

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2025 14:41:33  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf37e159498e1c51b2f5eb0e29ab6c17f67985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЭКОНОМИКИ, ЛИДЕРСТВА И МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института  
международной экономики,  
лидерства и менеджмента  
\_\_\_\_\_ А. А. Панарин  
«17» февраля 2025г.

**Рабочая программа дисциплины  
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**Направление подготовки  
07.03.01 Архитектура  
(уровень бакалавриат)**

**Направленность (профиль):  
«Архитектура гражданских зданий»**

**Форма обучения: очная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции». Направление подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий» / Е.Ю. Дворак– М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 18с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Архитектор», Утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «06» апреля 2022г. № 202н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.05.2022 N 68436) согласована и рекомендована к утверждению.

Разработчики: Е.Ю. Дворак, к. н., доцент

Ответственный рецензент: Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры цифровой экономики и инновационной деятельности 17.02.2025г., протокол №5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /А. А. Панарин, д. э. н., профессор  
(подпись)

Согласовано от библиотеки \_\_\_\_\_ / О. Е. Степкина  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы композиции» является формирование базовых компетенций обучающегося для овладения методикой создания композиций при выполнении художественных работ различного назначения в области архитектуры.

Задачи освоения дисциплины: изучение закономерностей и художественных средств композиции; изучение основных правил и приемов работы с цветовыми композициями; изучение способов выявления объемно-пространственных форм; изучение закономерностей восприятия цвета.

## Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p><b>ИОПК-1.1. Знает</b> архитектурную концепцию, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p><b>ИОПК-1.2. Умеет</b> применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, осуществляет выбор основных способов выражения архитектурного замысла.</p> <p><b>ИОПК-1.3. Владеет</b> способами проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения.</p>

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» изучается в 3 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)», образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий».

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
Семестр 3										
5	180	16		48				80		36 Экзамен

## Тематический план дисциплины

### Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
<b>3 семестр</b>						
<b>Тема 1.</b> Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты	4	12	20			36
<b>Тема 2.</b> Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета.	4	12	20			36
<b>Тема 3.</b> Виды объемно-пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета.	4	12	20			36
<b>Тема 4.</b> Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета.	4	12	20			36
<b>Экзамен</b>					36	36
<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>80</b>		<b>36</b>	<b>180</b>

### Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
<b>3 семестр</b>	
<b>Тема 1.</b> Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты	Художественные средства создания единства в композиции. Основные характеристики цвета. Двенадцати-частный цветовой круг. Типы цветовых гармоний. Семь типов цветовых контрастов. Применение гармонии близких цветов и гармонии дополнительных цветов. Анализ композиционных приемов для подобных элементов, связанных единой пропорциональной схемой.
<b>Тема 2.</b> Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета.	Понятие о модуле. Комбинаторные свойства элементов. Семь видов симметрии переноса. Семнадцать видов симметрии сетчатых орнаментов. Влияние цвета на формирование. Иллюзия выступающих и отступающих цветов. Иллюзия «весомости» цветов. Иллюзия фактурности цветов. Иллюзия фигуры и фона. Анализ семнадцати видов симметрии сетчатых орнаментов и комбинаторных свойств элементов для создания вариантов плоскостных композиций из одного модуля. Применение выступающих и отступающих цветов. Применение легких и тяжелых цветов.
<b>Тема 3.</b> Виды объемно-пространственных композиций.	Виды объемно-пространственных композиций и особенности их восприятия. Фронтальная композиция. Выявление фронтальной

Зрительные иллюзии при восприятии цвета.	поверхности. Объемная композиция. Выявление объемной формы. Пространственная композиция. Выявление глубины и направленности в композиции. Цвет как средство выявления или смягчения объема. Подчиненность цвета объективным свойствам формы.
<b>Тема 4.</b> Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета.	Творческие методы нахождения образной составляющей в композиции: метод аналогии, метод ассоциации, метод эвристического комбинирования, метод инверсии. Физиологические свойства цвета, психологическое воздействие цвета, цветовые ассоциации. Организующая роль цвета.

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема 1.** Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты.

1. Аналогичные цветовые гармонии: Применение соседних цветов для создания гармонии.
2. Дополняющие цвета: Как контрастные цвета влияют на восприятие.
3. Триадные цветовые схемы: Использование трех равноправных цветов для динамичных композиций.
4. Цветовые контрасты: Исследование тональных, температурных и насыщенных контрастов.
5. Подготовка презентации на тему: «Диссимметрия, асимметрия».
6. Подготовка презентации на тему: «Трехцветная гармония».

#### **Тема 2.** Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета.

1. Цвет как формообразующий элемент: Как цвет влияет на восприятие форм и структур.
2. Примеры успешного применения комбинаторики: Анализ работ архитекторов и художников.
3. Цветовые палитры и их влияние на композицию: Как выбрать цветовые схемы для модульных элементов.
4. Практические задания по созданию модульных композиций: Разработка собственных проектов.
5. Анализ семи видов симметрии переноса и комбинаторных свойств элементов для создания вариантов линейных композиций из одного модуля.
6. Применение нематериальных и материальных цветов.

#### **Тема 3.** Виды объемно-пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета.

1. Основные виды объемно-пространственных композиций: Анализ геометрических форм и их взаимодействие.
2. Зрительные иллюзии: как форма и цвет создают обман восприятия.
3. Перспектива в пространственных композициях: Применение линейной и атмосферной перспективы.

4. Цвет и объем: как цветовые решения влияют на восприятие глубины и формы.
5. Эффект Барабанного колеса: Исследование изменения восприятия цвета при движении.
6. Взаимодействие света и тени: Роль освещения в создании объемных эффектов.
7. Практика создания зрительных иллюзий: Работа над проектами, использующими цвет и форму.
8. Анализ композиционных приемов для создания впечатления сохранения и разрушения тектоники объема графическими средствами.

**Тема 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета.**

1. Структура композиции: Как элементы образа взаимодействуют для создания целостности.
2. Цвет и эмоции: Исследование, как различные цвета вызывают эмоциональные реакции.
3. Психология восприятия цвета: Как культурные и индивидуальные особенности влияют на восприятие цветовых решений.
4. Цветовые гармонии в композиции: Применение цветовых сочетаний для усиления образа.
5. Когнитивные аспекты восприятия цвета: Как цвет влияет на внимание и восприятие информации.
6. Практика создания образов с учетом психофизиологии: Разработка проектов, учитывающих цветовые воздействия на зрителя.
7. Применение зрительных иллюзий для создания эмоционального воздействия.
8. Применение организующей роли цвета для создания автопортрета.

**Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

**Самостоятельная работа**

<b>Наименование разделов/тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
<b>Тема 1.</b> Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;</li> <li>- выполнение устных упражнений;</li> <li>- выполнение письменных упражнений и практических работ;</li> <li>- выполнение творческих работ;</li> <li>- участие в проведении научных экспериментов, исследований</li> </ul>
<b>Тема 2.</b> Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета	
<b>Тема 3.</b> Виды объемно- пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета	
<b>Тема 4.</b> Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета	

## 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Основы цветовой теории: гармония и контраст: изучение принципов создания цветовых схем в композиции.
2. Роль цветовых гармоний в визуальной коммуникации: как использование гармоничных сочетаний влияет на восприятие сообщения.
3. Цветовые контрасты как средство акцентирования: анализ методов выделения элементов композиции с помощью контрастных цветов.
4. Гармония и контраст в цифровом искусстве: исследование использования цветовых принципов в современных визуальных медиа.
5. Психологические аспекты цвета в композиции: как гармония и контраст формируют эмоциональную реакцию зрителя.
6. Комбинаторика модульных элементов в дизайне: исследование способов создания сложных форм из простых модулей и их цветового оформления.
7. Цвет как фактор формирования композиции: как выбор цветовой палитры влияет на восприятие модульных структур.
8. Влияние цветовых сочетаний на восприятие модульных объектов: анализ различных цветовых схем в контексте комбинаторики.
9. Гармония и контраст цвета в модульных композициях: использование цветов для создания динамики и симметрии.
10. Исторические примеры использования цвета в модульных структурах: обзор влияния различных эпох и стилей на цветовые решения в композиции.
11. Виды объемно-пространственных композиций: анализ различных типов композиций и их влияние на пространственное восприятие.
12. Зрительные иллюзии в объемных композициях: как использование цвета и формы создает эффект глубины и объема.
13. Цвет и пространственная композиция: исследование роли цвета в формировании объемных объектов и восприятии пространства.
14. Психология цвета и восприятие объема: как разные цвета влияют на ощущение глубины и формы в композитных работах.
15. Техники создания зрительных иллюзий: применение цветовых переходов и контрастов для усиления объемного восприятия.
16. Образ как центральный элемент композиции: исследование роли образа в создании визуального повествования.
17. Психофизиологическое воздействие цвета на восприятие образа: как различные цвета влияют на эмоциональное восприятие и понимание образа.
18. Символика цвета в образной композиции: анализ того, как цветовые решения могут передавать идеи и чувства.
19. Взаимосвязь формы и цвета в образе: как гармония между формами и цветами усиливает образы в композиции.
20. Цвет и настроение в образной композиции.

## 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов / тем	Тип задания
Тема 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты	1. Анализ цветовых гармоний. Выбрать три картины известных художников (например, Ван Гога, Моне или Кандинского) и проанализируйте использование цветовых гармоний в каждом произведении. 2. Создание цветовой палитры.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

	<p>Создать собственную цветовую палитру, используя разные цветовые гармонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбрать одну дополнительную и одну триадную гармонию.</li> <li>- Подобрать 5-7 цветов по каждой гармонии и представьте их в виде цветовых кругов.</li> </ul>
<p><b>Тема 2.</b> Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета</p>	<p>1. Создание модульной композиции. Проектирование модульной композицию, используя геометрические фигуры (например, квадраты, круги, треугольники). Использовать 5-7 одинаковых модульных элементов и создайте разные конфигурации, меняя их порядок и ориентацию. Объяснить, как сочетание различных модулей создает визуальный интерес и динамику в композиции.</p> <p>2. Цветовая трансформация</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбрать одну из созданных модульных композиций из задания 1 и изменить цвет каждого модуля.</li> </ul> <p>Создать три варианта с использованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналогичных цветов</li> <li>- Контрастных цветов</li> <li>- Монохромной схемы</li> </ul> <p>Сравнить, как изменение цвета влияет на восприятие и настроение композиции.</p>
<p><b>Тема 3.</b> Виды объемно-пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета</p>	<p>1. Создание объемной композиции. Сформировать объемную композицию, используя простые геометрические формы (например, кубы, сферы, пирамиды) из картона или другого подходящего материала. Использовать минимум 5 разных форм, чтобы создать композицию, которая имеет различные уровни высоты и глубины. Подготовить краткий отчет о том, как использовалось пространство и форма, а также как цвет влияет на восприятие работы.</p> <p>2. Зрительные иллюзии. Провести исследование о зрительных иллюзиях, возникающих при восприятии цвета (например, иллюзии на основе контраста, разные оттенки и их взаимодействие). Составить презентацию с примерами иллюзий и объяснить, как они влияют на восприятие пространственных композиций.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета</p>	<p>1. Анализ образа в композиции. Выбрать одно художественное произведение (живопись, скульптура или графика) и проанализировать, как в нем формируется образ. Как используются композиционные элементы (форма, цвет, пространство)? Какие эмоции и ассоциации вызывает это произведение? Как цвет влияет на восприятие образа? Записать анализ.</p> <p>2. Психофизиологическое воздействие цвета. Изучить основные цвета и их психофизиологическое воздействие (например, красный – возбуждение, синий – спокойствие). Создать таблицу, в которой указать 6 основных цветов, их ассоциации и влияние на эмоции. Включить примеры произведений искусства, в которых эти цвета используются для достижения определенных эффектов.</p>

## Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
<b>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>		
ИОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

### 6.2. Типовые вопросы и задания

#### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Определите понятие цветовой гармонии и приведите примеры.
2. Назовите основные типы цветовых контрастов и их характеристики.
3. Как с использованием цветовых кругов можно создавать гармоничные цветовые комбинации?
4. В чем различие между теплым и холодным цветами в контексте гармонии?
5. Как использование комплементарных цветов может усилить контраст в дизайне?
6. Какие факторы влияют на восприятие цветовых гармоний в разных культурах?
7. Как контраст теплых и холодных цветов влияет на настроение композиции?
8. Какие приемы используются для достижения контраста между светом и темнотой?
9. Что такое модульные элементы и как они влияют на композицию?
10. Как цвет влияет на восприятие формы и структуру в модулях?
11. Приведите примеры использования цветов для выделения модульных элементов.
12. Какие принципы следует учитывать при компоновке модульных элементов?
13. Как цвет может использоваться для создания визуальной иерархии в композиции?
14. Как цвет может изменять восприятие формы геометрических объектов?
15. В чем заключается роль цвета в создании ритма и динамики композиции?
16. Какие существуют виды объемно-пространственных композиций?
17. Как различные цветовые сочетания могут создавать оптические иллюзии?
18. Как свет и тень влияют на восприятие объема и цвета в композиции?
19. Какие факторы влияют на глубину восприятия объемно-пространственной композиции?
20. Приведите примеры зрительных иллюзий, связанных с цветом и формой.
21. Как использование последовательностей цветов может изменить восприятие глубины?
22. Какие примеры известных художников демонстрируют зрительные иллюзии через цвет?
23. Как образ в композиции влияет на эмоциональное восприятие зрителя?
24. Как разные цвета воздействуют на психофизиологическое состояние человека?

25. Приведите примеры использования цвета в коммерческой рекламе для формирования образа продукта.
26. Как цветовая палитра может изменить восприятие бренда или продукта?
27. Как психология цвета используется в дизайне интерьеров?
28. Как цвет влияет на восприятие текстуры в композиции?
29. Какие цвета ассоциируются с успокоением и как они используются в дизайне?

### 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Является ли метр одним из видов ритма?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) нет, не является</li> <li>в) да, является</li> <li>с) это одно и то же</li> </ol> </li> <li>2. Что такое диссимметрия?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) нарушение симметрии</li> <li>в) отсутствие симметрии</li> <li>с) зеркальное отражение одной части в другой</li> </ol> </li> <li>3. По каким свойствам бывает контраст?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) по всем свойствам</li> <li>в) по цвету</li> <li>с) по объективным свойствам</li> </ol> </li> <li>4. К какому виду пропорциональных отношений относятся пропорции «золотого сечения»?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) это уникальный вид пропорциональных отношений</li> <li>в) к арифметическому</li> <li>с) к геометрическому</li> </ol> </li> <li>5. Какие есть виды объемно-пространственной композиции?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) рельеф, фронтальная, объемная, глубинно-пространственная</li> <li>в) фронтальная, объемная, глубинно-пространственная</li> <li>с) объемная и пространственная</li> </ol> </li> </ol>

### 6.4. Оценочные шкалы

#### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>

#### **6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)**

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания контрольной работы и эссе**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>

#### **6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.

5. Умение делать обобщения, выводы.

**Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

**Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

## 6.4.4. Тестирование

### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в

условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

## 7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

## 7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

## Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература<sup>2</sup>*

1. Лунченко М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / Лунченко М.С., Удалова Н.Н.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>

2. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>

### *Дополнительная литература<sup>3</sup>*

Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140527.html>

<sup>2</sup> Из ЭБС

<sup>3</sup> Из ЭБС

***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы***

**Интернет-ресурсы**

URL: <https://www.IPRsmarthop.ru/> – электронно-библиотечная система IPRsmart.

**Информационно-справочные и поисковые системы**

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

**Современные профессиональные базы данных**

URL:<http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование»

URL:[http://www.prilib.ru](http://www.prilib.ru/) – Президентская библиотека

URL:[http://www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru/) – Национальная электронная библиотека

URL:<http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)

URL:<http://elib.gnpbu.ru/> – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

***Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства***

**Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

**Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

**Электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

**Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. Мольберт (15), заготовка для декорирования (15), модели гипсовые (20), таблицы демонстрационные (4).</p> <p><u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>