Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2026 16:05:58
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f439854f7

**Образовательное частное учреждение высшего образования**
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине:**
**Основы кинодискурса**

**Направление подготовки**
**42.03.01 Реклама и связи с общественностью**
**(уровень бакалавриат)**

**Направление\профиль:**
**«PR технологии и цифровые коммуникации»**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва**

Фонд оценочных средств для дисциплины «Основы кинодискурса». Направление подготовки/специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, направленность (профиль): «PR технологии и цифровые коммуникации» / Е.В. Шерчалова – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Е.В. Шерчалова

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы кинодискурса» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Основы кинодискурса». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

| № п/п | Оценочное средство | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Тестирование | Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал. | Вопросы для проведения тестирования |
| 2 | Практические задания | Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач | Задания к практическому занятию |
| 3 | Контрольная работа | Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций | Задания контрольной работы |
| 4 | Самостоятельная работа | Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий | Задания самостоятельной работы |
| 5 | Курсовая работа | Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом | Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы |
| 6 | Зачет/Зачет с | Вид контроля, позволяющий | Вопросы для |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | оценкой/Экзамен | выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки | подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Сопроводительная информация.

| | |
|---|---|
| Разработчик | Шерчалова Е.В. |
| Кафедра | Гуманитарных и специальных дисциплин |
| Наименование дисциплины | Основы кинодискурса |
| Факультет / институт | Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций |
| Направление подготовки / специальность | 42.03.01 Реклама и связи с общественностью |
| Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон) | 30 |
| Общее время тестирования (мин) | 90 |
| Общее количество вопросов/заданий в ФОС | От 30 до 60 |
| Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет) | Да |

### 3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям<br>**ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

***При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Кино как дискурсивная система | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Что такое кинодискурс?<br><br>А) набор технологий съёмки<br>Б) совокупность фильмов одного жанра<br>В) система смыслов, создаваемых кино и его обсуждением в обществе<br>Г) рекламная стратегия фильма<br><br>Ответ: В — потому что кино рассматривается как социальный текст и культурная практика. |
| | | | Выберите один лишний элемент и обоснуйте свой ответ:<br><br>Что является ключевым элементом кинодискурса?<br><br>А) сюжет<br>Б) производство |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | В) интерпретация зрителем и обществом<br>Г) жанр<br><br>Ответ: В — дискурс возникает в процессе осмысления и обсуждения фильма. |
| | | | Почему кино считается одним из ключевых элементов современной культуры? (открытый тип) |
| Тема 2. История развития кинодискурса | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Главная инновация эпохи немого кино:<br><br>А) спецэффекты<br>Б) монтаж<br>В) компьютерная графика<br>Г) VR<br><br>Ответ: Б — монтаж стал основой киноязыка. |
| | | | К факторам, повлиявшим на трансформацию кинодискурса, относятся:<br>1. технические инновации<br>2. культурные изменения<br>3. работа продюсеров<br>4. развитие платформ и интернета<br>5. жанровая классификация<br><br>Ответ: 1, 2, 4 |
| | | | Как интернет изменил структуру кинодискурса? (обоснование) |
| Тема 3. Язык кино: выразительные средства | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное | А.Крупный план<br><br>В.Монтаж<br><br>1. Эмоциональная выразительность<br>2. Логика и динамика повествования<br><br>Отв \| А-1 \| В-2 |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | социально-историческом, этическом и философском контекстах | отношению к историческому наследию и культурным традициям | еты |
| | | | Какой элемент киноязыка отвечает за ритм?<br><br>А) монтаж<br>Б) звук<br>В) сценарий<br>Г) мизансцена<br><br>Ответ: А |
| | | | Почему киноязык называют универсальной системой коммуникации? |
| Тема 4. Авторское кино | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Авторское кино обычно ориентировано на:<br><br>А) массовые сборы<br>Б) уникальную философскую позицию<br>В) рекламный рынок<br>Г) жанровые шаблоны<br><br>Ответ: Б |
| | | | Последовательность работы автора:<br><br>1. Идея<br>2. Концепция<br>3. Визуальная поэтика<br>4. Повествовательная структура |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Ответ: 1 → 2 → 3 → 4 |
| | | | Почему авторское кино требует более сложной интерпретации? |
| Тема 5. Массовое кино и культурная индустрия | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Основная задача массового кино:<br><br>А) формирование философских концептов<br>Б) обеспечение кассового успеха<br>В) создание новых форм киноязыка<br>Г) исследование культурных кодов<br><br>Ответ: Б — массовое кино ориентировано на коммерческую модель. |
| | | | К особенностям массового кино относятся:<br><br>1. высокая предсказуемость<br>2. ориентация на широкий рынок<br>3. уникальная семиотика<br>4. узнаваемые жанровые структуры<br>5. отсутствие маркетинга<br><br>Ответ: 1, 2, 4 |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Почему массовое кино часто работает с универсальными архетипами и простыми эмоциями? (обоснование) |
| Тема 6. Кино как текст: интерпретационные модели | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Кино как текст предполагает:<br><br>А) только развлечение<br>Б) наличие авторской позиции, структуры и смыслов<br>В) обязательный хэппи-энд<br>Г) доминирование спецэффектов<br><br>Ответ: Б |
| | | | К интерпретационным моделям относятся:<br><br>1. структуралистская<br>2. феминистская<br>3. маркетинговая<br>4. постколониальная<br>5. бухгалтерская<br><br>Ответ: 1, 2, 4 |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Объясните, почему интерпретация кино неизбежно зависит от культурного опыта зрителя (открытый тип) |
| Тема 7. Кинокритика и аналитические жанры | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Задача кинокритика — прежде всего:<br><br>А) рекламировать фильм<br>Б) пересказывать сюжет<br>В) интерпретировать и аргументировать оценку<br>Г) формировать мемы<br><br>Ответ: В |
| | | | Выберите признаки профессиональной рецензии:<br><br>1. аргументация<br>2. знание контекста<br>3. эмоциональные реакции без анализа<br>4. сравнительный анализ<br>5. оценка без примеров<br><br>Ответ: 1, 2, 4 |
| | | | Почему критика является важной частью кинодискурса?(обоснование) |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| Тема 8. Кино в цифровых медиа: форматы и платформы | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Конвергенция в кинокритике означает:<br><br>А) переход к VR<br>Б) использование разных платформ для одной темы<br>В) сокращение текстов<br>Г) замену критиков на ИИ<br><br>Ответ: Б |
| | | | Особенности цифровой кинокритики:<br><br>1. мультимедийность<br>2. интерактивность<br>3. исчезновение анализа<br>4. конкуренция за внимание<br>5. профессиональность без форматов<br><br>Ответ: 1, 2, 4 |
| | | | Как TikTok и Reels изменили восприятие сложного киноконтента? |
| Тема 9. Кинофестивали как пространства легитимации | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Фестивали важны, потому что:<br><br>А) определяют сборы<br>Б) формируют культурную репутацию фильма<br>В) заменяют рекламу<br>Г) показывают только блокбастеры<br><br>Ответ: Б |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | этическом и философском контекстах | | |
| | | | Функции кинофестивалей:<br><br>1. отбор качества<br>2. культурная дипломатия<br>3. продвижение авторского кино<br>4. создание жанровых клише<br>5. выступления блогеров<br><br>Ответ: 1, 2, 3 |
| | | | Почему фестивальные награды влияют на дискурс вокруг фильма? (обоснование) |
| Тема 10. Кино и культурная политика | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Культурная политика влияет на кино:<br><br>А) только экономически<br>Б) только эстетически<br>В) через регулирование, поддержку и идеологию<br>Г) никак<br><br>Ответ: В |
| | | | Как культурная политика формирует направление развития национального кинематографа? (обоснование) |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Инструменты культурной политики:<br><br>1. премии<br>2. квоты<br>3. образовательные программы<br>4. кассовые сборы<br>5. международные обмены<br><br>Ответ: 1, 2, 3, 5 |
| Тема 11. Институции кинематографа | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Институции культуры:<br><br>А) блогеры<br>Б) кинофестивали<br>В) продюсеры<br>Г) киноклубы<br><br>Ответ: Б, Г |
| | | | Роль институций:<br><br>1. хранение наследия<br>2. продвижение кино<br>3. образовательная функция<br>4. создание мемов |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Ответ: 1, 2, 3 |
| | | | Почему институции являются важными акторами кинодискурса? |
| Тема 12. Зритель и рецепция | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Зритель стал активным благодаря:<br><br>А) кинотеатрам<br>Б) соцсетям<br>В) кассовым отчётам<br>Г) студиям<br><br>Ответ: Б |
| | | | Факторы влияния зрительских интерпретаций:<br><br>1. культурный опыт<br>2. медиа-среда<br>3. национальная идентичность<br>4. стоимость билета<br><br>Ответ: 1, 2, 3 |
| | | | Почему современные зрители участвуют в формировании дискурса о кино? (обоснование) |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| Тема 13. Кино и идеология | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Идеология в кино — это:<br><br>А) только политика<br>Б) система ценностей, транслируемых фильмом<br>В) реклама<br>Г) законы рынка<br><br>Ответ: Б |
| | | | Идеологические маркеры могут выражаться через:<br><br>1. образ героя<br>2. жанровые шаблоны<br>3. визуальные коды<br>4. маркетинг<br>5. сюжетные решения<br><br>Ответ: 1, 3, 5 |
| | | | Почему идеология в кино часто незаметна для зрителя? (обоснование) |
| Тема 14. Коммерциализация и продюсерский дискурс | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к | Главная цель продюсерской модели:<br><br>А) передать философскую идею<br>Б) минимизировать риски и увеличить прибыль<br>В) формировать культурный канон<br>Г) развивать киноязык |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | социально-историческом, этическом и философском контекстах | историческому наследию и культурным традициям | Ответ: Б |
| | | | Признаки коммерциализации:<br><br>1. ориентация на фокус-группы<br>2. расчёт рисков<br>3. ставка на узнаваемые элементы<br>4. усиление формальных экспериментов<br><br>Ответ: 1, 2, 3 |
| | | | Как коммерциализация влияет на художественные решения?(обоснование) |
| Тема 15. Авторская позиция в кино и критике | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Авторская позиция обязательна в:<br><br>А) новостях<br>Б) рецензии<br>В) пресс-релизе<br>Г) отчётах<br><br>Ответ: Б |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Авторская позиция включает:<br><br>1. аргументацию<br>2. контекст<br>3. факты<br>4. эмоции вместо анализа<br>5. структурное объяснение<br><br>Ответ: 1, 2, 3, 5 |
| | | | Где проходит граница между авторской позицией и субъективизмом?<br><br>(открытый тип) |
| Тема 16. Будущее кинодискурса | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Главный тренд будущего:<br><br>А) исчезновение анализа<br><br>Б) гибридные форматы<br><br>В) отказ от кинотеатров<br><br>Г) конец авторского кино |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Ответ: Б |
| | | | Последовательность трансформации кинодискурса:<br><br>1. Рост платформ<br>2. Ускорение коммуникации<br>3. Появление новых жанров анализа<br>4. Смещение от критиков к сообществам<br><br>Ответ: 1 → 2 → 3 → 4 |
| | | | Как ИИ меняет способы интерпретации кино? (обоснование) |

***Критерии оценивания тестового задания:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |

**4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Кино как дискурсивная система | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Проанализировать короткометражный фильм или сцены из полнометражного фильма как дискурсивное высказывание. Определить:<br>— какие смыслы создаются;<br>— какие культурные или социальные коды задействованы;<br>— как фильм «разговаривает» со зрителем.<br><br>Форма: аналитическая записка 1–2 стр. |
| | | | Выбрать сцену и описать, какие дискурсивные механизмы формируют отношение зрителя к персонажу. |
| Тема 2. История развития кинодискурса | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУКИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Выбрать любую эпоху кино (немое, звуковое, новое кино, цифровое) и показать, как изменения технологии повлияли на дискурс (способы высказывания, темы, визуальные решения).<br><br>Форма: мини-эссе 2 стр. |
| | | | Показать, как изменение технологии (цвет/монтаж/CGI) меняет интерпретацию сюжета. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| Тема 3. Язык кино: выразительные средства | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Разбор 3–5 кадров из фильма: композиция, цвет, свет, ракурс, движение камеры, монтажные переходы. Объяснить, как эти средства формируют смысл.<br>Форма: фотокадры + комментарий. |
| | | | Составить таблицу киноязыковых средств (свет, цвет, движение камеры) и их функций. |
| Тема 4. Авторское кино и его дискурс | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Выбрать любого автора (Тарковский, Ханеке, Триер, Андерсон, Ноэ и т.д.) и выделить три характерные особенности его авторской поэтики.<br>Форма: сравнительная таблица + 1 стр. анализа. |
| | | | Сравнить авторские стратегии 2 режиссеров (например, Тарковского и Ханеке). |
| Тема 5. Массовое кино и | УК-5 Способен воспринимать | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми | Проанализировать трейлер массового фильма. Определить, какие жанровые и маркетинговые |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| культурная индустрия | межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | элементы используются для привлечения аудитории.<br><br>Форма: структурированный анализ трейлера (1–1,5 стр.) |
| | | | Составить таблицу: «чем массовое кино отличается от авторского» на уровне языка и смыслов. |
| Тема 6. Кино как текст: интерпретационные модели | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Применить одну интерпретационную модель (структурализм / семиотика / психоанализ / фем-критика / постколониальная оптика) к фрагменту фильма.<br><br>Форма: методологический анализ 1,5–2 стр. |
| | | | Выявить скрытые смысловые уровни в монологе или диалоге. |
| Тема 7. Кинокритика и аналитические жанры | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | Написать полноценную рецензию на фильм: позиция, аргументы, анализ ключевых сцен, контекст. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Форма: рецензия 3–4 тыс. знаков. |
| | | | Сравнить две рецензии на один фильм: профессиональную и любительскую. |
| Тема 8. Кино в цифровых медиа: форматы и платформы | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Преобразовать текст рецензии в формат соцсетей:<br>— пост для ВК/Telegram;<br>— короткий 30-секундный сценарий для Reels/TikTok.<br>Форма: 2 варианта одного материала. |
| | | | Сравнить подачу фильма в традиционной критике и у блогеров. |
| Тема 9. Кинофестивали как пространства | УК-5 Способен воспринимать межкультурно | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях | Выбрать фильм, получивший значимую премию, и объяснить, как фестивальная награда изменила его |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| легитимации | е разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | дискурс и восприятие.<br><br>Форма: аналитический обзор 1,5 стр. |
| | | | Сравнить фестивальные стратегии двух фильмов. |
| Тема 10. Кино и культурная политика | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Проанализировать, как культурная политика страны влияет на жанры, темы и типы финансируемых фильмов.<br><br>Форма: аналитическая схема + комментарий. |
| | | | Сравнить кинополитику двух стран (например, Франции и США). |
| Тема 11. Институции кинематографа | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных | Описать роль одной институции (фестиваль, киностудия, архив, стриминг) в формировании кинодискурса. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | этическом и философском контекстах | групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Форма: мини-исследование 1 стр. |
| | | | Определить функции киноархива в сохранении дискурса. |
| Тема 12. Зритель и рецепция | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Сравнить:<br>— профессиональную рецензию;<br>— пользовательский отзыв в соцсетях.<br>Определить различия в интерпретации фильма.<br>Форма: сравнительный анализ 1–2 стр. |
| | | | Показать, как мемы меняют восприятие фильма. |
| Тема 13. Кино и идеология | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического | Проанализировать персонажа или сюжетную линию с точки зрения идеологических маркеров (гендер, класс, нация, власть, медиа-репрезентации). |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | философском контекстах | развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Форма: аналитическая заметка. |
| | | | Выявить скрытые идеологические послания через визуальные и сюжетные решения. |
| Тема 14. Коммерциализация и продюсерский дискурс | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Создать «продюсерскую карту фильма»: целевая аудитория, риски, жанр, маркетинг, визуальный стиль, конкурентное поле.<br>Форма: таблица + 1 стр. аргументации. |
| | | | Создать альтернативную коммерческую версию авторского фильма. |
| Тема 15. Авторская позиция в кино и критике | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Выбрать спорный фильм и сформулировать аргументированную позицию «за» или «против», подкрепив анализом сцен.<br>Форма: аналитический текст 1,5–2 стр. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | Проанализировать, как личность критика влияет на интерпретацию. |
| Тема 16. Будущее кинодискурса | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Проанализировать любой современный тренд (видеоэссе, ИИ-монтаж, TikTok-обзоры).<br><br>Определить, что меняется в восприятии кино и роли критика.<br><br>Форма: эссе 2 стр. |
| | | | Спрогнозировать, как изменится интерпретация кино в ближайшие 10 лет. |

***Критерии оценивания практических занятий:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, |

| | |
|---|---|
| | умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

### 4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Кино как дискурсивная система<br>Тема 2. История развития кинодискурса культура<br>Тема 3. Язык кино: выразительные средства<br>Тема 4. Авторское кино и его дискурс | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | **Вариант I**<br><br>**Раскройте одно из понятий (по выбору):**<br>Кинодискурс как система смыслов.<br>Авторская поэтика в кинематографе.<br>Интерпретационные модели анализа фильма.<br>Массовое кино как продукт культурной индустрии.<br><br>Объём ответа: 1–1,5 страницы.<br><br>**Проанализируйте предложенный видеоматериал, ответив на вопросы:**<br>Какие элементы киноязыка в сцене доминируют (композиция, свет, звук, монтаж, движение камеры)?<br>Какие смыслы формируются за счёт визуальных решений?<br>Каким образом фрагмент связан с общим дискурсом фильма (тематика, ценности, авторская позиция)?<br><br>Форма ответа: 10–12 предложений.<br><br>**К выразительным средствам кино относятся:**<br>цвет<br>звук<br>маркетинг<br>монтаж<br>шрифты титров<br><br>Правильные: 1, 2, 4 |
| | | | **Вариант II**<br><br>**Раскройте одну тему по выбору:** |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | Фестивальная легитимация в кинематографе.<br>Зрительская рецепция и её роль в формировании кинодискурса.<br>Идеология в кино: открытые и скрытые уровни.<br>Продюсерская модель как фактор коммерциализации фильма.<br><br>Объём: 1–1,5 страницы.<br>**Дайте аналитический комментарий к фрагменту фильма:**<br>Что является ключевым объектом внимания камеры? Почему?<br>Какие визуальные и звуковые решения помогают передать эмоциональное состояние персонажей?<br>Какие интерпретационные модели можно применить к данному фрагменту (структуралистская, семиотическая, психоаналитическая, социальная)?<br><br>Форма: структурированный анализ.<br>**К функциям кинофестивалей относятся:**<br>культурная легитимация<br>продвижение авторского кино<br>создание мемов<br>обсуждение культурной политики<br>повышение стоимости билетов<br><br>Правильные: 1, 2, 4 |
| Тема 5. Массовое кино и культурная индустрия<br>Тема 6. Кино как текст: интерпретационн | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных | **Вариант I**<br><br>**Раскройте содержание одного из понятий:**<br>Киноязык как система знаков<br>Интерпретационная модель (на выбор: феминистская, постколониальная, структуралистская)<br>Фестивальный дискурс |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| ые модели<br>Тема 7. Кинокритика и аналитические жанры<br>Тема 8. Кино в цифровых медиа: форматы и платформы | этическом и философском контекстах | социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Авторская поэтика<br>Коммерциализация фильма<br><br>Объём: 1–1,5 стр.<br>Критерии: корректность терминов, глубина, примеры, логика. |
| | | | **Вариант II**<br>**Выберите одну сцену из фильма и выполните анализ:**<br>Опишите композицию, свет, движение камеры.<br>Укажите, какие смыслы формируются визуальными решениями.<br>Определите культурные или идеологические коды сцены.<br>Сделайте вывод: как эта сцена работает внутри фильма и влияет на интерпретацию.<br><br>Объём: 1,5–2 стр.<br>**Вариант А.**<br>Выберите одно понятие и раскройте его:<br>Зрительская рецепция<br>Дискурсивная модель анализа фильма<br>Институции кинематографа<br>Идеология в кино<br>Цифровая трансформация кинокритики<br><br>Объём: 1–1,5 стр. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | **Вариант Б.**<br>Возьмите любой современный фильм и выполните:<br>Определите жанр и его функции.<br>Разберите 2 визуальных решения, которые формируют ключевой смысл.<br>Показать, какие идеологические маркеры присутствуют.<br>Оцените, как разные группы зрителей могут интерпретировать фильм по-разному.<br><br>Объём: 2 стр. |
| Тема 9. Кинофестивали как пространства легитимации<br>Тема 10. Кино и культурная политика<br>Тема 11. Институции кинематографа<br>Тема 12. Зритель и рецепция<br>Тема 13. Кино и идеология<br>Тема 14. Коммерциализация и продюсерский дискурс<br>Тема 15. | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в | **Вариант I**<br>**Сравните два любых понятия из списка:**<br>Авторская поэтика и массовая жанровая модель<br>Идеологический дискурс и продюсерский дискурс<br>Киноязык и визуальная риторика<br>Фестивальная легитимация и рыночная легитимация<br>Структурализм и семиотика в анализе кино<br><br>Объём: 1–1,5 страницы.<br>**Выберите две сцены из двух разных фильмов и выполните глубокий сравнительный анализ:**<br>Опишите визуальные различия (цвет, композиция, движение камеры, свет).<br>Покажите, как каждая сцена строит смысл (дискурсивный уровень).<br>Сравните, какие культурные или идеологические коды присутствуют.<br>Сделайте вывод: что объединяет и что различает эти способы высказывания.<br><br>Объём: 2–2,5 стр.<br>**Выберите 2 кадра из разных фильмов (можно любые — из авторского кино, блокбастеров, анимации).** |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| Авторская позиция в кино и критике<br>Тема 16. Будущее кинодискурса | | контексте мировой истории и культурных традиций мира | **Сравните их по следующим критериям:**<br>Композиция и ракурс — чем отличаются способы визуального построения?<br>Цвет и свет — какой эмоциональный или смысловой эффект создают?<br>Смысловое сообщение — что «говорит» каждый кадр зрителю?<br>Какой дискурсивный эффект создаётся?<br>(ирония, драматизм, отчуждение, реализм, поэтичность и т.д.)<br><br>Объём: 8–10 предложений. |
| | | | **Вариант II**<br><br>**Выберите два понятия:**<br>Репрезентация<br>Идеологический маркер<br>Социальный код<br>Нарративная идеология<br>Властные структуры в кино<br><br>**И выполните:**<br><br>— определение каждого;<br>— сравнение их функций в кино;<br>— примеры (2–3 фильма, без глубокого разбора).<br><br>Объём: 1,5 стр.<br>**Вариант А.**<br>Выберите один кадр или короткую сцену (5–10 секунд) из любого фильма.<br><br>Проанализируйте:<br>Что является визуальной метафорой? |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | | | Как она работает на смысл фильма?<br>Как зритель может интерпретировать её в разных контекстах?<br><br>Объём: 6–8 предложений.<br><br>**Вариант Б.**<br>Выберите персонажа из фильма и проанализируйте один элемент его визуального образа (костюм, цвет, жест, предмет, походка).<br><br>Ответьте:<br>Как этот элемент работает как символ?<br>Как он раскрывает характер или роль персонажа?<br>Как влияет на дискурс фильма (идеология, эмоции, контекст)?<br><br>Объём: 7–9 предложений.<br>**Разработайте краткую концепцию авторского короткометражного фильма (до 10 минут), включив:**<br>Главную идею (о чём фильм на уровне смысла).<br>Визуальный стиль (цвет, композиция, тип съёмки).<br>Дискурсивный акцент (какую культурную, социальную или философскую проблему фильм поднимает).<br>Центральный образ или метафору, через которую раскрывается авторская позиция.<br><br>Объём: 8–10 предложений. |

