в крупноблочной и невзрачной странице, отдающей в жуть,
и даже в смерти неудачной любовь особенная есть.

Нарисуйте семантическое поле «СЧАСТЬЕ»

Напишите статью на тему «Безнадежно больные имеют право знать свой диагноз», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант XII

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Выступай же из тумана месяц медный, золотой,
вынимая из кармана ножик в ржавчине густой –

это жизнь моя под утро с беленой мешает мед
и перо ежеминутно в руки белые берет,

тщится линию ночную снять с невидимых лекал, –
и рыдает, и ревнует к низким, влажным облакам.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

А кто же мы? И что нам снится? Дороги зимние голы,
в полях заброшенной столицы зимуют мертвые щеглы.
Платок снимая треугольный, о чем ты думаешь, жена?
Изгибом страсти отглагольной ночная твердь окружена,
и губы тянутся к любому, кто распевает об одном,
к глубокому и голубому просвету в небе ледяном...

Нарисуйте семантическое поле «ПОРЯДОК»

Напишите статью на тему «Любая экранизация книги хуже, чем сама книга», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант XIII

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Первый погон или пряный посол –
что ты там нагородил?
Птичий язык индевеющих сел
тих и не переводим

Медленно спит обнаженный простор.
Немолодой инвалид,
молча ударив стаканом об стол,
в мерзлое небо глядит,

а по земле проступает зима.
И над дорогой кривой
молча качает часовня с холма
луковою головой.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Тонких нот звуковой лепрозорий,
крючковатые оси ключей,
отворившие зимние зори
и прославленный воздух ничей,

словно склеп, словно вены, в которых
бедный свет среди серых пустот,
тяжелея в немых разговорах,
виноградным дыханьем растет -

и в ночах опаленных, опальных,
где закат в темноту перелит,
сочинитель игрушек хрустальных
пересохший язык шевелит

Нарисуйте семантическое поле «ЛЮБОВЬ»

**Напишите статью на тему «Современный человек перестал работать над собой»,
используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.**

Вариант XIV

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Не усвоив его партитуры, –
кто в меху, кто в защитном сукне, –
русской речи слепые фигуры
безнадежно толпятся в окне,

и за ними – за спинами, снами
и гробами – гремит неживой,
развернувший венозное знамя,
прокаженный оркестр духовой,

знаменатель играет в числитель,
тонут ноты в цифири густой,
не умея создать заменитель
раскаленной мелодии той...

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Европейцу в десятом колене
недоступна бездомная высь
городов, где о прошлом жалели
в ту минуту, когда родились,

и тем более горестным светом
вертоград просияет большой
азиату с его амулетом
и нечаянной смертной душой.

Мимо каменных птиц на карнизах

коршун серый кидается вниз,
где собачьего сердца отгрызок
на перилах чугунных повис.

Нарисуйте семантическое поле «ОТДЫХ»

Напишите статью на тему «Пятиэтажные дома портят облик Москвы», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

5.2.2. Примерные задания для контроля качества усвоения материала 2-го модуля

Вариант I

I. Разберите все словосочетания

Там, за поворотом.
Барышня Катя ступает по травам
круглыми пятками.
На левом глазу василёк,
а на правом
сияет лунная горка
ифятами.

II. Разберите все простые предложения

Это рыбак Фомка.
Его дочь во мне утонула.
Он идёт побить меня камнем.
Давай лучше громко
говорить о недавнем.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Из меня тянутся ветви.
Грубые руки не могут поднять иголки.
Когда я смотрю в море,
глаза мои быстро слезятся.
Я в лодку сажусь,
но лодка тонет.
Я на берег прыгаю,
берег трясётся.
Я лезу на печь,
где жили мои деды,
но печь осыпается.

IV. Выделите в тексте тему и ремю

Люблю, признаться, вашу дочь.
И в этом вас прошу помочь
мне овладеть её невинностью.
Я сам Бутырлинского края,
девиц насилюю, играя
с ними в поддавки.
А вам в награду, рыбачок,
я подарю стальной сачок
и пробочные поплавки.

V. Разберите сложные предложения:

Началась операция. Но кончилась она неудачно, потому что одна сестра мило-сердья покрыла свое лицо клетчатой тряпочкой и ничего не видела, и не могла

подавать нужных инструментов. А фельдшер завязал себе рот и нос, и ему нечем было дышать, и к концу операции он задохнулся и упал замертво на пол. Но самое неприятное – это то, что профессор Мамаев второпях забыл снять с пациента простыню и отрезал ему вместо горба что-то другое,— кажется затылок. А горб только потыкал хирургическим инструментом.

Вариант II

I. Разберите все словосочетания

Одна красивая торговка
с цветком в косе, в расцвете лет,
походкой лёгкой, гибко, ловко
вошла к хирургу в кабинет.

II. Разберите все простые предложения

Хирург с торговки скинул платье;
увидя женские красы,
он заключил её в объятия
и засмеялся сквозь усы.
Его жена, Мария Львовна,
вбежала с криком «Караул!»,
и через полминуты ровно
хирурга в череп ранил стул.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Из меня тянутся ветви.
Грубые руки не могут поднять иголки.
Когда я смотрю в море,
глаза мои быстро слезятся.
Я в лодку сажусь,
но лодка тонет.
Я на берег прыгаю,
берег трясётся.
Я лезу на печь,
где жили мои деды,
но печь осыпается.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Хирург сидел в своей качалке,
кушая ногти от досады.
Его жены волос мочалки
торчали грозно из засады,
и два блестящих глаза
его просверливали взглядом;
и, душу в день четыре раза
обдав сомненья чёрным ядом,
гасили в сердце страсти.

V. Разберите сложные предложения

Господин невысокого роста с камушком в глазу подошел к двери табачной лавки и остановился. Его черные, лакированные туфли сияли у каменной ступенечки, ведущей в табачную лавку. Носки туфель были направлены вовнутрь магазина. Еще два шага, и господин скрылся бы за дверью. Но он почему-то задержался, будто нарочно для того, чтобы подставить голову под кирпич, упавший с крыши. Господин даже снял шляпу, обнаружив свой лысый череп, и, таким образом, кирпич ударил господина прямо по голой голове, проломил черепную кость и застрял в мозгу. Господин не упал. Нет, он только пошатнулся от страшного

удара, вынул из кармана платок, вытер им лицо, залепленное кровавыми мозгами, и, повернувшись к толпе, которая мгновенно собралась вокруг этого господина, сказал:
– Не беспокойтесь, господа: у меня была уже прививка. Вот видите – у меня в правом глазу торчит камушек. Это тоже был однажды случай. Я уже привык к этому. Теперь мне все трын-трава!

Вариант III

I. Разберите все словосочетания

Ловцы гоняют псов
охота происходит
сверкают лица без усов
паркетты очень скользки
хозяин тут ногами бродит
зовут его Сокольский
а дочь его нехороша
с французом убежала
когда о том узнала мать
то бабушка рыдала

II. Разберите все простые предложения

муж покойный Лукиан
скромно ерзает в аду
где же дочь моя скажи
перебрось твои рога
бабка плачет и дрожит
и выпрямляется строга
трубит Сокольский на конях
он скачет над обрывом
мчится по небу в санях
чихает мелким дыбом

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

француза ловит за родник
к окну его подносит
на воздух тянется воротник
француз диявла просит
взмахнув руками по бокам
как птица над водой
он улыбается богам
французик молодой
мелькнула грешная река
теперь она безводна

IV. Выделите в тексте тему и рему

Сокольская свободна
ее супруг в окно убит
домой она спешила
пошла к портнихе. Портниха спит
и кофточку не сшила
ах как же я приду на бал
устроенный отцом
мой муж за форточку упал
но был он молодцом

V. Разберите сложные предложения

Не хвастаясь, могу сказать, что, когда Володя ударил меня по уху и плюнул мне в лоб, я так его схватил, что он этого не забудет. Уже потом я бил его примусом, а утюгом я бил его вечером. Так что умер он совсем не сразу. Это не доказательство, что ногу я оторвал ему ещё днем. Тогда он был еще жив. А Андрюшу я убил просто по инерции, и в этом я себя не могу обвинить. Зачем Андрюша с Елизаветой Антоновной попались мне под руку? Им было ни к чему выскакать из-за двери. Меня обвиняют в кровожадности, говорят, что я пил кровь, но это неверно: я подлизывал кровавые лужи и пятна – это естественная потребность человека уничтожить следы своего, хотя бы и пустяшного, преступления. А также я не насиловал Елизавету Антоновну. Во-первых, она уже не была девушкой, а во-вторых, я имел дело с трупом, и ей жаловаться не приходится. Что из того, что она вот-вот должна была родить? Я и вытащил ребенка. А то, что он вообще не жилец был на этом свете, в этом уж не моя вина. Не я оторвал ему голову, причиной тому была его тонкая шея.

Вариант IV

I. Разберите все словосочетания

Слон купается фурча
держит хоботом миры
волки бродят у ручья
в окна лазают воры
им навстречу жгут свечу
они слезают нож в зубах
бегут по саду.

II. Разберите все простые предложения

Каланчу
огибают в трех шагах
поперек пути забор
много выше чем овин
быстро лезет первый, вор
остальные вслед за ним
БАХ! звучит ружейный гром

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

пуля врезалась в сосну
гости сели на паром
и отправились ко сну
Ляля дремлет вверх ногой
вид ее зато сердит
мать качает головой
снится юноша нагой
и глазами вдаль вертит

IV. Выделите в тексте тему и рему

где-то стучает вагон
освещая мрак внутри
тетя Вера шлет поклон
Костя едет без погон
в пеший полк 93
ищут экстренно врача
кто-то много съел блинов

V. Разберите сложные предложения

Однажды один человек соскочил с трамвая, да так неудачно, что попал под автомобиль. Движение уличное остановилось, и милиционер принялся выяснять, как произошло несчастье. Шофер долго что-то объяснял, показывая пальцем на колеса автомобиля. Милиционер ощупал

эти колеса и записал в свою книжечку название улицы. Вокруг собралась довольно многочисленная толпа.

Какой-то человек с тусклыми глазами все время сваливался с тумбы. Какая-то дама все оглядывалась на другую даму, а та, в свою очередь, все оглядывалась на первую даму. Потом толпа разошлась, и уличное движение вновь восстановилось.

Гражданин с тусклыми глазами ещё долго сваливался с тумбы, но, наконец, и он, отчаявшись, видно, утвердился на тумбе, лег просто на тротуар. В это время какой-то человек, несший стул, со всего размаху угодил под трамвай. Опять пришел милиционер, опять собралась толпа, и остановилось уличное движение. И гражданин с тусклыми глазами опять начал сваливаться с тумбы. Ну а потом все стало хорошо, и даже Иван Семёнович Карпов завернул в столовую.

Вариант V

I. Разберите все словосочетания

Газетчицы летели в рай
кричали смертные полканы
торчали в воздухе вулканы
домов слепые номера
мне голову вскружили

II. Разберите все простые предложения

Но лишь потух костер
проснулись мертвецы:
Бог длани распростер
свирепые дворцы
потухли на горах
влетело солнце на парах
в пустой сарай.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Украсть его? Кричит паша
и руки живо вздел.
Потом разбойники дрожат
и ползают везде.
Сверкает зубом атаман
и ползает везде.
Сверкает зубом атаман
он вкладывает патрон
поспешно лазает в карман
пугаются вороны.

IV. Выделите в тексте тему и рему

В окно кидалась баба вдруг
она трубой визжала.
Девчонки жарились вокруг
любезностью кинжала.
Дымился сочный керосин
грабители вспотели
скакал по крышам кирасир —
родители в постели.
Молчат они. Жуют помидор.
Он зноен? Нет, он хлад.
Он мишка? Нет, он разговор,
похожий на халат.

V. Разберите сложные предложения

Но про Анну Игнатьевну рассказать не так-то просто. Во-первых, я о ней почти ничего не знаю, а во-вторых, я сейчас упал со стула и забыл, о чем собирался рассказывать. Я лучше расскажу о себе.

Я высокого роста, неглупый, одеваюсь изящно и со вкусом, не пью, на скачки не хожу, но к дамам тянусь. И дамы не избегают меня. Даже любят, когда я с ними гуляю. Серафима Измайловна неоднократно приглашала меня к себе, и Зинаида Яковлевна тоже говорила, что она всегда рада меня видеть. Но вот с Мариной Петровной у меня вышел забавный случай, о котором я и хочу рассказать. Случай ВОлне обыкновенный, но все же забавный, ибо Марина Петровна благодаря мне совершенно облысела, как ладонь. Случилось это так: пришел я однажды к Марине Петровне, а она трах! – и облысела. Вот и все.

Вариант VI

I. Разберите все словосочетания

как то жил один столяр
только жилистый столяр
мазал клейстером столяр
делал стулья и столы
делал молотом столы
из орешника столы

II. Разберите все простые предложения

ты не хочешь, говорит
ну так что же, говорит
я уеду, говорит

а жена ему: нахал!
ты муж и нахал!
убирайся нахал!

я совсем не для тебя
не желаю знать тебя
и плевать хочу в тебя.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

метит балагур татарин
в поддёвку короля лукошке
а палец безымянный
на стекле оттаял
и торчит гербом в окошко
ты торчи себе торчи
выше царской колончи

IV. Выделите в тексте тему и ремю

присудили у стогов
месяцем и речкою
и махнула голова
месяца голова
толстою ручкою

позавидовала ей
баба руку ей
позавидовала баба
корамыслами
на дворе моём широком
вышивают конаплей

дедка валенками шлёпает
и пьёт молоко

V. Разберите сложные предложения

Совершенно растерявшись, Ида Марковна содрала с себя рубашку и начала этой рубашкой скорее протирать запотевшее оконное стекло, чтобы лучше разглядеть, кто там падает с крыши. Однако сообразив, что, пожалуй, падающие могут увидеть ее голой и невесть чего про нее подумать, Ида Марковна отскочила от окна за плетеный треножник, на котором стоял горшок с цветком.

В это время падающих с крыш увидела другая особа, живущая в том же доме, что и Ида Марковна, но только двумя этажами ниже. Особу эту тоже звали Ида Марковна. Она, как раз в это время, сидела с ногами на подоконнике и пришивала к своей туфле пуговку. Взглянув в окно, она увидела падающих с крыши. Ида Марковна взвизгнула и, вскочив с подоконника, начала спешно открывать окно, чтобы лучше увидеть, как падающие с крыши ударятся об землю. Но окно не открывалось. Ида Марковна вспомнила, что она забила окно снизу гвоздем, и кинулась к печке, в которой она хранила инструменты: четыре молотка, долото и клещи.

Вариант VII

I. Разберите все словосочетания

Окнов:

Всегда всегда в глубине политик
наука умеет много гитик.

Козлов:

Неправ ты дорогой товарищ.
Довольно мы с тобой кувыркались
и Федьку за ноги таскали

II. Разберите все простые предложения

Окнов:

О ты несомненно зачах,
читая газет скучную структуру.
Вот и дождался с ума сошествия
в живот из головы
и по ногам
и в пятку.
Эй, где хвостик мысли?
а он уж в землю нырк.
Вот прыткий!

Козлов:

Нет, давай по порядку
посмотрим раньше моих речей открытки.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Материя по-моему дура,
её однообразная архитектура
сама собой не может колебаться.
Лишь только дух ее затронет робко —
прочь отлетает движения пробка,
из темных бездн плывут акулы
в испуге мчатся молекулы,
с безумным треском разбивается вселенной яйцо,
и мы встав на колени видим Бога лицо.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Скверно думаешь товарищ
и несешь одну фасоль,
революции пожарищ
Богом уши не мозоль,
мало мы с тобой кувыркались
Федьку за ноги — фан....

V. Разберите сложные предложения

Когда два человека играют в шахматы, мне всегда кажется, что один другого околпачивает. И я до некоторой степени прав, потому что тот, кто проиграл, может считаться околпаченным. Особенно, если они играли на деньги.

Вообще мне противна всякая игра на деньги. Я запрещаю играть в своем присутствии.

Когда я вхожу куда-нибудь, где в тот момент ведется игра, все моментально стушевываются.

Все-таки я фигура удивительная, хотя я и не люблю очень часто говорить об этом.

Я долго изучал женщин и теперь могу сказать, что знаю их на пять с плюсом.

Прежде всего женщина любит, чтобы ее не замечали. Пусть она стоит перед тобой или стонет, а ты делай вид, что ничего не слышишь и не видишь, и веди себя так, будто и нет никого в комнате. Это страшно разжигает женское любопытство. А любопытная женщина способна на все.

Вариант VIII

I. Разберите все словосочетания

Короткая молния белых снегов
залетела в лес напугав зверей
вон заяц вокруг черёмухи скачет
вон рысь караулит подводную мышку
раздула морду
хвост с кисточкой подняла
паршивая хищница

II. Разберите все простые предложения

хватайте рубите и бейте меня
в спину угодил
в спину угодил
ах он быстрый
я думал я вижу перед собой тору
но нет без у мец
безумец слов моих
одного я не повторю
не повторю за всю мою жизнь

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Началось опять с небольшого
душа в зелёном венке
стала петь
тут мы слушали и вода
текла сквозь нас
мы прижались к стене
а в стену нам стали стучать
это било нас по хребту
и тонкие лампочки

IV. Выделите в тексте тему и рему

Надели свежие кафтаны двое
и вышли безумцы на нас.
— Эй где ваши лица? — кричали мы
они же они же представьте себе
трясли руками наши жилища
стараясь этим запугать нас.
— Вы напрасно, — сказали мы
нежными языками ворочая смыслы речи —
напрасно.

V. Разберите сложные предложения:

Одна купчиха зевнула, а к ней в рот залетела кукушка.

Купец прибежал на зов своей супруги и, моментально сообразив, в чем дело, поступил самым остроумным способом.

С тех пор он стал известен всему населению города и его выбрали в сенат.

Но прослужив года четыре в сенате, несчастный купец однажды вечером зевнул, и ему в рот залетела кукушка.

На зов своего мужа прибежала купчиха и поступила самым остроумным способом.

Слава о ее находчивости распространилась по всей губернии, и купчиху повезли в столицу показать метрополиту.

Выслушивая длинный рассказ купчихи, метрополит зевнул, и ему в рот залетела кукушка.

На громкий зов метрополита прибежал Иван Яковлевич Григорьев и поступил самым остроумным способом.

Вариант IX

I. Разберите все словосочетания

Морковь (вылетая из земли):

Я задыхаюсь в этих кучах,

дай на воздухе побегаю.

Сорок лет жила я в бучах,

не дружна была я с негою.

II. Разберите все простые предложения

Корни в землю уходили на много вёрст.

Ой, помогите же мне из ямы вылезти на траву,

дайте мне возможность посчитать блага народов.

Что-то силен турков ропот,

немцев с ангелами прерывания.

Слышу я французов опыт

земледельческих расчётов,

англичан возмущение за травлю быка.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Всех сын:

Корень, вырази видение твоих праотцов,

им тучные гряды навеяли пророчество.

Многолетнее безделие развило в них способность угадывать завтра.

Ты, пасынок подземных жрецов,

помнишь наверно мосты древних песней.

Не говорится ли в них о нашествии геометрических знаков?

Мне это всех вопросов интересней.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Я за тобой помчусь,

ленивая дочь гряд.

Смотри над облаками

летим с тобой подряд.

Сына пожалей.

Подари меня улыбкой,
из веревочки налей
слезу пущенную глыбкой.
Тут нет сомнения о случаях земного верчения.

V. Разберите сложные предложения

Было у Наташи две конфеты. Потом она одну конфету съела, и осталась одна конфета. Наташа положила конфету перед собой на стол и заплакала. Вдруг смотрит – лежит перед ней на столе опять две конфеты. Наташа съела одну конфету и опять заплакала. Наташа плачет, а сама одним глазом на стол смотрит, не появилась ли вторая конфета. Но вторая конфета не появлялась. Наташа перестала плакать и стала петь. Пела, пела и вдруг умерла. Пришел Наташин папа, взял Наташу и отнес ее к управдому. – Вот, – говорит Наташин папа, – засвидетельствуйте смерть. Управдом подул на печать и приложил ее к Наташиному лбу. – Спасибо, – сказал Наташин папа и понес Наташу на кладбище. А на кладбище был сторож Матвей, он всегда сидел у ворот и никого на кладбище не пускал, так что покойников приходилось хоронить прямо на улице. Похоронил папа Наташу на улице, снял шапку, положил ее на том месте, где зарыл Наташу, и пошел домой. Пришел домой, а Наташа уже дома сидит. Как так? Да очень просто: вылезла из-под земли и домой прибежала. Вот так штука! Папа так растерялся, что упал и умер.

Вариант X

I. Разберите все словосочетания

Два человека в злобном споре
забыли всё вокруг, но вскоре
им стал противен этот спор,
и вот они не спорят больше с этих пор.

II. Разберите все простые предложения

Они друг к другу ходят в гости,
пьют сладкий чай, жуют печенье,
угасли в них порывы прежней злости,
они друг к другу чувствуют влечение.
И если нет возможности им встретиться,
то каждый в лоб себе из пистолета метится
и, презирая жизни лодку,
спешит в тартар и восклицает во всю глотку:
«Порвись, порвись моя окова –
держаться в разлуке нас нет смысла никакого!»

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Счастливые натуры! В наше время
не часто встретишь ловкую пару.
То кнут сломается, то лопнет стремя,
то боком ногу конь прижмет к амбару.
Удачи редки в наши дни.
Вы, в этом случае, одни
в своей удаче двухсторонней.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Мой глаз, хотя и посторонний,
следит за вами со вниманием.
Вот вы расходитесь. За «досвиданием»

вы кажете друг другу спины,
идёте по домам, но чудные картины
витают в вашем пронизательном мозгу, —
об этом вы до этих пор друг другу ни гу-гу,
молчали, чаю в рот набрав.

V. Разберите сложные предложения:

Не найдя жены в комнате, управдом и Петр Леонидович решили воспользоваться свободным помещением и выпить водочки. Петр Леонидович взялся сбежать за этим напитком на угол.

Когда Петр Леонидович ушел, Антонина Алексеевна вылезла из сундука и предстала в голом виде перед управдомом.

Потрясенный управдом вскочил со стула и подбежал к окну, но, видя мощное сложение молодой двадцатилетней женщины, вдруг пришел в дикий восторг.

Тут вернулся Петр Леонидович с литром водки.

Увидя, что творится в его комнате, Петр Леонидович нахмурил брови.

Но его супруга Антонина Алексеевна показала ему служебную печать, и Петр Леонидович успокоился.

Антонина Алексеевна высказала желание принять участие в попойке, но обязательно в голом виде, да ещё вдобавок сидя на столе, на котором предполагалось разложить закуску к водке.

Мужчины сели на стулья, Антонина Алексеевна села на стол, и попойка началась.

Нельзя назвать это гигиеничным, если молодая голая женщина сидит на том же столе, где едят. К тому же Антонина Алексеевна была женщиной довольно полного сложения и не особенно чистоплотной, так что было вообще чорт знает что.

Вариант XI

I. Разберите все словосочетания

Баня – это отвратительное место.

В бане человек ходит голым.

А быть в голом виде человек не умеет.

В бане ему некогда об этом подумать,
ему нужно тереть мочалкой свой живот.

II. Разберите все простые предложения

Всюду голые пятки

и мокрые волосы.

В бане пахнет мочой.

Веники бьют ноздреватую кожу.

Шайка с мыльной водой –
предмет общей зависти.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

И вот настал ужасный час:

меня уж нет, и нету вас,

и моря нет, и скал, и гор,

и звёзд уж нет; один лишь хор

звучит из мёртвой пустоты.

И грозный Бог для простоты

вскочил и сдунул пыль веков,

и вот, без времени оков,

летит один себе сам друг.

И хлад кругом и мрак вокруг.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Голые люди дерутся ногами,

стараясь пяткой ударить соседа по челюсти.

В бане люди бесстыдны,

и никто не старается быть красивым.

Здесь всё напоказ,
и отвислый живот,
и кривые ноги,
и люди бегают согнувшись,
думая, что этак приличнее.
Недаром считалось когда-то, что баня
служит храмом нечистой силы.
Я не люблю общественных мест,
где мужчины и женщины порознь.
Даже трамвай приятнее бани.

V. Разберите сложные предложения

У одного старичка из носа выскочил маленький шарик и упал на землю. Старичок нагнулся, чтобы поднять этот шарик, и тут у него из глаза выскочила маленькая палочка и тоже упала на землю. Старичок испугался и, не зная, что делать, пошевелил губами. В это время у старичка изо рта выскочил маленький квадратик. Старичок схватил рот рукой, но тут у старичка из рукава выскочила маленькая мышка. Старичку от страха сделалось нехорошо, и он, чтобы не упасть, сел на корточки. Но тут в старичке что-то хрустнуло, и он, как мягкая плюшевая шуба, повалился на землю. Тут у старичка из прорешки выскочил длинненький прутик, и на самом конце этого прутика сидела тоненькая птичка. Старичок хотел крикнуть, но у него одна челюсть зашла за другую, и он вместо того, чтобы крикнуть, только слабо икнул и закрыл один глаз. Другой глаз у старичка остался открытым и, перестав двигаться и блестеть, стал неподвижным и мутным, как у мертвого человека. Так настигла коварная смерть старичка, не знавшего своего часа.

Вариант XI

I. Разберите все словосочетания

Две дамы спят, а впрочем нет,
не спят они, а впрочем нет,
конечно спят и видят сон,
как будто в дверь вошел Иван,
а за Иваном управдом,
держа в руках Толстого том

II. Разберите все простые предложения

А впрочем нет, совсем не то,
вошёл Толстой и снял пальто,
калоши снял и сапоги
и крикнул: Ванька, помоги!
Тогда Иван схватил топор
и трах Толстого по башке.
Толстой упал. Какой позор!
И вся литература русская в ночном горшке.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Бежала лошадь очень быстро
ее хозяин турондул.
Но вот уже Елагин остров
им путь собой перегородил.
Возница тут же запыхавшись
снял тулуп и лег в кровать
Четыре ночи спал обнявшись
его хотели покарать
но ты вскочил недавно спящий

наскоро запер письменный ящик
и не терпя позора фальши
через минуту ехал дальше

IV. Выделите в тексте тему и ремю

Кто стреляет в эту пору?
Спросил потусторонний страж
седок и лошадь мчатся в прорубь
их головы объяла дрожь,
их туловища были с дыркой.
Мечтал скакун. Хозяин фыркал,
внемля бляеяню овцы,
держа лошадь под уздцы.
Он был уже немного скучный,
так неожиданно умерев.

V. Разберите сложные предложения

А мы теперь должны сказать вот что: собственно говоря, не только за спиной Николая Ивановича, или спереди и вокруг только, а также и внутри Николая Ивановича ничего не было, ничего не существовало.

Оно, конечно, могло быть так, как мы только что сказали, а сам Николай Иванович мог при этом восхитительно существовать. Это, конечно, верно. Но, откровенно говоря, вся штука в том, что Николай Иванович не существовал и не существует. Вот в чем штука-то.

Вы спросите: «А как же бутылка со спиртуозом? Особенно, куда вот делся спиртуоз, если его выпил несуществующий Николай Иванович? Бутылка, скажем, осталась, а где же спиртуоз? Только что был, а вдруг его и нет. Ведь Николай Иванович не существует, говорите вы. Вот как же это так?»

А впрочем, что же это мы говорим? Ведь мы сказали, что как внутри, так и снаружи Николая Ивановича ничего не существует. А раз ни внутри, ни снаружи ничего не существует, то значит, и бутылки не существует. Так ведь?

Но с другой стороны, обратите внимание на следующее: если мы говорим, что ничего не существует ни изнутри, ни снаружи, то является вопрос: изнутри и снаружи чего?

Вариант XIII

I. Разберите все словосочетания

Петроний встал под эти сосны
я лик и нет пощады вам —
звучал его привет несносный
телега ехала к дровам.
В ту пору выстрелом не тронут
возница голову склонил
пусть живут себе тритоны
он небеса о том молил.

II. Разберите все простые предложения

Его лошадка и тележка
стучала мимо дачных мест
а легкопероекоleshко
высказывало свой протест.
Не ежжал бы ты, мужик,
в этот сумрачный огород.
Вон колено твоё дрожит
ты сам дрожишь наоборот
ты убит в четыре места

под угрозой топора
кличет на ветру невеста
ей тоже умереть пора.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Она завертывается в полотна
и раз два три молчит как пень.
но тут вошел гучар болотный
и промолчал. Он был слепень
и уехал набекрень.
Ему вдогонку пуля выла
он скакал закрыв глаза
все завертелось и уплыло
как муравей и стрекоза.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Бежала лошадь очень быстро
гусар качался на седле.
Там вперемежку дождик прыскал
избушка тухнула в селе
их путь лежал немного криво
уж понедельник наступил
– мне мешает эта грива, –
казак нечаяно говорил.

V. Разберите сложные предложения:

Одна муха ударила в лоб бегущего мимо господина, прошла сквозь его голову и вышла из затылка. Господин, по фамилии Дернятин, был весьма удивлен: ему показалось, что в его мозгах что-то просвистело, а на затылке лопнула кожица и стало щекотно. Дернятин остановился и подумал: «Что бы это значло? Ведь совершенно ясно я слышал в мозгах свист. Ничего такого мне в голову не приходило, чтобы я мог понять, в чем тут дело. Во всяком случае, ощущение редкостное, похожее на какую-то головную болезнь. Но больше об этом я думать не буду, а буду продолжать свой бег. С этими мыслями господин Дернятин побежал дальше, но как он ни бежал, того уже все-таки не получилось. На голубой дорожке Дернятин оступился ногой и едва не упал, пришлось даже помахать руками в воздухе. «Хорошо, что я не упал, – подумал Дернятин,- а то разбил бы свои очки и перестал бы видеть направление путей». Дальше Дернятин пошел шагом, опираясь на свою тросточку. Однако одна опасность следовала за другой. Дернятин запел какую-то песню, чтобы рассеять свои нехорошие мысли. Песень была веселой и звучной, такая, что Дернятин увлекся ей и забыл даже, что он идет по голубой дорожке, по которой в эти часы дня ездили другой раз автомобили с головокругительной быстротой.

Вариант XIV

I. Разберите все словосочетания

Летание без крыл жестокая забава
попробуй упадешь закинешься неловкий
она мучения другого не избрала
ее ударили канатом по головке.
Ах, как она упала над болотом,
закинув юбочки!

II. Разберите все простые предложения

Мальчишки любовались
она же кликала в сумятицах пилоту,

но у пилота мягкие усы тотчас же оборвались.

Он юношей глядит
смеется и рулит
остановив жужжанье мух
слетает медленно на мох.
Она: лежу Я здесь в мученьях.
Он: сударыня, я ваша опора.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Холодеют наши мордочки,
биение ушло,
лежим. Открыли форточки
и дышим тяжело.
Сторожа идут стучат.
Девьи думы налегке.
Бабы кушают внучат
Рыбы плавают в реке.
Елки шмыгают в лесу
стонет за морем кашей
а под городом несут
Управление вещей.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Там раздувшись он пропал.
Кто остался на песке?
Мы не знаем. Дед копал
ямы стройные в тоске.
И бросая корешки
в глубину беспечных ям
он готовит порошки
дать болезненным коням
ржут лихие удила
указуя на балду
стойте други, он колдун!

V. Разберите сложные предложения

Чтобы заглушить неприятное жжение во рту, папа вскрыл банку консервов с раковым паштетом. Все были очень рады, ели до утра. Но мама молчала, сидя на своем месте. Это было очень неприятно.

Когда папа собирался что-то спеть, стукнуло окно. Мама вскочила с испуга и закричала, что она ясно видит, как с улицы в окно кто-то заглянул. Другие уверяли маму, что это невозможно, так как их квартира в третьем этаже, и никто с улицы в окно посмотреть не может, – для этого нужно быть великаном или Голиафом.

Но маме взбрела в голову крепкая мысль. Ничто на свете не могло ее убедить, что в окно никто не смотрел.

Чтобы успокоить маму, ей налили ещё одну рюмочку. Мама выпила рюмочку. Папа тоже налил себе и выпил.

Наташа и горничная, как цветок, сидели, потупив глаза от конфуза.

– Не могу быть в хорошем настроении, когда на нас смотрят с улицы через окно, – кричала мама.

Папа был в отчаянии, не зная, как успокоить маму. Он сбегал даже во двор, пытаясь заглянуть оттуда хотя бы в окно второго этажа.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

| Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой | Типовые вопросы и задания | Примеры тестовых заданий |
|---|---|---|
| УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | | |
| ИУК-4.1. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ИУК-4.2. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ИУК-4.3. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |

6.2. Типовые вопросы и задания

1. Морфема как единица языка. Виды морфем.
2. Корни и аффиксы.
3. Типы аффиксов (как минимум, имеющиеся в русском языке).
4. Формообразующие и словообразующие аффиксы.
5. Нулевые морфемы. Принципы их выделения.
6. Нулевые формообразующие морфемы.
7. Нулевые словообразующие морфемы.
8. Изосемические и неизосемические слова.
9. Основа и флексии. Принципы выделения основы.
10. Понятие производной и производящей основы.
11. Основы глагола в русском языке.
12. Омонимия, синонимия, антонимия морфем.
13. Средства и способы словообразования.
14. Классификация слов по частям речи.
15. Знаменательные и незнаменательные части речи.
16. Имя существительное.
17. Имя прилагательное.
18. Имя числительное.
19. Местоимение.
20. Глагол.
21. Наречия.
22. Служебные части речи.
23. Простое предложение.
24. Типы простых предложений.
25. Типы односоставных предложений.
26. Подлежащее и способы его выражения.
27. Сказуемое. Типы сказуемых. Способы выражения.
28. Дополнение. Типы дополнений. Способы выражения.
29. Определение. Типы определений. Способы выражения.

30. обстоятельство. Типы обстоятельств. Способы выражения.
31. Сложное предложение. Типы сложных предложений.
32. Сложносочиненное предложение.
33. Сложноподчиненное предложение.
34. Бессоюзное предложение.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

| Компетенции | Типовые вопросы и задания |
|-------------|---|
| УК-4. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Какая из функций является доминирующей для разговорного стиля: <ol style="list-style-type: none"> 1) информативная; 2) комментарийно-оценочная; 3) воздействия; 4) обмен мнениями. 2. Исключите из ряда черту, не соответствующую деловому стилю: <ol style="list-style-type: none"> 1) логичность; 2) точность; 3) императивность; 4) неоднозначность. 3. Указать ряд языковых средств, характерных для научного стиля: <ol style="list-style-type: none"> 1) канцеляризмы, слова с отвлеченным значением; 2) междометные слова, штампы; 3) слова в переносных значениях, термины; 4) книжная лексика, цитаты. |

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|------------|--|
| Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-70% |

Шкала оценивания при письменной работе

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|------------|--|
| Зачтено | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Не зачтено | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|---------------------|---|
| Отлично | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу. |
| Хорошо | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| Удовлетворительно | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Неудовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; |

| | |
|--|--|
| | - неумение делать выводы по излагаемому материалу. |
|--|--|

Шкала оценивания на зачете

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|---------------|--|
| Зачтено | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| Не зачтено | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или

экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература²

Бахвалова Т.В. Современный русский язык. Морфология. Сборник упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Бахвалова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 133 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0030-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73343.html>

Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — ЭБС «IPRsmart». — 5-238-00860-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71053.html>

Современный русский язык [Электронный ресурс]: курс лекций / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 244 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7731-0496-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72938.html>

² Из ЭБС университета

Современный русский язык. Морфология (глагол, наречие, служебные части речи) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Белик [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 108 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9275-1987-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78704.html>

Дополнительная литература³

Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Бегаева, Е. А. Бойко, Е. В. Михайлова, Е. В. Шарохина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2019. — 274 с. — 978-5-9758-1775-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81082.html>

Рогачева Е.Н. Русский язык [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.Н. Рогачева, О.А. Фролова. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 158 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0435-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79675.html>

Тарасов А.М. Сборник тестов по морфологии современного русского языка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Тарасов. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 87 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70483.html>

Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Чигинцева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

³ Из ЭБС университета

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска

аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.