

Рабочая программа учебной дисциплины «Интегрированные медиакоммуникации и бренд-менеджмент». Направление подготовки/специальность 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета). Направленность/профиль «Продюсерство телевизионных и радиопрограмм» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 21 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой _____/А.И. Богун/

(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/

(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представление об основах режиссуры мультимедийных проектов, обучить приемам профессионального мастерства продюсера, умению свободно владеть экранными художественными и техническими выразительными средствами.

Задачи дисциплины:

- показать будущему продюсеру роль режиссера в процессе производства экранной продукции и степень взаимного влияния и участия этих специалистов в создании экранного произведения от заявки до выхода материала в эфир;
- помочь студенту постичь общность основ сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике мультимедийных проектов;
- показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков и отечественного телевидения и современных режиссеров;
- привить практические навыки режиссерского анализа драматургического материала (в процессе написания студентом литературного и режиссерского сценария для учебной экранной работы);
- познакомить студентов с экранным творчеством мастеров телевидения и кинематографа. Изучить приемы режиссуры, вопросы композиции, монтажа, режиссерского контрапункта и так далее, которые дадут учащимся возможность успешного решения творческих задач и раздвинет их профессиональные рамки, что имеет немаловажное значение в условиях рыночной конкуренции.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен определить необходимость исследования спроса на продукты\проекты	ИПК-1.1. Знать особенности целевой аудитории, ее социальные и психологические характеристики для исследования спроса на продукты\проекты ИПК-1.2. Уметь использовать данные социологических исследований по изучению спроса на продукты телерадиовещательных СМИ ИПК-1.3. Владеть навыками определять необходимость исследования прося на продукты \ проекты

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Режиссура мультимедийных проектов» изучается группой очной формы обучения в 8 и 9 семестрах, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

на очной форме обучения

8 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	32		48				55		9 Зачет с оценкой
9 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
8	288	32		64				36		36 экзамен

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы
на очной форме обучения**

на заочной форме обучения

8 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	8		8				119		9 Зачет с оценкой
9 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
8	288	8		8				236		36 экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
8 семестр								
Тема 1. Основные составляющие профессии режиссера	8		12		14			34
Тема 2. Работа режиссера с актером и документальным героем в кадре	8		12		13			33
Тема 3. Технология создания передачи	8		12		14			34
Тема 4. Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	8		12		14			34
Зачет с оценкой							9	9
Итого по дисциплине	32		48		55		9	144

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
9 семестр								
Тема 5. Мизансцена, композиция кадра	8		16		39			63

Тема 6. Монтаж	8		16		39			63
Тема 7. Режиссура мультимедийно й истории: композиция, драматургия	8		16		39			63
Тема 8. Режиссура мультимедийно й истории: монтажные и операторские приемы	8		16		39			63
Экзамен							36	36
Итого по дисциплине	32		64		156		36	288

Тематический план дисциплины

заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
8 семестр								
Тема 1. Основные составляющие профессии режиссера	2		2		30			34
Тема 2. Работа режиссера с актером и документальным героем в кадре	2		2		30			33
Тема 3. Технология создания передачи	2		2		30			34
Тема 4. Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	2		2		29			34

Зачет с оценкой							9	9
Итого по дисциплине	8		8		119		9	144

заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
9 семестр								
Тема 5. Мизансцена, композиция кадра	2		2		59			63
Тема 6. Монтаж	2		2		59			63
Тема 7. Режиссура мультимедийной истории: композиция, драматургия	2		2		59			63
Тема 8. Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы	2		2		59			63
Экзамен							36	36
Итого по дисциплине	8		8		236		36	288

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Основные составляющие профессии режиссера	Определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру. Определение места съемок и характер монтажа. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче Идеино-художественное мировоззрение режиссера. Режиссура восприятия. Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Основы теории С.М. Эйзенштейна о строении вещей.
Тема 2. Работа режиссера с актером и	Характер. Образ героя. Теория мотивов и поведения персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок. Драматургическое развитие в свете кульминации. Художественное событие на экране. Образная деталь. Атмосфера

документальном героем в кадре	и социально-историческая достоверность. Речь, музыка и изобразительная пластика. Искусство актера на экране как процесс переживания. Типажность. Фотогеничность. Темперамент, Чувство камеры. Заразительность, Естественность и органичность. Действие, пристройка. Создание актером образа на экране Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении.
Тема 3. Технология создания передачи	Литературный сценарий как основа передачи. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий. Выбор техники для реализации замысла. Формирование творческой группы. Задание оператору, художнику, звукорежиссеру, музыкальному редактору. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции. Особенности работы режиссера над передачей в прямом эфире, над трансляцией, студийной передачей, кино- и видеофильмом. Экранное пространство и время.
Тема 4. Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка. Борьба мнений. Соавторство. Единство авторской позиции журналиста и режиссера. Изучение и анализ материалов, проблем, реальных условий происходящего. Освоение объекта. Герои передачи и ее содержание. Особенности подготовки журналиста к работе перед камерой. Человек – основное содержание работы журналиста и режиссера. Совместная работа над образным решением. Контакт и согласованность в работе с журналистом во время съемок.
Тема 5. Мизансцена, композиция кадра	Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статуарные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые. Симметрия в мизансцене. Молномизансцена. Мизакадр. Композиционное построение кадра. Синтез фронтальной и пространственной композиции. Доминанта кадра. Внутрикадровые конфликты. Конфликты контраста, форм, движения и статики. Конфликт времени и пространства. Ракурс. Роль ракурса в композиционном построении кадра, в раскрытии содержания объекта. Эмоциональные ресурсы ракурса.
Тема 6. Монтаж	Монтаж, как основное средство строения и выразительности в визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия. Отбор дубей, кодировка, Монтажные листы.
Тема 7. Режиссура мультимедийной истории: композиция, драматургия,	Мультимедийность как расширение технологического поля традиционных СМИ. Эффект Кулешова - при монтаже в кино, появление нового смысла от сопоставления двух кадров, поставленных рядом. Всеволод Пудовкин. Подлинность времени, в одновременности передачи и действия. Различия в методах монтажа в кино и прямом телевидении. Примеры различий. Появление прямоэфирного монтажа на советском телевидении - конец 1930-х годов, с появлением у камер подвижности и сменной оптики. Московской студии телевидения до послевоенного периода. Появление второй камеры в студии (1948). Начало использования приемов монтажа,

	позаимствованных из кино. Композиция и драматургия в режиссуре.
Тема 8. Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы	Технический монтаж. Конструктивный монтаж. Технический и конструктивный монтаж прямой телевизионной передаче. Телевизионный режиссер как руководитель процесса. Кадр. Межукадровый монтаж. Внутрикадровый монтаж. Первостепенное значение внутрикадрового монтажа. Конструктивный монтажа и творческие задачи режиссера прямого эфира. Создание художественного образа. Крупный план. Эффект присутствия и эффект доверительности. Требования по крупным планам в телевидении относительно кино. Замедление действия. Показ крупным планом людей и предметов. Кадрирование. Скрытые от зрителя детали "за кадром". Этапы: люди подходят к камере - камера подкатывается к людям - сменная оптика - трансфокатор.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема № 1. Основные составляющие профессии режиссера

1. Мировоззрение и творчество. Режиссура восприятия.
2. Специфика режиссуры визуальных медиа: определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру.
3. Определение места съемок и характер монтажа.
4. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче.

Тема № 2. Работа режиссера с актером и документальном героем в кадре

1. Система К.С. Станиславского. Создание актером образа на экране.
2. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы
3. Типажность. Фотогеничность. Темперамент. Чувство камеры. Заразительность. Естественность и органичность.
4. Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении

Тема № 3. Технология создания передачи

1. Роль монтажа в теории и практике С.М. Эйзенштейна
2. Монтаж, как основное средство строения и выразительности визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа.

3. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия
4. Подготовка к монтажу. Работа с расшифровкой. Отбор дублей, кодировка. Монтажные листы. Работа режиссера в монтажной аппаратной. Применение электронных спецэффектов.

Тема № 4. Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи

1. Единство авторской позиции
2. Освоение объекта
3. Герои передачи и ее содержание.
4. Контакт и согласованность в работе во время съемок

Тема № 5. Мизансцена, композиция кадра

1. Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статуарные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые.
2. Симметрия в мизансцене.
3. Мономизансцена. Мизансцена – «диалог», «треугольник», массовая.

Тема № 6. Монтаж

1. Виды и функции монтажа.
2. Импровизационные особенности монтажа.
3. Соотношение планов (крупный план, деталь), ритм монтажа (динамика развития действия), отбор дублей (кодировка, монтажные листы).

Тема № 7. Режиссура мультимедийной истории: композиция, драматургия

Практическая работа представляет собой «фильм без пленки»:

- студент пишет сценарий программы, посвященной творчеству отечественного режиссёра (театра, кинематографа, телевидения);
- затем в «прямом эфире» (в аудитории перед сокурсниками) «ведёт» эту программу, читая дикторский текст, иллюстрируя на экране свой рассказ фрагментами из фильмов, телепрограмм, фотографиями, архивными документами и др. изобразительными материалами, используемыми режиссёрами для создания экранного произведения.

Тема № 8. Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы

- 1) Описать в форме короткого рассказа забавный случай из собственной жизни, затем перевести повествовательную форму в драматическую.
- 2) Сделать сценарный план, затем написать режиссерский сценарий на основе литературного:
 - задание предполагает фиксацию режиссёрского решения короткометражного видеофильма (3-5 мин.);
 - определение и фиксацию очередности съемочных объектов, монтажного построения, раскадровки, хронометража: определение и фиксацию построения музыкального, шумового, светового и тонального оформления работы: определение и фиксацию применения специальных эффектов и различных способов съёмки.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Основные составляющие профессии режиссера	<ul style="list-style-type: none">– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;– выполнение письменных упражнений и практических работ;– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий;– выполнение творческих работ;– работа в библиотеке, включая ЭБС.
Тема 2. Работа режиссера с актером и документальном героем в кадре	
Тема 3. Технология создания передачи	
Тема 4. Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	
Тема 5. Мизансцена, композиция кадра	
Тема 6. Монтаж	
Тема 7. Режиссура мультимедийной истории: композиция, драматургия,	
Тема 8. Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы	

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Специфика режиссуры мультимедийных проектов. Основные составляющие профессии режиссера.
2. Визуальное искусство в системе искусств.
3. Образ сценарный и экранный.
4. Формирование режиссерского замысла.
5. Атмосфера и социально-историческая достоверность.
6. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.
7. Литературный сценарий как основа передачи.
8. Режиссерская экспликация.
9. Режиссерский сценарий.
10. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции.
11. Кадр и структура фильма.
12. Мизансцена. Мизакадр.
13. Монтаж мультимедийных медиа.
14. Композиционное построение кадра. Внутрикадровый конфликт.
15. Роль ракурса в композиционном построении кадра. Эмоциональные ресурсы ракурса.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание №1.

Подготовка сценария

- Студент должен подготовить сценарий будущего фильма (примерно 1 часть=10 мин.).
- Студент должен связно изложить содержание будущего фильма – создать его проект пером. Последовательность в изложении материала на бумаге – это не просто порядок чередования кадров, а правильная их композиционная увязка, ясное деление на сюжетные части с развитием действия, с его кульминацией и заключением.
- Студент должен научиться мыслить монтажно, (не отдельными кадрами), а небольшими сюжетными комплексами, динамичными кусками будущего фильма чтобы затем монтажно его снимать.
- Сценарий по форме сюжет быть самым различным: в виде литературного рассказа, очеркового повествования, драматургической записи (диалог с ремарками) и даже поэтического текста.
- Сначала студент должен разделить весь материал на части, четко обозначив их.
- Затем каждую часть надо разбить на эпизоды, а эпизоды на сцены.
- Студент должен учитывать, что сцена может содержать несколько кадров – съемочных планов, отдельных фрагментов действия. При этом студент должен мысленно установить примерную продолжительность отдельных эпизодов, чтобы действие в сценарии имело потом правильный, целесообразный темп.
- После разбивки материала, студент должен написать название сценария и краткую его характеристику. Работая над сценарием фильма (независимо от его жанра – это может быть и художественная новелла, и путевой очерк, и научно-популярный фильм, и семейная хроника и даже репортаж), студент всегда должен помнить о драматической основе фильма.
- Лучше всего, если студент начало фильма сделает впечатляющим. Затем построит материал, чтобы следовало постепенное нарастание действия с переходом у кульминационный момент. После этого сценаристу-студенту следует подумать о лучшем способ завершения фильма.
- Студент должен подготовить надписи, если фильм немой. Но всегда стремиться свести их до минимума, ведь визуальные медиа в своей основе – искусство изобразительное, в нем надо больше показывать, чем рассказывать.
- Студент должен иметь, так называемую, записную книжку сценариста и собирать в нее побольше заготовок для будущих сценариев.
- Студент должен обязательно советоваться со своими товарищами: фильм в одиночку, как правило, не создается. Поэтому студент должен стремиться работать в коллективе.

Задание №2

Фото упражнение

- Подготовка фото упражнения "Монтажная фраза" (12 -15 фото).
- Задание предполагает единый замысел, выраженный через фотографии, рассчитанные на последовательный показ через телевизионный тракт.
- Подготовить звуковое оформление (музыка, шумы и т. п.).

Задание №3

Режиссерский сценарий

- Студенту необходимо разработать режиссерский сценарий мультимедийного проекта на тему: «Мой город».
- Необходимо представить видео, звуковое, световое решение.

– Хронометраж -2 мин.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-1 Способен определить необходимость исследования спроса на продукты/проекты		
ИПК-1.1. Знать особенности целевой аудитории, ее социальные и психологические характеристики для исследования спроса на продукты\проекты	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.2. Уметь использовать данные социологических исследований по изучению спроса на продукты телерадиовещательных СМИ	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.3. Владеть навыками определять необходимость исследования проса на продукты \ проекты	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету с оценкой, к экзамену

1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.
2. Мультимедийный проекта - плод коллективного творчества.
3. Метод действенного анализа в режиссуре, театра, кино и телевидения.
4. Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера .
5. Композиция экранного произведения.
6. Жанровое многообразие кинопродукции.
7. Специфика зрительского восприятия экранного произведения.
8. Человеческая личность в медиа.
9. Мультимедийный контент в системе искусств.
10. Импровизация в творчестве режиссера.
11. Телевизионный кадр.
12. Мультимедиа как средство массовой коммуникации.
13. Режиссерская разработка \ экспликация \ проекта
14. Монтаж мультимедийного продукта .
15. Режиссерский анализ произведения.
16. Режиссерский замысел, решение, сценарий проекта.
17. Режиссер мультимедиа \ права и обязанности \.

18. Градация проектов по видам, формам и жанрам.
19. Карта съёмочных объектов.
20. Тема, идея, сверхзадача в проекте.
21. Работа режиссера с творческой группой.
22. Сюжет и фабула в художественных и документальных проектах.
23. Жанры и формы проектов.
24. Подготовительный и съёмочный периоды производства проектов.
25. Монтажно - тонировочный и завершающий периоды производства проектов.
26. Художественный образ в театре, кино, на телевидении.
27. Методы и приемы съёмок проектов.
28. Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
29. Формирование режиссерского замысла.
30. Событийный анализ и поиск композиционного решения.
31. Способ существования актера в визуальных медиа. Сравнить со способом существования актера в театре и кино.
32. Теория мотивов и поведение персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок.
33. Драматургическое развитие. Кульминация.
34. Художественное событие на экране. Образная деталь.
35. Атмосфера и социально-историческая достоверность.
36. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.
37. Работа с актером. Выбор исполнителя.
38. Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка.
39. Работа режиссера с журналистом как с ведущим, комментатором в процессе подготовки передачи.
40. Особенности работы режиссера над трансляцией, студийной передачей, кино-и видеофильмом.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-1	<p>1) Вид продюсера, который распределяет задачи между коллегами, сотрудниками, членами команды, но делает это не всегда правильно – это</p> <ol style="list-style-type: none"> a) буфер; b) дилетант; c) делегатор; d) партнер. <p>2) В случае если региональная площадка не соответствует тематике проекта, необходимо ...</p> <ol style="list-style-type: none"> a) сменить площадку; b) продумать тематические декорации проекта; c) ничего не менять и работать с тем, что есть; d) отменить проект – материал взят с сайта. <p>3) Вам необходимо спродюсировать проект для ветеранов в честь 9 мая. Заказчик праздника выразил</p>

	<p>пожелание пригласить выступить эстрадных артистов и музыкальные ансамбли. Также в конце мероприятия будут проводиться конкурсы с призами от спонсоров. Кого вам необходимо вписать в смету из режиссерско-постановочной группы? Приведите полный список специалистов.</p> <p>a) В смету необходимо вписать режиссера, технического директора, выпускающего режиссера, реквизитора, декоратора, музыкального редактора, сценариста, звукорежиссера, помощника режиссера по работе с артистами;</p> <p>b) В смету необходимо вписать режиссера, технического директора, выпускающего режиссера, реквизитора, декоратора, музыкального редактора, педагога по вокалу, хореографа, сценариста;</p> <p>c) В смету необходимо вписать режиссера, музыкального директора, выпускающего режиссера, реквизитора, декоратора, музыкального редактора, хореографа, сценариста</p>
--	--

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала;

	<ul style="list-style-type: none"> – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения;
---------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; <p>неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	<p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
«Не зачтено»	<p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки

самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;

- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544375>

Дополнительная литература

- Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456370>
- Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими

средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий	Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стульев, доска
--	---

семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета