

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2025 19:51:03
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf706379d98ec1c5bb2f5eb89c29abfd7543985447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики
_____/Ю.В. Шуйская/
«19» декабря 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
Новостная журналистика

Укрупненная группа специальностей
42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное
дело

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направленность (профиль):
«Теле и Интернет журналистика»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Новостная журналистика». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Теле- и интернет-журналистика» / сост. Смекалина К. С. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 25 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Смекалина К. С.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «19» декабря 2024 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В.Шуйская/

(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – получить представление об особенностях литературной работы по сбору и оформлению новостей в периодическом издании, освоить технологию подготовки, создания и коррекции журналистских текстов при оперативном сообщении фактов, используя литературные формы, распространенные в прессе.

Из цели курса вытекают задачи, реализация которых в ходе изучения дисциплины позволяет достигнуть поставленной цели.

Задачи дисциплины:

- получить представление о назначении репортерской работы;
- выработать профессиональные навыки в области журналистики новостей;
- развить оперативное мышление;
- выработать представления об особенностях журналистского труда в структурных медийных образованиях;
- определить направление собственной творческой работы в прессе.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|---|
| ОПК-4 | Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности | ИОПК-4.1. Знает запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Умеет отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности. ИОПК-4.3. Владеет навыком определения запросов общества и аудитории в профессиональной деятельности. |
| ПК-5 | Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ | ИПК-5.1. Знать принципы создания и редактирования текстов ИПК-5.2. Уметь подбирать темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов ИПК-5.3. Владеть навыками принятия оперативных обоснованных решений |

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Новостная журналистика» изучается очной группой в 3 семестре, заочной и очно-заочной группами – в 4 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ (ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки
на очной форме обучения**

Семестр 3

| з.е. | Ито го | Ле кц ии | Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия | Прак- тиче- ские заня- тия | Се- ми- нары | Курсо- вое проек- тирова- ние | Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля | Само- стоя- тельная работа | Теку- щий кон- троль | Контроль, промежу- точная ат- тестация |
|------|-----------|----------------|--|--|--------------------|---|--|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| 4 | 144 | 32 | | 32 | | | | 44 | | 36 Экзамен |

на очно-заочной форме обучения

| Семестр 4 | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----------------|--|--|--------------------|---|--|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| з.е. | Ито го | Ле кц ии | Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия | Прак- тиче- ские заня- тия | Се- ми- нары | Курсо- вое проек- тирова- ние | Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля | Само- стоя- тельная работа | Теку- щий кон- троль | Контроль, промежу- точная ат- тестация |
| 4 | 144 | 8 | | 12 | | | | 88 | | 36 Экзамен |

на заочной форме обучения

| Семестр 4 | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----------------|--|--|--------------------|---|--|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| з.е. | Ито го | Ле кц ии | Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия | Прак- тиче- ские заня- тия | Се- ми- нары | Курсо- вое проек- тирова- ние | Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля | Само- стоя- тельная работа | Теку- щий кон- троль | Контроль, промежу- точная ат- тестация |
| 4 | 144 | 4 | | 8 | | | | 96 | | 36 Экзамен |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

| Разделы / Темы | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация | Всего часов |
|---|--------|----------------------|----------------------|----------|------------------------|------------------|------------------------------------|-------------|
| 3 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Предмет, цели и задачи курса «Журналистика телевизионных новостей». Журналистика новостей в современной прессе. | 4 | | 4 | | 10 | | | 18 |
| Тема 2. Новость как базовая единица журналистики новостей. Краткие новости. «Жесткий» вариант. «Мягкий» вариант новостей. | 4 | | 4 | | 10 | | | 18 |
| Тема 3. Форма «перевернутая пирамида». | 4 | | 4 | | 10 | | | 18 |
| Тема 4. Вспомогательные элементы репортерских новостей. | 4 | | 4 | | 10 | | | 18 |
| Тема 5. Развернутая новость. Наглядная новость. Зарисовка | 4 | | 4 | | 1 | | | 9 |
| Тема 6. Новость в движении. Репортаж. | 4 | | 4 | | 1 | | | 9 |
| Тема 7. Профессиональное общение | 4 | | 4 | | 1 | | | 9 |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|----|--|----|-----|
| и задачи интервью. | | | | | | | | |
| Тема 8. Интервью: организация процесса беседы. | 4 | | 4 | | 1 | | | 9 |
| Контроль | | | | | | | 36 | 36 |
| Всего часов | 32 | | 32 | | 44 | | 36 | 144 |

Очно-заочная форма обучения

| Разделы / Темы | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация | Всего часов |
|---|--------|----------------------|----------------------|----------|------------------------|------------------|------------------------------------|-------------|
| 4 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Предмет, цели и задачи курса «Журналистика телевизионных новостей». Журналистика новостей в современной прессе. | 1 | | 1 | | 11 | | | 13 |
| Тема 2. Новость как базовая единица журналистики новостей. Краткие новости. «Жесткий» вариант. «Мягкий» вариант новостей. | 1 | | 1 | | 11 | | | 13 |
| Тема 3. Форма «перевернутая пирамида». | 1 | | 2 | | 11 | | | 14 |
| Тема 4. Вспомогательные элементы репортажных новостей. | 1 | | 2 | | 11 | | | 14 |
| Тема 5. Развернутая новость. | 1 | | 2 | | 11 | | | 14 |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|----|--|----|--|----|-----|
| Наглядная новостр. Зарисовка | | | | | | | | |
| Тема 6. Новостр в движении. Репортаж. | 1 | | 2 | | 11 | | | 14 |
| Тема 7. Профессиональное общение и задачи интервью. | 1 | | 1 | | 11 | | | 13 |
| Тема 8. Интервью: организация процесса беседы. | 1 | | 1 | | 11 | | | 13 |
| Контроль | | | | | | | 36 | 36 |
| Всего часов | 8 | | 12 | | 88 | | 36 | 144 |

Заочная форма обучения

| Разделы / Темы | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация | Всего часов |
|---|--------|----------------------|----------------------|----------|------------------------|------------------|------------------------------------|-------------|
| 4 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Предмет, цели и задачи курса «Журналистика телевизионных новостей». Журналистика новостей в современной прессе. | 1 | | 1 | | 12 | | | 14 |
| Тема 2. Новостр как базовая единица журналистики новостей. Краткие новости. «Жесткий» вариант. «Мягкий» вариант новостей. | 1 | | 1 | | 12 | | | 14 |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|----|--|----|-----|
| Тема 3. Форма «перевернутая пирамида». | 1 | | 1 | | 12 | | | 14 |
| Тема 4. Вспомогательные элементы репортерских новостей. | 1 | | 1 | | 12 | | | 14 |
| Тема 5. Развернутая новость. Наглядная новость. Зарисовка | | | 1 | | 12 | | | 13 |
| Тема 6. Новость в движении. Репортаж. | | | 1 | | 12 | | | 13 |
| Тема 7. Профессиональное общение и задачи интервью. | | | 1 | | 12 | | | 13 |
| Тема 8. Интервью: организация процесса беседы. | | | 1 | | 12 | | | 13 |
| Контроль | | | | | | | 36 | 36 |
| Всего часов | 4 | | 8 | | 96 | | 36 | 144 |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование раздела, темы дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|--|--|
| Тема 1. Предмет, цели и задачи курса «Журналистика телевизионных новостей». Журналистика новостей в современной прессе | <p>Телевидение как информационный социально ориентированный ресурс. Событийная организация информационного мира. Новость как релевантное событие.</p> <p>Параметры релевантности новости: близость к аудитории, степень воздействия на аудиторию, актуальность, заметность, необычность, наличие конфликта.</p> <p>Принципы идентификации новостей и суждений. Основные источники новостей.</p> <p>Запросы аудитории как стимулы развития и коррекции жанровых форм; зависимость репортерской практики от типа и общей линии издания.</p> <p>Искомое качество новостей. Понятие «новость».</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Факторы, влияющие на обработку и подачу новостей. Их проблемно-тематический спектр. Специализации репортеров. Требования к качеству продукта для рынка информации. Особенности литературной работы репортера</p> |
| <p>Тема 2. Новость как базовая единица журналистики новостей. Краткие новости. «Жесткий» вариант. «Мягкий» вариант новостей</p> | <p>Отбор фактов. Классические элементы новости, пригодной для прессы Критерии: своевременность, неожиданность, «человеческий интерес», новость для «моей аудитории». Вспомогательные критерии отбора: повышенная конфликтность происшествия, имя или статус персонажа. Проблемы объективности сообщения и пути их решения. Краткие новости. Жесткий вариант. «Мягкий» вариант новостей. История формы «Краткая новость»: первые информационные агентства и их продукция; пресса и коммерция; информационные войны XX в. Современная форма «жестких» новостей (hardnews). Информативный и оперативный поводы к сообщению. Повышенная оперативность отклика в форме краткой новости. История возникновения и развития формы softnews («мягкая» новость). «Новости из портфеля» как сообщения пониженной оперативности. Переключение внимания с итогов события на дополнительные сведения. Занимательная деталь. Развитие интриги в «мягкой» новости. Специальные лиды, их варианты и характеристики («сценический», «репортажный», «повествующий» и др.). «Новость с двойным дном». Деталь и подробность как переосмысление факта. Возвращение к предыстории, расшифровка обстоятельств. Эффект «комментарий без комментария».</p> |
| <p>Тема 3. Форма «перевернутая пирамида»</p> | <p>История идеи. Схема расположения материала по убывающему интересу. Трансформация формы «перевернутой пирамиды. Суммирующий лид и его варианты. Рейтинг шести элементов. Комбинированный лид. Структуры: «новость одного элемента» и «составной» вариант. Проблемы, связанные с осуществлением требований краткости, компактности и «внятности», понятности текста кратких новостей. Задачи самопроверки и редактирования</p> |
| <p>Тема 4. Вспомогательные элементы репортерских новостей</p> | <p>Атрибуция. Цифры и тайм-элемент. Удостоверенная новость. Атрибутивный лид и его применение. Прямые ссылки на источник информации. Пояснение и сталкивание источников. Ссылки на источник мнения, варианты атрибуции источника. Косвенные ссылки. Демонстрация недостаточно уточненных данных (ссылки на слухи, на «обсуждение в кулуарах» и пр.). Масштаб события. Работа с цифрами и данными статистики. Варианты обработки: сопоставление, пересчет, образная интерпретация. Цитата как вспомогательный элемент и как ядро новости. Цитаты краткие и пространственные. Прерванная фраза. Косвенная цитата. Композиционные варианты: цитаты на открытии текста и закрывающие абзац</p> |
| <p>Тема 5. Развернутая новость. Наглядная новость. Зарисовка</p> | <p>Разворачивание новости за счет возможных «длиннот»: расшифровка имен, терминов, географических названий. Введение анонсирующих сведений в «новостях на завтра». Форма «расширен-</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>ная новость». Существенные подробности во второй части «емкого абзаца» и в завершении заметки. Развернутые мнения и свидетельства: расширение цитат эксперта и свидетельств очевидца. Расширенная новость как самостоятельное выступление и как повторное выступление по следам новости сигнального типа. Наглядная новость. Зарисовка.</p> <p>Сообщение, опирающееся на наглядный показ события.</p> <p>Особенности сбора информации; личные впечатления как основа репортерских зарисовок.</p> <p>Формы и варианты «картинок репортера» в зависимости от характера материала и цели автора (портретные зарисовки, «социальный тип», приключения и путешествия, сезонные зарисовки и др.) Общее и особенное в приемах создания разных зарисовок.</p> <p>Сфера применения зарисовок: массовые увлечения, спортивные, научно-популярные, криминальные сообщения, катастрофы и военные события</p> |
| <p>Тема 6. Новость в движении. Репортаж</p> | <p>Изменчивость процесса в качестве репортерской новости. Качества репортера как творческой личности: повышенная эмоциональная отзывчивость, «эмоциональная память», особые качества литературного таланта.</p> <p>Репортажи событийные, подготовленные и авторизованные. Особенности сбора материала для репортажа. Процесс включенного наблюдения и его результаты. Методы маски и перемены профессии. Авторское «я» в репортаже.</p> <p>Сюжет репортажа. Фрагменты портрета в репортаже; реплики и поступки как свидетельства эмоциональной обстановки. Наблюдение за наблюдателем; отражение в тексте репортажа поведения и реакций самого репортера</p> |
| <p>Тема 7. Профессиональное общение и задачи интервью</p> | <p>Схожие задачи репортажа и интервью – воссоздание ситуации как живого процесса. Ролевые репортажи и интервью в современной прессе.</p> <p>Метод и жанр. Модели интервью. Освоение темы и психологическая подготовка.</p> <p>Заготовки и импровизация. Проблема вопросника – рабочей гипотезы.</p> <p>Типы вопросов. Модели профессионального общения</p> |
| <p>Тема 8. Интервью: организация процесса беседы</p> | <p>Практика интервьюирования: умение слушать и слышать.</p> <p>Наглядная непрерывность беседы. Импровизация подлинная и мнимая. Варианты ответов. Работа с ответами.</p> <p>Варианты работы со звучащим материалом (его фиксация, приемы немедленной обработки, «заметки на полях» во время беседы). Журналист – «дирижер» профессиональной беседы. Тактика проведения интервью. Стимулирование повторения ответа. Умолчания и недоговоренности, уклонение от ответа. Перехват инициативы: приемлемые «перебивки» и возвращения в русло темы. Варианты «подсказок», договаривание. Временная передача инициативы партнеру.</p> <p>Конфликтные и разоблачающие вопросы. «Роли» и «маски» интервьюера. Типы интервью и их особенности.</p> <p>Экспертные интервью. Проблемная дискуссия. Беседы с очевидцами: импровизационные возможности, этические проблемы.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Блицинтервью и пресс-конференции. «Звездные» интервью: игровая обстановка, интонации собеседников. Разоблачительные интервью.</p> <p>Психологический портрет. Особенности литературной обработки интервью. Коррекция вопросов.</p> <p>Допустимая коррекция ответов. Прием «открытое забрало» в процессе интервью и его отражение в тексте. Подработка и литературная отделка</p> |
|--|---|

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса «Журналистика телевизионных новостей». **Журналистика новостей в современной прессе**

Вопросы и/или задания

1. Анализ свежего новостного выпуска телепередачи по выбору («Время», «Новости РЕН-ТВ», «Новости культуры», «Новости спорта» и др.): выявление структуры, взаимосвязи сюжетов, определение роли ведущего, определение основных тем и основного содержания новостного блока
2. Анализ новостного сюжета по выбору. Определение темы, основного содержания новостного продукта, а также соответствия новостного материала корпоративным требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ.
3. Разбор новостного сюжета по выбору учащихся. Вопросы для обсуждения:
 - а. можно ли назвать сюжет новостным? Почему?
 - б. определите ключевые элементы новости.
 - с. какие источники информации были задействованы?

Тема 2. Новость как базовая единица журналистики новостей. Краткие новости. **«Жесткий» вариант. «Мягкий» вариант новостей**

Вопросы и/или задания

1. Разбор свежих новостных материалов, предложенных преподавателем. Определение структуры и взаимосвязи элементов текста (заголовок, лид, тело текста), основного содержания новостного продукта и новостного блока. Порядок обсуждения:
 - а. Определите тему материала.
 - б. Перед вами «жесткая» или «мягкая» новость? Поясните свою точку зрения.
 - с. Дайте характеристику лиду.
2. Определение соответствия новостного материала корпоративным требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ.

3. Подготовка самостоятельного текста: освещение значимых событий в формате «жесткой новости».
4. Трансформация «жесткой» новости в «мягкий» вариант. Обучающимся предлагается зачитать вслух свои тексты. Дальнейшее обсуждение их работ направлено на усвоение учебной группой жанровых особенностей и структуры новостного текста.

Тема 3. Форма «перевернутая пирамида»

Вопросы и/или задания

1. Анализ свежих новостных материалов, предложенных преподавателем:
 - a. определение основного содержания новостного продукта и новостного блока;
 - b. выявление структуры «перевернутой пирамиды»;
 - c. выделение ключевых моментов в материале;
 - d. определение соответствия новостного материала корпоративным требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ.
2. Повторение предыдущего материала. Подготовка новостного материала на основании разобранных текстов (внедрение ключевых моментов из исходного материала в новый продукт) по вариантам: 1 вариант – «жесткая» новость», 2 вариант – «мягкая» новость.
3. Обучающимся предлагается по желанию зачитать свои тексты вслух. Дальнейшее обсуждение направлено на закрепление полученных ранее знаний.

Тема 4. Вспомогательные элементы репортерских новостей

Вопросы и/или задания

1. Анализ свежего репортажа, предложенного для разбора преподавателем или обучающимися:
 - a. установление соответствия новостного материала корпоративным требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ;
 - b. определение основного содержания новостного продукта;
 - c. выявление структуры текста, источника и способов указания источника (прямая или косвенная ссылка);
 - d. выделение ключевых моментов в исходном материале и последующая подготовка самостоятельного текста в другом новостном жанре.

Тема 5. Развернутая новость. Наглядная новость. Зарисовка

Вопросы и/или задания

1. Повторение ранее пройденного материала – написание «жесткой» новости на актуальную тему. Обсуждение: насколько работы обучающихся соответствуют корпоративным требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ?
2. Анализ чужого текста: определение основного содержания новостного продукта, выделение ключевых моментов в исходном материале для последующей подготовки наглядной или развернутой новости на основании этого материала.

Тема 6. Новость в движении. Репортаж

Вопросы и/или задания

1. Анализ телерепортажа, предложенного преподавателем; определение структуры материала и выделение ключевых моментов. Роль авторского «я». Специфика съемки. Репортер – «глаза» аудитории. Насколько предложенный к анализу текст соответствует корпоративным требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ?
2. Подготовка плана репортажа по группам:
 - a. группа 1: репортаж с дня знаний в университете;
 - b. группа 2: репортаж с новогодней ёлки;
 - c. группа 3: репортаж с открытия нового культурного центра.

Учащимся предлагается подготовить подробный план материала на выбранную тему с целью отработать навык планирования освещения значимых событий.

Тема 7. Профессиональное общение и задачи интервью

Вопросы и/или задания

1. Анализ письменного и телеинтервью. Сравнительный анализ. Насколько предложенные к анализу материалы соответствуют корпоративным требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ? Перед учащимися также ставится задача определить основное содержание новостного продукта.
2. Анализ свежих новостных материалов, предложенных преподавателем или обучающимися. Выделение ключевых моментов текста, основного содержания новостного продукта и фигур события, подготовка вопросов для интервью. Планирование освещения значимых событий в жанре интервью. Групповое обсуждение.

Тема 8. Интервью: организация процесса беседы

Вопросы и/или задания

1. Проведение интервью: обучающиеся делятся на пары, каждый из которых выступает в роли и интервьюируемого, и интервьюера.
2. Написание интервью. Обсуждение: выявление структуры, ключевых моментов, степени соответствия материала корпоративным требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ.
3. Обсуждение задания: с какими трудностями столкнулись учащиеся? Получилось ли в рамках интервью раскрыть и осветить значимое событие?

РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

| Наименование разделов/ тем | Виды занятий для самостоятельной работы |
|--|--|
| Тема 1. Предмет, цели и задачи курса «Журналистика телевизионных новостей». Журналистика новостей в современной прессе. | усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции |
| Тема. 2. Новость как базовая единица журналистики новостей. Краткие новости. «Жесткий» вариант. «Мягкий» вариант новостей. | выполнение устных упражнений |
| Тема 3. Форма «перевернутая пирамида». | выполнение письменных упражнений и практических работ |
| Тема 4. Вспомогательные элементы репортажных новостей. | подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий |

| Наименование разделов/ тем | Виды занятий для самостоятельной ра- боты |
|---|---|
| Тема 5. Развернутая новость. Наглядная новость. Зарисовка | выполнение творческих работ |
| Тема 6. Новость в движении. Репортаж. | усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции |
| Тема 7. Профессиональное общение и задачи интервью. | усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции |
| Тема 8. Интервью: организация процесса беседы. | выполнение творческих работ |

5.1. Примерные задания

Задание 1. Определите, какое из трех предложенных интервью является портретным. Объясните свой выбор. Выделите ключевые моменты в исходном материале и подготовьте новый новостной продукт (в любом жанре) на их основании.

Задание 2. Определите жанр материала. Выявите, соответствует ли новостной материал требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ. Покажите на примере конкретного текста приемы создания публицистического образа.

Задание 3. Сравните два текста. Определите их жанровую принадлежность, схожие и различные черты в методах исследования и приемах изображения действительности. Определите, соответствует ли новостной материал требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ.

Задание 4. Покажите на примере конкретного текста особенности развертывания факта в новостном произведении. Определите, соответствует ли новостной материал, выбранный для анализа, требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ.

Задание 5. На примере зарисовки из газеты расскажите приемы создания характера.

5.2. Примерные задания для практикума

Кейс 1. Анализ новостных текстов, определение соответствия новостного продукта корпоративным требованиям, предъявляемым к продуктам телерадиовещательных СМИ. Проанализируйте текст репортажа по следующим пунктам: тема, образ автора и способы выражения субъективной, «персонифицированной» оценки явления особенности композиции и структуры тексте особенности языка и стиля. Выделите ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте. Разработайте модель репортажа. Используя прецедентный текст, сформулируйте тему и пути ее реализации в тексте. Попробуйте найти риторическую фигуру, которая могла бы стать художественно-смысловым центром материала.

Кейс 2. Приемы создания образа героя в репортаже и зарисовке. Сформулируйте семь вопросов, направленных на раскрытие характера и внутреннего мира собеседника, его профессиональных и мировоззренческих взглядов, получив краткую характеристику собеседника и информацию о его жизни и деятельности. Например: «Врач, холост, 35 лет, любит классическую музыку. В работе успешен, но сам себя успешным не считает». Затем прочитайте в аудитории свой вопросник и вместе с другими обучающимися отберите лучшие вопросы. Смоделируйте ситуацию интервью и обсудите результат: насколько убедительно при помощи этих вопросов раскрыт характер собеседника, какие были допущены ошибки при составлении вопросов и ведении интервью. Составьте список черт характера, свойств и качеств одnogруппника, находящегося в аудитории. Затем прочитайте вслух характеристику человека, не называя

его имени. Остальные должны отгадать «героя». Проанализируйте результаты и подумайте, у кого лучше получилось и в чем именно проявилась глубина и точность проникновения в личность. Составьте психологический портрет по фотографии. Ваша цель – определить типические черты характера человека, изображенного на фотографии. Затем сравните вашу характеристику с реальной характеристикой. Прослушайте (прочитайте) стихотворение, в котором отражены биография автора, его темперамент, манера поведения и т. д. с целью выделить ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте. Составьте письменный словесный портрет. Укажите пол автора, профессию или род занятий, возраст, привычки. Затем сравните ваш портрет с реальным портретом. Прочтите отрывок литературного произведения, в котором описывается некая конфликтная ситуация. Составьте блок вопросов, которые помогли бы выяснить мотивы поведения героя.

Кейс 3. Методы исследования и познания действительности в журналистике. Проанализируйте зарисовку. Выделите ключевые моменты и художественные приемы методы познания действительности в исходном материале. В этом же тексте обратите внимание на авторскую интерпретацию событий и способы ее выражения в тексте. Проанализируйте особенности композиции этого произведения. Продумайте образную обработку конфликтной ситуации, используя художественные приемы и различные способы выражения авторской позиции. Продумайте композиционное решение.

Выберите свежий телевизионный новостной продукт, определите ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте. Продумайте образную обработку житейской истории на основе проведенного анализа. Напишите свою житейскую историю, используя «драматические» диалоги, «документальное» описание и т. д.

5.3. Методические рекомендации по подготовке курсовой работы

Курсовая работа выполняется по итогам курса «Журналистика телевизионных новостей», помогая им закрепить и углубить знания, полученные на лекциях и семинарских занятиях, и развить навыки самостоятельного решения поставленных профессиональных задач.

Выбор темы курсовой работы является наиболее важным и ответственным моментом, предопределяющим успех ее выполнения. Тема работы определяется обучающимся самостоятельно в соответствии с тематикой, разработанной кафедрой, и индивидуальными интересами.

Во *Введении* отражаются актуальность, цель исследования, задачи исследования, дается характеристика объекту исследования.

Основная часть курсовой работы должна выполняться на основе всестороннего изучения и анализа фактического материала по исследуемой теме с использованием документов, специальной литературы, примеров из практики.

Вместе с тем единые требования к работе не исключают, а предполагают широкую инициативу и творческий подход к разработке каждой темы. Оригинальность постановки и решения конкретных вопросов в соответствии с особенностями исследования являются одним из основных критериев оценки качества работы.

Для подготовки курсовой работы предусматривается 3 акад. часа контактной работы с преподавателем, в которую входит:

| Вид работ | Трудоемкость (акад.ч) | |
|--|---|---|
| | Контактная работа с преподавателем по курсовой работе | Самостоятельная работа по написанию курсовой работы |
| Консультирование по выбору темы, составлению плана, подготовке курсовой работы | 2,5 | |
| Сбор материала. Написание курсовой работы | | 7 |

| | | |
|------------------------|-----|---|
| Защита курсовой работы | 0,5 | |
| ИТОГО | 3 | 7 |

5.4. Примерная тематика курсовых работ¹

1. Особенности новостной журналистики на телевидении
2. Продукт телерадиовещательных СМИ
3. Средства художественной выразительности в софт-новости
4. Средства художественной выразительности в телерепортаже
5. Специфика индивидуальной техники интервьюирования (на примере ... - по выбору) в визуальных СМИ
6. Особенности освещения значимых событий на телевидении
7. Современные формы новостной тележурналистики
8. Феномен «новых медиа» и современная журналистика
9. Конвергенция и дигитализация как важнейшие тенденции развития СМИ на рубеже XX – XXI веков
10. Психологические основы медиаманипулирования
11. Особенности репортажного сюжета на телевидении
12. Эффект присутствия и эффект соучастия в телерепортаже

Оформление курсовой работы

Курсовая работа представляется в виде текста на бумаге формата А4, набранного на компьютере (шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт, полуторный интервал, поля: левое 3 см, верхнее 2,5 см, правое 1 см, нижнее 2 см) со сквозной нумерацией, начиная со 2-й страницы (первая страница титульный лист), и общепринятыми сокращениями.

Курсовая работа должна иметь ссылки на приведенные иллюстрации, литературные и статистические источники. Работы без ссылок на источники не принимаются кафедрой. Сноски приводятся внизу страницы и должны содержать фамилию и инициалы автора, название работы, место издания, название издательства, год издания, номер страницы.

В конце курсовой работы следует обязательно указать список использованной литературы, составляемый в следующем порядке:

- международно-правовые акты;
- нормативно-правовые акты РФ;
- монографическая и учебная литература;
- статьи периодической печати и интернет-ресурсы

Все источники приводятся в алфавитном порядке.

Защита курсовой работы

В срок, определенный кафедрой, работа должна быть сдана руководителю в надлежаще оформленном виде.

Научный руководитель, ознакомившись с курсовой работой, дает письменный отзыв (рецензию), в котором оценивает ее содержание, стиль изложения и внешнее оформление, отмечает достоинства и недостатки работы. Если работа удовлетворяет предъявленным требованиям, то руководитель допускает ее к защите.

Защита состоит из краткого изложения обучающимся основных положений своего исследования, ответов на недостатки, указанные в рецензии, и на вопросы ведущего защиту преподавателя. Оценивается работа на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки назначается новый срок защиты курсовой работы. Положительная оценка заносится в зачетную книжку и ставится на титульном листе работы.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

**РАЗДЕЛ 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

| Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой | Типовые вопросы и задания | Примеры тестовых заданий |
|---|---|---|
| ОПК-4. Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности | | |
| ОПК-4.1. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ОПК-4.2. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ОПК-4.3 | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ПК-5. Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ | | |
| ИПК-5.1. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ИПК-5.2. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ИПК-5.3 | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Требования к качеству кратких новостей; проблема объективности.
2. Критерии отбора фактов («классические элементы новости»).
3. Хроника, «емкий абзац» и заметка в стиле hard.
4. Когда применяют и как оформляют «жесткую» новость?
5. Структура «перевернутая пирамида».
6. С чего начинать сообщение? Варианты суммирующих лидов.
7. Краткость и ясность. (Резервы сокращений и необходимые расширения.)
8. В каких случаях рекомендуется форма «мягкой» новости?
9. Общие задачи и разные варианты «специальных» лидов «мягких» новостей.
10. Как расширяется «жесткая» новость и как – «мягкая»?
11. Указание на источник информации. Какими бывают ссылки?
12. Цифры и статистика в новостях.
13. Фрагменты цитат в новостях как основной и вспомогательный материал.
14. Задачи новости «с двойным дном»; структура такого сообщения.
15. Какими способами достигается наглядность новости?
16. Что такое колорит события?
17. Как передается ритм события?

18. Что означают «эффект присутствия» и «эффект соучастия»?
19. Как складывается репортажный сюжет?
20. «Что говорят» и «как говорят» – условные роли участников событий.
21. С какими целями используют «картинки» репортера?
22. Какие заготовки журналиста могут понадобиться в беседе?
23. Какие варианты вопросов вы знаете?
24. Как в процессе беседы происходит работа с ответами?
25. Когда необходимы «перебивки» и «подсказки»? Как это делается?
26. Как бороться с уклонением от ответа в процессе беседы?
27. Как происходит литературное оформление интервью? Что журналист изменять не вправе?
28. Назовите разные типы интервью, сопоставьте их задачи и возможности.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

| Компетенции | Типовые вопросы и задания |
|--------------|---|
| ОПК-4 | <p>1. Когда появился термин «конвергенция»?</p> <p>а. в 1950-х годах б. в XIX веке в. в 2003 году г. неизвестно</p> <p>2. В 2011 году был принят закон, в котором говорится о том, что ... – это регулярно обновляемый и зарегистрированный в государственных органах ресурс. Какое слово пропущено?</p> <p>средство информации</p> <p>а. СМК б. СМИ в. медиа г. телевидение д. ничего из перечисленного</p> <p>3. Это взаимовлияние и взаимопроникновение одних видов СМИ в другие и определяет ... современного медиаразвития. Какое слово подходит на место пропуска?</p> <p>а. мультимедийность б. гиперреальность в. киберпространство г. эволюцию</p> |
| ПК-5 | <p>1. Заметка – это жанр</p> <p>а. оперативно-новостной б. исследовательский в. исследовательско-образный г. исследовательско-новостной</p> <p>2. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это</p> <p>а. корреспонденция б. отчет в. эссе г. очерк</p> |

| | |
|--|--|
| | 3. Главная цель журналистского труда - а. информация б. коммуникация в. репрезентация г. интенсификация |
|--|--|

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|------------|--|
| Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-70% |

Шкала оценивания при письменной работе

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|------------|---|
| Зачтено | Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Не зачтено | Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу |

6.4.2. Письменной работы (курсовой)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|---------------------|--|
| Отлично | Обучающийся демонстрирует в рамках избранной темы: - глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение теоретического материала; - умение правильно формулировать определения; - умение самостоятельной работы с литературой; - умение делать выводы по излагаемому материалу. |
| Хорошо | Обучающийся демонстрирует в рамках избранной темы: - достаточно полное знание программного материала; - знание основных теоретических понятий; - умение самостоятельно достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - умение использовать литературу; - умение делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| Удовлетворительно | Обучающийся демонстрирует в рамках избранной темы: - общее знание изучаемого материала; - общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умение самостоятельно в соответствии со структурой излагать вопросы; - знание основной рекомендуемой программой учебной литературы. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся демонстрирует в рамках избранной темы: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение структурно излагать вопрос; - неумение делать выводы по излагаемому материалу, а также в случае несамостоятельного выполнения большей части работы (плагиат) или при значительном несоответствии содержания курсовой работы заявленной теме. |

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|---------|--|
| Отлично | Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; |

| | |
|---------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу. |
| Хорошо | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| Удовлетворительно | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Неудовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

Шкала оценивания на зачете

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|---------------|---|
| «Зачтено» | <p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p> |
| «Не зачтено» | <p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p> |

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|---------------|------------------------------------|
|---------------|------------------------------------|

| | |
|---------------------|--|
| Отлично | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 56-70% |
| Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-55% |
| Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СООТВЕТСТВИИ С ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа занятиях, а также при выполнении лабораторных работ. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождения практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские занятия - Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин,

которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.2. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 [Электронный ресурс] / А. Амзин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, Гуманитарный университет, 2016. — 304 с. — ЭБС «IPRsmart» — 978-5-7525-3084-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75003.html>

Дополнительная литература

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPРsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

РАЗДЕЛ 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся :

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся :

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.