Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 09:35:38
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
Литературная работа журналиста

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«Теле – и интернет-журналистика»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Литературная работа журналиста». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Теле- и интернет-журналистика» / Ю.В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Ю.В. Шуйская

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Литературная работа журналиста» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Литературная работа журналиста». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы
6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Шуйская Ю.В.
Кафедра	Журналистики, медиакоммуникаций и рекламы
Наименование дисциплины	Литературная работа журналиста
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.02 Журналистика \ Теле- и интернет-журналистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **ИУК-5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп **ИУК-5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 1. Работа журналиста-литератора в сравнении с работой писателя</td><td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>
1) <u>Тип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
Писатель и журналист-литератор пишут о празднике Ысыах (якутский национальный праздник). Что будет ключевым отличием в их работе, если цель — проявить уважение к традиции?
а) Журналист обязан лично участвовать в обряде, а писатель — нет.
б) Писатель может придумать новый ритуал для усиления драматургии, а журналист должен точно описать существующий.
в) Журналист должен избегать описания праздника, если не является его носителем.
г) Отличий нет, оба создают художественный текст.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
б – Уважение к традиции у журналиста проявляется в фактографической точности и отказе от вымысла, даже с благими целями. Писатель же опирается на правду художественную.

<u>1)</u> <u>Тип задания 1</u>. Задания закрытого типа на установление соответствия.
Установите соответствие между задачей и его подходом.
<table>
<tr><th colspan="2">Задача</th><th colspan="2">Подход</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Передать внутренний мир героя из инокультурной среды.</td><td>1.</td><td>Дать слово самому герою через пространные цитаты, сохранив особенности его речи.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Объяснить читателю суть малоизвестного обряда.</td><td>2.</td><td>Сосредоточиться на эмоциональных реакциях участников в настоящем.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Описать конфликт, коренящийся в исторических межнациональных противоречиях.</td><td>3.</td><td>Предоставить справку-объяснение, составленную вместе с экспертом-культурологом или носителем традиции.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td>1</td><td>3</td><td>2</td></tr></table>
2) <u>Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.</u>
Объясните, как принцип «показать, а не навязать» помогает журналисту-литератору в сравнении с писателем продемонстрировать толерантное восприятие культуры героя при создании текста-портрета.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
Писатель может «навязать» читателю трактовку, исходя из своей художественной задачи. Журналист-литератор, следуя принципу «показать», делает это через детали, прямую речь, описание действий и контекста. Он отстраняется от категоричных оценок, позволяя читателю через факты и образы самому составить представление о герое и его культуре, что является актом уважения и к герою, и к аудитории. Это создает пространство для понимания, а не для назидания.</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Творчески-производственный характер работы журналиста-литератора</td><td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и</td><td><u>2)</u> <u>Тип задания 3</u>. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
Какой из этапов творчески-производственного процесса наиболее критичен для формирования уважительного отношения к культурным традициям в конечном материале?
а) Креативный поиск яркой метафоры для заголовка.
б) Факт-чекинг и верификация информации, полученной от носителей традиции.
в) Согласование времени публикации с пиар-отделом.
г) Написание лид-абзаца, цепляющего внимание.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>культурным традициям</td><td>
б – Творчество без проверки фактов может привести к искажению и романтизации, что является формой неуважения. Верификация — это производственная дисциплина, гарантирующая точность и, следовательно, уважение к предмету описания.

<u>1)</u> <u>Тип задания 1</u>. Задания закрытого типа на установление соответствия.
Установите соответствие между производственным ограничением и его положительным влиянием на проявление уважительного отношения к историческому наследию.
<table>
<tr><th colspan="2">Ограничение</th><th colspan="2">Влияние</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Жесткий дедлайн</td><td>1.</td><td>Заставляет искать ясные, нестереотипные объяснения сложных исторических событий.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Требования редактора</td><td>2.</td><td>Не позволяет углубляться в маргинальные или спорные трактовки без должной доказательной базы.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Ориентация на широкую аудиторию</td><td>3.</td><td>Требует быстрого, но точного отбора наиболее значимых и проверенных фактов, а не домыслов.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr>
</table>
<u>1)</u> <u>Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.</u>
Опишите, как противоречие между «творческим» и «производственным» началами может обострить этическую ответственность журналиста-литератора при описании уязвимой социальной группы (например, мигрантов).

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
Творческое начало может толкнуть к использованию упрощенных, но ярких образов («толпа», «чужие»), которые усиливают стереотипы. Производственное давление (нехватка времени на глубокое погружение) усугубляет этот риск. Ответственность обостряется, так как автор должен в этих условиях сознательно отказаться от легких путей, потратив время
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>на поиск персонифицированной истории, проверку контекста и выбор лексики, которая не унижает достоинство группы. Это требует высокой профессиональной и этической рефлексии.</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Жанровый арсенал журналиста-литератора: репортаж, очерк, эссе, портрет. Методы сбора материала и создания художественной образности в условиях фактографичности.</td><td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>
<u>1)</u> <u>Тип задания 1.</u> Задания закрытого типа на установление соответствия.
Установите соответствие между жанром и его специфическим инструментом для бережной передачи культурного контекста.
<table>
<tr><th colspan="2">Жанр</th><th colspan="2">Инструмент</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Путевой очерк.</td><td>1.</td><td>Глубинное интервью, раскрывающее связь личности героя с традицией.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Портретный очерк</td><td>2.</td><td>Создание «карты памяти» места через описание архитектуры, ландшафта, быта</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Проблемный репортаж</td><td>3.</td><td>Предоставление слова представителям разных сторон для демонстрации сложности ситуации.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td><td>3</td></tr>
</table>
<u>2)</u> <u>Тип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
В каком из жанров журналисту-литератору сложнее всего соблюсти баланс между художественной образностью и уважительной точностью при описании инокультурной реальности?
а) В информационной заметке.
б) В литературном эссе.
в) В новостном репортаже.
г) В тексте для соцсетей.
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>б – Жанр эссе максимально раскрепощает авторское «Я» и субъективность. В нем велик соблазн подчинить реальность своей философской концепции, что может привести к невольному искажению или упрощению чужой культуры в угоду красивой метафоре.

3) Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
Какие приемы из арсенала журналиста-литератора, используемые в репортаже с национального праздника, демонстрируют толерантное восприятие?
а) Описание костюмов участников только через призму их эстетической привлекательности для фото.
б) Включение в текст прямых цитат организаторов с объяснением смысла их действий.
в) Использование терминов на языке оригинала с кратким и точным переводом.
г) Акцент на экзотичности и необычности происходящего для привлечения внимания.
д) Показ праздника как живого, современного явления, а не застывшего музейного экспоната.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
б, в, д. Эти приемы работают на понимание, а не на созерцание. Они дают голос носителям культуры (б), уважают язык (в) и показывают традицию в развитии (д).</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Этические дилеммы и профессиональная ответственность журналиста-литератора. Авторское «Я», право на приватность героя и общественный интерес.</td><td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>1) Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности
Установите последовательность действий журналиста-литератора в ситуации, когда при подготовке материала о традиционной общине он обнаруживает в ней практики, которые с точки зрения современного права могут быть спорными (например, ранние браки).
1. Отказ от подготовки материала, чтобы не «выносить сор из избы».
2. Обсуждение этой дилеммы с редактором и юристом издания.
3. Открытый диалог с лидерами общины о том, как они видойт освещение этой темы.
4. Публикация разоблачительного материала с позиции защиты прав человека.
5. Поиск баланса в тексте: описание традиции + мнение внешних экспертов + позиция самих членов общины (если они согласны).
Запишите правильную последовательность слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><td>3</td><td>2</td><td>5</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<u>2)</u> <u>Тип задания 1</u>. Задания закрытого типа на установление соответствия.
Установите соответствие между этической дилеммой и действием, основанным на бережном отношении к историческому наследию.
<table>
<tr><th colspan="2">Дилемма</th><th colspan="2">Действие</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Герой-очевидец трагического исторического события дает эмоционально окрашенные, но фактологически спорные показания</td><td>1.</td><td>Соблюсти правила, пожертвовав «идеальным» кадром, либо найти компромиссный ракурс с согласия представителей группы</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>При съемке в священном для некоторой группы месте возникает конфликт между визуальной выразительностью кадра и правилами поведения</td><td>2.</td><td>Объяснить важность контекста для понимания судьбы героя, но не настаивать, если это может причинить вред</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Родственники героя материала просят не упоминать о его национальности, чтобы «избежать лишних вопросов»</td><td>3.</td><td>Включить в текст его версию, но сопроводить комментарием историка или ссылкой на архивные данные, обозначив разницу между памятью и документом</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr>
</table>
<u>ип задания 3.</u> Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			При работе над текстом о последствиях депортации народа журналист сталкивается с противоречивыми трактовками событий в разных источниках. Какой подход будет наиболее ответственным с точки зрения уважения к историческому наследию? а) Выбрать наиболее эмоционально сильную версию, так как она лучше передаст трагедию. б) Изложить официальную, государственную точку зрения как наиболее проверенную. в) Представить читателю существующий спектр мнений (официальное, научное, народная память), четко обозначив, кто является носителем каждого взгляда. г) Избегать этой темы, так как она слишком болезненна и спорна. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ в – Уважение к историческому наследию заключается не в навязывании одной правды, а в признании сложности и многоголосия исторической памяти. Такой подход демонстрирует толерантность к разным точкам зрения и доверие к читателю, способному анализировать.

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 1. Работа журналиста-литератора в сравнении с работой писателя	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о	1) *Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом*. Проанализируйте этическую дилемму: можно ли ради создания сильного художественного образа в документальном очерке о староверах слегка «сгустить краски», описав их жизнь как более замкнутую и аскетичную, чем она есть на самом деле? Аргументируйте свою позицию, опираясь на профессиональную ответственность журналиста-литератора перед культурной традицией.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
	этическом и философском контекстах	культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Недопустимо. Ответственность перед культурной традицией заключается в ее точной и непредвзятой передаче. «Сгущение красок» — это форма мифологизации и эксплуатации темы. Оно искажает реальность, закрепляет стереотипы («все староверы — мрачные аскеты») и наносит ущерб доверию как со стороны самого сообщества (которое будет обмануто), так и со стороны читателя. Сила документального очерка — в правде, а не в гиперболе. Уважение проявляется в честном, сложном, детальном изображении, даже если оно кажется менее «ярким» с первого взгляда. 2) *Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.* Объясните, почему жанр документального очерка (с элементами расследования) может быть более действенным инструментом для защиты культурного наследия, чем, например, публицистическая статья или поэтическая зарисовка. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Документальный очерк сочетает силу художественного образа с убедительностью факта. В отличие от эмоциональной статьи, он опирается на документы (архивы, свидетельства, фото), что делает аргумент неуязвимым. В отличие от поэзии, он адресуется к рациональному восприятию. Конкретная история, подкрепленная доказательствами (например, очерк о разрушающейся усадьбе или исчезающем ремесле), вызывает не просто сочувствие, а гражданскую ответственность. Это демонстрирует уважение к наследию не на уровне декларации, а через деятельное, основанное на фактах привлечение к нему внимания.
Тема 2. Творчески-производственный характер работы журналиста-литератора	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных	1) *Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* Какие конкретные действия при подготовке материала о городском сообществе мигрантов покажут, что журналист-литератор «находит и использует информацию о культурных особенностях» для уважительного взаимодействия? а) Выучить и корректно использовать 2-3 ключевых приветственных слова на языке сообщества.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
	философском контекстах	особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	б) Изучить основные религиозные даты, чтобы не назначать встречи в дни постов или праздников. в) Прийти на интервью, имея лишь поверхностное представление, чтобы не сковывать героя своими знаниями. г) Опросить только лидеров сообщества, как наиболее компетентных источников. д) Посетить национальный магазин или кафе, чтобы наблюдать за повседневными практиками. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, б, д. Эти действия показывают осознанную подготовку, основанную на поиске информации, и создают основу для доверительного взаимодействия. Вариант (в) демонстрирует непрофессионализм, (г) сужает перспективу. *1) Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.* Сравните два подхода к одному герою — представителю коренного народа, живущему в городе. Писатель делает его персонажем романа, в котором тот страдает от потери корней. Журналист-литератор пишет о нем очерк. Опишите, какие разные виды информации и как каждый автор должен будет найти и использовать, чтобы их текст не стал эксплуатацией темы, а проявил уважение. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Писатель сосредоточится на внутреннем мире, психологии, возможно, изучит философию народа, мифы, чтобы создать убедительную метафору тоски. Его информация служит художественной правде. Журналист обязан пойти дальше: 1) найти статистику, исследования об урбанизации коренных народов; 2) поговорить с социологами, активистами; 3) дать слово самому герою о его самоощущении (не только о страдании, но и о стратегиях адаптации, сохранения идентичности)
Тема 3. Жанровый арсенал журналиста-	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и	*1) Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
литератора: репортаж, очерк, эссе, портрет. Методы сбора материала и создания художественной образности в условиях фактографичности.	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Редактор дает вам задание (производственную задачу) сделать «теплый» предновогодний материал о рождественских традициях разных конфессий в регионе. Какой творческий ход будет наиболее уважительным в рамках этого задания? а) Сравнить, чьи традиции «самые красивые» или «самые правильные». б) Найти одну семью-представителя каждой традиции и показать, как эти обряды живут в конкретных домах, через детали и личные истории. в) Сосредоточиться только на православном Рождестве как основном для региона, кратко упомянув остальные. г) Сделать материал в формате «топ-5 самых необычных рождественских блюд». КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Этот ход персонализирует традицию, уходит от обобщений и сравнений, показы уважение через внимание к частному, семейному, живому воплощению культурного наслед *2) <u>Тип задания 5</u>. Задания открытого типа с развернутым ответом.* Вам как журналисту-литератору заказали текст для туристического приложения о старинном городе. Производственные требования: кратко, ярко, мотивирующе. Опишите, как в рамках этих жестких условий вы сможете проявить «уважительное и бережное отношение к историческому наследию», чтобы текст не превратился в поверхностный рекламный слоган. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Вместо клише («город с богатой историей») нужно выбрать 2-3 конкретные, проверенные детали, которые работают на уважение: 1) Указать не только век постройки храма, но и имя зодчего (если известно) – это уважение к создателю. 2) Вместо «уютные улочки» – упомянуть, что эта брусчатка помнит кареты купцов такой-то гильдии, связав с конкретным историческим контекстом. 3) Дать совет не просто «сфотографироваться», а «обратить внимание на лепнину в виде необычного растения на доме N – это была эмблема первого аптекаря города». Это превращает текст в мини-экскурсию, обучая читателя видеть и ценить наследие, даже в коротком формате.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 4. Этические дилеммы и профессиональная ответственность журналиста-литератора. Авторское «Я», право на приватность героя и общественный интерес.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	*1) Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* В каком из жанров журналисту-литератору наиболее важно привлекать информацию из академических источников (научных статей, монографий) для обеспечения уважительного отношения к традиции? а) В сториз с мероприятия. б) В короткой новостной заметке об открытии этнофестиваля. в) В большом формате (лонгриде) или эссе, исследующем феномен неоязычества в мегаполисе. г) В репортаже с концерта этнической музыки. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ в – Сложная, потенциально спорная тема требует глубокого контекста. Академические источники помогают отличить реконструкцию от аутентичной традиции, понять исторические корни, избежать поверхностных и потенциально оскорбительных трактовок. Это основа для взвешенного, уважительного материала *2) Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.* Вы выбрали жанр «дневника наблюдений» для материала о жизни в общежитии для иностранных студентов. Объясните, как этот жанр позволяет вам, с одной стороны, творчески выразить свое впечатление, а с другой — системно находить и использовать информацию об их культурных особенностях для того, чтобы ваше поведение и текст демонстрировали уважительное отношение. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Жанр дневника предполагает фиксацию повседневного опыта и рефлексию. Это обязывает меня не просто наблюдать, но и активно искать объяснения увиденному: почему студенты из одной страны едят вместе, а из другой — нет? Что значит для них тот или иной праздник? Это заставляет меня задавать вопросы, искать справочную информацию, консультироваться. В текст эта информация войдет не сухой справкой, а как часть живого повествования: «Сегодня Ахмед объяснил мне, что их совместный ужин — это не просто еда, а важный ритуал общения...». Таким образом, творческая форма (дневник) становится драйвером для сбора информации, а ее использование в тексте демонстрирует уважение через стремление понять и объяснить, а не просто констатировать различия

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает практические задания, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Тема 1. Работа журналиста-литератора в сравнении с работой писателя Тема 2. Творчески-производственный характер работы журналиста-литератора Тема 3. Жанровый арсенал журналиста-литератора: репортаж, очерк, эссе, портрет.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Вариант 1** 1. *Прочитайте текст и выберите верный ответ.* Журналист-литератор готовит материал о современном художнике из числа коренных малочисленных народов Севера. Чем его подход к отбору и подаче информации о культурном контексте будет принципиально отличаться от подхода писателя, создающего образ такого же художника в романе? а) Журналист обязан включить в материал мнение искусствоведов и историков, писатель свободен от этого. б) Журналист должен проверить все факты биографии и толкования символов в работах художника, писатель может их творчески переосмыслить. в) Журналист обязан сделать акцент на трудностях жизни художника, писатель — на его творческих поисках. г) Отличий нет, оба стремятся создать запоминающийся образ

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Методы сбора материала и создания художественной образности в условиях фактографичности. Тема 4. Этические дилеммы и профессиональная ответственность журналиста-литератора. Авторское «Я», право на приватность героя и общественный интерес.			КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Ключевое отличие лежит в области фактографичности и ответственности человеком и его культурой. Журналист связан этикой достоверности, его уважен наследию проявляется в точности. Писатель же оперирует правдой художестве где факт может быть изменен для усилия образа. **Вариант 2** 1. *Прочитайте текст и выберите верный ответ.* При подготовке репортажа о празднике религиозного меньшинства герой просит не указывать его имя и лицо, опасаясь возможной дискриминации. Ваши действия, основанные на уважении к его традициям и социальному положению: а) Убедить его, что открытость поможет бороться со стереотипами. б) Выполнить просьбу, использовав псевдоним и скрыв лицо на фото (или сделав силуэт). в) Отказаться от интервью с ним, так как анонимность снижает достоверность материала. г) Взять интервью, но указать имя, так как это требование редакции. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Уважение к герою и его безопасности, а также понимание реальных со которые он несет, являются приоритетом. Это проявление профессиональной о бережного отношения к человеку как части социальной группы. **Вариант 1** Журналист и писатель берут интервью у бабушки-сказительницы из северного народа. Писатель хочет записать только мифы. Что должен сделать журналист-литератор? а) Тоже записать только мифы, так как это культурное наследие. б) Расспросить о том, как она сама воспринимает свою роль, передавались ли сказы в ее семье, что для нее значит этот дар сегодня. в) Спросить, не считает ли она свои сказки пережитком прошлого. г) Сосредоточиться на бытовых детатах ее жизни, чтобы «очеловечить» образ.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Это действие демонстрирует уважение к носителю традиции как к личност застывшей культуре. Оно позволяет увидеть традицию в социально-историче не просто законсервировать ее как экспонат. **Вариант 2** 2 Писатель в историческом романе и журналист-литератор в документальной повести описывают один и тот же старинный обряд. Что является для журналиста обязательным условием, которое может быть проигнорировано писателем, если мы говорим о бережном отношении к традиции? а) Создание напряженного драматического сюжета вокруг обряда. б) Указание на географическое место и время бытования обряда, ссылка на источники или экспертов. в) Использование древнего языка обряда для аутентичности. г) Описание эмоциональных переживаний участников. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Бережное отношение журналиста к традиции проявляется в научной, точности и проверяемости. Он должен четко обозначить контекст и источн чтобы не создавать ложных представлений. Писатель может ограничиться правдоподобием. **Вариант 1** 3. Для создания глубокого портретного очерка о старейшине-хранителе фольклора журналист-литератор планирует использовать различные методы сбора информации. Какие из перечисленных методов будут наиболее эффективны для достижения целей? а) Провести с героем несколько длительных, неформальных бесед в привычной для него обстановке.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			б) Изучить существующие архивные записи сказок и песен его региона. в) Опросить только его родственников, чтобы получить наиболее личное, субъективное представление. г) Посетить и описать места, с которыми связаны легенды, рассказываемые героем. д) Сравнить его манеру исполнения с видеозаписями других сказителей, чтобы выделить уникальность. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, б, г, д. Комплекс этих методов позволяет получить информацию из разных исто архивный, визуальный, сравнительный), что соответствует ИУК-5.2. Это со уважительный портрет, где герой показан как звено в цепи традиции (б, д) и жизнь неотделима от культурного ландшафта (а, г). Опросить только родственн сузить перспективу. **Вариант 2** 3. Какие ваши действия при освещении темы исторической памяти о ВОВ будут опираться на «знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории» и поэтому будут ответственными? а) В материале о блокаде Ленинграда указать, что среди жертв были представители всех народов СССР. б) Рассказать только о подвигах, избегая тем коллаборационизма на оккупированных территориях, чтобы не «очернять» память. в) При подготовке материала о партизанском движении в Беларуси изучить и упомянуть специфику оккупационного режима и Холокоста на этих землях. г) В интервью с ветераном из Закавказья подчеркнуть его общую судьбу с солдатами из других республик. д) Сделать материал только на основе эмоциональных воспоминаний, без проверки фактов по архивам.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Типовой вариант контрольной работы</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table><tr><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><td>а, в, г.
Эти действия показывают понимание войны как общей трагедии многонациона
г) и сложного, многогранного исторического явления (в). (б) — это искажени
непрофессионализм.</td></tr></table>
Вариант 1
5. Прочитайте текст и установите верную последовательность.
Установите этическую последовательность действий журналиста-литератора при получении информации о существовании в закрытой религиозной общине практик, которые могут быть трактованы как нарушение прав её членов (например, ограничение образования).
1. Немедленно подготовить разоблачительный материал, основанный на анонимных источниках.
2. Попытаться наладить прямой контакт с руководством общины для получения их позиции.
3. Изучить историю данной конфессии, её вероучение и современное положение в стране.
4. Проконсультироваться с экспертами по религиоведению и праву.
5. Принять решение о целесообразности и форме публикации, учитывая потенциальный вред и пользу.
Запишите верный порядок (цифрами) слева направо
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ
<table><tr><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>5</td><td>1</td></tr></table>
Вариант 2
4. Прочитайте текст и установите верную последовательность.
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			Вам как журналисту-литератору предложили войти в состав жюри фестиваля культур национальных диаспор. Установите последовательность ваших действий. 1. При подготовке репортажа о фестивале дать слово представителям только тех диаспор, чьи выступления вам лично понравились. 2. Перед фестивалем изучить программы выступлений, узнать значение ключевых песен, танцев, костюмов. 3. В своих судейских комментариях использовать знания о культурном контексте, отмечая не только технику, но и смысловую нагрузку. 4. Пообщаться за кулисами с участниками, чтобы понять, как они сами воспринимают свое участие (возрождение традиции, самовыражение, диалог). 5. Написать материал, который показывает фестиваль не как «шоу», а как важный акт презентации и сохранения культурной идентичности. Запишите верный порядок (цифрами) слева направо | | | | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ | 2 | 3 | 4 | 5 |

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя

неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Работа журналиста-литератора в сравнении с работой писателя	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Задание для СРС: «Диалог творцов» 1. Найдите и прочитайте короткий рассказ писателя и литературный очерк журналиста на схожую тему, связанную с жизнью малых народов, диаспор или локальных сообществ (например, «северная тема», «цыганская тема», жизнь в моногороде). 2. Проведите сравнительный анализ (1-1,5 стр.). Ответьте на вопросы: o Какая цель у каждого текста (художественная vs. познавательно-публицистическая)? o Как работает факт в каждом тексте? Как автор относится к историческому и культурному контексту? o Чьи ценности и взгляд являются центральными: универсально-авторские или специфически-культурные героя? 3. Сделайте вывод: какой из подходов, на ваш взгляд, требует большей внутренней толерантности и работы с информацией от автора и почему?

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Творчески-производственный характер работы журналиста-литератора	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Задание для СРС: «Творческий брифинг» Вы – журналист-литератор. Вам дано производственное задание: к определенной календарной дате (например, Международному дню родного языка) подготовить материал, который раскрывает тему языковой идентичности в многонациональном регионе. Разработайте творческий брифинг для самого себя. Включите: Цель материала (не «написать статью», а, например, «показать, как сохранение языка связано с сохранением ремесла/фольклора»). Целевая аудитория (широкая городская? интеллектуалы? молодежь диаспоры?). Список необходимых действий для сбора информации. Этические рамки. Предполагаемый жанр и обоснование его выбора.
Жанровый арсенал журналиста-литератора: репортаж, очерк, эссе, портрет. Методы сбора материала и создания	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям ИУК-5.2. Находит и	Задание для СРС: «Жанровый эксперимент» 1. Выберите одну конкретную культурную традицию или событие из жизни вашего города/региона (например, татарский Сабантуй, поминание в Радоницу, фестиваль исторической реконструкции, день города). 2. Напишите два небольших текста (по 250-300 слов каждый) об этом событии: o Текст 1: В жанре информационного репортажа (что, где, когда, основные действия). o Текст 2: В жанре субъективного эссе или зарисовки, где через личное

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
художественной образности в условиях фактографичности.	философском контекстах	использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	восприятие, детали и образы передается дух, смысл и ваше отношение к этой традиции. 3. К обоим текстам составьте краткий комментарий: какие приемы вы использовали в каждом случае, чтобы текст был точен и уважителен к традиции? В каком жанре, по вашему мнению, сложнее было избежать стереотипов и поверхностности?
Этические дилеммы и профессиональная ответственность журналиста-литератора. Авторское «Я», право на приватность героя и общественный интерес.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём	Задание для СРС: «Этический кейс-анализ» Найдите в современной прессе (региональной или федеральной) один пример материала (очерк, репортаж, эссе), который, на ваш взгляд, поднимает сложную межкультурную или историческую тему (миграция, религиозные практики, память о конфликте, советское наследие). Проведите этический аудит этого материала (1-2 стр.). Проанализируйте его по следующим пунктам: Чей голос в тексте главный (автора, героев, экспертов)? Кому дано право на интерпретацию? Как используются культурные и исторические факты? Есть ли признаки упрощения, экзотизации или, наоборот, бережного контекстуализации? Какая цель у публикации? Информирование, диалог, разоблачение, сенсация? Какие последствия могла иметь эта публикация для героев и описываемой социальной группы? Предложите свою версию редакторского решения: что можно было бы изменить в этом материале, чтобы он в большей степени соответствовал принципам

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
		поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	уважительного восприятия культурных различий и исторического наследия?

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

КУРСОВАЯ РАБОТА НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы
хорошо	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе
удовлетворительно	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы

неудовлетворительно	Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

1. Типы источников информации в журналистике.
2. Информационные жанры на современном этапе развития СМИ.
3. Аналитические жанры на современном этапе развития СМИ.
4. Художественно-публицистические жанры на современном этапе развития СМИ.
5. Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
6. Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей.
7. Наблюдение как метод сбора информации. Виды наблюдения.
8. Интервью как метод сбора информации. Классификация вопросов.
9. Документальный метод сбора информации.
10. Эксперимент как метод сбора информации.
11. Информация. Определение. Социальная направленность личного опыта. Требования, предъявляемые к журналистской информации. Виды журналистской информации.
12. Новостная журналистика. Факт. Определение факта и новости. Три категории новостных материалов: календарные, горячие и организованные.
13. Источники информации. Определение понятия. Типы источников информации.
14. Пути получения информации. Общая характеристика.
15. Методология получения информации. Коммуникативные и некоммуникативные методы сбора информации. Общая характеристика.
16. Коммуникативные методы сбора информации. Общая характеристика.
17. Интервью. Определение. Технология интервью. Цель интервью. Методика интервью. Ошибки при проведении интервью. Психологические и этические аспекты интервью.
18. Беседа. Определение. Целесообразность метода. Технические средства. Подготовка к проведению беседы. Объект беседы. Технология беседы. План беседы.
19. Опрос. Объект опроса. Технология опроса. План опроса. Цель опроса. Методика опроса. Ошибки при проведении опроса.
20. Запрос информации. Закон о СМИ, регламентирующий право журналиста на получение информации.
21. Некоммуникативные способы получения информации. Общая характеристика.
22. Личный опыт и наблюдение. Проверка информации.
23. Аналитические методы получения информации. Общая характеристика.
24. Печатные СМИ. Общая характеристика.
25. Телевизионные СМИ. Общая характеристика.
26. Радиовещание. Общая характеристика радиостанций.
27. Информационные агентства. Общая характеристика.
28. Сетевые СМИ. Общая характеристика.

29. Мировые информационные сети. Службы паблик рилейшнз, рекламные организации.
30. Жанры печати. Общая характеристика.
31. Жанры телевидения. Общая характеристика.
32. Жанры радио. Общая характеристика.
33. Возникновения Интернета.
34. Интернет как коммуникационная среда.
35. Типы ресурсов Интернета.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа
удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания		
					Вариант 1	
1.	Работа журналиста-литератора в сравнении с работой писателя	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.	Установите последовательность действий журналиста-литератора в ситуации, когда при подготовке материала о традиционной общине он обнаруживает в ней практики, которые с точки зрения современного права могут быть спорными (например, ранние браки). 1. Отказ от подготовки материала, чтобы не «выносить сор из избы». 2. Обсуждение этой дилеммы с редактором и юристом издания. 3. Открытый диалог с лидерами общины о том, как они видойт освещение этой темы. 4. Публикация разоблачительного материала с позиции защиты прав человека.	Вам как журналисту-литератору пр диаспор. Установите последовательн 1. При подготовке репортажа о фести вам лично понравились. 2. Перед фестивалем изучить про костюмов. 3. В своих судейских комментария технику, но и смысловую нагрузку. 4. Пообщаться за кулисами с учас (возрождение традиции, самовыраж 5. Написать материал, который пок сохранения культурной идентичност Запишите верный порядок (цифрами | | | | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ | 2 | 3 | 4 | |

					5. Поиск баланса в тексте: описание традиции + мнение внешних экспертов + позиция самих членов общины (если они согласны). Запишите правильную последовательность слева направо: | | | | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ | 3 | 2 | 5 | |	
			ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	Какие приемы из арсенала журналиста-литератора, используемые в репортаже с национального праздника, демонстрируют толерантное восприятие? а) Описание костюмов участников только через призму их эстетической привлекательности для фото. б) Включение в текст прямых цитат организаторов с объяснением смысла их действий.	Какие конкретные действия при под журналист-литератор «находит и уважительного взаимодействия? а) Выучить и корректно использо б) Изучить основные религиозные в) Прийти на интервью, имея лич знаниями. г) Опросить только лидеров сообщ д) Посетить национальный ма | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ | а, б, д. Эти действия показывают об создают основу для доверит непрофессионализм, (г) сужает пер |

					в) Использование терминов на языке оригинала с кратким и точным переводом. г) Акцент на экзотичности и необычности происходящего для привлечения внимания. д) Показ праздника как живого, современного явления, а не застывшего музейного экспоната. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б, в, д. Эти приемы работают на понимание, а не на созерца (б), уважают язык (в) и показывают традицию в развитии (д)	
			ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Вы выбрали жанр «дневника наблюдений» для материала о жизни в общежитии для иностранных студентов. Объясните, как этот жанр позволяет вам, с одной стороны, творчески выразить свое впечатление, а с другой — системно находить и использовать информацию об их культурных особенностях для того, чтобы ваше поведение	Вы выбрали жанр «дневника набл студентов. Объясните, как этот ж впечатление, а с другой — сист особенностях для того, чтобы ваше КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Жанр дневника предполагает фик меня не просто наблюдать, но и ак одной страны едят вместе, а из дру заставляет меня задавать вопросы текст эта информация войдет не су Ахмед объяснил мне, что их сов общения...». Таким образом, твор информации, а ее использование в объяснить, а не просто констатиро

					и текст демонстрировали уважительное отношение.	
					КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Жанр дневника предполагает фиксацию повседневного опы меня не просто наблюдать, но и активно искать объяснения одной страны едят вместе, а из другой — нет? Что значит для заставляет меня задавать вопросы, искать справочную инф текст эта информация войдет не сухой справкой, а как часть Ахмед объяснил мне, что их совместный ужин — это н общения...». Таким образом, творческая форма (дневник) информации, а ее использование в тексте демонстрирует ува объяснить, а не просто констатировать различия	
3.	Творчески-производственный характер работы журналиста-литератора	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.	Установите соответствие между производственным ограничением и его положительным влиянием на проявление уважительного отношения к историческому наследию. **Ограничение** А Жесткий дедлайн Б Требования редактора В Ориентация на широкую аудиторию Запишите выбранные цифры под	Установите соответствие между про проявление уважительного отношен **Ограничение** / **Влия** А Жесткий дедлайн — 1. За сл Б Требования редактора — 2. Н тр В Ориентация на широкую аудиторию — 3. Т пр Запишите выбранные цифры под со **А** **Б** **В** 1. Заставляет искать ясные, не сложных исторических соб 2. Не позволяет углубляться в трактовки без должной док 3. Требует быстрого, но точно проверенных фактов, а не д КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **А** **Б** **В** 3 2 1

					соответствующими буквами: **А** | **Б** | **В** | | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ **А** | **Б** | **В** 3 | 2 | 1	
			ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	Какие ваши действия при освещении темы исторической памяти о ВОВ будут опираться на «знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории» и поэтому будут ответственными? а) В материале о блокаде Ленинграда указать, что среди жертв были представители всех народов СССР. б) Рассказать только о подвигах, избегая тем коллаборационизма на оккупированных территориях, чтобы не «очернять» память. в) При подготовке материала о партизанском движении в Беларуси изучить и упомянуть	Для создания глубокого портретно планирует использовать различные наиболее эффективны для достижен а) Провести с героем несколько дли б) Изучить существующие архивны в) Опросить только его родственник г) Посетить и описать места, с котор д) Сравнить его манеру исполнения | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, б, г, д. Комплекс этих методов позволяе архивный, визуальный, сравнител уважительный портрет, где герой жизнь неотделима от культурного л сузить перспективу.

					специфику оккупационного режима и Холокоста на этих землях. г) В интервью с ветераном из Закавказья подчеркнуть его общую судьбу с солдатами из других республик. д) Сделать материал только на основе эмоциональных воспоминаний, без проверки фактов по архивам.	
						КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ а, в, г. Эти действия показывают понимание войны как общей траге г) и сложного, многогранного исторического явления (в). (б непрофессионализм.
			ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Объясните, как принцип «показать, а не навязать» помогает журналисту-литератору в сравнении с писателем продемонстрировать толерантное восприятие культуры героя при создании текста-портрета.	Опишите, как противоречие между этическую ответственность журна (например, мигрантов). КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Творческое начало может толкнут «чужие»), которые усиливают сте глубокое погружение) усугубляет э в этих условиях сознательно с персонифицированной истории, п достоинство группы. Это требует в

			контексте мировой истории и культурных традиций мира		КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Писатель может «навязать» читателю трактовку, исходя Журналист-литератор, следуя принципу «показать», делае описание действий и контекста. Он отстраняется от катего через факты и образы самому составить представление о геро уважения и к герою, и к аудитории. Это создает пространство
4.	Жанровый арсенал журналиста-литератора: репортаж, очерк, эссе, портрет. Методы сбора материала и создания художественной образности в условиях фактографичности.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.	Писатель в историческом романе и журналист-литератор в доку же старинный обряд. Что является для журналиста обязательны проигнорировано писателем, если мы говорим о бережном отн а) Создание напряженного драматического сюжета вокруг обря б) Указание на географическое место и время бытования обряда в) Использование древнего языка обряда для аутентичности. г) Описание эмоциональных переживаний участников. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Бережное отношение журналиста к традиции проявляется точности и проверяемости. Он должен четко обозначить конте чтобы не создавать ложных представлений. Писатель может о правдоподобием. Установите соответствие между жанром и его специфичес культурного контекста. **Жанр** — **Инструмент** А Путевой очерк. — 1. Глубинное интервью, раскр традицией.

Б	Портретный очерк	2.	Создание «карты памяти» м ландшафта, быта
В	Проблемный репортаж	3.	Предоставление слова пре демонстрации сложности си

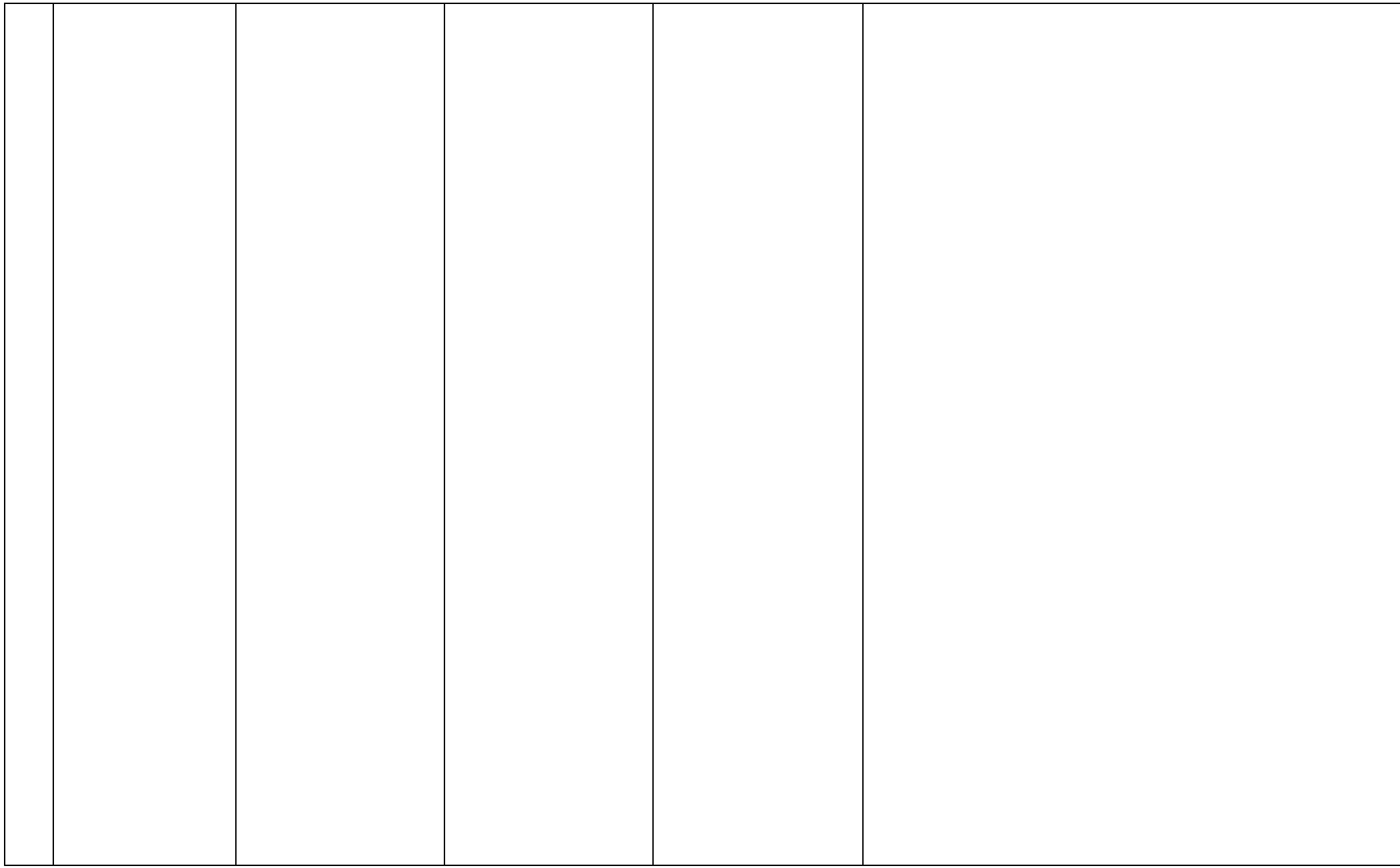
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	**Б**	**В**

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

А	**Б**	**В**
2	**1**	**3**

			ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Тип задания 3. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Журналист и писатель берут интервью у бабушки-сказите хочет записать только мифы. Что должен сделать журнал а) Тоже записать только мифы, так как это культурное б) Расспросить о том, как она сама воспринимает свою что для нее значит этот дар сегодня. в) Спросить, не считает ли она свои сказки пережитком г) Сосредоточиться на бытовых детатах ее жизни, чтоб КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Это действие демонстрирует уважение к носителю тр живой, а не застывшей культуре. Оно позволяет увидеть историческом контексте, а не просто законсервировать е



			ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	<u>Тип задания 5.</u> Задания открытого типа с развернутым ответом.	*Вы берете интервью у очень пожилой женщины, пережив вспоминая детство. Ваш диктофон записывает. Опишите ваш интервью и до публикации. Как вы совместите профессиональ этический долг (не навредить) и необходимость проявить у наследию и личной травме?* КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1) После интервью — поблагодарить, оказать эмоциональну психолога при необходимости. 2) При расшифровке — бере 3)Ключевой этап: перед публикацией обязательно согласова эмоциональные, и контекст, в котором они будут использова ей, чтобы эти слезы были в тексте. Возможно, она согласится выверенные формулировки. 4) В тексте не эксплуатировать с показать масштаб трагедии, дав историческую справку о д показать героиню не только как жертву, но и как человека, возможно, сохранившего язык, традиции — т.е. дать много уважение: к боли, к правде, к целостности человеческой жизн

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Этические дилеммы и профессиональная ответственность журналиста-литератора. Авторское «Я», право на приватность героя и общественный интерес.</td><td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td><u>Тип задания 1</u>. Задания закрытого типа на установление соответствия.</td><td>Установите соответствие между этической дилеммой и действием, основанным на бережном отношении к историческому наследию.
<table><tr><th colspan="2">Дилемма</th></tr><tr><td>А</td><td>Герой-очевидец трагического исторического события дает эмоционально</td></tr></table></td><td>Установите соответствие между эти
к историческому наследию.
<table><tr><th colspan="2">Дилемма</th></tr><tr><td>А</td><td>Герой-очевидец трагического исторического события дает эмоционально окрашенные, но фактически спорные показания</td></tr><tr><td>Б</td><td>При съемке в священном месте возникает конфликт</td></tr></table></td></tr>
</table>

	окрашенные, фактологически спорные показания		между визуальной выразительностью кадра и правилами поведения			
Б	При съемке в священной для некоторой группы месте возникает конфликт между визуальной выразительностью кадра и правилами поведения	В	Родственники героя материала просят не упоминать о его национальности, чтобы «избежать лишних вопросов»	2.	Объяснить героям материала, что в ходе съемки не стоит упоминать о его национальности, чтобы «избежать лишних вопросов»	
В	Родственники героя материала просят не упоминать о его национальности, чтобы «избежать лишних вопросов»			3.	Включить в текст комментарии, которые дополнят данные, обозначенные документом	

Тип задания 2.
Задания закрытого типа на установление последовательности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

А	Б	В
3	1	2

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

А	Б	В
3	1	2

Установите последовательность де
материала о традиционной общине о
права могут быть спорными (наприм

1. Отказ от подготовки материала
2. Обсуждение этой дилеммы с ре
3. Открытый диалог с лидерами о
4. Публикация разоблачительного
5. Поиск баланса в тексте: опи

общины (если они согласны).
Запишите правильную последовател

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

3	2	5

					_____ _____ Установите последовательность действий журналиста-литератора в ситуации, когда при подготовке материала о традиционной общине он обнаруживает в ней практики, которые с точки зрения современного права могут быть спорными (например, ранние браки). 1. Отказ от подготовки материала, чтобы не «выносить сор из избы». 2. Обсуждение этой дилеммы с редактором и юристом издания. 3. Открытый диалог с лидерами общины о том, как они видойт освещение этой темы. 4. Публикация разоблачительного материала с позиции защиты прав человека. 5. Поиск баланса в тексте: описание традиции + мнение внешних экспертов + позиция самих членов общины (если они согласны).	

					Запишите правильную последовательность слева направо: | | | | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ | 3 | 2 | 5 | |	
			ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	При подготовке репортажа о празднике религиозного меньшинства герой просит не указывать его имя и лицо, опасаясь возможной дискриминации. Ваши действия, основанные на уважении к его традициям и социальному положению: а) Убедить его, что открытость поможет бороться со стереотипами. б) Выполнить просьбу, использовав псевдоним и скрыв лицо на фото (или сделав силуэт). в) Отказаться от интервью с ним, так как анонимность снижает достоверность материала. г) Взять интервью, но указать имя, так как	Чем его подход к отбору и подаче ин от подхода писателя, создающего об а) Журналист обязан включить в м этого. б) Журналист должен проверить ве писатель может их творчески переос в) Журналист обязан сделать акцен поисках. г) Отличий нет, оба стремятся со | | КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ | б – Ключевое отличие лежит в об человеком и его культурой. Ж культурному наследию проявля художественного обобщения, где ф |

					это требование редакции. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ б – Уважение к герою и его безопасности, а также понимание которые он несет, являются приоритетом. Это проявление пр бережного отношения к человеку как части социальной груп	
			ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Объясните, как принцип [illegible] писателем продемонстрирован портрета. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Писатель может «навязать» [illegible] Журналист-литератор, [illegible] описание действий и [illegible] через факты и образы са [illegible] уважения и к герою, и к аудитории. Это создает пространств	КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Писатель может «навязать» чита Журналист-литератор, [illegible]

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий