Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

**Образовательное частное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**Русский язык**

**Специальность**

**52.02.04 Актерское искусство**

**Квалификация выпускника**
**Актер, преподаватель**

**Форма обучения: очная**

на базе основного общего образования

**Москва**

Фонд оценочных средств для дисциплины «Русский язык». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

| | |
|---|---|
| Организация-разработчик: | Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова» |

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

## 1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык» направлено на достижение результатов его изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО по специальностям
52.02.04 Актерское искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Особое значение учебная дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты обучения** | |
|---|---|---|
| | **Общие** | **Предметные** |
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных дисциплин в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;<br>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;<br>Овладение универсальными коммуникативными действиями:<br>б) совместная деятельность:<br>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;<br>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;<br>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;<br>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным | - уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7- 8 реплик);<br>- уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности;<br>- использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;<br>- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского |

| | | |
|---|---|---|
| | Овладение универсальными регулятивными действиями:<br>г) принятие себя и других людей:<br>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;<br>- признавать свое право и право других людей на ошибки;<br>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;<br>В области эстетического воспитания:<br>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;<br>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;<br>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;<br>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;<br>Овладение универсальными коммуникативными действиями:<br>а) общение:<br>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;<br>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;<br>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств<br>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;<br>В области ценности научного познания:<br>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, | литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;<br>- уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;<br>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.<br>- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку;<br>- сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте;<br>- уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между |

| | | |
|---|---|---|
| | основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;<br>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;<br>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;<br>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>б) базовые исследовательские действия:<br>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;<br>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;<br>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;<br>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;<br>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);<br>- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);<br>- обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;<br>- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, |

| | | |
|---|---|---|
| | | официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);<br>- обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте |
| **52.02.04 Актерское мастерство**<br>ПК 1.10. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией<br><br>**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**<br>ПК 1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | - ориентация на реализацию учебных проектов, рабочих перспектив, инициативность, креативность;<br>- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами;<br>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности;<br>- осуществлять сотрудничество со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. | - уметь выстраивать монологические и диалогические высказывания;<br>- уметь использовать разные стили и типы текста в творческой деятельности;<br>- уметь использовать в речи разные изобразительно-выразительные средства русского языка при составлении текстов программ и проектов;<br>- владеть грамотной устной и письменной речью. |

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен (письменная работа – тестирование по типу ЕГЭ. Итог – отметка.

## Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:
промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины;
следующих компетенций: ОК 10, ПК 1.10, ПК 1,9.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных

компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

| **Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
|---|---|---|
| - уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7- 8 реплик);<br>- уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности;<br>- использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;<br>- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского | – анализировать текст с точки зрения соответствия нормам литературного языка<br>– редактировать текст<br>– анализировать языковые средства выразительности<br>– различать признаки и характерные особенности функциональных стилей<br>– овладевать тактиками изучающего чтения (составление плана текста, диалог с текстом, смысловая схема текста)<br>– работать над содержанием и формой текста:<br>– задавать вопросы к тексту, анализировать заголовок,<br>– выделять однотематическую лексику, ключевые слова,<br>– делить текст на абзацы, на смысловые части, выделять тематические и концептуальные предложения, | – Устный опрос<br>– Тестирование<br>– Орфоэпический диктант<br>– Орфографический диктант<br>– Словарный диктант<br>– Пунктуационный диктант<br>– Изложение (сжатое и подробное)<br>– Контрольный диктант<br>– Индивидуальные и самостоятельные работы<br>– Представление результатов практических работ<br>– Выступление с сообщением<br>– Контрольные работы<br>– Выполнение заданий на экзамене |

| | | |
|---|---|---|
| литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографиии пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;<br>- уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;<br>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.<br>- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку;<br>- сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте;<br>- уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; | – сжимать текст<br>– определять тему, проблему, идею текста<br>– составлять небольшое связное высказывание,<br>– самостоятельно готовиться к устному выступлению;<br>– использовать справочную литературу для устранения соответствующих речевых недочетов;<br>– совершенствовать соответствующие орфографические и пунктуационные навыки;<br>– формировать умение выступать во время дискуссии, диспута;<br>– осуществлять текстовую деятельность в разных сферах коммуникации<br>– составлять конспект урока по педагогической практике в соответствии с нормами литературного языка<br>– рассуждать на лингвистическую тему,<br>– формулировать собственную позицию<br>– подбирать аргументы<br>– владеть лингвистической терминологией<br>– давать определение понятий<br>– формулировать признаки основных единиц языка и выявлять их взаимосвязи<br>– знать нормы литературного языка;<br>– совершенствовать соответствующие | |

| | | |
|---|---|---|
| создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);<br>- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);<br>- обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;<br>- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и | орфографические и пунктуационные навыки;<br>– анализировать языковые единицы | |

| | | |
|---|---|---|
| комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);<br>- обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте<br>- уметь выстраивать монологические и диалогические высказывания;<br>- уметь использовать разные стили и типы текста в творческой деятельности;<br>- уметь использовать в речи разные изобразительно-выразительные средства русского языка при составлении текстов программ и проектов;<br>- владеть грамотной устной и письменной речью. | | |

## 2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

### Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине **Русский язык**, направленные на формирование общий компетенции ОК 10 и профессиональной компетенции ПК 1.10, ПК 1.9.

Контроль и оценка текущих результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, различных видов диктантов, написания изложений, сочинений, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Таблица 3

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| **Элемент учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Текущий контроль** | | **Текущий /Рубежный контроль** | | **Промежуточная аттестация** | |
| | **Форма контроля** | **Проверяемые ОК, ПК** | **Форма контроля** | **Проверяемые ПК, ОК** | **Форма контроля** | **Проверяемые ПК, ОК** |
| Раздел 1<br>Общие сведения о языке. | | | | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 1.1 – 1.3 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Практическая работа*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 | | | | |
| Раздел 2<br>Язык и речь. Культура речи | | | | ОК 10 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 2.1 – 2.2 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Практическая работа*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10 | | | | |
| Раздел 3<br>Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы | | | | ОК 10 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 3.1 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 4 Лексикология и фразеология. Лексические нормы | | | | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 4.1 – 4.2 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 | | | | |
| Раздел 5 Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы | | | | ОК 10 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 5.1 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10 | | | | |
| Раздел 6 Морфология. Морфологические нормы | | | *Контрольная работа №1* | ОК 10 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 6.1 – 6.4 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10 | | | | |
| Раздел 7 Орфография. Основные правила орфографии | | | *Контрольная работа №2* | ОК 10 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 7.1 – 7.5 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10 | | | | |
| Раздел 8 Речь. Речевое общение | | | | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Темы 8.1-8.3 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Практическая работа*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста | | | | ОК 10 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 9.1-9.2 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10 | | | | |
| Раздел 10. Синтаксис. Синтаксические нормы | | | *Контрольная работа №3* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 10.1-10.6 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 | | | | |
| Раздел 11. Пунктуация. Основные правила пунктуации | | | *Контрольная работа №4* | ОК 10 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 11.1-11.5 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10 | | | | |
| Раздел 12. Функциональная стилистика. Культура речи | | | *Контрольная работа №5* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 | *Экзамен* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 |
| Тема 12.1-12.5 | *Устный опрос*<br>*Тестирование*<br>*Практическая работа*<br>*Самостоятельная работа* | ОК 10, ПК 1.10, ПК 1.9 | | | | |

## 1.1. Примерные задания для оценки освоения учебной дисциплины

*Русский язык*

### Практическое задание «Публичное выступление»

**Темы публичных выступлений:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Любовь** | **Семья** | **Зима** | **Высшая миссия** |
| **Уважение** | **Дружба** | **Труд** | **Общество** |
| **Честь** | **Стресс** | **Справедливость** | **Животные** |
| **Искусство** | **Талант** | **Поддержка** | **Мечта** |

Критерии оценки выступления:

1. Выступление носит законченный характер
2. У текста выступления есть главная мысль, которой придерживался выступающий
3. Аргументы, подтверждающие мысль, были приведены и самостоятельно сформулированы
4. Выступающий выдержал время выступления
5. Отсутствовали речевые ошибки, большие паузы, протягивание звуков, слова-паразиты.

### Практическое занятие по теме «Функциональная стилистика» («язык художественной литературы»)

**Установите соответствие.**

Вариант1.

| | |
|---|---|
| 1. Заря молитвенником красным<br>Пророчит благостную весть. (С. Есенин) | А. метонимия |
| 2. Роз алеет алый рот. (М. Кузмин) | Б. эпитет |
| 3. Миллион казацких шапок высыпал на площадь. (Н. Гоголь) | В. метафора |
| 4. Да и птицы здесь не живут,<br>Только хохлятся скорбно и глухо… (Н. Гумилев) | Г. сравнение |
| 5. Неуютная жидкая лунность… (С. Есенин) | Д. синекдоха<br>Е. окказионализм |

Вариант1.

| | |
|---|---|
| 1. Вчера с утра напудрил крыши первый иней. (М. Кузмин) | В. метафора |
| 2. Эй, борода! А как проехать к Плюшкину? (Н. Гоголь) | Б. окказинализм |

| | |
|---|---|
| 3. Не было б также, согласен и я,<br>Жалких писак и педантов -<br>Только бы не было также, друзья,<br>Скоттов, Шекспиров и Дантов! (Н. Некрасов) | Г. антономазия |
| 4. Ты бродила по опушке леса – девушка без | А. синекдоха |
| крови и без веса. (И. Северянин) | |
| 5. Это – диск пламезарного солнца…<br>(А. Белый) | Д. сравнение<br>Е. литота |

Вариант 3.

| | |
|---|---|
| 1. Прости, Кавказ, что я о них<br>Тебе промолвил ненароком,<br>Ты научи, мой русский стих<br>Кизиловым струиться соком. (С. Есенин) | А. аллегория |
| 2. В поддевке молодец бежит,<br>Затылки в скобку, всюду бороды. (М. Кузмин) | Б. оксюморон |
| 3. В самом деле, три дома на вечер зовут.<br>(А. Пушкин) | В. перифраз |
| 4. Это было, когда улыбался<br>Только мертвый, спокойствию рад.<br>(А. Ахматова) | Г. синекдоха |
| 5. Я обманывать себя не стану,<br>Залегла забота в сердце мглистом | Д. метонимия<br>Е. эпитет |

**Критерии оценки**

Вариант 1.

1В.2Г,3Д,4Б,5Е

Вариант 2.

1В.2А,3Г,4Е,5Б

Вариант 3.

1А,2Г,3Д,4Б,5Е

**Примерные Упражнения**

От существительных газета, ракета и глаголов пилить, рассказать, летать с помощью суффиксов -чик- (-щик-) образуйте существительные с общим значением «действующее лицо, деятель».

***Упражнение***

Вставьте правильно буквы. Составьте несколько предложений с данными словами.

Овощ…резка, секунд…мер, желез…бетон, машин…строение, коф…варка, сух…фрукты, хлеб…резка

Пут…шественник, овц…бык, пут…обходчик, птиц…лов

Металл…лом, вел…пробег, пул…мёт, сам…кат

**Примерный Комплект заданий для контрольной**

**работы**

**Контрольная работа № 2**

**Вариант 1**

1. Верны ли следующие утверждения?
2. Все гласные можно проверить постановкой в сильную позицию.
3. Чередующиеся гласные в корне можно проверить постановкой в сильную позицию.
4. Правописание корня КАС-КОС определяется по значению.
5. Все согласные оглушаются или озвончаются.
6. Непроизносимая согласная – это согласная, выпадающая при произнесении сочетанийсогласных (3-х и более).
7. Слова с двойной согласной в корне требуют запоминания.
8. О-Ё после шипящих в корне можно проверить постановкой в сильную позицию.
9. В окончаниях существительных после шипящих под ударением пишется Ё.
10. Прежде чем проверять гласную после шипящей в суффиксе целесообразно установить, откакой части речи образовано это слово.
11. В суффиксах и окончаниях слов, образованных не от глагола после шипящей пишется Ё.
12. Во всех суффиксах после Ц пишется Ы.

**Контрольная работа № 2.**
**Вариант 2.**

1. Верны ли следующие утверждения?
2. Проверять следует только гласные, стоящие в слабой позиции.
3. Чередующиеся гласные в корнях можно проверить ударением.
4. Все корни с чередованием Е-И проверяются одним правилом.
5. Оглушенные и озвонченные согласные проверяются постановкой в сильную позицию.
6. Сомнительные и непроизносимые согласные проверяются одним правилом.
7. Двойная согласная в корне – характерная черта исконно русских слов.
8. Всегда О-Ё в корне можно проверить наличием или отсутствием чередования вбезударном положении.
9. В окончаниях существительных после шипящей под ударением всегда пишется О.
10. В окончаниях и суффиксах глаголов и отглагольных прилагательных после шипящихпишется О.
11. В окончаниях существительных и прилагательных после Ц пишется Ы.
12. В корне слов после Ц всегда пишется И.

**Контрольная работа**

Вариант1.

**Работа с текстом.**

***1. Прочитайте текст и выполните задания.***

(1) Издревле на Руси строили жилища из дерева. (2) Этому много причин.
(3) Во-первых, русская земля всегда была богата лесами. (4) Москву некогда сплошь покрывали густые леса. (5) Память о них сохранилась в некоторых географических названиях: Боровицкий холм, Марьина роща, Серебряный бор. (6) В древние времена человеку стоило только выйти с топором за околицу своего селения, чтобы начать рубить лес, поэтому дерево как строительный материал было очень дешёвым.
(7) Во-вторых, дерево, не в пример камню, легко поддаётся обработке, а значит, строительство идёт очень быстро. (8) Жилой дом или небольшой храм дружная артель плотников могла сложить за один световой день.
(9) Кроме того, деревянные сооружения легко разбираются и перевозятся на новое место. (10) И наконец, по общему признанию, деревянное жилище более гигиенично.
(11) Оно дышит. (12) В нём, как говорится, всегда сухо, летом прохладно, зимой тепло.
(13) Установлено, что в сорокаградусный мороз вас могут защитить от холода сосновые стены толщиной всего в 20 см, кирпичные же для этого должны быть в три раза толще.

**1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?**

1) Дома из камня практичнее и гигиеничнее.
2) Географические названия хранят память о древнем ландшафте страны.
3) Строение из дерева легко разобрать и перевезти на новое место.
4) Деревянное строение могли построить на Руси в течение одного дня.

**2. Каков стиль текста?**

1) разговорный стиль;
2) художественный стиль;
3) научный стиль;
4) публицистический стиль;

**3. Каков тип речи текста?**

1) повествование
2) рассуждение
3) описание

**4. В каком предложении выражена основная мысль текста?**

1) 7, 8 3) 3, 4
2) 1,2 4)9, 10

**5. Сколько аргументов, подтверждающих основную мысль, содержится в тексте?**

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

**6. Какое средство связи предложений №4 и №5 использовано?**

1) существительное с предлогом
2) неопределённое местоимение
3) личное местоимение
4) синоним

**7. В каком предложении не использована вводная конструкция для подчёркивания последовательности в изложении фактов?**

1) 7
2) 10
3) 9
4) 12

**8. В каком предложении не все слова употреблены в прямом значении?**

1)6
2) 7
3)11
4) 13

**9. В какой последовательности нужно расположить данные предложения, чтобы получился текст?**

(1) Чтобы ноги не скользили, тротуары посыпают песком. (2) Когда трение между подошвой обуви и землей (или льдом) мало, например в гололедицу, то отталкиваться от земли очень трудно, ноги при этом скользят. (3) Без трения ни люди, ни животные не могли бы ходить по земле. (4) Это увеличивает силу трения между подошвой обуви и льдом. (5) Дело в том, что при ходьбе мы отталкиваемся ногами от земли.

1)4,1,5,2,5
2)3,5,2, 1,4
3) 5, 3, 1, 4, 2
4) 2, 5, 1, 3, 4

**10. Прочитайте текст. Какие предложения связаны с предыдущим с помощью личного местоимения?**

(1) Тургенев был великан с серебряной головой. (2) Пришел он из сказки и принес нам волшебную сказку, более действительную, чем наша действительность. (3) Тургенев — это чистота чувства, музыка души, перекличка сердец. (4) Это безупречный художник, служивший искусству с молитвенным благоговением.

(5) Среди всех великих писателей, не только русских, но всего мира, он занимает своё особое, своё единственное место.

1)2, 32) 3, 4 3) 2, 5 4) 3, 5

**Критерии оценки**

«отлично» - 10 баллов
«хорошо» - 8 -9 баллов
«удовлетворительно» - 6-7баллов
«неудовлетворительно» 0 – 5 баллов

## ДИКТАНТ

Утро застало нас близ моря. О том, что ночью бушевал девятибалльный шторм, напоминали лишь плавучие водоросли, брошенные на прибрежные кристаллические скалы. Их так много, что кажется, как будто океан нарочно постлал здесь этот зеленый ковер. У самой земли еще влажно мерцает мелкая холодная изморозь, но вверху небо уже совершенно чистое. Вдруг брызнули первые лучи солнца, и миллионы бриллиантов заблистали везде: на кустах можжевельника, в зарослях камыша, произрастающего у ближайшей речонки, и на вспыхнувшей огнем перламутровой раковине. Кажется, здесь не ступала нога человека, но вот виден свежий след трехтонки, проехавшей по песчаному берегу, да вон чей-то полуразрушенная лодка.

Нам надо поторапливаться, и поэтому мы, наскоро подкрепившись свиной тушенкой и шоколадом, отправляемся в путь. Обувь наша не высохла и очень промокает. Все сияет после недавнего ливня: и голубые цветы цикория, и какие-то кусты с красными ягодами. Мой приятель забирается за нами в самую чащобу, несмотря на то, что кусты колются и жалятся. Посмотрите: вот птенцы широко разевают клювы. Как низко расположены гнезда!

Так мы продолжаем продвигаться вперед, взимая эту неожиданную для нас дань с природы. Но так как наш отряд слишком растягивается, начальник экспедиции дает приказ подравняться. И мы продолжаем идти, забыв о всех горестях нашей экспедиции.

Не нужно слишком преуменьшать трудности таких походов, но я не хочу преуменьшить и то удовольствие, которое они доставляют. Мы идем через лес, окропленный мириадами капель, которые висят даже на ветвях старых елок.

Очень тяжелы были наши рюкзаки, но мы с удовольствием вспоминали наше путешествие.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок

## 2. Оценочные материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование по типу заданий ЕГЭ (части А, В). Оценка освоения учебной дисциплины предусматривает использование пятибалльной оценочной системы.

**Примерные задания для практического занятия.**

Выразительные средства языка
Представив зеркальную поверхность озера, чистую воду, назовите тропы, и приведите примеры использования слов в переносном значении.

Первым выразительным средством должно быть сравнение, так как от него логичнее перейти к остальным тропам (выразительным средствам лексики).

1. Сравнение (сопоставление двух предметов по сходным признакам) – озеро как зеркало.
2. Метафора (троп, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства) – зеркало озера (необходимо объяснить механизм создания тропа: замену местами слов из сравнения и удаления из сравнительного оборота сравнительного союза как). В стихотворении Андрея Дементьева
3. «Никогда ни о чём не жалейте» есть такая фраза: «Лишь бы озеро вашей души не мутилось…». Под «озером души» мы видим чистую душу человека. Можно рассматривать и как перифраз, символ духовной чистоты, нравственные принципы.
4. Метонимия (переименование, замещение, перенос с одного предмета на другой, смежный с ним, то есть близкий ему, то, из чего сделан, состоит предмет. Метафора основана на сходстве, это взгляд художника, ассоциативный, субъективный взгляд. Метонимия основана на реальных, существующих в действительности связях. Метафора переходит в сравнение, из которого она образована. С метонимией этого сделать нельзя – озеро кишит, дышать озером, то есть дышать воздухом, наполненным запахами озёрной воды, лилий, камышей.
5. Синекдоха (троп, замещение (количественное замещение) слова (понятия) другим, находящимся с ним в отношении «меньше – больше», «часть – целое», «вид- род», «единственное число – множественное и наоборот» - меньшее представляет большее и наоборот) - озеро всегда отличалось чистой водой – все озёра отличались чистой водой, но говорится об одном озере, происходит количественное замещение множественного числа единственным.
6. Эпитет (художественное определение, слово или сочетание, называющее какой-то признак предмета или явления и тем самым выделяющее, подчёркивающее этот признак) – зеркальная поверхность озера (метафорический эпитет), голубое озеро (цветовой эпитет).
7. Олицетворение (перенос живого на неживое) – озеро смотрит в небо (можно в этом случае нарисовать глаза на озере).
8. Оксюморон (взаимоисключающие понятия, «художественный абсурд») –
9. сухое озеро.
10. Гипербола (преувеличение свойств предметов, явлений, особенностей предметов с

целью усиления выразительности и образности художественной речи. Часто увеличение происходит в количестве, размерах) – озеро поднимало свои волны до самого неба.

11. Литота (нарочитое преуменьшение или смягчение свойств, признаков, значений каких-либо предметов, явлений с целью эмоционального воздействия, в частности выражения авторской оценки) – озеро менее булавочной головки.
12. Перифраз (вокруг, около говорю, замена названия предмета описанием его признаков: в этом же значении употребляется и термин перифраза. Прямое обозначение предмета отсутствует) – голубые глаза земли (так называют озёра). В данном сочетании мы видим и олицетворение, но здесь важнее тот факт, что «голубые озёра земли» является как бы символическим образом озёр. Если с озером что-то связано в жизни человека, он может перенести в перифразу эту связь, заменив слово «озеро» отношением к нему через эту связь, например, память о детстве, которое прошло у озер. Тогда вместо слова
13. «озера» можно употребить оборот «моё неугомонное детство в сияющем блеске волны».
14. Гротеск – (причудливый, комичный) вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры. Высвечивает негативные стороны человеческого бытия, углубляя их саркастический смысл (является фигурой, которую чаще можно вычленить не из сочетания, а из целого описательного оборота) – человек в условиях современной экологии не обременяет себя мыслями о долге перед природой. И эти отношения могут выглядеть следующим образом в форме гротеска: огромная чёрная пасть заводской трубы медленно всасывает в себя голубую прохладу озера.
15. Антитеза – противопоставление озеро – пустыня.
16. Парцелляция – интонационно-стилистическая фигура: синтаксическое выделение отдельных частей или слов фразы (чаще всего однородных членов) в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости и эмоциональной нагрузки в тексте: Ночь. Озеро. Луна.
17. Градация – (постепенность) – стилистический приём: такое расположение слов (словосочетаний), частей сложного предложения), при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего, что позволяет воссоздать события, действия, мысли и чувства в процессе, в развитии – от малого к большому (прямая градация) и от большого к малому
18. (обратная градация). Благодаря градации происходит нарастание интонации и усиливается эмоциональность речи: озеро волнуется, шумит, негодует.
19. Инверсия – обратный порядок слов: озеро было большое и чистое – прямой порядок, было озеро большое и чистое – обратный.
20. Синтаксический параллелизм – это стилистическая фигура, основанная на композиционном соотнесении смежных синтаксических отрезков текста (строк в стихотворном произведении, предложений в тексте, частей в предложении) Первая конструкция служит образцом для создания второй. Проецируется порядок слов одного синтаксического отрезка на другой: спит озеро, дремлет камыш, видит сладкие сны белая лилия.
21. Анафора – единоначатие, скрепление речевых отрезков с помощью повтора слова или

словосочетания в фиксированной начальной позиции: Озёрная свежесть,
22. Озёрная гладь,
23. Озёрная нежность - Смотреть и мечтать.
24. Эпифора – единоконечие, соединяет лексическим повтором концы речевых рядов: самые чистые водоёмы на земле – озёра, самые лечебные – озёра, самые загадочные – озёра.
25. Синтаксический повтор – это стилистическая фигура, однократное или многократное воспроизведение в пределах речевого отрезка лексических элементов: озеро, озеро, сколько тайн ты хранишь…
26. Эллипс – стилистическая фигура, пропуск слова или ряда слов в предложении, при котором смысл пропущенных членов легко восстанавливается из общего речевого контекста (чаще используется в диалогах):
27. -Ты куда пошёл?
28. - К озеру. (полным ответ был бы таким: я пошёл к озеру)
29. Риторический вопрос – вопросительное предложение, содержащее
30. утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа: Кто не любит помечтать в озёрной тиши?...

сь)

## 3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Язык как средство общения и формирования мысли.
2. Русский язык в современном мире.
3. Взаимосвязь языка и культуры.
4. Отражение в русском языке традиционных российских духовнонравственных ценностей, культуры русского и других народов России и мира.
5. Внутренние и внешние функции русского языка.
6. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные
7. разновидности, жаргон, арго.
8. Роль литературного языка в обществе.
9. Язык как система.
10. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
11. Русское письмо и его эволюция.
12. Прямое и переносное значение слова.
13. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
14. Антонимы и их роль в речи.
15. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
16. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
17. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
18. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
19. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
20. Исторические изменения в структуре слова.
21. Учение о частях речи в русской грамматике.
22. Грамматические нормы русского языка.
23. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале
24. произведений художественной литературы).
25. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
26. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
27. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
28. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
29. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
30. Роль словосочетания в построении предложения.
31. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
32. Синтаксическая роль инфинитива.
33. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
34. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.

35. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
36. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
37. Синонимика простых предложений.
38. Синонимика сложных предложений.
39. Использование сложных предложений в речи.
40. Способы введения чужой речи в текст.
41. Русская пунктуация и ее назначение.
42. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.
43. Язык и общество. Функции языка.
44. Стилистика. Функциональные стили речи
45. Языковые особенности научного стиля.
46. Жанры научного стиля.
47. Особенности написания реферата.
48. Жанры официально-делового стиля.
49. Характеристика публицистического стиля.
50. Жанры публицистического стиля.
51. Подготовка публичного выступления.
52. Ораторское искусство. Представители риторики.
53. Разговорный стиль и его языковые особенности.
54. Эффективное ведение беседы.
55. Стиль художественной литературы.
56. Жанры художественного стиля.
57. Текст. Типы текста.
58. Профессиональное общение.
59. Критерии корректного речевого поведения.
60. Информационная переработка текста

**3.2 Темы для подготовки к другим формам контроля (контрольной работе)**

1. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
2. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
3. Синонимика простых предложений.
4. Синонимика сложных предложений.
5. Использование сложных предложений в речи.
6. Способы введения чужой речи в текст.
7. Русская пунктуация и ее назначение.
8. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.
9. Язык и общество. Функции языка.
10. Стилистика. Функциональные стили речи
11. Языковые особенности научного стиля.
12. Жанры научного стиля.
13. Особенности написания реферата.
14. Жанры официально-делового стиля.

15. Характеристика публицистического стиля.
16. Жанры публицистического стиля.
17. Подготовка публичного выступления.
18. Ораторское искусство. Представители риторики.
19. Разговорный стиль и его языковые особенности.
20. Эффективное ведение беседы.
21. Стиль художественной литературы.
22. Жанры художественного стиля.
23. Текст. Типы текста.
24. Профессиональное общение.
25. Критерии корректного речевого поведения.
26. Информационная переработка текста

**3.3 Темы для самостоятельной работы обучающихся**

1. Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение.
2. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизированность, стереотипность.
3. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля.
4. Основные жанры официально делового стиля: закон, устав, приказ, расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).
5. Публицистический стиль, сфера его использования, назначение.
6. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность.
7. Учение о частях речи в русской грамматике.
8. Грамматические нормы русского языка.
9. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
10. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
11. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
12. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
13. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
14. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
15. Роль словосочетания в построении предложения.
16. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
17. Синтаксическая роль инфинитива.
18. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
19. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
20. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
21. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
22. Синонимика простых предложений.

23. Синонимика сложных предложений.
24. Использование сложных предложений в речи.
25. Способы введения чужой речи в текст.
26. Русская пунктуация и ее назначение.
27. Понятие «стиль».
28. Функциональные стили.
29. Условия функционирования и особенности разговорно-бытового стиля.
30. Различия норм разговорно-бытового стиля от норм остальных функциональных стилей.

### 3.4 Примерные варианты тестовых оценочных заданий (ТОЗ) для контрольного рубежа в рамках текущего контроля

1. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»:
А) как в воду глядел;
Б) набрать в рот воды; В)
выйти сухим из воды; Г)
как рыба в воде.

2. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –щик:
А) обида, разведать, камень;
Б) поднос, автомат, заказ;
В) буфет, переводить, резать;
Г) угон, барабан, кровля.
3. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:
А) (пепельно)русый оттенок;
Б) (притворно)скромный взгляд; В)
(прекрасно)душное настроение; Г)
(юго)восточный регион.

4. Как склоняется числительное 90:
А) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах;
Б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста;
В) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте; Г)
девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста.

5. Какие местоимения не имеют формы именительного падежа:
А) каждого, иному;
Б) столько, чей-нибудь; В)
некому, нечему, себя; Г)
их, тобой.

6. От каких глаголов можно образовать только одну форму причастий:
А) решать;
Б) побелеть;

В) раскрыть;
Г) разбрасывать.

7. Укажите вариант с одной –н-:
А) прийти одновреме...о;
Б) таинстве...о шептать;
В) возражать пута...о;
Г) открове...о признаться.

8. Определите, в каком из предложений нет формообразующей частицы:
А) что это она все смеется;
Б) трудно даже представить, что бы со мною случилось;
В) пусть бор бушует под дождем;
Г) давайте завтра отправимся в парк.

9. Выберите предложение, в котором предлог пишется раздельно:
А) стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в)роде серенькой;
Б) (в)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым;
В) я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры; Г)
(в)продолжение ночи я не спал ни минуты.

10. Укажите ССП с разделительным союзом:
А) еще напор, и враг бежит;
Б) не то вода была холодная, не то мой охотничий пес молод и глуп; В) вздрагивали оконные рамы, а в печных трубах дико завывало; Г) его не тянуло к подушке, однако ж он уперся локтем в нее.

11. В каком предложении не с наречием пишется слитно:
А) ты поступил (не)лепо;
Б) никогда (не)поздно попросить прощения;
В) ничуть (не)искренне говорил он эти слова; Г)
этот музей вовсе (не)далеко от нас.

12. Укажите предложение с деепричастием несовершенного вида:
А) отшумев, замолчала листва;
Б) напившись чаю, Василий уселся против огня;
В) старик отошел, понурив голову;
Г) лиственницы смиренно сторонились, давая дорогу.

13. Какой тип документа не является служебным:
А) служебная записка;
Б) заявление;

В) докладная записка; Г)
завещание.

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:
А) давайте попробоваем;
Б) около пятисот человек;
В) менее быстрый;
Г) много яблок;

15. В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ:
А) Сергей приютил племянницу, ОДЕЛ и обул её;
Б) густой хвойный лес ОДЕЛ все подножия гор;
В) был такой ливень, что хоть сапоги ОДЕВАЙ; Г)
девушка думала о том, как ОДЕТЬ куклу.

16. В каком стиле часто встречаются канцеляриты:
А) художественном;
Б) официально-деловом;
В) разговорном;
Г) публицистическом.

17. В каком варианте ответа правильно указаны все буквы, на месте которых пишется НН.В стари(а)у лук был грозным оружием: кале(б)ая стрела, пуще(в)ая рукой опытного стрелка, моглапронзить толсте(г)ую стену:
А) 1, 2, 4;
Б) 2, 4;
В) 3;
Г) 3, 4.

18. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И:
А) разобид…шься, высуш…нный;
Б) наде…шься, раскле…вший;
В) услыш…шь, просе…нный;
Г) брос…шь, вид…мый.

19. Укажите лишнее слово в ряду синонимов:
А) тщетно;
Б) тщательно;
В) бессмысленно;
Г) напрасно.
20. Укажите предложение с фразеологизмом:
А) спектакль всем очень понравился;
Б) зрители приняли спектакль восторженно; В)
спектакль вызвал восторг у публики;

Г) мы пришли в восторг от спектакля.

21. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении: В картине «Боярыня Морозова» Суриков запечатлел трагический эпизод русской истории о несокрушимой духовной силе национального характера придал осязаемые черты:

А) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна;

Б) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна;

В) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая; Г) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? Образованный на речке(а) пруд (б) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево(в) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка(г) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома:

А) 1, 2, 4;

Б) 2, 4;

В) 2, 3, 4;

Г) 1 ,3;

23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания не расставлены):

А) в поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм надежда и вера любовь и нежность;

Б) количество вещества определяется числом атомов или молекул этого вещества;

В) облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались стаей летящих птиц то острыми льдинками;

Г) икона написана в мастерской Дионисия и посвящена великому религиозному и нравственному деятелю Руси.

24. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые? Благородные пропорции белого храма (а) отражающиеся больше восьми веков в водах реки (б)естественно вписываются (в) в окружающий его (г) пейзаж:

А) 1, 3, 4 – выделяются два причастных оборота;

Б) 1, 4 – выделяются два причастных оборота;

В) 1, 2 – выделяется причастный оборот; Г)
1, 3 – выделяется деепричастный оборот.

25. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно:

А) (НЕ) смотря на светлые волосы, усы у него были чёрные;

Б) Ивану Ильичу (НЕ) здоровится; В) на
этот раз (НЕ)удачно всё получилось; Г)
Петя (НЕ) мог отвечать.

26. За что отвечают стилистические нормы русского языка?

А) Правила использования грамматических форм разных частей речи.

Б) Правила выбора и употребления знаков препинания в предложении.

В) Регулируют составление предложений и словосочетаний, которое является одним из самых важных условий правильной устной и письменной речи.

Г) Употребление стилистически окрашенной лексики и фразеологии, т.е. слов и выражений, закрепленных за определенным функциональным или экспрессивным стилем, а также нормы употребления оценочных слов и лексики разных исторических эпох.

27. От какого слова произошло название раздела лингвистики «Фонетика»?

А) Буква

Б) Ударение

В) Слог

Г) Звук

28. Каким образом образовано слово «лесостепь»?

А) Переход из одной части речи в другую

Б) Сложение слов

В) Сращение словосочетания

Г) Нулевая суффиксация

29. Каким способом образовано слово «учитель»?

А) Приставочный

Б) Суффиксальный

В) Нулевая суффиксация

Г) Переход из одной части речи в другую

30. Сколько существует стилей речи в русском языке?

А) 4

Б) 5

В) 6

Г) 7

**Таблица с правильными ответами**

| Номер | Ответ | Номер | Ответ | Номер | Ответ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Б | 11 | А | 21 | А |
| 2 | Г | 12 | Г | 22 | В |
| 3 | В | 13 | Г | 23 | В |
| 4 | Г | 14 | А | 24 | В |
| 5 | В | 15 | В | 25 | Г |
| 6 | Б | 16 | Б | 26 | Г |
| 7 | В | 17 | Г | 27 | Г |
| 8 | А | 18 | Г | 28 | Б |
| 9 | Г | 19 | Б | 29 | Б |
| 10 | Б | 20 | Б | 30 | Б |

## 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

***Критерии оценивания диагностической работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |