Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2026 16:17:02
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом № 308 от 05.05.2022 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	О.А. Дмитриев, заместитель директора факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», кандидат филологических наук
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовнонравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	- разработки технического задания согласно требованиям заказчика; - проведения предпроектного анализа для разработки дизайнпроектов; - осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
	- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

уметь	- проводить предпроектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - находить художественные специфические средства, новые образнопластические решения для каждой творческой задачи; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; - использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; - осуществлять процесс дизайн-проектирования; - разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; - проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; - владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей

знать	- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы создания колористики; - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - принципы и методы эргономики; - современные тенденции в области дизайна; - систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; - методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Структура профессионального модуля очной формы

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация
			Обучение по МДК			Практики				
			Всего	В том числе						
				Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Учебная	Производственная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 01-07, ПК 1.1. - 1.4.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	244	192	134				48		4
	МДК. 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	132	108	90				20		4
	МДК. 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	90	72	48				14		4
	Учебная практика	108				108				
	Производственная практика	144					144			
	Экзамен по модулю	12								12
	Всего:	**730**	**372**	272		**108**	**144**	**82**		**24**

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект)	Объем в часах очной формы
1	**2**	**3**
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		**244**
Модуль 1. Композиция и композиционный центр		**36**
Тема 1.1. Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности	**Содержание учебного материала** Понятие творчества. Подходы к исследованию творчества. Виды творчества. Типы (уровни) творчества.	1
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам	2

	учебных пособий, составленным преподавателем).	
Тема 1.2. Категории композиции	**Содержание учебного материала** Форма: выявление и выразительность. Средства выразительности художественной композиции. Критерии целостности формы. Композиционное равновесие. Симметрия и асимметрия. Статичность и динамика. Контрасты и ритм. Пропорции и пропорционирование.	1
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Анализ и выделение категорий композиции.	4
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2

Тема 1.3. Свойства композиции	**Содержание учебного материала** Понятие свойств композиции. Целостность. Гармоничность. Выразительность. Информативность.	1
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Выделение свойств композиции в современном искусстве.	4
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 1.4. Элементы и средства композиции	**Содержание учебного материала** Плоскостные композиции их характеристика. Объемно-пространственные композиции и их характеристики. Группировка. Наложение и врезка. Членение. Масштаб и пропорции. Ритм и метр. Контраст и нюанс. Композиционные оси. Симметрия. Стиль и стилевое единство.	1
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Плоскостные композиции из геометрических фигур и стилизованных предметов. Разработка плоскостных композиций: из прямых линий	4

	и линий различной кривизны.	
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 1.5. Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы	**Содержание учебного материала** Доминантные элементы и акценты в композиции. Понятие композиционного центра.	2
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Разработка трехтоновых ахроматических композиций. Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	4
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Тема 1.6. Способы выделения композиционного центра	**Содержание учебного материала** Размещение акцентов в центре. Использование направляющих линий. Контрасты размеров и форм. Симметричные и асимметричные решения. Влияние контекста и окружения. Методы определения композиционного центра.	2
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Создание эскизов объектов дизайна с разными способами выделения композиционного центра.	4
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	-
Модуль 2. Тектоника		**36**
Тема 2.1. Тектоника и	**Содержание учебного материала** Базовые понятия тектоники и объёмно-	2

объемнопространственная структура - категории композиции	пространственной структуры. Организация объёма и пространства. Нарушения закономерностей в построении объёмно-пространственных композиций.	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Работа над объёмно-пространственными композициями.	4
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 2.2. **Пластическая организация формы**	**Содержание учебного материала** Использование геометрических фигур в композиции. Компоновка графического материала на листе.	2
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств.	6
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 2.3. **Тектоника - связь формы, конструкции и материала**	**Содержание учебного материала** Объем и форма, плоскость и пространство. Взаимосвязь формы и материала.	2
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала. Построение объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.	6
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2

Тема 2.4. Различные тектонические системы в истории дизайна	**Содержание учебного материала** Понятие тектоники в архитектуре. Виды тектонических систем (конструкций). Тектоника пространственных конструкций.	2
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Просмотр видеоматериалов по тектоническим системам в истории дизайна.	4
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Модуль 3. Связь человека и предметной среды		**36**
Тема 3.1.	**Содержание учебного материала**	8

Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.	Физические, эргономические и эмоциональные аспекты взаимодействия человека с предметами. Функциональность и форма промышленных изделий. Структура и трансформация формы. Значение материала в композиции.	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Зарисовки биоформ и создание эскизов объектов дизайна на их основе. Проектирование пространственных комплексов и объёмных форм из пластичного материала с учётом эргономики. Разработка форм объектов дизайна из нетрадиционных материалов.	20
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	8
Модуль 4. Цвет и роль пропорциональных отношений в композиции		**36**
Тема 4.1. Цвет в композиции	**Содержание учебного материала** Цвет как важное информационное свойство предмета. Физические и психологические свойства цвета. Эмоциональное восприятие разных цветов. Иллюзорные эффекты цвета. Влияние цвета на восприятие размера и массы формы.	4
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных типов линий.	12

	Разработка эскизов промышленных продуктов с применением разнообразных цветовых сочетаний. Изучение различных приемов передачи фактуры, разработка эскизов объектов промышленной продукции с учетом характера материала.	
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 4.2. **Роль пропорциональных отношений в композиции**	**Содержание учебного материала** Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. «Золотое сечение». Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Ритмические и метрические порядки,	4
	их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций и «золотого сечения». Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п. Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма.	10
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 5. Стилевое единство. Статика и динамика формы		**36**
Тема 5.1. **Стилевое единство**	**Содержание учебного материала** Горизонтальные и вертикальные линии. Диагонали в композиции. Композиция станковой картины. Портрет и однофигурная сюжетная картина. Сюжетно-тематическая картина.	4

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и другие с использованием различных стилевых решений.	8
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 5.2. Статика и динамика формы	**Содержание учебного материала** Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	4
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Создание эскизов статичных и динамичных композиций. Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов симметрии и асимметрии.	14
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 6. Макетирование. Дизайн-проектирование		**36**
Тема 6.1. Макетирование	**Содержание учебного материала** Макетирование как способ поиска оптимальной композиции, а также творческого поиска новых форм. Рабочий макет и демонстрационный макет. Приёмы макетирования и изучение формообразования. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с эскизом. Поиск новых форм через макетирование. Творческое вдохновение: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты. Решение конструктивных и технологических задач посредством макетирования.	4

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Получение основных элементов формы объекта методом макетирования. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и другие. Определение мест расположения основных членений. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и другие по заданным эскизам. Экспериментальное макетирование новых форм промышленных изделий. Моделирование новых форм объектов дизайна на основе изученных источников.	10
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 6.2. **Дизайн-проектирование**	**Содержание учебного материала** Этапы дизайн-проекта: предпроектные исследования, техническое задание. Фор-эскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Метод комбинаторики. Эвристический метод. Метод анализа. Метод инверсии. Метод деконструктивизма.	6
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Дизайн проект 2-х комнатной квартиры.	10
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 7. Понятие художественной системы. Современные концепции в искусстве		**28**
Тема 7.1. **Понятие «художественная система»**	**Содержание учебного материала** Понятие «художественная система». Виды художественных систем, их сущность. Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна. Особенности различных художественных систем. Разработка единичного	4

	образца промышленного продукта, предметно - пространственного комплекса. Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций. Проектирование объектов дизайна в системе «комплект». Особенности художественного проектирования в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта. Принципы сопряжения форм. Возможности использования системы «комплект» в дизайн-проектировании. Современные подходы к разработке комплексов в промышленном дизайн-проектировании.	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Разработка единичного образца промышленного продукта, предметно- пространственного комплекса. Разработка эскизов по принципу тектонического формообразования. Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами. Разработке промышленного дизайна детской игровой среды и продукции. Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и другие. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. Разработка эскизов по методу конструктивного и пластического строения бионической формы в дизайне.	6
	Самостоятельная работа	2
	Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	
Тема 7.2. Современные концепции в искусстве	**Содержание учебного материала** Искусство конца XIX в. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве. Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм. Искусство первой половины XX века. Модерн. Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Русский авангард. Конструктивизм. Абстракционизм. Футуризм Супрематизм. Дадаизм. Соцреализм. Искусство второй половины XX, начала XXI века. Поп-	4

	арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт. Компьютерный дизайн. Граффити. Мода.	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Анализ работ мастеров в современном искусстве рубежа XX-XXI веков. Поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства.	4
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Консультации		**-**
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		**4**
Всего:		**244**
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		**132**
Модуль 1. Основы проектной графики		**36**
Тема 1.1. Основы проектной графики	**Содержание учебного материала** Графика как профессиональный инструмент дизайнера. Роль проектной графики на различных этапах разработки дизайн-продуктов. Технические средства и методы выполнения графических работ. Общие принципы выполнения графических работ. Материалы, инструменты и оборудование для графических работ. Типы проектнографических изображений. Геометрические построения: деление окружности,	6

	сопряжение дуг окружностей и прямых линий, архитектурные обломы, балясины. Академическая отмывка.	

	В том числе, практических и лабораторных занятий Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики. Эскизная графика маркерами. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	26
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 2. Основы векторной компьютерной графики		**36**
Тема 2.1. **Основы векторной компьютерной графики**	**Содержание учебного материала** Применение компьютерной графики в дизайне. Введение в компьютерную графику: векторная и растровая графика. Программные средства для двухмерной векторной графики. Настройка интерфейса программы. Использование векторной графики в дизайнпроектировании. Способы создания графических изображений. Работа с объектами и редактирование геометрической формы. Работа с кривыми линиями и контурами. Цветовые модели, задание обводки и заливка объектов. Работа с текстом: фигурный текст, его создание, редактирование и форматирование. Художественные инструменты и создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки и создание авторских узоров. Импортирование растровых изображений и фигурная обрезка.	4
	В том числе, практических и лабораторных занятий Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм. Разработка модульной сетки стиля. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах.	26

	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	6
Модуль 3. Растровая компьютерная графика		**36**
Тема 3.1. **Растровая компьютерная графика**	**Содержание учебного материала** Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна.	4
	В том числе, практических и лабораторных занятий Разработка многослойных эскизов и их редактирование. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах. Разработка дизайна Web-страницы.	28
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 4. Моделирование интерьера в 3D		**24**
Тема 4.1.	**Содержание учебного материала**	4
Моделирование интерьера в 3D	Основные инструменты для 3D-моделирования. Этапы работы над 3D-моделью. Основные ошибки в процессе моделирования и способы их устранения.	
	В том числе, практических и лабораторных занятий Моделирование экстерьера здания. Моделирование интерьера здания. Моделирование предметов мебели. Проектная работа по созданию 3D-модели.	10
	Самостоятельная работа	6

	Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	
Консультации		**-**
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		**4**
Всего:		**132**
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		**90**
Модуль 1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании		**36**

Тема 1.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайнпроектировании	**Содержание учебного материала** Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	10
	В том числе, практических и лабораторных занятий Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам. Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	20
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	6
Модуль 2. Методология технико-экономической оценки проектных решений		**36**

Тема 2.1. Методология техникоэкономической оценки проектных решений	**Содержание учебного материала** Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа). Методы техникоэкономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму	10

	приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	
	В том числе, практических и лабораторных занятий Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективность использования.	22
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта		**18**

Тема 3.1. Расчет техникоэкономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	**Содержание учебного материала** Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садовопарковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.	4

	В том числе, практических и лабораторных занятий Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	6
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Консультации		**-**
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		**4**
Всего:		**90**
Учебная практика Виды работ: Проведение эскизного поиска; Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; Колористическое решение композиции проекта; Графическое решение композиции; Реализация творческих идей в макете; Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта; Выполнение визуализации дизайн-объекта; Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования		**108**

Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. Проведение эскизного поиска.	

Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. Колористическое решение композиции проекта. Графическое решение композиции. Реализация творческих идей в макете. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. Выполнение визуализации дизайн-объекта. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. Определение затрат на создание объекта различными методами. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. Проверка выполненных работ.	
Производственная практика Виды работ: Разработка концепции проекта. Проведение проектного анализа. Разработка дизайнерских проектов. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. Колористическое решение композиции проекта. Графическое решение композиции. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. Выполнение визуализации дизайн-объекта. Изображение видовых точек. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах Определение затрат на создание объекта различными методами. Выполнение расчета технико-экономических показателей	**144**

Сбор исходной информации для выполнения дипломной работы (проекта)	
Экзамен по модулю	**12**
Всего:	**730**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения

Реализация профессионального модуля происходит в кабинете, который предназначен для проведения теоретических и практических занятий по междисциплинарному курсу. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя;

технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки; наглядные

пособия;

Помещение для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: 1С Предприятие, OnlyOffice (AGPLv3), GIMP (GNU GPL 3), Krita (GNU GPL 3), Inkscape (GNU GPL 3), SciLab (CeCILL), Kaspersky Endpoint
Security, Агент администрирования Kaspersky Security Center, Mozilla Firefox (MPL 2), Apache NetBeans IDE (Apache License 2), Notepadqq (GNU GPL 3), VSCodium (MIT), Mono Development IDE (MIT), PyCharm Community Edition (Apache License 2), Android Studio (Apache License 2), Python (Python Software Foundation License), Java (GNU GPL), Node.js (MIT), Git (GNU GPL 2), GitHub Destkop (No Copyright), UnityHub (Unity Companion License), FreeCAD (LGPL-2.0-or-later), Sweet Home 3D (GNU GPL 2+), draw.io (Apache License 2), DBeaver (Apache License 2), PostgreSQL (License (free and open-source)), MariaDB (GNU GPL), PSPP (GNU GPL 3), Wireshark (GNU GPL 2+), Imunes (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License), VirtualBox (GNU GPL 2), Apache (Apache License 2), Консультант+ (Коммерческая лицензия), OBS (GNU GPL); маркерная доска.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная учебная литература:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566071

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590596

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586951

4. Вечтомов, Е. М. Компьютерная геометрия: геометрические основы компьютерной графики : учебник для среднего профессионального образования / Е. М. Вечтомов, Е. Н. Лубягина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13415-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586966

5. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587740

6. Колошкина, И. Е. Инженерная графика. CAD : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 220 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12484-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587175

Дополнительная учебная литература:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией

А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 215 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587706

2. Бионика для дизайнеров : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15271-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589077

3. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17739-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584715

4. Инженерная 3D-компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 596 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20468-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589943

5. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-

М, 2026. - 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-81990703-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=465919

7. Борисова, О. В. Инвестиции : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. В. Борисова, Н. И. Малых, Л. В. Овешникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 482 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17338-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589377

Базы данных и/или Интернет-ресурсы:

1. https://dprofile.ru/ - Интернет-проект для развития дизайн-сообществ
2. https://www.designspiration.com/ – Свободная платформа с огромной базой коллекций дизайнов и иллюстраций
3. https://worldbranddesign.com/ - Для новичков в дизайн-проектировании
4. https://www.ixbt.com/ - Свободный ресурс для дизайн-проектирования

«Шрифтотека 2.0»

5. https://ru.pinterest.com/ - Создание дизайн-подборок

Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:

1. Российская газета: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2026
2. Эксперт: журнал / гл. ред. Т. Гурова / ЗАО «Медиахолдинг «Эксперт» - ООО

«Торговый дом Группа Эксперт», Москва, 2026

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образнопластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Тестирование, экзамен по модулю, экспертное наблюдение выполнения практических работ, оценка решения ситуационных задач, оценка процесса и результатов выполнения видов работ на практике

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Тестирование, экзамен по модулю, экспертное наблюдение выполнения практических работ, оценка решения ситуационных задач, оценка процесса и результатов выполнения видов работ на практике

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Тестирование, экзамен по модулю, экспертное наблюдение выполнения практических работ, оценка решения ситуационных задач, оценка процесса и результатов выполнения видов работ на практике

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Тестирование, экзамен по модулю, экспертное наблюдение выполнения практических работ, оценка решения ситуационных задач, оценка процесса и результатов выполнения видов работ на практике
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбор и применение способов решения профессиональных задач	Оценка эффективности и качества выполнения задач
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах	Оценка эффективности и качества выполнения задач

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; выстраивание траектории профессионального развития самоообразования; осознанное планирование повышения квалификации	Осуществление самообразования, использование современной научной и профессиональной терминологии, участие в профессиональных олимпиадах, конкурсах, выставках, научнопрактических конференциях, оценка способности находить альтернативные варианты решения стандартных и нестандартных ситуаций, принятие ответственности за их выполнение
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, сотрудниками образовательной организации в ходе обучения, а также с руководством и сотрудниками экономического субъекта во время прохождения практики	Экспертное наблюдение и оценка результатов формирования. поведенческих навыков в ходе обучения

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста	Оценка умения вступать в коммуникативные отношения в сфере профессиональной деятельности и поддерживать ситуационное взаимодействие, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста, в устной и письменной форме, проявление толерантности в коллективе
ОК 06. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	Сформированность представлений о Конституции Российской Федерации как основном законе государства, функциях органов публичной власти, владение знаниями об основах правового статуса личности в Российской Федерации
ОК 07. Содействовать сохранению	Соблюдение нормы экологической безопасности; определение направления	Оценка правил экологической

окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности), осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий регион	безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные тестовые задания

Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Цели и задачи дизайн-проектирования: баланс эстетики, функциональности и технологичности.
2. Основные этапы разработки дизайнерского проекта: от предпроектного анализа до реализации.
3. Виды дизайна и их специфика (промышленный дизайн, средовой дизайн, графический дизайн и др.).
4. Принципы композиции в дизайне: гармония, ритм, масштаб, пропорции, «золотое сечение».
5. Роль эргономики в проектировании промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов.
6. Методы предпроектного исследования: анализ аналогов, изучение потребностей пользователя, сбор исходных данных.
7. Разработка концепции дизайн-проекта: формулирование идеи, выбор стилистики, создание moodboard.
8. Формулирование технического задания на дизайн-проект с учётом требований заказчика и нормативов.
9. Анализ целевой аудитории и её влияния на проектные решения.
10. Современные тенденции в дизайне промышленной продукции и средовом дизайне.
11. Законы формообразования в дизайне: систематизирующие (модульность, комбинаторика) и преобразующие (стилизация, трансформация) методы.
12. Роль контраста и нюанса в композиционном построении. Примеры использования в дизайне.
13. Колористика в дизайн-проектировании: законы цветовой гармонии, психология цвета, влияние цвета на восприятие формы.
14. Создание цветового решения дизайн-проекта: выбор палитры, цветовые схемы (монохромная, аналоговая, комплементарная и др.).
15. Фактура и текстура материалов: влияние на образность и восприятие объекта.
16. Виды графических материалов в дизайн-проектировании (эскизы, чертежи, коллажи, рендеры).
17. Правила выполнения технических чертежей и схем: стандарты оформления, обозначения.
18. Технический рисунок и его роль в передаче формы и конструкции объекта. 19. Современные методы визуализации дизайн-проектов: 3D-моделирование, фотореалистичный рендеринг, виртуальная реальность.
20. Использование компьютерных программ для дизайн-проектирования (AutoCAD, SolidWorks, Rhino, 3ds Max, SketchUp, Adobe Photoshop и др.).

21. Особенности проектирования промышленных изделий: учёт технологии производства, материалов, стоимости.
22. Принципы модульного проектирования и их применение в дизайне.
23. Дизайн-эргономика: антропометрические, физиологические и психологические требования к изделию.
24. Разработка упаковки как элемента дизайн-системы: функции, материалы, визуальная коммуникация.
25. Принципы устойчивого дизайна (экодизайн): использование экологичных материалов, снижение энергопотребления, переработка.
26. Особенности средового дизайна: взаимосвязь объектов и пространства, зонирование, навигация.
27. Проектирование малых архитектурных форм: от идеи до реализации.
28. Дизайн общественных интерьеров: специфика проектирования кафе, магазинов, офисов. 29. Ландшафтный дизайн как часть средового проектирования: малые формы, озеленение, освещение.
30. Светодизайн в предметно-пространственном комплексе: виды освещения, приборы, сценарии.
31. Выбор материалов и технологий изготовления: критерии и ограничения.
32. Основы расчёта технико-экономических показателей дизайн-проекта (себестоимость, трудоёмкость, сроки).
33. Прототипирование и макетирование: виды макетов, материалы, назначение. 34. Методы испытаний и оценки качества дизайн-продукта: функциональные, эргономические, эстетические критерии.

35. Подготовка документации для производства: комплект чертежей, спецификации, инструкции.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. В чём заключается суть дизайн-проектирования? Перечислите его ключевые цели и задачи.
2. Назовите и кратко охарактеризуйте основные виды дизайна (промышленный, средовой, графический и др.). Приведите примеры объектов для каждого вида.
3. Какие принципы композиции применяются в дизайне? Раскройте понятия гармонии, ритма, масштаба и пропорций.
4. Что такое «золотое сечение»? Приведите примеры его использования в дизайне промышленных изделий и предметно-пространственных комплексах.
5. Как учитываются эргономические требования при проектировании промышленных изделий? Приведите 2–3 примера.
6. Какие методы используются для проведения предпроектного исследования? Опишите 3–4 метода и их назначение.
7. Как проводится анализ аналогов при разработке дизайн-проекта? Какие параметры оцениваются?

8. Что включает в себя moodboard (настроечная доска) в дизайн-проектировании? Составьте moodboard для гипотетического проекта кафе.
9. Как формулируется техническое задание на дизайн-проект? Перечислите обязательные разделы ТЗ.
10. Как анализ целевой аудитории влияет на проектные решения? Приведите пример для конкретного продукта или пространства.
11. Какие систематизирующие методы формообразования (модульность, комбинаторика) применяются в дизайне? Приведите примеры.
12. В чём суть преобразующих методов формообразования (стилизация, трансформация)?

Продемонстрируйте на примере трансформации природной формы в дизайнерский объект.

13. Как контраст и нюанс используются в композиционном построении? Приведите примеры из промышленного и средового дизайна.
14. Опишите законы цветовой гармонии в дизайн-проектировании. Какие цветовые схемы (монохромная, аналоговая, комплементарная и др.) чаще всего используются?
15. Как фактура и текстура материалов влияют на восприятие формы? Приведите примеры сочетания материалов в одном объекте.
16. Перечислите виды графических материалов в дизайн-проектировании (эскизы, чертежи, коллажи, рендеры). Для каких этапов проектирования каждый из них применяется?
17. Какие стандарты регламентируют оформление технических чертежей? Назовите основные требования к обозначениям.
18. Какова роль технического рисунка в передаче формы и конструкции объекта? Выполните технический рисунок простого изделия (например, вазы или стула).
19. Сравните методы визуализации дизайн-проектов: 3D-моделирование, фотореалистичный рендеринг, виртуальная реальность. В чём преимущества и недостатки каждого?
20. Какие компьютерные программы (AutoCAD, SolidWorks, Rhino, 3ds Max, SketchUp, Adobe Photoshop и др.) используются для дизайн-проектирования? Сопоставьте программу и её назначение.
21. Какие технологические и экономические факторы учитываются при проектировании промышленных изделий?
22. Что такое модульное проектирование? Приведите пример модульной системы в дизайне мебели или техники.
23. Как антропометрические данные влияют на дизайн изделий? Приведите 2–3 примера эргономичных решений.
24. Какие функции выполняет упаковка в системе дизайна продукта? Разработайте концепцию упаковки для конкретного товара.
25. Что включает в себя концепция устойчивого дизайна (экодизайна)? Приведите примеры экологичных решений в промышленном дизайне.
26. Какие принципы зонирования применяются при проектировании общественных пространств (кафе, магазины, офисы)?
27. Как организуется навигация в крупных предметно-пространственных комплексах (торговые центры, вокзалы)? Приведите примеры решений.

28. Какие малые архитектурные формы используются в ландшафтном дизайне? Опишите их роль в организации среды.
29. Какие виды освещения применяются в интерьере? Составьте световой сценарий для гостиной или кафе.
30. Как учитывается «дух места» (genius loci) при проектировании средовых объектов? Приведите пример адаптации проекта к контексту.
31. По каким критериям выбираются материалы и технологии изготовления для дизайн-проекта? Составьте таблицу сравнения для 2–3 вариантов.
32. Как рассчитываются технико-экономические показатели дизайн-продукта

(себестоимость, трудоёмкость, сроки)? Приведите упрощённый расчёт для простого изделия.

33. Какие виды макетов используются в проектировании? Опишите назначение чернового, рабочего и демонстрационного макетов.
34. Какие методы испытаний применяются для оценки качества дизайн-продукта? Перечислите 3–4 критерия (функциональные, эргономические, эстетические).
35. Какие документы входят в комплект рабочей документации для производства? Кратко охарактеризуйте каждый (чертежи, спецификации, инструкции).

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

ОТВЕТЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
S: Какая из информационных систем наиболее характеризует дизайнерское решение: -: вербальная; +: визуальная; -: морфологическая; -: идеологическая.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Выражение структурно-весовых закономерностей — это: +: тектоника -: конфиденциальность -: достоверность	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается: +: целесообразной функциональной организацией пространства -: художественной целостностью эстетической концепции -:) спонтанно	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: К какой типологической сфере архитектуры относится зально-ячейковая организация пространства: -: жилище; +: общественные сооружения; -: производственные здания ; -: участок.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Что такое логотип: +: товарный знак ; -: разновидность технического информационного языка; -: штамп, удостоверяющий право собственности; -: обёртка.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне: +: конструктивная целесообразность ; -: стилистическая гармонизация; -: визуализация.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Среди этапов творческого процесса: осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения

— пропущен существенный этап: ОК-01, ОК-02,

+: озарение, вдохновение; ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

-: желание;

-: возможность.

S: Золотое сечение точнее выражено цифровым соотношением:

-: 3:5; ОК-01, ОК-02,

-: 60:40; ОК-03, ОК-04,

+: 380:620 или 38:62; ОК-05, ОК-09

-: 70:60.

S: Диалектическая пара метода синтеза в искусстве:

-: дифференцирование; ОК-01, ОК-02,

-: сопоставление; ОК-03, ОК-04,

+: анализ; ОК-05, ОК-09

-: выводы.

S: Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

-: аксессуары; ОК-01, ОК-02,

+: малые архитектурные формы; ОК-03, ОК-05, ОК-04, ОК-09,

-: реквизит; -: ветошь.	
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
J: Выставочное и творческое объединение молодых австрийских художников, выступивших в эпоху Fin de siècle против	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Архитектура — искусство и наука строить, здания и сооружения. +: здания.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Искусство, находящееся на стыке трёх направлений: с одной стороны, архитектуры, строительства и проектирования (инженерный аспект), с другой стороны, ботаники и растениеводства (биологический аспект).	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
+ ландшафтная архитектура.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов: +: имитация;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объекте: +: зрительная иллюзия;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн-проекта: +: вариантное проектирование;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Как называется ключевая идея целостного художественного решения: +: «концепция» или «художественный замысел»	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Элементы (или имитация) природной среды, включённые в интерьер: +: фитодизайн	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой: +: вестибюль;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Один из приёмов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности: +: ранжировка	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи — это: +: реклама;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве +: бионика ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменений его функций и эксплуатационных потребительских качеств: +: стайлинг ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Аспект дизайн-проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений): +: морфология;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления: +: эвристика ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна: +: соматография ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Сведение зрительных осей глаза при бинокулярном зрении называется: +: конвергенцией;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Что такое брэнд: +: патентованное название товара с высокой репутацией ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Какую систему дизайн-проектирования характеризует антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы: +: эргодизайн ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: На какой стадии дизайн-проектирования разрабатывается творческая концепция решения: +: предпроектной;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Функциональные требования при проектировании интерьера изложены в следующих распорядительных документах: СПДС (система проектной документации) и: +: СНиП .	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
S: Чертежи фасадов именуют: +: по крайним левой и правой разбивочным осям; -: произвольно; -: по названию проекта; -: по центральной разбивочной оси.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Изображение, выполняемое с целью выявления конструкции здания и высоты этажей. Получают его с помощью вертикальных секущих плоскостей, проходящих, как правило, по оконным и дверным проемам, или внутреннего вида помещения – это: -: план этажа; -: развертка; +: разрез; -: фасад.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Спираль Архимеда: +: лекальная кривая; -: коробовая кривая; -: сложное сопряжение; -: линия архитектурного облома.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Какая из перечисленных кривых лекальная: -: плавный переход из одной прямой в другую прямую; +: эллипс; -: плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности; -: овал.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Изображение угловой перспективы интерьера выполняется: +: на 2 точки схода; -: с одной точкой схода, она же - главная точка картины; -: с тремя точками схода; -: без точек схода.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры: -: 1:500; -: 1:2; -: 50:1; +: 1:50.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Передать материальность предметов в проектной графике - это значит: +: передать свойства поверхностей изображаемых объектов; -: передать конструкцию изображаемых объектов; -: передать форму изображаемых объектов; -: передать пропорции изображаемых объектов.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель: -: выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы; +: аксонометрические проекции проектируемых объектов; -: ортогональные проекции проектируемых объектов; -: стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Проектная графика (в большей степени) является средством: +: профессиональной коммуникации архитектора и дизайнера; -: творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера; -: творческих поисков станковых художников; -: изучения объектов окружающей действительности.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики: -: авторский графический почерк (язык); -: сложная (уникальная) техника графики; -: точная цветофактурная передача проектируемых объектов;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

+: убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства.	
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
J: _____, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной, — это пропорция или соотношение +: Относительная величина	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: _____ именуют по номеру крайних координационных осей, между которыми располагается данный фасад. +: Чертежи фасадов	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Изображение _____ интерьера. Показывает комнату так, как её видит зритель, смотрящий на угол, с двумя точками схода на линии горизонта, которые создают эффект глубины и объёма +: Угловой перспективы	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий: +: генеральный план;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются: +: стаффаж	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется: +: план здания (или план этажа).	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения): +: экспликация помещений (или экспликация зданий и сооружений).	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон: +: фасад	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Гусек, каблучок, валик, выкружка - это: +: архитектурные обломы.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Кривая, представляющая собой развертку круга: +: Эвольвента окружности	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Плавный переход из одной прямой или кривой в другую прямую или кривую - это: +: Сопряжение	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Какая кривая называется коробовой: +: построенная с помощью циркуля (это плоская кривая линия, состоящая из сопряжённых дуг окружностей разных радиусов.)	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной - это: +: пропорция	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Объем изображаемых объектов в проектной графике передается: +: светотенью;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Аксонометрические проекции получаются методом: +: методом параллельного проецирования.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется: +: фронтальная перспектива (или центральная/прямая перспектива интерьера).	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется: +: текстурой.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз - это: +: технический рисунок;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется: +: фирменным стилем;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материальноконструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций: +: тектоника;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение - это: +: Эскиз	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА	Оцениваемые компетенции
S: Эффективность проекта — это: +: соответствие проекта целям и интересам его участников ; -: социально-экономические последствия осуществления проекта для общества в целом; -: комплекс документов по обоснованию экономической целесообразности, объёма и сроков осуществления проекта.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Показатели оценки эффективности проектов, основанные на учётных (бухгалтерских) оценках, называются: -: сложными (динамическими); +: простыми (статическими)	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Технико-экономическое обоснование — это: -: выбор наиболее эффективных организационных, технических, экономических решений; +: документально оформленные результаты маркетинговых и технико-экономических исследований, обосновывающие целесообразность и возможности реализации инвестиционного проекта; -: описание потребности в увеличении мощностей производства, смены технологии или схемы производства; -: обоснование выбора технологии, оборудования, схемы производства, строительные решения.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Укажите правильное определение понятия себестоимость: -: затраты в процессе производства продукции на материалы, зарплату, амортизацию и производственные расходы; -: затраты предприятия на производство продукции; +: затраты предприятия на производство и реализацию продукции -: затраты на зарплату и материалы.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Сложными методами оценки инвестиционных проектов являются расчёты показателей -: внутренняя норма доходности +: Все варианты -: дисконтированный срок окупаемости вложений -: чистая текущая стоимость	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: По масштабу реализации инвестиционные проекты бывают: -: государственные; +: глобальные; -: крупные.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Простыми методами оценки инвестиционных проектов являются расчёты показателей (возможно несколько ответов): -: ставка прибыльности проекта; +: срок окупаемости вложений и простая норма прибыли; -: внутренняя норма доходности; -: чистая текущая стоимость;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Каким отношением можно определить рентабельность продукции: -: выручки от реализации к материальным затратам; +: прибыли от реализации к себестоимости ; -: прибыли до налогообложения к материальным затратам; -: прибыли от реализации к фонду оплаты труда	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Что характеризует рентабельность: +: величину прибыли, приходящейся на 1 руб. используемых средств -: общую массу прибыли, полученной организацией; -: уровень затрат предприятия на изготовление продукции.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Прибыль от реализации равна: -: сумме чистой прибыли и налога на прибыль; +: разнице между денежной выручкой от реализации продукции и её себестоимостью ; -: разнице между денежной выручкой от реализации продукции и производственной себестоимостью.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
J: Инновационный проект представляет собой: +: систему научно-технической, организационно-правовой и финансово-экономической документации, необходимой для реализации нововведения на предприятии	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Эффективность использования оборотных средств характеризуют:; +: коэффициент оборачиваемости, средняя продолжительность одного оборота оборотных средств ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Экстенсивное использование основных производственных фондов характеризуют: +: коэффициент сменности, коэффициент загрузки оборудования	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Коэффициент оборачиваемости оборотных средств характеризует: +: количество оборотов оборотных средств за определённый период ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Уровень использования основных производственных фондов характеризует: +: фондоотдача, фондоёмкость, рентабельность ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Когда необходима разработка технико-экономического обоснования: +: когда нужно доказать необходимость выбора именно предлагаемого варианта оборудования, технологии, процесса и т. п. ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Показатели оценки эффективности инвестиционных проектов, основанные на временной оценке денег, называются: +: сложными (динамическими) ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Отношение прибыли от продаж к сумме выручки от реализации продукции и от внереализационных операций — это: +: рентабельность продаж;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Показатели коммерческой эффективности учитывают: +: финансовые последствия реализации проекта при условии, что инвестор воспользовался всеми возможными вариантами ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Рентабельность предприятия — это: +: относительная доходность или прибыльность (измеряемая в процентах) как отношение прибыли к затратам капитала ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: В каком случае будет наблюдаться рост показателя фондоотдачи: +: темпы роста объёма выпуска продукции опережают темпы роста ОПФ	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: В понятие прибыли до налогообложения входит: +: прибыль от реализации продукции и прочая прибыль ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Как определяется рентабельность имущества: +: отношением чистой прибыли к стоимости активов.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Рентабельность продаж определяется: +: отношением прибыли от реализации продукции к объёму реализованной продукции ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Рентабельность продукции определяется отношением: +: прибыли от реализации к выручке от реализации (без косвенных налогов) ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Чистая прибыль равна разнице между: +: прибылью до налогообложения и суммой налога на прибыль ;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Минимизация какого показателя ведёт к росту уровня рентабельности: +: себестоимости.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Прибыль в распоряжении организации используется для: +: формирования фондов;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Рентабельность — относительный показатель экономической эффективности, рассчитывается как отношение прибыли к активам или потокам, её формирующим. Показатели рентабельности обычно выражают в процентах. +: экономической эффективности.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Вложение инвестиций и осуществление практических действий в целях получения прибыли и (или) достижения иного полезного эффекта — это инвестиционная деятельность. +: инвестиционная деятельность	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Статистический показатель, характеризующий инфляцию через динамику цен на определённый набор товаров и услуг в конкретный период времени — это индекс потребительских цен (ИПЦ). +: индекс потребительских цен (ИПЦ).	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Шкала оценивания тестовых заданий

Данный вид контроля, рассчитан на выявление уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках изучения дисциплин. Критерии оценивания теста: 1 вопрос = 1 балл.

Оценка «5»	30-27 Баллов
Оценка «4»	26-23 Баллов
Оценка «3»	22-18 Баллов
Оценка «2»	0-17 Баллов

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Контроль ведения конспекта лекций

1. Конспект лекций обучающегося должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- номер группы;
- ФИО ведущих учебный предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции обучающийся должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Обучающимся может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования.

Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.

Методические рекомендации при проведении практических занятий

Практические занятия необходимы для закрепления изученного теоретического материала, контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемым учебным предметом, дисциплине или профессиональному модулю.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на теоретических занятиях, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется, после чего усваивается.

Методические рекомендации обучающимся для самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются: развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим

видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей, обучающихся);

- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные

качества специалиста);

- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение обучающимися отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности обучающихся:

творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и

конспектом лекции);

- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста; ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины; ✓ работа с компьютерными программами; ✓ подготовка к дифференцированному зачету.

Групповая самостоятельная работа обучающихся:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения

(круглые столы, деловые игры);

- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др; ✓ участие в

Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемого учебного предмета.

Но наиболее часто при изучении учебного предмета используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме; ✓ подготовка рефератов; подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием обучающегося, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение обучающимся нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа обучающегося над рефератом включает следующие операции: ✓ уяснение сути темы (по её названию);

- ✓ выявление литературных источников по данной теме;
- ✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;
- ✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- ✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- ✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- ✓ написание реферата.
- ✓ Реферат в структурном отношении должен включать:
- ✓ заголовочную часть (введение);
- ✓ собственно, реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- ✓ заключительную часть (выводы);
- ✓ справочную часть (список использованной литературы); ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положение литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- ✓ поставлена ли цель в работе;
- ✓ сумел ли обучающийся самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- ✓ каков научный уровень реферата;
- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;
- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью обучающегося; каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;

- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводится в рамках тем лекционных занятий. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим обучающимся (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Обучающиеся, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам учебного предмета способствует подготовка обучающимися докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний, обучающихся является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методические рекомендации обучающимся по изучению рекомендованной литературы

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемого учебного предмета. По каждой теме учебного предмета обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Обучающимся следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для

самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;

- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы учебного предмета, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу https://e.muiv.ru/local/library/index.php, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным

залом. **Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся**

Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений, обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова» (далее - Университет) предназначена для решения следующих задач:

- стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной

деятельности;

- организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;
- комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;
- создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Rуд) и внеучебный (далее – Rвр) рейтинги.

Учебный рейтинг обучающихся

Перечень дисциплин к изучению в семестре Вы можете увидеть в Личном кабинете в ЭИОС «Электронный Университет» (далее Личный кабинет). Чтобы попасть в Личный кабинет, Вам нужно перейти по ссылке https://www.iile.ru/ и ввести свой логин и пароль, выданный при поступлении в Университет.

Ваш учебный рейтинг по дисциплине будет формироваться на основе результатов выполнения следующих мероприятий:

- прохождение рубежного контроля (тестирования) по результатам изучения каждого модуля (раздела) дисциплины;
- выполнение рейтинговой работы (домашней творческой работы, расчетноаналитического задания, реферата, контрольной работы, группового проекта) при ее наличии.

Доступ к тестовым заданиям по всем модулям изучаемых дисциплин (рубежному контролю) обеспечивается с начала семестра, однако проходить тестирование необходимо только по окончании изучения каждого модуля (раздела) дисциплины.

Рейтинговая работа должна быть выполнена и передана на проверку преподавателю не позднее, чем за 2 недели до начала экзаменационной сессии через Личный кабинет. Выполнение обучающимся рейтинговой работы допускается не более одного раза в течение установленного календарным учебным графиком периода. Представленная на проверку работа исправлению не подлежит.

При возникновении вопросов по процедуре тестирования, некорректного отображения контента, иных вопросов, связанных с технической поддержкой системы тестирования, обращайтесь в Центр поддержки.

Для прохождения тестирования Вам предоставляются две попытки с ограничением по времени (45 минут). Выполнение тестирования допускается не более 2-ух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Как итоговый учитывается Ваш лучший результат из двух попыток.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения Рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов – 0.

Если по результатам выполнения всех рейтинговых мероприятий (тестирования по всем модулям дисциплины и выполнения рейтинговой работы) Вы набрали средний балл - 75 баллов и более, Вы можете претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации (т.е. «автоматом»).

Средний балл рассчитывается как сумма баллов за все элементы рейтингового контроля (тестирование по каждому модулю, выполнение рейтинговой работы) разделенная на количество элементов контроля. При этом оценка определяется в соответствии со шкалой: 75-84 балла – хорошо, 85-100 баллов – отлично, 75-100 – зачтено.

Если средний балл менее 75, или Вы претендуете на более высокую оценку, то Вы сдаете зачет/экзамен по дисциплине на общих основаниях.

Промежуточная аттестация **для обучающихся по очной, очно-заочной и формам обучения** осуществляется проведения письменных и/или **технологий** экзаменов. выполнения итогового	Промежуточная аттестация **для обучающихся с применением заочной дистанционных образовательных** в форме осуществляется в форме устных зачетов и тестирования по дисциплине.

Если студент, обучающийся с применением ЭИОС, претендует на более высокую оценку, чем «автомат», то для открытия итогового тестирования необходимо обратиться в сервис «Центр поддержки».

Для выполнения итогового тестирования предоставляются также две попытки.

Обращаем Ваше внимание на то, что если в течение семестра Вы оформляли отсрочку оплаты обучения, то за две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии финансовая задолженность должна быть погашена. В противном случае у Вас не будет возможности получить оценки по дисциплинам «автоматом» или пройти промежуточную аттестацию.

Внеучебный рейтинг обучающихся

Внеучебный рейтинг применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося, складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за внеучебный рейтинг осуществляется деканами на основе анализа представленных Вами документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов) и заполненного Вами в Личном кабинете портфолио.

Ликвидация академической задолженности

Если в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине Вы получили неудовлетворительную оценку или не явились на зачет/экзамен (не прошли итоговое тестирование), то у Вас образуется академическая задолженность.

Все набранные ранее в течение семестра по результатам выполнения рейтинговых мероприятий баллы обнуляются.

Ликвидировать академическую задолженность Вы должны в течение года, следующего за семестром образования академической задолженности (но не более двух раз).

Ликвидация академической задолженности проходит в форме выполнения итогового теста. Шкала оценивания при ликвидации академической задолженности:

при форме контроля по дисциплине – **экзамен/ зачет с оценкой: зачет:**	при форме контроля по дисциплине –
«неудовлетворительно» – 49 баллов и менее;	«не зачтено» – 49 баллов и менее;
«удовлетворительно» – от 50 до 65 баллов;	«зачтено» – от 50 до 100 баллов
«хорошо» – от 66 до 84 баллов;	
«отлично» – от 85 до 100 баллов	

Пройти итоговое тестирование Вы можете не более двух раз в течение установленного календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный Вами в ходе выполнения итогового тестирования. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).