

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2024 12:55:01
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf376139d988ec1c5bb2f5eb80e29abfed7f4798f447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики
_____ /Ю.В. Шуйская/
«10» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
Развлекательный телевизионный контент

Укрупненная группа специальностей
42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направленность (профиль):
«Теле и Интернет журналистика»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Развлекательный телевизионный контент». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Теле- и интернет-журналистика» / сост. к.ф.н. Шерчалова Е. В.– М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 26 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

к.ф.н. Шерчалова Е. В.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «10» июня 2024 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В.Шуйская/

(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – раскрыть значение художественной публицистики в СМИ, показать возможности и роль в творческой профессиональной деятельности журналистов, сформировать представление об «авторском» направлении в прессе.

Задачи дисциплины:

- овладение обучающимися профессиональными методами подготовки художественно-публицистических жанров,
- создание у обучающихся четкого представления о творческих проблемах, связанных с тем или иным жанром;
- стимулирование творческого поиска.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен формировать требования к создаваемому сценарному материалу	ИПК-5.1. Знать принципы создания и редактирования текстов ИПК-5.2. Уметь подбирать темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов ИПК-5.3. Владеть навыками принятия оперативных обоснованных решений

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Развлекательный телевизионный контент» изучается очной группой в 6 семестре, заочной и очно-заочной группами – в 8 семестре, входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ (ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

на очной форме обучения

Семестр 6										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	15		30				63		36 Экзамен

на очно-заочной форме обучения

Семестр 8										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бора- тор- ные зая- тия	Прак- тиче- ские зая- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дателя	Само- стоя- тельная работа	Теку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
4	144	8		16				84		36 Экзамен

на заочной форме обучения

Семестр 8										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бора- тор- ные зая- тия	Прак- тиче- ские зая- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дателя	Само- стоя- тельная работа	Теку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
4	144	4		8				96		36 Экзамен

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лек- ции	Лабора- торные заятия	Практи- ческие заятия	Семи- нары	Самостоя- тельная ра- бота	Теку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация	Всего часов
6 семестр								
Модуль «Художественная публицистика»								
Тема 1. Ху- дожествен- ная публи- цистика как об- разно-худож- ственный способ отражения и воздей- ствия в журнали- стике.	2		4		5			11

Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических материалов.	1		2		6			9
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом материале.	1		2		5			8
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.	1		2		5			8
Модуль «Философская публицистика»								
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	2		4		5			11
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	1		2		6			9
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.	1		2		5			8
Тема 4. Колумнистика	1		2		5			8

в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.								
Модуль «Очерковая публицистика»								
Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	2		4		5			11
Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	1		2		6			9
Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	1		2		5			8
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	1		2		5			8ы
Экзамен							36	36
Итого	15		30		63		36	144

Очно-заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
8 семестр								
Модуль «Художественная публицистика»								

Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	1		2		7			10
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических материалов.			2		7			9
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом материале.	1		2		7			10
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.			2		7			9
Модуль «Философская публицистика»								
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	1		2		7			10

Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	1		2		7			10
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.			2		7			9
Тема 4. Коллумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	1				7			8
Модуль «Очерковая публицистика»								
Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	1				7			8
Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	1				7			8
Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).			2		7			9
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль пуб-	1				7			8

лицистиче-ских моно-логов								
Экзамен							36	36
Итого	8		16		84		36	144

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лек-ции	Лабора-торные занятия	Практи-ческие занятия	Семи-нары	Самостоя-тельная ра-бота	Теку-щий кон-троль	Контроль, промежу-точная ат-тестация	Всего часов
8 семестр								
Модуль «Художественная публицистика»								
Тема 1. Худо-жественная публи-цистика как об-разно-худо-жествен-ный способ отражения и воздей-ствия в журнали-стике.	1		1		7			9
Тема 2. Критерии выделения художе-ственно-публици-стических материа-лов.			1		7			8
Тема 3. Пон-ятие об-раза, его возмжно-сти и пре-делы при-менения в журнали-стике и худо-же-ственно-публици-стическом материале.	1				7			8
Тема 4. Особенно-сти развер-тывания			1		7			8

факта в публицистическом произведении.								
Модуль «Философская публицистика»								
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики			1		7			8
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	1		1		7			9
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.			1		7			8
Тема 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.					14			14
Модуль «Очерковая публицистика»								
Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.			1		7			8
Тема 2. Жанровые разновидности очерка.			1		7			8
Тема 3. Разновидности комического					14			14

(сатира, юмор, ирония).								
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	1				5			6
Экзамен							36	36
Итого	4		8		96		36	144

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание темы (модуля)
Модуль «Художественная публицистика»	Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике. Критерии выделения художественно-публицистических материалов. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом материале. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении. Различные модификации публицистического материала: философская, очерковая и сатирическая публицистика.
Модуль «Философская публицистика»	Понятие философской публицистики. Понятие художественного применительно к социально ориентированному выступлению журналиста. Место и роль философской публицистики в современной прессе. Жанровые модификации философской публицистики: эссе, открытое письмо и статья «от первого лица», философско-публицистическая сказка, публицистический рассказ, проповедь. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля) – «стиль-размышление», доверительные интонации, ассоциативность, ритмический рисунок, образная ткань повествования. Формы и возможности авторского самовыражения. Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя – различные методы познания и исследования действительности. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я». Статья от первого лица – «писательский жанр в газете». История жанра «открытое письмо» и его бытование в современной периодической печати. Случаи обращения к жанру открытого письма и статьи «от первого лица». Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль

	<p>публицистических монологов («открытое письмо», статья «от первого лица»).</p> <p>Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.</p>
<p>Модуль «Очерковая публицистика»</p>	<p>Понятие очерковой публицистики. Ее основные жанровые модификации: разновидности очерка, зарисовка, житейская история.</p> <p>Очерк. История становления жанра в русской журналистике. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики. Различные подходы к классификации очерков. Жанровые разновидности очерка.</p> <p>Очерк-портрет и его различные модификации: портретный очерк, биографический, юбилейный. Тематические и жанровые варианты «портретов» в изданиях разных типов. Образ автора и героя – проблема взаимодействия. Основные приемы создания портретного очерка – самовыражение собеседника в процессе общения, отбор характерных ситуаций взаимодействия с окружающими, отзывы и воспоминания, реконструирование фактов биографии и т. д. Методы познания действительности: традиционные (наблюдение, метод интервью, эксперимент) и нетрадиционные (прогнозирование, биографический метод). Метод психологизма.</p> <p>Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках. Особенности познания (исследования) действительности в различных модификациях очерка-исследования (судебный очерк и очерк-расследование) и проблемного очерка. Особенности развития темы и сюжета в зависимости от выбора жанровой разновидности очерка. Проявления «публицистического героя» в очерковом повествовании. Объединение «Я» действующего и репортажного. Особенности и способы отражения социальных типов в проблемном и исследовательском очерке. Поступок героя – прием раскрытия характера героя. Эпизод – важнейший конструктивный элемент. Роль конфликта в публицистическом проблемном исследовании.</p> <p>Путевой очерк в русской литературе и публицистике. История жанра, его современное состояние. Автор и публицистический герой. Сочетание познавательного плана с проблемным. Открыто-логическая и ассоциативная форма суждений.</p> <p>Основные типы композиционных форм в зависимости от методов и целей исследования: хроникальная композиция; композиция, основанная на логике причинно-следственных связей; эссеистская (свободная форма).</p> <p>Образный строй очеркистики. Взаимодействие образа и понятия в очерковом обобщении. Приемы художественной типизации. Факт и домысел в очерке. Художественная условность. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке. Деталь. Художественно-выразительные средства в очеркистике. Роль центрального образа-обобщения в портретном, проблемном и путевом очерках.</p> <p>Прием <i>humantouch</i> – его использование в современной прессе.</p> <p>Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности. Зарисовка: видовая форма очерка или самостоятельный жанр художественной публицистики? Использование художественных методов в создании зарисовок. Публицистическая рецензия – особый жанр художественной критики. История жанра. Использование в создании</p>

	рецензии приемов, характерных для жанров художественной публицистики. Житейская история и Humanintereststory/feature – синтез различных традиций. Приемы и методы работы над материалом.
--	---

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Модуль «Художественная публицистика»

Тема № 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике

Вопросы и/или задания

1. Знакомство с публицистикой. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко (по выбору обучающихся). Выявление структуры и принципов создания текстов.

Тема № 2. Критерии выделения художественно-публицистических материалов

Вопросы и/или задания

1. Чтение очерков А.А. Аграновского (по выбору обучающихся). Выявление структуры и принципов создания текстов.

Тема № 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом материале

Вопросы и/или задания

1. Чтение и анализ фельетонов В. Дорошевича (по выбору обучающихся). Выявление структуры и принципов создания текстов.
2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике

Тема № 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении

Вопросы и/или задания

1. Чтение и анализ колонок М. Ганопольского (по выбору обучающихся). Выявление структуры и принципов создания текстов.
2. Чтение и анализ колонок А. Ореха (по выбору обучающихся). Выявление структуры и принципов создания текстов.

Модуль «Философская публицистика»

Тема № 1. Жанровые модификации философской публицистики

Вопросы и/или задания

1. Подготовка своего публицистического материала в свободном жанре в соответствии с принципами создания текстов. Подбор экспертов и комментаторов для выбранной темы.

Тема № 2. Основные характеристики жанра эссе

Вопросы и/или задания

1. Подготовка своего публицистического материала в жанре эссе в соответствии с принципами создания текстов.
2. Чтение и редакция текстов, подготовленных другими учащимися. Обсуждение ошибок.

Тема № 3. Формы и возможности авторского самовыражения

Вопросы и/или задания

1. Подбор актуальных тем для материалов, составление плана раскрытия темы в публицистическом тексте.
2. Планирование освещения событий в соответствии с выбранными темами.

Тема № 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики

Вопросы и/или задания

1. Чтение и обсуждение авторских колонок (по выбору учащихся). Обсуждение принципов создания и редактирования текстов.

Модуль «Очерковая публицистика»

Тема № 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике

Вопросы и/или задания

1. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко (по выбору обучающихся). Выявление структуры и принципов создания текстов.

Тема № 2. Жанровые разновидности очерка

Вопросы и/или задания

1. Подготовка своего текста в жанре очерка (подбор темы материала осуществляется учащимися самостоятельно). Определение ключевых принципов создания такого текста. Составление списка гипотетических экспертов и комментаторов по теме.

Тема № 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония)

Вопросы и/или задания

1. Чтение и анализ фельетонов В. Дорошевича (по выбору обучающихся). Выявление структуры и принципов создания текстов. Определение использования разновидностей комического в материале.

Тема № 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов

Вопросы и/или задания

1. Чтение и анализ колонок М. Ганапольского. Выявление структуры и принципов создания текстов.
2. Подготовка плана развития своей авторской колонки: выбор актуальных тем, подбор гипотетических экспертов и комментаторов, отработка навыка принятия оперативных обоснованных решений.

РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности,

столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/ тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Модуль «Художественная публицистика»	
Тема 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических материалов.	выполнение устных упражнений
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом материале.	выполнение письменных упражнений и практических работ
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении	подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Модуль «Философская публицистика»	
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	выполнение творческих работ
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	выполнение письменных упражнений и практических работ
	выполнение творческих работ
Модуль «Очерковая журналистика»	
Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	выполнение творческих работ
Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	выполнение письменных упражнений и практических работ
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	выполнение творческих работ

5.1. Примерные задания для практикума

Кейс 1. Анализ публицистического текста. Проанализируйте публицистическое эссе по следующим пунктам: тема, образ автора и способы выражения субъективной, «персонифицированной» оценки явления, особенности композиции и структуры текста, особенности языка и стиля. Разработайте модель эссе. Используя прецедентный текст, сформулируйте тему и пути ее реализации в тексте. Попробуйте найти риторическую фигуру, которая могла бы стать художественно-смысловым центром материала.

Кейс 2. Ораторские приемы в публицистике. Прочтите два текста: отрывок из речи оратора Древней Греции и «открытое» письмо, написанное в наши дни. Найдите схожие приемы (речевые конструкции, композиционные и структурные стилистические приемы). Придумайте тему для «открытого письма». Используя приемы ораторского искусства, сделайте образную разработку текста.

Кейс 3. Приемы создания образа героя в публицистических текстах. Сформулируйте 7 вопросов, направленных на раскрытие характера и внутреннего мира собеседника, его профессиональных и мировоззренческих взглядов, получив краткую характеристику собеседника и информацию о его жизни и деятельности. Например: «Врач, холост, 35 лет, любит классическую музыку. В работе успешен, но сам себя успешным не считает». Затем прочитайте в аудитории свой вопросник и вместе с другими обучающимися отберите лучшие вопросы. Смоделируйте ситуацию интервью и обсудите результат: насколько убедительно при помощи этих вопросов раскрыт характер собеседника, какие были допущены ошибки при составлении вопросов и ведении интервью. Составьте список черт характера, свойств и качеств одноклассника, находящегося в аудитории. Затем прочитайте вслух характеристику человека, не называя его имени. Остальные должны отгадать «героя». Проанализируйте результаты и подумайте, у кого лучше получилось и в чем именно проявилась глубина и точность проникновения в личность. Составьте психологический портрет по фотографии. Ваша цель – определить типические черты характера человека, изображенного на фотографии. Затем сравните вашу характеристику с реальной. Прослушайте (прочитайте) стихотворение, в котором отражены биография автора, его темперамент, манера поведения и т. д. Составьте письменный словесный портрет. Укажите пол автора, профессию или род занятий, возраст, привычки. Затем сравните ваш портрет с реальным. Прочтите отрывок литературного произведения, в котором описывается некая конфликтная ситуация. Составьте блок вопросов, которые помогли бы выяснить мотивы поведения героя.

5.2. Примерные темы эссе¹

Модуль «Художественная публицистика»

Темы эссе:

Уральские горы
Леса Подмосковья
Заводские люди

Модуль «Философская публицистика»

Темы эссе:

Закон перехода количества в качество
Быть или не быть
Война и мир

Модуль «Очерковая публицистика»

Темы эссе:

Кто убит – убит навсегда
Портрет фронтовика
Мигранты: портрет нравов

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

5.3. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1. Определите, какое из трех предложенных интервью является портретным. Объясните свой выбор.

Задание 2. Покажите использование приемов ораторского искусства на примере данного открытого письма.

Задание 3. Определите жанр. Покажите на примере конкретного текста приемы создания публицистического образа

Задание 4. Покажите на примере конкретного текста особенности развертывания факта в художественно-публицистическом произведении.

Задание 5. Сравните два текста. Определите их жанровую принадлежность, схожие и различные черты в методах исследования и приемах изображения действительности.

Задание 6. Определите тип текста. Синтез каких жанров вы видите в данном материале?

Задание 7. На примере очерка из газеты расскажите приемы создания характера.

РАЗДЕЛ 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-5 Способен формировать требования к создаваемому сценарному материалу		
ИПК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров. Образ. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.
2. Типы художественно-публицистических текстов (очерковая, сатирическая и философская публицистика).
3. Очерк – своеобразие жанра. Критерии выделения различных типов публицистических очерков. Изображение человека и исследование действительности в очерке (жанровые разновидности очерка)
4. Приемы создания публицистического образа в очерке. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке. Приемы художественной типизации.
5. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица»
6. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы. Формы и возможности авторского самовыражения.

7. Колумнистика – искусство публицистических колонок – в современной печати.
8. Жанр «открытое письмо» и его задачи в современной периодике. Использование приемов ораторского искусства в письме.
9. Статья «от первого лица» как одна из возможностей индивидуализации авторского «Я». Способы выражения авторской позиции (риторические, композиционные, прием скрытого и открытого комментирования).
10. Зарисовка. Суть жанра.
11. Публицистическая рецензия. Задачи жанра.
12. Жанр житейская история – общая характеристика.
13. Особенности сатирической публицистики. Приемы сатирической трансформации в тексте.
14. Характеристика жанра фельетона. Приемы создания комического и фельетонного образа.
15. Памфлет, понятие жанра и стиля. Инструментарий. Современные памфлетные формы.
16. Маленький фельетон и сатирический комментарий. Бытование в современных СМИ.
17. Малые сатирические жанры. Общая характеристика.
18. Пародия как жанр и как стиль публицистики.
19. Басня и сказка, их суть и возможности как жанров публицистики.
20. Публицистические возможности эпиграммы, анекдота, афоризма.

6.2. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-5	<p>1. Назовите древнейший тип очерковой формы:</p> <p>а) проблемный очерк б) портретный очерк в) путевой очерк</p> <p>2. Исключите жанр, не относящийся к художественно-публицистическим:</p> <p>а) обозрение б) эссе в) памфлет г) эпиграмма</p> <p>3. Какого сатирического жанра публицистики не было во времена Античности?</p> <p>а) фельетон б) памфлет в) эпиграмма г) басня</p>

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого

	вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу
--	---

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%

Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СООТВЕТСТВИИ С ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки — это умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские занятия - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение существенных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее

функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);

- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература²

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная литература³

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

² Из ЭБС института

³Из ЭБС института

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO-3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

РАЗДЕЛ 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся :

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся :

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.