***Критерии оценивания контрольной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт<br>правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя. |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

## 4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Кино как дискурсивная система | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском | **ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций | Выберите два фильма, которые по-разному выстраивают дискурс вокруг одной темы (например, война, любовь, одиночество). Проанализируйте, с помощью каких кинематографических средств (персонажи, диалоги, визуальный ряд, монтаж) конструируется основной посыл каждого фильма.<br><br>Результат: аналитическая таблица сопоставления (1-1,5 стр.). |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | контекстах | мира | |
| Тема 2. История развития кинодискурса | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Составьте инфографику или развернутую схему, отражающую ключевые этапы развития кинодискурса (немое кино, классический Голливуд, авторский кинематограф 60-х, блокбастерная эра, цифровая революция). Для каждого этапа укажите 1-2 характерные дискурсивные черты и ключевой пример (фильм или фигура).<br><br>Результат: схема/презентация с пояснениями. |
| Тема 3. Язык кино: выразительные средства | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Выберите одну ключевую сцену из любого фильма. Сделайте её «разбор» в письменном виде, подробно описав, как работают выразительные средства: композиция, свет, цвет, звук, монтаж — и какой смысл они создают.<br><br>Результат: аналитический этюд (1-1,5 стр.). |
| Тема 4. Авторское кино и его дискурс | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Просмотрите 2-3 фильма одного режиссера-автора (например, Тарковский, Андерсон, Ханеке). Выделите и опишите 3-4 устойчивых элемента его поэтики, которые формируют узнаваемый дискурс (тематические повторы, излюбленные приемы, визуальные лейтмотивы).<br><br>Результат: структурированная заметка с примерами (1,5-2 стр.). |
| Тема 5. Массовое | УК-5 Способен | **ИУК-5.3. Владеть** в своём | Выберите трейлер современного массового фильма (блокбастера). |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| кино и культурная индустрия | воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Проанализируйте, как в нем используются дискурсивные стратегии: обещание зрелища, апелляция к эмоциям, акцентирование звезд, намек на сюжетные клише.<br><br>Результат: письменный разбор с тайм-кодами (1 стр.). |
| Тема 6. Кино как текст: интерпретационные модели | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Примените одну из теоретических интерпретационных моделей (психоанализ, феминистская критика, постколониальная теория) к анализу выбранного вами фильма. Объясните, какие новые смыслы открывает этот метод.<br><br>Результат: краткое эссе (2 стр.). |
| Тема 7. Кинокритика и аналитические жанры | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | Найдите профессиональную рецензию и пользовательский отзыв на один фильм. Проведите сравнительный анализ: цели, аргументация, язык, аудитория.<br><br>Результат: сравнительная таблица с выводами. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| Тема 8. Кино в цифровых медиа: форматы и платформы | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Возьмите текст классической рецензии на фильм и адаптируйте его под формат: а) короткого видео для TikTok/Reels (напишите сценарий); б) развернутого поста для Telegram-канала. Объясните, какие изменения вы внесли и почему.<br><br>Результат: два адаптированных текста/сценария. |
| Тема 9. Кинофестивали как пространства легитимации | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Изучите программу и историю одного крупного международного кинофестиваля (Канны, Берлин, Венеция). Опишите, как он формирует культурную иерархию (программы-соревнования, вручение премий, работа с прессой).<br><br>Результат: аналитическая справка (1,5 стр.). |
| Тема 10. Кино и культурная политика | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Проанализируйте, как национальное кино одной страны (например, Франция, Южная Корея, Иран) через свои фильмы продвигает определенные культурные ценности или образ нации.<br><br>Результат: эссе с примерами из 2-3 фильмов (2 стр.). |
| Тема 11. Институции | УК-5 Способен воспринимать | **ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное | Выберите одну институцию (киностудия, архив, музей кино, фонд). Изучите ее роль в сохранении, производстве или популяризации |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| кинематографа | межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | кинодискурса.<br><br>Результат: краткий аналитический доклад/презентация. |
| Тема 12. Зритель и рецепция | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям<br>**ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Соберите и проанализируйте комментарии и обсуждения зрителей в соцсетях вокруг одного спорного фильма. Какие темы и интерпретации возникают? Как это отличается от профессиональной критики?<br><br>Результат: аналитический отчет с цитатами. |
| Тема 13. Кино и | УК-5 Способен | **ИУК-5.1. Знает** толерантное | Проанализируйте, как в фильме (например, историческом, героическом) |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| идеология | воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | через сюжет, образы героев и визуальные коды транслируются определенные идеологические установки (патриотизм, гендерные роли, отношение к власти).<br><br>Результат: аналитическая записка (1,5 стр.). |
| Тема 14. Коммерциализация и продюсерский дискурс | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Изучите историю производства одного коммерчески успешного фильма (франшизы). Выявите и опишите ключевые продюсерские решения (кастинг, бюджет, маркетинг), повлиявшие на его дискурс и форму.<br><br>Результат: кейс-стади (1,5 стр.). |
| Тема 15. Авторская позиция в кино и критике | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | Напишите развернутый текст (эссе) на 2-3 тыс. знаков, в котором сформулируйте и аргументированно докажите свою позицию по отношению к спорному или значимому современному фильму.<br><br>Результат: законченное эссе. |
| Тема 16. Будущее кинодискурса | УК-5 Способен воспринимать | **ИУК-5.1. Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, | Основываясь на изученном материале, напишите эссе-прогноз: как, по вашему мнению, изменится язык, производство, распространение и |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям<br>**ИУК-5.2. Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>**ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | восприятие кино в ближайшие 10-15 лет под влиянием технологий (VR, ИИ, стриминг) и социальных изменений.<br><br>Результат: прогностическое эссе (2 стр.). |

***Критерии оценивания самостоятельной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **хорошо** | выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **удовлетворительно** | выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры |
| **неудовлетворительно** | выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления |

**4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

***Критерии оценивания курсовой работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы |
| **хорошо** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе |
| **удовлетворительно** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание |

| | |
|---|---|
| | теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы |
| **неудовлетворительно** | Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы |

## 5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

**5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:**

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **зачтено** | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| **не зачтено** | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения |

## 6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

вс должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

***При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.
Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.
Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

**Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.**

| № п/п | Тема занятия | Код компетенции | Индикатор | Тип задания | Задание | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Вариант 1 | Вариант 2 |
| 1. | Кино как дискурсивная система | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **И У К - 5 . 1 . Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности. | Расположите в логической последовательности этапы анализа фильма как дискурсивной системы:<br>1) Выявление ключевых смыслов и ценностей.<br>2) Анализ языка кино (ракурс, монтаж, свет).<br>3) Определение социально-культурного контекста.<br>4) Выделение основных дискурсивных элементов (персонажи, конфликты, символы).<br><br>Ответ: 3 → 4 → 2 → 1.<br>Обоснование: Анализ начинается с понимания контекста, затем выделяются элементы системы, изучается, как они созданы технически, и только потом синтезируются в смыслы. | Расположите этапы формирования дискурсивного сообщества вокруг фильма после его выхода в хронологической последовательности:<br>1) Обсуждение в социальных сетях и блогах.<br>2) Премьерный показ и первые профессиональные рецензии.<br>3) Аналитические статьи в специализированных медиа.<br>4) Закрепление фильма в культурном каноне (упоминание в учебниках, ретроспективы).<br><br>Ответ: 2 → 1 → 3 → 4.<br>Обоснование: Процесс начинается с официального запуска фильма и первой волны экспертной реакции (2). Затем дискуссия перемещается в публичную, интерактивную плоскость (1). На основе этого формируются более глубокие аналитические материалы (3). И лишь со временем, при наличии значительного культурного резонанса, происходит канонизация (4). |

<table>
<tr><td rowspan="7">2.</td><td rowspan="7">История развития кинодискурса</td><td rowspan="7">УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td rowspan="7">И У К - 5 . 1 . Знает толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td rowspan="7">Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.</td><td colspan="5">Установите соответствие между эпохой в истории кино и характерной для неё дискурсивной чертой</td><td colspan="4">Установите соответствие между теоретиком/школой и их ключевым вкладом в развитие теории кинодискурса:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Характеристика</td><td colspan="2">Пример типа</td><td colspan="2">Теоретик/Школа</td><td colspan="2">Пример вклада</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Немое кино</td><td>1</td><td>Антигерой, нарушение монтажных правил, авторский комментарий.</td><td>А</td><td>С. Эйзенштейн</td><td>1</td><td>Критика кино как инструмента «культурной индустрии», стандартизирующего сознание масс.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Классический Голливуд</td><td>2</td><td>Доминация зрелищности, серийность, глобальный маркетинг.</td><td>Б</td><td>Франкфуртская школа (Т. Адорно, М. Хоркхаймер)</td><td>2</td><td>Теория монтажа аттракционов и интеллектуального кино как способа воздействия на зрителя.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Французская новая волна</td><td>3</td><td>Упор на визуальную пантомимику и интертитры, зарождение жанров.</td><td>В</td><td>Базовые понятия семиотики (Ч. Пирс)</td><td>3</td><td>Разграничение знаков на иконические, индексальные и символические, что легло в основу анализа фильма как текста.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Эпоха блокбастеров</td><td>4</td><td>Чёткая драматургия, звёздная система, хэппи-энд.</td><td>Г</td><td>А. Базен</td><td>4</td><td>Теория «онтологической» реальности кадра и эстетика монтажа «в глубину кадра» и длинного плана.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Запишите выбранные цифры под</td><td colspan="3">Запишите выбранные цифры под</td></tr>
</table>

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | соответствующими буквами | | | | соответствующими буквами | | | |
| | | | | | А | Б | В | Г | А | Б | В | Г |
| | | | | | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 3. | Язык кино: выразительные средства | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **И У К - 5 . 1 . Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. | Какое выразительное средство является ключевым для создания эффекта субъективности, погружения в переживания персонажа?<br>А) Общий план.<br>Б) Субъективная камера (POV).<br>В) Высококонтрастное освещение.<br>Г) Закадровый голос рассказчика.<br><br>Ответ: Б (Субъективная камера).<br>Обоснование: Субъективная камера буквально показывает мир глазами персонажа, что является самым прямым визуальным способом передачи его внутреннего опыта и ограниченной перспективы, создавая эффект полного погружения для зрителя. | | | | Какой монтажный приём чаще всего используется для создания ощущения напряжения, предчувствия конфликта или хаоса?<br>А) Длинная плавная склейка (лонг-тэйк).<br>Б) Наплыв.<br>В) Короткий, рваный монтаж (частая смена планов).<br>Г) Монтаж по движению.<br><br>Ответ: В (Короткий, рваный монтаж).<br>Обоснование: Частая и резкая смена планов (рваный монтаж) дезориентирует зрителя, не даёт ему «перевести дух», визуально имитирует учащённое сердцебиение и хаотичность мысли, что напрямую связано с ощущением нарастающего напряжения, паники или агрессии. | | | |
| 4. | Авторское кино и его дискурс | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и | **И У К - 5 . 1 . Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное | Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предпол | Какие из перечисленных признаков характерны для дискурса авторского кино? Выберите 2 варианта.<br>1) Доминирование развлекательной функции.<br>2) Акцент на уникальном визуальном стиле и поэтике режиссёра.<br>3) Финансовая зависимость от | | | | Какие элементы фильма чаще всего служат «авторской подписью» (позволяют идентифицировать режиссёра даже без титров)? Выберите три верных варианта.<br>1) Узнаваемые актёры-звёзды в главных ролях.<br>2) Повторяющиеся темы и мотивы (например, распад семьи, поиск идентичности, кризис веры). | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | философском контекстах | и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | агающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора. | кассовых сборов в первую неделю проката.<br>4) Проблематизация сложных философских, социальных или экзистенциальных тем.<br>5) Приоритет узнаваемых жанровых формул для привлечения широкой аудитории.<br><br>Ответ: 2, 4.<br>Обоснование: Авторское кино определяется уникальным стилем режиссёра (2) и стремлением к сложному высказыванию (4), а не развлечению (1), прямой финансовой отдаче (3) или жанровым штампам (5). | 3) Стандартная трёхактная структура с кульминацией в конце второго акта.<br>4) Характерные операторские приёмы (например, долгие планы, специфическая работа со светом, статичная камера).<br>5) Участие одних и тех же ключевых членов съёмочной группы (композитор, художник-постановщик, сценарист).<br><br>Ответ: 2, 4, 5.<br>Обоснование: Устойчивый набор тем (2), уникальный визуальный почерк (4) и постоянная творческая команда (5) формируют уникальную художественную вселенную автора. Звёзды (1) и стандартная структура (3) характерны для коммерческого, а не авторского кино. |
| 5. | Массовое кино и культурная индустрия | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **И У К - 5 . 1 . Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | <u>Тип задания 3</u>. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим | Главный экономический принцип, лежащий в основе продюсерской модели массового кино (блокбастера):<br>А) Минимизация рисков через проверенные формулы и франшизы.<br>Б) Максимальный художественный эксперимент как способ привлечь внимание.<br>В) Ориентация на узкую, но лояльную аудиторию.<br>Г) Независимость от маркетингового бюджета.<br><br>Ответ: А (Минимизация рисков через проверенные формулы и франшизы).<br>Обоснование: Логика культурной индустрии диктует необходимость минимизировать финансовые риски при огромных бюджетах. Это достигается за счёт работы с проверенным интеллектуальной собственностью (IP), узнаваемыми жанрами и звёздами, что повышает предсказуемость кассового | Какую функцию, с точки зрения культурной индустрии, в первую очередь выполняют кинопремьеры и «красные дорожки»?<br>А) Только развлекательное шоу для поклонников.<br>Б) Генерация медиасобытия и информационного повода для продвижения фильма.<br>В) Выявление лучших актёрских работ года.<br>Г) Неформальное общение кинематографистов.<br><br>Ответ: Б (Генерация медиасобытия...).<br>Обоснование: В логике культурной индустрии премьера — это ключевой маркетинговый инструмент, призванный создать максимальный ажиотаж, привлечь внимание СМИ и социальных сетей, превратить выход фильма в общественно значимое событие, что напрямую влияет на кассовые сборы в критически важный первый уик-энд. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | объяснением своего выбора. | результата. | | | |
| 6. | Кино как текст: интерпретационные модели | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **И У К - 5 . 1 . Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия. | Установите соответствие между интерпретационной моделью и ключевым вопросом, который она задаёт фильму: | | Установите соответствие между теоретическим понятием, используемым при анализе кино как текста, и его определением:. | |
| | | | | | А)Психоаналитический подход<br>Б) Феминистская критика<br>В) Марксистский подход<br>Г) Структурализм | 1) Как в фильме представлены и соотносятся бинарные оппозиции (добро/зло, природа/культура)?<br>2) Как бессознательные желания, страхи и комплексы проявляются в образах и сюжете?<br>3) Как репрезентируются гендерные роли и властные отношения между полами?<br>4) Какие классовые противоречия и идеологии скрыты в | А) Денотация<br>Б) Коннотация<br>В) Миф (по Р. Барту)<br>Г) Идеология (в киноанализе) | 1) Вторичные, культурно и исторически обусловленные значения знака, его «ореол» ассоциаций и эмоций.<br>2) Прямое, буквальное, общепринятое значение знака (например, изображение розы — это цветок).<br>3) Превращение исторически сложившегося, условного смысла в воспринимаемую как «естественную», вечную и неоспоримую данность.<br>4) Система идей, ценностей и представлений о |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | повествовании? | | | | мире, которая незаметно встраивается в повествование и визуальный ряд, представляя частное как всеобщее. | |
| | | | | | **Ответ:** | | | | **Ответ:** | | |
| | | | | | **А-2** | **Б-3** | **В-4** | **Г-1** | **А-2** | **Б-1** | **В-3** | **Г-4** |
| 7. | Кинокритика и аналитические жанры | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **И У К - 5 . 2 . Умеет** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом. | Проанализируйте, чем профессиональная кинокритика в специализированном издании принципиально отличается от пользовательского отзыва на сайте-агрегаторе (например, Кинопоиск). Сравните по 3 параметрам: цель, аргументация, аудитория.<br><br>Пример ответа:<br>1. Цель: Профессиональная критика стремится к анализу и интерпретации в культурном контексте, оценке художественной ценности. Пользовательский отзыв — выразить личное впечатление и эмоцию, посоветть или предостеречь других зрителей.<br>2. Аргументация: Критик использует профессиональный аппарат (анализ формы, контекста, сравнение с другими работами), язык более сложный. В отзыве — аргументы часто сводятся к | | | | Почему в современной цифровой среде жанр видео-эссе (кинокритика в формате видео) набирает популярность, конкурируя с традиционной текстовой рецензией? Назовите не менее трёх причин, связанных с форматом, восприятием и аудиторией.<br><br>Пример ответа: 1) Формат соответствует привычкам потребления: Видео доминирует в цифровой среде, особенно среди молодой аудитории, привыкшей получать информацию аудиовизуально. 2) Наглядность и убедительность: Автор может напрямую показывать фрагменты фильма, графически выделять детали кадра, накладывать схемы и графики, что делает анализ более наглядным и убедительным, чем словесное описание. 3) Личное присутствие и доверие: Голос и иногда образ ведущего создают эффект личного общения, быстрее формируя доверие и связь с аудиторией, чего сложнее добиться в тексте. 4) Алгоритмическое продвижение: Платформы активно продвигают видеоформат, что увеличивает его потенциальный охват по сравнению со статичным текстом на сайте. | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | «понравилось/не понравилось», «скучно/захватывающе», ссылкам на личный опыт.<br>3. Аудитория: Критика обращена к подготовленной аудитории, интересующейся кино как искусством или индустрией. Отзыв — к массовому зрителю, ищущему развлечение или простую рекомендацию. | |
| 8. | Кино в цифровых медиа: форматы и платформы | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора. | Какие из перечисленных особенностей являются ключевыми вызовами для кинокритики в эпоху цифровых медиа и соцсетей? Выберите 3 варианта.<br>1) Необходимость владеть только глубоким текстовым анализом.<br>2) Конкуренция за внимание в условиях клипового мышления.<br>3) Давление на скорость публикации в ущерб глубине анализа.<br>4) Исчезновение авторской позиции как таковой.<br>5) Необходимость адаптировать контент под разные платформы (текст, видео, сторис).<br><br>Ответ: 2, 3, 5.<br>Обоснование: Основные вызовы связаны с медиасредой: борьба за внимание (2), требование оперативности (3) и мультиплатформенность (5). Глубокий текстовый анализ остаётся важным, но не единственным | Какие новые возможности для обсуждения и анализа кино открыли цифровые платформы и социальные сети? Выберите три верных варианта.<br>1) Полный отказ от экспертного мнения в пользу алгоритмических рекомендаций.<br>2) Формирование активных нишевых сообществ вокруг конкретных жанров, режиссёров или эпох.<br>3) Мгновенный и практически неограниченный доступ к обширным архивам и редким фильмам через стриминговые сервисы.<br>4) Интерактивность и мгновенная обратная связь от аудитории в комментариях и обсуждениях.<br>5) Упрощение языка киноанализа до базовых эмоциональных реакций (лайк/дизлайк).<br><br>Ответ: 2, 3, 4.<br>Обоснование: Цифровая среда позволила создавать сообщества по интересам (2), демократизировала доступ к киноклассике (3) и сделала диалог между критиком/энтузиастом и аудиторией прямым и динамичным (4). Отказ от экспертизы (1) и упрощение языка (5) — это не возможности, а скорее риски или побочные эффекты этой среды. |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="4">навыком (1). Авторская позиция не исчезает, а трансформируется (4).</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">9.</td><td rowspan="4">Кинофестивали как пространства легитимации</td><td rowspan="4">УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td rowspan="4">И У К - 5 . 2 . Умеет использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</td><td rowspan="4">Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.</td><td colspan="4">Установите соответствие между ведущим международным кинофестивалем и его ключевой характеристикой или специализацией:</td><td colspan="4">Установите соответствие между ведущим международным кинофестивалем и характерным для него дискурсивным эффектом (способом влияния на восприятие кино и формирование повестки):</td></tr>
<tr><td colspan="2">Понятия</td><td colspan="2">Определения</td><td colspan="2">Понятия</td><td colspan="2">Определения</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Каннский кинофестиваль</td><td>1</td><td>Старейший в мире, делающий акцент на авторском и экспериментальном кино, главный приз — «Золотой лев»..</td><td>А</td><td>Каннский кинофестиваль</td><td>1</td><td>«Запуск карьер»: Фокус на независимом и дебютном кино из США; победа или участие служат мощным сигналом для индустрии, часто превращая неизвестных режиссёров в ключевые фигуры независимого и мейнстримного кинематографа.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Берлинс</td><td>2</td><td>Крупнейш</td><td>Б</td><td>Берлинский</td><td>2</td><td>«Медийный</td></tr>
</table>

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | кий международный кинофестиваль | | ий фестиваль независимого американского кино, важнейшая площадка для дебютов и низкобюджетного кино. | | международный кинофестиваль | | триумф»: Наиболее освещаемое в прессе событие; участие и особенно победа немедленно создают фильму статус «культового» или «элитарного», формируя ожидания и дискуссию в глобальном медиапространстве. |
| | | | | | В | Венецианский кинофестиваль | 3 | Наиболее медийный и престижный, символ элитарного кинематографа, главный приз — «Золотая пальмовая ветвь». | В | Венецианский кинофестиваль | 3 | «Политическая трибуна»: Акцентирование социально и политически ангажированного кино; фестиваль выступает платформой для острых публичных дискуссий, часто легитимизируя кино как форму активизма. |
| | | | | | Г | Кинофестиваль «Сандэн | 4 | Имеет ярко выраженну | Г | Кинофестиваль «Сандэнс» | 4 | «Канонизация автора»: Исторически |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | с» | | ю социально-политическую программу, главный приз — «Золотой медведь». | | | | сложившийся акцент на художественном поиске и формальном новаторстве; фестиваль укрепляет репутацию признанных мастеров и представляет новых авторов как наследников традиции «высокого искусства». |
| | | | | | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами | | | | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами | | | |
| | | | | | А | Б | В | Г | А | Б | В | Г |
| | | | | | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| 10. | Кино и культурная политика | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3. Владеть** в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание | Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предлож | Какие из перечисленных инструментов являются методами государственной культурной политики в области кино? Выберите 3 варианта.<br>1) Полный запрет на кинопроизводство частными компаниями.<br>2) Система грантов и субсидий для социально значимых проектов.<br>3) Законодательные квоты на показ национальных фильмов в кинотеатрах.<br>4) Независимые фестивали, организованные силами энтузиастов.<br>5) Создание и финансирование государственных киношкол и архивов.<br><br>Ответ: 2, 3, 5. | | | | В чём может проявляться идеологическая и культуроформирующая функция национального кинематографа? Выберите три верных варианта.<br>1) Формирование позитивного образа страны, её истории и ценностей для внутренней и внешней аудитории.<br>2) Популяризация национального языка, мифов, символов и культурных кодов.<br>3) Создание фильмов исключительно для экспорта и заработка иностранной валюты.<br>4) Критическое осмысление сложных или травматичных страниц национального прошлого.<br>5) Поддержание культурного суверенитета и идентичности в условиях глобализации и | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | енных с последующим объяснением своего выбора. | Обоснование: Это прямые методы влияния государства: финансовые стимулы (2), регуляторные меры (3) и формирование инфраструктуры (5). Полный запрет (1) — крайняя и редкая мера, не являющаяся типичным инструментом политики. Независимые фестивали (4) — элемент гражданского общества, а не государственной политики. | доминирования голливудской продукции.<br><br>Ответ: 1, 2, 5.<br>Обоснование: Национальное кино часто используется как «мягкая сила» для создания образа (1) и сохранения языка/культуры (2,5). Критическое осмысление истории (4) — важная, но не всегда поддерживаемая государством функция. Чисто коммерческий экспорт (3) не является культуроформирующей или идеологической задачей. |
| 11. | Институции кинематографа | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **И У К - 5 . 1 . Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора. | Какие из перечисленных функций являются основными для Государственного киноархива (например, Госфильмофонда) как институции кинематографа? Выберите три верных варианта.<br>1) Организация коммерческих кинопремьер и маркетинг новых фильмов.<br>2) Физическое сохранение и реставрация оригинальных киноплёнок и материалов.<br>3) Проведение фестивалей современного авторского кино.<br>4) Научно-исследовательская работа по изучению и каталогизации киноколлекции.<br>5) Продюсирование и финансирование съёмок новых художественных фильмов.<br>6) Обеспечение доступа к фильмам для исследователей и организация учебных показов.<br><br>Ответ: 2, 4, 6.<br>Обоснование: Основная миссия киноархива — это сохранение | Какие из перечисленных функций являются ключевыми для профессионального гильдейского издания о кино (например, «Variety», «The Hollywood Reporter») как институции? Выберите три верных варианта.<br>1) Продюсирование полнометражных художественных фильмов.<br>2) Освещение кассовых сборов, кадровых перестановок в студиях и основных трендов индустрии.<br>3) Проведение международных кинофестивалей конкурсного типа.<br>4) Формирование профессиональной повестки и информационного поля для участников рынка (продюсеров, дистрибьюторов, агентов).<br>5) Критический анализ фильмов с точки зрения художественной ценности для массовой аудитории.<br>6) Ведение реестра и сохранение национального кинонаследия.<br><br>Ответ: 2, 4, 5.<br>Обоснование: Профильные издания выполняют функции отраслевого СМИ (2), медиатора и формирователя профессионального дискурса (4), а также предоставляют экспертную оценку (5). Продюсирование (1), проведение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | национального кинематографического наследия (2), его научное осмысление и систематизация (4), а также предоставление доступа к этому наследию для образовательных и исследовательских целей (6). Организация премьер (1), проведение фестивалей (3) и продюсирование новых фильмов (5) — это задачи других институций (кинотеатров, дистрибьюторов, фестивальных дирекций, киностудий и продюсерских центров). | фестивалей (3) и архивная работа (6) — функции других институций (студий, фестивальных дирекций, архивов). |
| 12. | Зритель и рецепция | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **И У К - 5 . 1 . Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора. | Какие из перечисленных инструментов являются прямыми механизмами реализации государственной культурной политики через медиа? Выберите несколько вариантов и обоснуйте свой выбор.<br><br>1) Учреждение и финансирование государственных телеканалов с культурно-просветительской миссией (например, «Культура»).<br>2) Система государственных грантов для независимых продюсеров на создание документального кино.<br>3) Публикация рецензий на новые выставки в частном онлайн-журнале.<br>4) Законодательное квотирование национального контента на телевидении и стриминговых платформах.<br>5) Проведение ежегодной народной премии в области | При анализе зрительской рецепции конкретного фильма исследователь изучает факторы, повлиявшие на её формирование. Какие из перечисленных факторов являются объективными, поддающимися первичному анализу и верификации при изучении рецепции? Выберите три верных варианта.<br>1) Глубокие личные, подсознательные ассоциации зрителя, связанные с сюжетом фильма.<br>2) Культурный и исторический контекст, в котором живёт зритель и который влияет на его ценностные ориентиры.<br>3) Медийный фон: наличие и тональность предрелизных публикаций, рецензий, обсуждений в социальных сетях на момент просмотра.<br>4) Сиюминутное эмоциональное состояние зрителя в день просмотра.<br>5) Социальная и демографическая принадлежность зрителя (возраст, образование, профессиональная сфера).<br>6) Индивидуальные эстетические предпочтения, сформированные исключительно личным опытом просмотра. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | кино, где победителя выбирают только зрительским голосованием.<br><br>Правильные ответы: 1, 2, 4<br><br>Эти инструменты являются прямыми механизмами, так как инициируются, финансируются или регулируются государством для достижения конкретных целей культурной политики. Создание гос. телеканала (1) — прямое влияние на медиаландшафт для продвижения определенного контента. Гранты (2) — финансовый инструмент для стимулирования производства нужных государству произведений. Законодательное квотирование (4) — регуляторный механизм, напрямую обязывающий медиа выполнять политические установки. Публикация рецензий (3) — деятельность независимого медиа, не управляемая государством. Народная премия (5) — пример гражданской инициативы или коммерческого проекта, где государство не определяет результат. | Ответ: 2, 3, 5.<br>Обоснование: Для анализа рецепции исследователь в первую очередь опирается на верифицируемые и объективные данные. К ним относятся широкий культурно-исторический контекст (2), который можно описать; медийный фон (3), который можно зафиксировать и проанализировать; и социально-демографические характеристики (5), которые можно получить через опросы или статистику. Личные ассоциации (1), сиюмоментное настроение (4) и сугубо индивидуальные предпочтения (6) являются субъективными и трудноуловимыми факторами, которые сложно использовать для построения объективной модели рецепции, хотя их влияние признаётся. |
| 13. | Кино и идеология | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском | **И У К - 5 . 1 . Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к | Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление | Расположите этапы создания голливудского блокбастера в типичной для продюсерской модели последовательности:<br>1) Разработка концепции, основанной на узнаваемом IP (комикс, игрушка, сиквел).<br>2) Кастинг «звёзд» для привлечения аудитории и инвесторов.<br>3) Тестовые показы для фокус-групп и | Расположите этапы классического механизма идеологического воздействия через популярный жанровый фильм (например, историческую драму или супергеройское кино) в логической последовательности, от замысла до эффекта.<br><br>1) Эмоциональное закрепление: Зритель, сопереживая «правильным» героям и радуясь их победе, бессознательно принимает и |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | контекстах | историческому наследию и культурным традициям | последовательности. | внесение правок.<br>4) Крупномасштабная маркетинговая кампания.<br><br>Ответ: 1 → 2 → 3 → 4.<br>Обоснование: Процесс начинается с выбора максимально безопасной, готовой концепции (IP). Затем для снижения рисков привлекаются звёзды. Перед релизом фильм тестируется на типичных зрителях для корректировки под запросы аудитории. И только после этого запускается дорогая реклама. | усваивает транслируемые ценности как собственные и «естественные».<br>2) Создание узнаваемого мира: В фильме конструируется действительность (историческая или фантастическая), где изначально заданы «очевидные» критерии добра и зла, свои и чужие.<br>3) Трансляция через действие: Заданные ценности и модели поведения демонстрируются не в лозунгах, а через поступки, выбор и слова «положительных» персонажей в ходе сюжета и разрешения конфликтов.<br>4) Идентификация с героем: Зрителю предлагается симпатичный, сильный и морально «правый» главный герой (или группа героев), чья позиция и цели подаются как неоспоримые.<br><br>Ответ: 2 → 4 → 3 → 1.<br>Обоснование: Механизм начинается с построения мира с заданными правилами (2), в который помещается привлекательный для идентификации проводник-герой (4). Ценности затем демонстрируются неявно, через его действия и победы (3), что в итоге приводит к их эмоциональному усвоению зрителем как нормы (1). Это описывает процесс натурализации идеологии, когда она перестаёт восприниматься как внешняя установка. |
| 14. | Коммерциализация и продюсерский дискурс | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, | **И У К - 5 . 1 . Знает** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное | Тип задания 4. Задания комбинированного типа, | Какие элементы должны присутствовать в тексте, чтобы позиция автора (критика) считалась аргументированной, а не субъективной? Выберите 3 варианта.<br>1) Указание на личные симпатии или антипатии к актёру/режиссёру.<br>2) Анализ конкретных сцен и приёмов | В рамках чисто коммерческой (продюсерской) модели создания кино выделяют ключевые принципы, отличающие её от авторской модели. Какие из перечисленных утверждений являются верными характеристиками этой модели? Выберите три верных варианта.<br><br>1) Главный критерий успеха на стадии |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | этическом и философском контекстах | и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора. | для доказательства тезиса.<br>3) Ссылка на культурный и исторический контекст произведения.<br>4) Использование оценочных суперлативов («самый лучший/худший»).<br>5) Сопоставление с другими работами того же автора или в том же жанре.<br><br>Ответ: 2, 3, 5.<br>Обоснование: Аргументированная позиция строится на анализе самого объекта (2), его связях с внешним миром (3) и месте в ряду подобных явлений (5). Личные симпатии (1) и бездоказательные оценки (4) — признаки субъективного, а не аналитического высказывания. | разработки — оригинальность художественного замысла и новизна языка.<br>2) Приоритетной задачей является минимизация финансовых рисков через использование проверенных сюжетных формул, франшиз и «звёздного» каста.<br>3) Ключевые творческие решения (например, утверждение режиссёра, кастинг, финальный монтаж) принимаются на основе видения продюсера и данных тестовых показов, а не единоличного решения автора.<br>4) Фильм в первую очередь создаётся для узкой, подготовленной аудитории, ценящей кинематограф как искусство.<br>5) Маркетинговая кампания и создание информационного повода (премьеры, «красные дорожки») рассматриваются как неотъемлемая и финансируемая часть производственного процесса.<br>6) Целью является создание уникального культурного высказывания, даже если это требует нарушения зрительских ожиданий.<br><br>Ответ: 2, 3, 5.<br>Обоснование: Эти утверждения точно отражают логику коммерческой модели: её движущая сила — экономика и расчёт рисков (2), процесс коллегиален и подчинён рыночному тестированию (3), а продвижению уделяется не меньше внимания, чем производству (5). Оригинальность (1), ориентация на узкую аудиторию (4) и приоритет уникального высказывания над зрительскими ожиданиями (6) — это признаки авторской, а не коммерческой модели. |
| 15. | Авторская позиция в кино и | УК-5 Способен воспринимать | **И У К - 5 . 1 . Знает** толерантное | Тип задания | Как активность зрителей в социальных сетях (создание мемов, фан-арта, обсуждение в сообществах) может | В профессиональной кинокритике важным является баланс между авторской позицией (личным, аргументированным взглядом) и |

<table>
<tr><td></td><td>критике</td><td>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>5. Задания открытого типа с развернутым ответом</td><td colspan="4">изменить или дополнить исходный дискурс, заложенный в фильме создателями?<br><br>Пример ответа: Активность зрителей создает вторичный дискурс, который может: 1) Сместить акценты: мемы могут высмеивать или романтизировать второстепенных персонажей, меняя их восприятие. 2) Расширить вселенную: фанатские теории и арт дополняют сюжет и мифологию. 3) Изменить тональность: серьёзный фильм может быть переосмыслен как ироничный через массовое цитирование. 4) Легитимировать или дискредитировать: массовая поддержка или критика в сообществах влияют на общую репутацию фильма, иногда независимо от оценки критиков. Таким образом, зрители становятся соавторами смыслов.</td><td colspan="4">субъективизмом (бездоказательным мнением).<br><br>Опишите, где, по вашему мнению, проходит граница между этими понятиями. Какие три ключевых элемента обязательно должны присутствовать в тексте, чтобы позицию автора можно было считать обоснованной авторской позицией, а не просто субъективным мнением? Проиллюстрируйте каждый элемент примером из практики кинокритики (реальной или гипотетической).<br><br>Примерная структура ответа:<br>1. Определите границу: чем принципиально отличается авторская позиция от субъективизма.<br>2. Перечислите и обоснуйте три ключевых элемента аргументированной позиции (например, опора на анализ конкретных элементов фильма, учёт контекста, внутренняя логика и последовательность).<br>3. Для каждого элемента приведите краткий пример-иллюстрацию.<br><br>Объём ответа: 200–250 слов.</td></tr>
<tr><td>16.</td><td>Будущее кинодискурса</td><td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>И У К - 5 . 1 . Знает толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным</td><td>Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.</td><td colspan="4">Установите соответствие между ключевым трендом, определяющим будущее кинодискурса, и его кратким описанием.<br>Тренды<br>А Гиперперсонализация контента<br>Описания<br>1 Системы рекомендаций и анализа больших данных становятся</td><td colspan="4">Установите соответствие между актором (субъектом) будущего кинодискурса и прогнозируемым изменением его роли или влияния.<br>Субъекты<br>А Алгоритмы рекомендательных систем (стриминги)<br>Прогнозы<br>1 Задача смещается от вынесения вердиктов к помощи в ориентации в океане контента</td></tr>
</table>

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | традициям | | | | | главными «критиками», формируя спрос и затрудняя обнаружение нишевого контента вне мейнстрима. | | | | и объяснению контекста, ценность — в экспертизе и расширении кругозора аудитории. |
| | | | | | Б | Доминация визуальных и иммерсивных форматов | 2 | Зритель получает индивидуальные версии сюжета, концовки или акцент на определенных персонажах, сгенерированные на основе его предпочтений и данных. | Б | Зритель-пользователь | 2 | Получает инструменты для активного создания производного контента (фанарт, видеоэссе, альтернативные монтажные версии), напрямую влияя на интерпретацию и жизнь медиатекста. |
| | | | | | В | Алгоритмическое курирование и | 3 | Возникновение гибридных произведений, где | В | Искусственный интеллект | 3 | Из помощника в монтаже и генерации эффектов превращается в |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | продвижение | | зритель влияет на сюжет, а нарратив разворачивается как в длинном фильме, так и в сезонном формате. | | | | самостоятельного «автора», способного генерировать сценарии, визуальный ряд и даже «цифровых актёров», ставя под вопрос традиционное авторство. |
| | | | | | Г | Стирание границ между кино, сериалом и интерактивным медиа | 4 | Погружение в среду фильма через технологии виртуальной и дополненной реальности, превращающее просмотр из наблюдения в опыт присутствия и взаимодействия. | Г | Гиперлокальные платформы | 4 | Определяет, какой контент увидит массовая аудитория, и косвенно влияет на производство, так как студии начинают ориентироваться на данные алгоритмов о предпочтениях. |
| | | | | | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами | | | | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами | | | |
| | | | | | А | Б | В | Г | А | Б | В | Г |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 |

***Критерии оценивания диагностической работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |