

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2025 22:24:28  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf



**Образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_ Ю. В. Шуйская

«20» мая 2025г.

**Рабочая программа дисциплины  
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Специальность  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения: очная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Ю. В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 24с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики:

Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

Ответственный рецензент:

В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России,  
начальник Федерального бюджетного учреждения  
культуры и искусства «Центральный офицерский клуб  
Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» мая 2025г., протокол №10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

/ Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

Согласовано от библиотеки \_\_\_\_\_

(подпись)

/ О. Е. Степкина

### Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Сценическая речь» является подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, имеющего комплексное представление о роли речи и голоса в профессиональной деятельности актёра.

**Задачами** дисциплины являются: освоение теоретической базы предмета, овладение практическими навыками работы над голосом и текстом; увеличение диапазона звучания голоса, расширение индивидуальных голосовых возможностей, исправление речевых недостатков; овладение действенным словом на этапе анализа текста и его воплощения; умение использовать рече-голосовые навыки в работе над текстом роли.

### Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ПК-3	Способен использовать все возможности сценической речи при создании и исполнении роли	<b>ПК-3.1.</b> Знает технику сценической речи при создании и исполнении роли. <b>ПК-3.2.</b> Умеет использовать выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли, органично включает все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <b>ПК-3.3.</b> Владеет авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой, может профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую характеристику персонажа.

### Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» изучается в 1, 2, 3, 4 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

### Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

#### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

##### на очной форме обучения

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий конт	Контроль, промежуточная аттестация
-----	-------	--------	----------------------	-------------------------	------------------------	--------------	------------------------------------

						роль	
1 семестр							
3	108		48		56		4 зачет
2 семестр							
4	144		64		44		36 экзамен
3 семестр							
4	144		64		76		4 зачет
4 семестр							
4	144		64		44		36 экзамен
Итого по дисциплине							
<b>15</b>	<b>540</b>		<b>240</b>		<b>220</b>		<b>80</b>

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр						
Тема 1. Слово в творчестве актёра		12	14			26
Тема 2. Начальные упражнения по технике речи		12	14			26
Тема 3. Дикция и орфоэпия		12	14			26
Тема 4. Голосовой диапазон		12	14			26
зачет					4	4
<b>итого за 1 семестр</b>		<b>48</b>	<b>56</b>		<b>4</b>	<b>108</b>
2 семестр						
Тема 5. Рассказ от первого лица		22	14			36
Тема 6. Звучание в движении		22	14			36
Тема 7. Работа над стихотворной формой		20	16			36
экзамен					36	36
<b>итого за 2 семестр</b>		<b>64</b>	<b>44</b>		<b>36</b>	<b>144</b>
3 семестр						
Тема 8. Коллективный рассказ		22	25			47
Тема 9. Индивидуальный рече-голосовой		22	25			47

тренинг						
Тема 10. Работа над стихотворной драматургией		20	26			46
зачет					4	4
<b>итого за 3 семестр</b>		<b>64</b>	<b>76</b>		<b>4</b>	<b>144</b>
4 семестр						
Тема 11. Работа над прозой		22	14			36
Тема 12. Рече - голосовой тренинг		22	14			36
Тема 13. Работа над текстом по выбору (стихи, проза, монолог, диалог, стихотворная драматургия, коллективный рассказ)		20	16			36
экзамен					36	36
<b>итого за 4 семестр</b>		<b>64</b>	<b>44</b>		<b>36</b>	<b>144</b>
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>240</b>	<b>220</b>		<b>80</b>	<b>540</b>

### Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Тема 1. Слово в творчестве актёра	К. С. Станиславский о работе актёра над словом, голосом и речью. Вл. Немирович-Данченко, М. Чехов, Вс. Э. Мейерхольд, М. О. Кнебель о значении художественного слова в творчестве актёра. Опыт мастеров сцены в работе над голосом и текстом.
Тема 2. Начальные упражнения по технике речи	Анатомия, физиология речевого аппарата. Роль дыхания в постановке речевого голоса. Тренировка мышц опоры. Центр звучания голоса. Резонирование.
Тема 3. Дикция и орфоэпия	Дикционные недостатки и способы их исправления. Артикуляционная гимнастика. Гласные, согласные звуки по месту и способу их образования. Работа с дикционными сочетаниями. Работа со скороговорками и трудноговорками, работа над дикцией во взаимодействии с партнёром. Нормы литературного произношения. Особенности различных говоров и диалектов. Упражнения для устранения говора
Тема 4. Голосовой диапазон	Темпо-ритмический, звуко-высотный, динамический диапазон голоса. Речевой слух. Сольное и групповое звучание. Дикционно-ритмические упражнения во взаимодействии. Упражнения на использование голосового диапазона во взаимодействии с партнёром.
Тема 5. Рассказ от первого лица	Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Понятие «событие», «конфликт», «сквозное действие», «предлагаемые обстоятельства», «сверхзадача». Присвоение текста, личностное отношение
Тема 6. Звучание в	Тело и речь. Движения, помогающие и мешающие речи.

движении	Звучание в сложных мизансценах. Тренировка дыхания в активном движении. Стихи в движении. Использование элементов парной акробатики и элементов словесного взаимодействия.
Тема 7. Работа над стихотворной формой	Теория стихосложения. Основные законы стиха. Ритм стиха. Рифма. Стихотворные паузы, цезуры. Образная система поэтической речи. Действие в стихотворной форме.
Тема 8. Коллективный рассказ	Событийно-действенный анализ текста. Особенности авторского стиля и эпохи. Перевод прозаического текста в драматургический. Конфликт и взаимодействие в коллективном рассказе. Перспектива текста. Особенности прозаического диалога и полилога.
Тема 9. Индивидуальный рече-голосовой тренинг	Исправление индивидуальных речевых недостатков. Работа со скороговорками и трудноговорками. Звучание в разных темпах и ритмах. Работа над усилением звука. Звучание в статике и движении
Тема 10. Работа над стихотворной драматургией	Событийно-действенный анализ пьесы. Особенности авторского стиля и эпохи. Принципы работы над стихотворным монологом и диалогом. Содержательность стихотворной формы. Законы стихотворной формы. Словесное действие в драматургическом диалоге. Особенности стихотворного монолога
Тема 11. Работа над прозой	Особенности авторского стиля. История создания произведения, эпоха. Образ рассказчика. Событийно-действенный анализ текста. Авторский текст и речь персонажей. Логический разбор литературного текста. Прозаический диалог прозаический монолог. Пластическая и голосовая выразительность актёра рассказчика.
Тема 12. Рече-голосовой тренинг	Индивидуальные и голосовые упражнения на материале гексаметра. Звучание в активном движении. Дикционные и голосовые упражнения с партнёром на взаимодействие. Использование особенностей диалектов и говоров. Тренинг к спектаклю.
Тема 13. Работа над текстом по выбору (стихи, проза, монолог, диалог, стихотворная драматургия, коллективный рассказ)	Анализ различных жанров: стихи, проза, монолог, диалог, стихотворная драма и коллективный рассказ. Основные аспекты — развитие художественного и выразительного мастерства, умение передавать идеи и эмоции, улучшение литературной культуры и навыков творческого письма.

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения

предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

### **Тема 1. Слово в творчестве актёра**

1. Значение слова как средства выразительности и характера в театре.
2. Работа с текстом: анализ роли и подбор сценического материала.
3. Влияние языка на сценическую характеристику и сценический образ.
4. Техника произношения, дикции и интонационной выразительности.
5. Использование слова для эмоциональной передачи и сцены.

### **Тема 2. Начальные упражнения по технике речи**

1. Дыхательные упражнения: глубокое дыхание, диафрагмальное дыхание.
2. Артикуляционные разминки: скороговорки, упражнения на развитие четкости произношения.
3. Разогрев голоса: прогревание гортани, упражнения на модуляцию и громкость.
4. Восстановление дыхания и интонационные упражнения для выразительности.
5. Чтение вслух с акцентом на ясность и выразительность речи.

### **Тема 3. Дикция и орфоэпия**

1. Основы правильной артикуляции: упражнения для губ, языка и челюсти.
2. Практика произношения трудных звуков и звуковых сочетаний.
3. Работа над четкостью речи с использованием скороговорок.
4. Контроль правильного ударения в словах и фразах.
5. Анализ собственных выступлений и исправление ошибок по записям.

### **Тема 4. Голосовой диапазон**

1. Упражнения на расширение верхней и нижней границ голоса.
2. Работа с голосом для развития гибкости и силы.
3. Анализ звукового диапазона известных актеров и певцов.
4. Практика дыхательных техник для поддержки голосового диапазона.
5. Влияние техники речи и артикуляции на расширение диапазона.
6. Методы самостоятельных тренировок для развития голоса.

### **Тема 5. Рассказ от первого лица**

1. Особенности повествования от первого лица.
2. Техника создания субъективной точки зрения героя.
3. Использование личных местоимений для усиления эмоциональности.
4. Анализ примеров рассказов и эссе с точкой зрения «от себя».
5. Упражнения на развитие голоса и манеры рассказчика.

### **Тема 6. Звучание в движении**

1. Взаимодействие голоса и движений: основы гармонии.
2. Упражнения на развитие сценической дыхательной техники.
3. Использование голоса для усиления выразительности движений.
4. Работа над пластикой с учетом звучания речи.
5. Анализ сцен с сочетанием движений и звука у известных актеров.

### **Тема 7. Работа над стихотворной формой**

1. Анализ ритмической структуры стихотворения.
2. Работа с интонацией и звуковыми средствами выразительности.
3. Проработка пауз и темпа при чтении стихов.
4. Практика выразительного чтения: передача настроения и эмоций.
5. Использование мимики и движений в сценическом выступлении со стихом.

### **Тема 8. Коллективный рассказ**

1. Разделение ролей в коллективном рассказе и согласование речи.
2. Построение единого стиля речи среди участников.
3. Работа с ритмом и паузами для поддержания динамики.
4. Тренировка взаимной реакции и импровизации на сцене.
5. Анализ успешных примеров коллективных рассказов в театре.

### **Тема 9. Индивидуальный рече-голосовой тренинг**

1. Дыхательные упражнения для контроля дыхания и силы голоса.
2. Проработка дикции: скороговорки, артикуляционная разминка.
3. Развитие диапазона голоса и его возможности.
4. Упражнения на интонацию и выразительность речи.
5. Практика правильной постановки голоса и работы с резонаторами.

### **Тема 10. Работа над стихотворной драматургией**

1. Анализ особенностей стихотворной формы и ее роль в сценической речи.
2. Работа с ритмом, мелодикой и структурой стихотворения.
3. Техника выразительного чтения: интонация, темп, паузы.
4. Передача эмоциональной насыщенности через голос и мимику.
5. Постановка сценического образа по поэтическому тексту.

### **Тема 11. Работа над прозой**

1. Анализ текста: выявление смысловых акцентов и настроения.
2. Работа с интонацией и ритмом при чтении прозы.
3. Практика выразительной речи через темп и паузы.
4. Передача характера и эмоций через голос и мимику.
5. Постановка сценической речи — развитие естественности и убедительности.

### **Тема 12. Рече-голосовой тренинг**

1. Упражнения на дыхание для укрепления голоса.
2. Артикуляционные разминки: скороговорки, артикуляционная гимнастика.
3. Развитие голосового диапазона и резонансного звука.
4. Работа с интонацией и динамикой речи.
5. Практика постановки голоса для выразительного сценического произношения.

### **Тема 13. Работа над текстом по выбору (стихи, проза, монолог, диалог, стихотворная драматургия, коллективный рассказ)**

1. Анализ характера и смысловой нагрузки выбранного текста.
2. Проработка интонации, ритма и пауз для выражения сути.
3. Работа с голосом и мимикой для усиления выразительности.
4. Репетиции с акцентом на сценическое воплощение.
5. Передача эмоций и характера через сценическую речь.

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач;

самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

### Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Слово в творчестве актёра	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе; - выполнение устных упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 2. Начальные упражнения по технике речи	
Тема 3. Дикция и орфоэпия	
Тема 4. Голосовой диапазон	
Тема 5. Рассказ от первого лица	
Тема 6. Звучание в движении	
Тема 7. Работа над стихотворной формой	
Тема 8. Коллективный рассказ	
Тема 9. Индивидуальный рече-голосовой тренинг	
Тема 10. Работа над стихотворной драматургией	
Тема 11. Работа над прозой	
Тема 12. Рече-голосовой тренинг	
Тема 13. Работа над текстом по выбору (стихи, проза, монолог, диалог, стихотворная драматургия, коллективный рассказ)	

### 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Значение дыхания в технике сценической речи.
2. Работа над голосом как основа выразительности актёра.
3. Речь как инструмент передачи эмоций на сцене.
4. Индивидуальный речевой стиль актёра: от природы к навыку.
5. Сценическая речь и культура публичного выступления.
6. Проблемы и методы устранения дефектов речи у актёра.
7. Эстетика звучащего слова в театральном искусстве.
8. Роль логического ударения в художественной интерпретации текста.
9. Работа над речью в парных и групповых этюдах.
10. Сценическая речь в разных жанрах театрального искусства.
11. Сравнение сценической и бытовой речи: цели и особенности.
12. Развитие слухового восприятия в работе над речью.
13. Сценическое слово как средство воздействия на зрителя.
14. Природа ошибки в устной речи актёра на сцене и способы её преодоления.
15. Значение логических и интонационных пауз в актерском исполнении.
16. Роль тренингов и речевых разминок в профессиональной подготовке.
17. Влияние темпа речи на восприятие сценического образа.
18. Сценическая речь в условиях современного театра.
19. Роль речевого самоконтроля в работе актёра.
20. Этический аспект владения словом на сцене.
21. Сценическая речь и взаимодействие с партнёром.
22. Адаптация сценической речи для небольших и больших сцен.
23. Влияние интонационной выразительности на убедительность исполнения.
24. Исторические аспекты развития сценической речи.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

## 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Тип задания
Тема 1. Слово в творчестве актёра	<p>1. Подготовка выразительного чтения. Выберите стихотворение или фрагмент прозы и подготовьте выразительное чтение с использованием логических пауз, интонации и акцентов.</p> <p>2. Проанализируйте монолог или диалог из пьесы: найдите эмоциональные центры, работайте с силой голоса, интонационными переходами.</p>
Тема 2. Начальные упражнения по технике речи	<p>1. Речевые разминки перед зеркалом Проговаривать простой текст (например, отрывок сказки или новостей), следя за работой речи, ритмом и артикуляцией.</p> <p>2. Работа над речевым дыханием Упражнение «Свеча»: говорить на выдохе длинные звуки или фразы, «не сдувая» воображаемую свечу (контроль выдоха).</p>
Тема 3. Дикция и орфоэпия	<p>1. Выполнять ежедневные упражнения на дикцию: повторение скороговорок, работа над четкостью звуков, разработка подвижности губ и языка.</p> <p>2. Видеоанализ. Запишите видео во время чтения текста. Проанализируйте, насколько речь понятна, выразительна и эмоционально насыщена.</p>
Тема 4. Голосовой диапазон	<p>1. Упражнения на расширение диапазона Выполняйте ежедневные вокальные или речевые упражнения (восходящие и нисходящие гаммы, глиссандо) для активизации верхнего и нижнего регистра.</p> <p>2. Запись и самоанализ. Запишите аудио или видео упражнения с диапазонными переходами и проанализируйте, где ваш голос звучит уверенно, а где - напряжённо.</p>
Тема 5. Рассказ от первого лица	<p>1. Написание и подготовка монолога Сочините небольшой монолог от имени вымышленного персонажа. Определите цель, интонации, логические ударения и эмоциональные паузы.</p> <p>2. Работа с интонацией и темпом речи Запишите устный рассказ от первого лица в двух эмоциональных вариантах: спокойном и взволнованном. Проанализируйте разницу.</p>
Тема 6. Звучание в движении	<p>1. Речевая фраза в ритме шага Проговаривайте стих или прозаический отрывок в такт шагам. Вариант: менять длину шага и наблюдать, как это влияет на темп речи.</p> <p>2. Работа с текстом на движение по пространству Возьмите короткий монолог и исполняйте его, двигаясь по комнате — меняйте направление, скорость, уровни (высоко, низко, паузы).</p>

Тема 7. Работа над стихотворной формой	<p>1. Работа с интонацией и модуляцией Прочтите стихотворение, а затем прозу, варьируя высоту, силу и темп голоса для передачи разного настроения.</p> <p>2. Работа с дыханием и голосом Прочитать стих с разной эмоциональной окраской (радость, грусть, напряжение), контролируя дыхательные паузы и силу голоса.</p>
Тема 8. Коллективный рассказ	<p>1. Импровизация от лица персонажа. Поработайте в паре или онлайн-группе: выберите ситуацию (поездка, встреча, приключение) и расскажите её по очереди, каждый — от первого лица своего персонажа.</p> <p>2. Создание коллективной истории. Напишите короткий рассказ в группе (2–4 человека), распределив роли рассказчиков. Каждый участник продолжает повествование, сохраняя логику сюжета и речевой стиль.</p>
Тема 9. Индивидуальный рече-голосовой тренинг	<p>1. Провести ежедневные упражнения для развития голоса и дыхания (например, дыхательная гимнастика, разминка голосовых связок).</p> <p>2. Записать свой голос при чтении короткого текста и проанализировать тембр, дикцию и интонацию.</p>
Тема 10. Работа над стихотворной драматургией	<p>1. Выбрать стихотворение драматургического характера и поставить его на сцене, акцентируя внимание на выразительности голоса и мимике.</p> <p>2. Создать небольшую мини-постановку с использованием элементов стиха и драмы.</p>
Тема 11. Работа над прозой	<p>1. Выбрать короткий рассказ или отрывок и пересказать его своими словами, обращая внимание на интонацию и паузы.</p> <p>2. Провести драматизацию выбранного текста, выделив ключевые моменты и фразы.</p>
Тема 12. Рече-голосовой тренинг	<p>1. Проработать различные стилистические окраски речи (официальная, неформальная, эмоциональная).</p> <p>2. Вести ежедневный дневник речевых упражнений и самооценки.</p>
Тема 13. Работа над текстом по выбору (стихи, проза, монолог, диалог, стихотворная драматургия, коллективный рассказ)	<p>1. Выбрать любой текст (стихи, проза, монолог, диалог, сценка или рассказ) для самостоятельной постановки.</p> <p>2. Подготовить мини-постановку или чтение с акцентом на выразительность и сценичность.</p>

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
<b>ПК-3 Способен использовать все возможности сценической речи при создании и исполнении роли</b>		
ПК 3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

### 6.2. Типовые вопросы и задания.

#### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету 1 семестра)

1. Что означает понятие «слово» в актёрском искусстве?
2. Каково значение слова при создании художественного образа?
3. Как работает актёр с текстом: этапы анализа текста?
4. В чём заключается выразительность слова на сцене?
5. Роль внутреннего действия и подтекста в речевом выражении.
6. Какие задачи решаются на начальном этапе обучения технике речи?
7. В чём важность правильного дыхания для речи актёра?
8. Назовите основные упражнения на развитие дыхания.
9. Какую роль играют мышечные зажимы и как с ними бороться?
10. Что такое речевой аппарат и как он работает?
11. Что такое дикция? Почему она важна для актёра?
12. Что означает орфоэпия и каковы её основные правила?
13. Упражнения для развития дикции: приведите примеры.
14. Как воздействует артикуляция на качество произношения?
15. Каковы типичные орфоэпические ошибки и как их избегать?
16. Что такое голосовой диапазон и как он измеряется?
17. Какова роль голосового диапазона в актёрской речи?
18. Какие упражнения развивают голосовой диапазон?
19. В чём опасность перенапряжения голосовых связок?
20. Что такое модуляция голоса и как она влияет на восприятие речи?

#### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену 2 семестра)

1. Какие особенности имеет рассказ от первого лица в актёрской речи?
2. В чём разница между рассказом от первого и от третьего лица с точки зрения сценической выразительности?
3. Как передать индивидуальность персонажа через рассказ от первого лица?
4. Что такое внутренняя мотивация рассказчика, и как она влияет на подачу текста?
5. Как работать с интонацией и темпом при исполнении монолога от первого лица?
6. Почему важно соединение движения и звучания в актёрской работе?
7. Как правильно координировать речь и физическое действие?

8. Какие упражнения развивают умение звучать в движении?
9. Что происходит с голосом при напряжённом движении, и как этого избежать?
10. Как сохранять осмысленность и выразительность речи при работе в активной сцене?
11. Какие особенности есть у художественного чтения стихотворения?
12. Что такое ритм и как он влияет на восприятие поэтической речи?
13. Что означает «осмысление поэтического текста» и как его достичь?
14. Как работать с интонацией и логическими ударениями в стихах?
15. В чём сложность передачи эмоций через стихотворную форму?
16. Как различается подача рассказа, если актёр играет персонажа, далёкого от себя самого?
17. Чем рассказ от первого лица отличается от монолога? Есть ли разница в подаче?
18. Каким образом можно использовать паузы и смену темпа для создания эффекта личного переживания?
19. Какова роль внутреннего монолога в рассказе от первого лица?
20. Упражнения на развитие способности «вести рассказ» как жизненный опыт.
21. Как движение влияет на дыхание и голос, и как управлять этим в сценической практике?
22. Что такое «движение по внутреннему импульсу», и почему важно сохранить звучание в таких условиях?
23. Как распределение веса и ритмика движений влияет на речевой рисунок?
24. Назовите основные этапы подготовки речевых упражнений в движении.
25. Приведите пример сценической ситуации, где движение кардинально меняет речевую задачу.
26. Как различаются исполнение лирического, эпического и драматического стихотворения?
27. Что такое «авторская интонация» и как актёр может передать её через себя?
28. Какие ошибки чаще всего допускаются при работе со стихами, и как их избежать?
29. В чём принципиальное отличие ритмической и интонационной структуры поэзии от прозы?
30. Какие техники помогают сохранить естественность речи в стихотворной форме?

### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету 3 семестра)**

1. В чём особенности и цели коллективного рассказа в актёрской практике?
2. Как распределяются роли и функции участников в коллективном рассказе?
3. Каково значение единства ритма и темпа речи при групповом рассказе?
4. Как добиться согласованности голосов и эмоционального выражения в группе?
5. Какая работа проводится с текстом перед исполнением коллективного рассказа?
6. Как варьировать индивидуальные интонации, не нарушая общего замысла группы?
7. В чём основные трудности коллективного рассказа и как их преодолевать?
8. Как использовать синхронность и переключки в рассказе?
9. В чём цель индивидуального рече-голосового тренинга?
10. Назовите основные этапы тренинга (дыхание, артикуляция, интонация и пр.).
11. Какие упражнения развивают силу, гибкость и выразительность голоса?
12. Что такое опора дыхания и как она обеспечивает звучание?
13. Как определить и развить собственный голосовой диапазон?
14. Как избавиться от зажимов и закрепощённости речевого аппарата?
15. Чем отличается дневной речевой голос от сценического?
16. Как формируется актёрская манера речи: над чем нужно работать индивидуально?
17. Что такое стихотворная драматургия и чем она отличается от прозы?
18. Какова специфика работы актёра со стихотворным сценическим текстом?
19. Какие выразительные средства речи наиболее важны для исполнения роли в стихотворной драме?
20. Как передаются эмоции и смысл через ритм, рифму и интонации?
21. В чём трудности сохранения естественности в стихотворной речи на сцене?
22. Как ритмическая структура влияет на темп и дыхание актёра?

23. Примеры классических произведений стихотворной драматургии и подходы к их исполнению.

24. Какие методы используются актёром для подготовки роли в стихотворной пьесе?

### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену 4 семестра)**

1. В чём особенности сценической работы над прозаическим текстом?
2. Какие этапы подготовки актёра к работе с прозаическим материалом?
3. Каковы основные требования к интонационной выразительности в прозе?
4. Как распознать и передать подтекст в прозаическом отрывке?
5. Что важно учитывать при выборе прозаического текста для выразительного чтения?
6. Как работать над логическими ударениями и паузами в прозе?
7. Чем отличается чтение прозы от исполненного рассказывания на сцене?
8. Какие упражнения помогут развить убедительность при исполнении прозы?
9. Каковы основные цели рече-голосового тренинга для актёра?
10. Назовите и опишите основные упражнения для развития: дыхания, артикуляции, силы и выносливости голоса.
11. Что такое голосовая опора и как её правильно развивать?
12. Какова роль дикции и чёткости речи в актёрской профессии?
13. Как распознать и устранить голосовые зажимы?
14. Какие существуют приёмы работы с интонацией и тембром?
15. Каково значение речевого самоконтроля для публичного выступления?
16. Что такое модуляция голоса и как она влияет на восприятие актёрской речи?
17. По каким критериям следует выбирать текст для работы на сцене?
18. Что включает в себя анализ выбранного текста (стилистика, жанр, роль, задача и т.д.)?
19. Какие отличия существуют в подготовке и подаче разных форм текста (монолог, диалог, поэзия и др.)?
20. Как изменяются речевые задачи в зависимости от жанра текста?
21. Как подготовить и подать монолог с учётом внутреннего действия и сверхзадачи?
22. Какие особенности исполнения текста в составе ансамбля (коллективного рассказа)?
23. Как добиться выразительности и правдивости исполнения собственного выбранного текста?
24. Как речевая выразительность помогает раскрытию художественного смысла текста на сцене?

### **6.3. Примерные тестовые задания.**

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

<b>Компетенции</b>	<b>Типовые вопросы и задания</b>
<b>ПК-3</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Что является основным средством выражения мысли на сцене?<ol style="list-style-type: none"><li>а) Мимика</li><li>б) Жест</li><li>в) Слово</li><li>г) Свет</li></ol></li><li>2. Что такое дикция?<ol style="list-style-type: none"><li>а) Сила голоса</li><li>б) Чёткое и правильное произнесение звуков и слов</li><li>в) Быстрота речи</li><li>г) Тембр голоса</li></ol></li><li>3. Что такое орфоэпия?</li></ol>

- а) Процесс дыхания
- б) Правильная постановка ударений и произношение слов
- в) Работа над ролями
- г) Темп речи
- 4. Что такое голосовая опора?
  - а) Способ контролировать речевые зажимы
  - б) Тип дыхания для разговора
  - в) Направление выдоха, обеспечивающее звучание голоса
  - г) Работа над гласными звуками
- 5. Какой тип дыхания используется в сценической речи?
  - а) Ключичное
  - б) Грудное
  - в) Брюшное
  - г) Диафрагменно-рёберное
- 6. Какие из перечисленных элементов входят в технику сценической речи?
  - а) дыхание
  - б) хореография
  - в) дикция
  - г) интонация
  - д) пантомима
- 7. Для тренировки гибкости и мобильности речевого аппарата используют:
  - а) скороговорки
  - б) только упражнения на мимику
  - в) артикуляционные упражнения
  - г) упражнения на статическую позу
- 8. В коллективном рассказе важно:
  - а) ощущение партнёрства
  - б) синхронность подачи текста
  - в) логичность переходов между рассказчиками
  - г) индивидуальное исполнение, не связанное с другими
- 8. Установите соответствие между терминами и их определениями

Термин	Определение
Артикуляция	Чёткая работа органов речи при произношении звуков
Голосовой диапазон	Размах высотных характеристик голоса
Интонация	Мелодика речи, отражающая настроение и мысль говорящего
Пауза	Осознанная остановка речи для усиления выразительности

- 9. Как называется осмысленная пауза в речи актёра, несущая смысловую или эмоциональную нагрузку?
  - а) забытая пауза
  - б) эмоциональная пауза
  - в) техническая пауза
  - г) орфоэпическая пауза
- 10. Что такое проспект текста?
  - а) План инсценировки
  - б) Обозначение темпа и ритмики
  - в) Полный анализ текста с речевой точки зрения
  - г) Список артистов

	<p>11. Как называется намеренное выделение важного по смыслу слова или фразы в тексте?</p> <p>а) логическое ударение  б) голосовая маска  в) синтагма  г) метрический рисунок</p> <p>12. Какие упражнения направлены на улучшение артикуляции?</p> <p>а) Диафрагмальное дыхание  б) Постановка ударений  в) Упражнения на губы, язык, нижнюю челюсть  г) Аудио-наблюдение речи</p> <p>13. Пример скороговорки высокого уровня сложности?</p> <p>а) Клара у Карла украла кораллы  б) Шла Саша по шоссе и сосала сушку  в) У ежа — ешь ежа  г) Рыба рыла нарыв</p> <p>14. При постановке голоса нужно в первую очередь обращать внимание на:</p> <p>а) Высоту голоса  б) Тембр  в) Опору и резонаторы  г) Выразительность мимики</p> <p>15. Какова основная задача артиста в процессе коллективного рассказа?</p> <p>а) Быть самым выразительным  б) Следовать личной трактовке текста  в) Чувствовать партнёров, работать в ансамбле  г) Не мешать другим</p>
--	--

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>
--	--

#### **6.4.2. Оценка самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)**

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания контрольной работы и эссе**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>

#### **6.4.3. Оценка ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### **6.4.4. Тестирование**

##### **Шкала оценивания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%

Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## **6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе.**

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов.**

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач.**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.**

### ***Основная литература<sup>2</sup>***

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127833.html>

2. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html>

<sup>2</sup> Из ЭБС

### *Дополнительная литература<sup>3</sup>*

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификация «бакалавр» / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55259.html>

*Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы*

#### **Интернет-ресурсы**

URL: <https://www.IPRsmarthop.ru/> – электронно-библиотечная система IPRsmart.

#### **Информационно-справочные и поисковые системы**

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

#### **Современные профессиональные базы данных**

URL:<http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование»

URL:<http://www.prlib.ru> – Президентская библиотека

URL:<http://www.rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека

URL:<http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)

URL:<http://elib.gnpbu.ru/> – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

*Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*

#### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

#### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г.

---

<sup>3</sup> Из ЭБС

№Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

**Электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

### **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Перечень основного оборудования:</u> «одежда сцены», кубы, ширмы, реквизит, профессиональное световое и звуковое оборудование, пульта управления сценическим светом и звуком, музыкальные акустические системы с аудиоколонками, фортепиано
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета