

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.03.2026 20:37:26
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf



**Образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора международного
института искусства, театра и
кино

_____ В. С.
Слепокуров

«23» декабря 2025г.

**Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

**Специальность
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Основы сценического движения». По специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Ю. В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 24с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики: Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

Ответственный рецензент: В. С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства «23» декабря 2025г., протокол №3

Заведующий кафедрой _____ / О.А. Кучера
(подпись)

Согласовано от библиотеки _____ / О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы сценического движения» является: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра и кино, комплексного представления о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров.

Задачами дисциплины являются: в совершенстве овладеть своим телом; быть оснащенным специальными сценическими навыками; научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ПК-4	Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Знает общие основы теории сценического движения, боя и фехтования ПК-4.4. Умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.3. Владеет разнообразными средствами пластической выразительности для работы над ролью, использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния. ПК-8.2. Умеет управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга. ПК-8.3. Владеет основами актерской творческой техники.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы сценического движения» изучается в 3, 4 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3 семестр							
4	144		64		71		9 зачет
4 семестр							
4	144		64		44		36 экзамен
Итого по дисциплине							
8	288		128		115		45

на заочной форме обучения

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3 семестр							
4	144		14		121		9 зачет
4 семестр							
4	144		14		94		36 экзамен
Итого по дисциплине							
8	288		28		215		45

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр						
Тема 1. Тренинг подготовительный.		8	10			18
Тема 2. Тренинг развивающий.		8	10			18
Тема 3. Тренинг пластический.		8	10			18
Тема 4. Тренинг		10	10			20

специальный.						
Тема 5. Сценическая акробатика.		10	10			20
Тема 6. Взаимодействие с предметом.		10	10			20
Тема 7. Взаимодействие с партнером.		10	11			21
зачет					4	4
итого за 3 семестр		64	71		4	144
4 семестр						
Тема 8. Время, пространство, темпо-ритм.		8	6			14
Тема 9. Движение и речь.		8	6			14
Тема 10. Работа над этюдами.		8	6			14
Тема 11. Сценические падения.		10	6			16
Тема 12. Специальные навыки сценического движения.		10	6			16
Тема 13. Сценический бой без оружия.		10	6			16
Тема 14. Особенности стилового поведения и этикет.		10	8			18
экзамен					36	36
итого за 4 семестр		64	44		36	144
Итого по дисциплине		128	115		45	288

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр						
Тема 1. Тренинг подготовительный.		2	16			18
Тема 2. Тренинг развивающий.		2	16			18
Тема 3. Тренинг пластический.		2	16			18
Тема 4. Тренинг специальный.		2	18			20
Тема 5. Сценическая акробатика.		2	18			20
Тема 6. Взаимодействие с предметом.		2	18			20
Тема 7. Взаимодействие с партнером.		2	19			21
зачет					4	4
итого за 3 семестр		14	121		4	144

4 семестр						
Тема 8. Время, пространство, темпо-ритм.		2	12			14
Тема 9. Движение и речь.		2	12			14
Тема 10. Работа над этюдами.		2	12			14
Тема 11. Сценические падения.		2	14			16
Тема 12. Специальные навыки сценического движения.		2	14			16
Тема 13. Сценический бой без оружия.		2	14			16
Тема 14. Особенности стилового поведения и этикет.		2	16			18
экзамен					36	36
итого за 4 семестр		14	94		36	144
Итого по дисциплине		28	215		45	288

Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Тема 1. Тренинг подготовительный.	Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени его готовности к активной работе на занятии. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.
Тема 2. Тренинг развивающий.	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног, динамические упражнения); на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков); на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память, освобождение мышц.
Тема 3. Тренинг пластический.	Развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.
Тема 4. Тренинг специальный.	Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера
Тема 5. Сценическая акробатика.	Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение

	его предполагает свою причинно-следственную связь. Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.
Тема 6. Взаимодействие с предметом.	Развитие ловкости и координации движений. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.
Тема 7. Взаимодействие с партнером.	Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.
Тема 8. Время, пространство, темп-ритм.	Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темп-ритм, точно понимая его составляющие. Понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.
Тема 9. Движение и речь.	Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.
Тема 10. Работа над этюдами.	Основная задача - проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.
Тема 11. Сценические падения.	Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.
Тема 12. Специальные навыки сценического движения.	Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. Распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.
Тема 13. Сценический	Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также

бой без оружия.	проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.
Тема 14. Особенности стилового поведения и этикет.	Особенности стилового поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XX вв. Общие сведения; осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Тренинг подготовительный.

1. Разогрев мышц: суставная гимнастика, дыхательная подготовка.
2. Формирование основ правильной осанки и центрирования тела.
3. Развитие чувства равновесия и ориентации в пространстве.
4. Пространственные перестроения и передвижения по площадке.
5. Динамика ритма: шаги, паузы, опора на такт музыки.

Тема 2. Тренинг развивающий.

1. Координационные упражнения на взаимодействие с партнёром.
2. Изучение игровых и импульсных упражнений для развития реакции.
3. Элементы пантомимического действия.
4. Развитие сценического внимания (взгляд, слушание, включённость).
5. Основы выразительного жеста и пластического импровизационного этюда.

Тема 3. Тренинг пластический.

1. Осознание тела в пространстве: работа с блоками тела (грудная клетка, таз и пр.).
2. Соединение движения и дыхания.
3. Работа над мягкостью, текучестью и точностью движений.
4. Исследование пластических качеств — вес, опора, импульс, пауза.
5. Составление пластических комбинаций (этюды на эмоции через форму тела).

Тема 4. Тренинг специальный.

1. Построение сценического образа через движения.

2. Использование предмета в сценическом действии.
3. Сценическое движение в заданной стилистике (буффонада, экспрессия, трагедия).
4. Основы индивидуального и группового сценического этюда.
5. Постановка мини-композиции на заданную тему (с участием голоса, жеста, паузы).

Тема 5. Сценическая акробатика.

1. Базовые элементы сценической акробатики: кувырки, перекаты, страховка.
2. Изучение принципов падений и безопасного приземления.
3. Подъемы, перевороты, поддержки с партнёром (начальный уровень).
4. Соединение акробатических элементов в пластическую фразу.
5. Акробатика в сценическом этюде: сочетание с актерским действием.

Тема 6. Взаимодействие с предметом.

1. Исследование массы, формы, баланса субъекта и объекта.
2. Работа с тростью, платком, мячом и другим сценическим реквизитом.
3. Предмет как партнер: выстраивание диалога на сцене.
4. Превращение обыденного предмета в выразительное средство.
5. Сценический этюд с предметом: идея через движение.

Тема 7. Взаимодействие с партнером.

1. Основы доверия и импульсного реагирования.
2. Ведущий — ведомый: упражнения на взаимосвязь и инициативу.
3. Работа в паре на синхронность и зеркальность движений.
4. Пластический диалог: этюды без слов, только в движении.
5. Поддержки и взаимодействие: создание совместного рисунка движения.

Тема 8. Время, пространство, темпо-ритм.

1. Исследование времени: замедление, ускорение, пауза.
2. Темпо-ритм движения: от внутреннего импульса к музыкальности.
3. Работа с общим сценическим пространством: линии, уровни, фокус.
4. Перемещения как выразительное средство: путь, направление, остановка.
5. Композиционные этюды с варьированием ритма и динамики.

Тема 9. Движение и речь.

1. Синхронизация речи и движения: дыхание, пауза, акцент.
2. Психофизический тренинг на соединение внутреннего состояния и телесного выражения.
3. Работа с текстом в движении: проговаривание реплик в разных пластических мизансценах.
4. Композиция движений в речевом этюде.
5. Телесное высказывание через монолог (упражнения на подтекст).

Тема 10. Работа над этюдами.

1. Этюды на заданные эмоции через пластическое действие.
2. Этюды на контраст: динамика — статика, мягкость — напряжение.
3. Этюды в парах и малых группах на заданную тему.
4. Этюды без слов: выразительное поведение тела.
5. Мини-композиции как основа для будущих сценических номеров.

Тема 11. Сценические падения.

1. Безопасные техники падения: вперед, назад, в сторону.
2. Переходы из падения в другую позу (элемент композиции).
3. Имитация падения как выразительный приём (без реального контакта с полом).
4. Пластическая достоверность падений: вхождение в импульс.
5. Падение как часть драматургии сценического действия.

Тема 12. Специальные навыки сценического движения.

1. Техника стоп-кадра, рапида, замедленного и ускоренного действия.
2. Иллюзия скольжения, невидимой стены, сопротивления.
3. Основы трюковых движений: фальшивый удар, подскользывание, спотыкание.
4. Мимическо-пластическая трансформация — «превращение» персонажа.
5. Использование дыхания и напряжения в сценических эффектах.

Тема 13. Сценический бой без оружия.

1. Удары руками и ногами (безопасная имитация).
2. Захваты, освобождения, толчки (с контролем).
3. Работа над темпо-ритмом и логикой сценического конфликта.
4. Композиция поединков: вступление, развитие, завершение.
5. Постановка коротких боевых этюдов (дуэтных и групповых).

Тема 14. Особенности стилового поведения и этикет.

1. Работа с телесным кодом эпохи (осанка, жест, походка).
2. Этикет в сценическом действии: поклон, приветствие, жесты уважения.
3. Изучение поведения персонажей различных социальных и исторических слоёв.
4. Движения в разных жанрах: трагедия, фарс, мелодрама.
5. Практика адаптации сценического общения в определённом стиле (барокко, классицизм, модерн и др.).

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Тренинг подготовительный.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 2. Тренинг развивающий.	
Тема 3. Тренинг пластический.	
Тема 4. Тренинг специальный.	
Тема 5. Сценическая акробатика.	
Тема 6. Взаимодействие с предметом.	
Тема 7. Взаимодействие с партнером.	
Тема 8. Время, пространство, темпо-ритм.	
Тема 9. Движение и речь.	
Тема 10. Работа над этюдами.	
Тема 11. Сценические падения.	

Тема 12. Специальные навыки сценического движения.	
Тема 13. Сценический бой без оружия.	
Тема 14. Особенности стилового поведения и этикет.	

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Роль тела актёра в создании сценического образа.
2. Сценическое движение как средство выразительности.
3. Связь внутреннего состояния и телесного поведения.
4. Пространство и движение: возможности актерской импровизации.
5. Темпо-ритм как основа для драматургии движения.
6. Выразительный жест в театре: от физиологии к образу.
7. Этюд как метод развития сценической пластики.
8. Пластическая культура актёра: от тренинга к спектаклю.
9. Эмоциональность через движение: язык тела на сцене.
10. Сценическое движение в разных театральных стилях.
11. Партнерство в сценическом движении: доверие и взаимодействие.
12. Влияние классического танца на сценическую подготовку актёра.
13. Сценические падения: искусство иллюзии и безопасность.
14. Современные подходы к обучению сценическому движению.
15. Пластика и речь: синтез в актёрском искусстве.
16. Работа с предметом в сценическом действии.
17. Актер и пространство: поиск пластической выразительности.
18. Сценическая акробатика — граница между цирком и театром.
19. Сценическое движение в эпоху физического театра.
20. Национальный характер движения: от фольклора к сцене.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Тип задания
Тема 1. Тренинг подготовительный.	1. Выполнить комплекс суставной гимнастики (разминки) и составить его описание по пунктам. 2. Составить краткое описание дыхательных упражнений для подготовки к сценическому действию.
Тема 2. Тренинг развивающий.	1. Придумать и продемонстрировать пластическую импровизацию на тему «ожидание», используя фокус внимания и работу с паузой. 2. Выполнить зеркало-упражнение с партнёром (по видео или в паре) — описать ощущения и наблюдения.
Тема 3. Тренинг пластический.	1. Изучить и показать переходы между основными положениями тела (стоя — сидя — лежа и т.д.) с сохранением пластики и плавности. 2. Сделать фото-фиксации выразительных поз на заданную эмоцию и составить мини-альбом.
Тема 4. Тренинг специальный.	1. Провести анализ видеофрагмента спектакля,

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

	<p>выделив особенности движеческого решения сцены.</p> <p>2. Работа с тканью/предметом – показать выражение эмоции через взаимодействие с ним.</p>
Тема 5. Сценическая акробатика.	<p>1. Выполнить базовые акробатические упражнения (под наблюдением или по видео-инструкции) – описать трудности, над чем стоит поработать.</p> <p>2. Проанализировать сцену из спектакля/фильма с элементами акробатики: как она влияет на восприятие действия.</p>
Тема 6. Взаимодействие с предметом.	<p>1. Выбери любой бытовой предмет (платок, книга, стул) и придумай мини-этюд, в котором предмет «оживает». Оформи видео (до 1 мин).</p> <p>2. Проанализируй сцену из театральной постановки или фильма, где активно используется предмет. Ответ письменно: какую роль он играет в действии?</p>
Тема 7. Взаимодействие с партнером.	<p>1. С партнёром выполните упражнение «зеркало»: 1 ведущий — 1 повторяющий. Обменяйтесь ролями; затем — синхронное движение. Запишите видео или рефлексию.</p> <p>2. Напиши мини-сценарий диалогового пластического этюда без слов на тему: «Прощание», «Спор», «Встреча».</p>
Тема 8. Время, пространство, темпо-ритм.	<p>1. Выполни одно и то же движение (например, шаг, поворот, наклон) в 3 разных темпах: медленно, нейтрально, быстро. Запиши наблюдения.</p> <p>2. Сними видео-этюд на тему «преодоление расстояния»: как меняется движение при изменении пространственных задач.</p>
Тема 9. Движение и речь.	<p>1. Прочитай короткий текст (монолог), сопровождая речь осмысленными движениями. Запиши видео (до 1 мин).</p> <p>2. Выполни упражнение «Говорим — двигаемся»: выбери эмоцию и покажи, как меняется голос и пластика при её передаче.</p>
Тема 10. Работа над этюдами.	<p>1. Составь короткий этюд на одну эмоцию (например, страх, радость) с началом, развитием и концом. Запиши видео или опиши сцену.</p> <p>2. Проанализируй этюд другого студента (по видео или вживую): определи идею, выразительные средства, использованные в теле.</p>
Тема 11. Сценические падения.	<p>1. Ознакомься с теорией безопасного падения (вперёд, назад, в сторону) — напиши краткий план с указанием фаз.</p> <p>2. Практически отрепетируй безопасное падение на колени и с коленей — запиши короткий видеоотчет (с мягкой подложкой).</p>

Тема 12. Специальные навыки сценического движения.	1. Освой 3 иллюзорных движенических приёма (например, «невидимая стена», «все замедляется», «сопротивление воздуха») — опиши технику. 2. Сочини мини-этюд в жанре «остановленное время» или «движение как иллюзия» и опиши его композицию.
Тема 13. Сценический бой без оружия.	1. Изучи и письменно опиши технику фальшивого удара (прямого, бокового), включая стартовое положение, дистанцию и окончание. 2. Подготовь с партнёром (по договорённости или онлайн) короткий бой-этюд без контакта — фиксация через видео.
Тема 14. Особенности стилового поведения и этикет.	1. Выбери эпоху (барокко, классицизм, 19 век и т.д.) и исследуй, как двигались, здоровались и выражали эмоции люди в это время. 2. Напиши сценарий короткого этюда на стиловое поведение в обществе (приём гостей, бал, дуэль и т.д.).

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
ПК-4 Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли		
ПК 4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		
ПК 8.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

(к зачету 3 семестра)

1. Что такое сценическое движение и его задачи в театральной практике?
2. Понятие психофизики актёра и её проявление в движении.
3. Основные компоненты сценического движения (пространство, время, темпо-ритм, импульс и т.д.).
4. Что такое пластическая выразительность? Приведите примеры.
5. Влияние дыхания на движение и голос.
6. Основные положения тела (опора, выворотность, центр тяжести).
7. Роль темпо-ритма в построении сценического действия.
8. Что такое «пауза» и как она работает в сценическом движении?
9. Взаимодействие движения и речи в актёрском исполнении.
10. Особенности сценического поведения и стилевого этикета в исторических жанрах.
11. Назовите и опишите структурные этапы подготовки тела актёра к работе на сцене (разминка, тренинг и т.д.).
12. Что такое «пластический этюд» и из чего он состоит?
13. Правила безопасности при исполнении сценических падений.
14. Что такое партнёрское взаимодействие и как его развивать?
15. Различие между бытовым и сценическим движением.
16. Назовите принципы работы с предметом в сценическом движении.
17. Основы сценического боя (без оружия): приёмы, безопасность, выразительность.
18. Какова роль акробатики в подготовке актёра? Приведите примеры базовых упражнений.
19. Назовите примеры специальных навыков сценического движения (иллюзия сопротивления, слоумо, невидимая стена и др.).
20. Что такое композиция движения и как строится структура пластической сцены?

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету с оценкой 4 семестра)

1. В чём состоит различие между органическим и заданным движением на сцене?
2. Какие упражнения развивают внимание и сосредоточенность в пластике?
3. Как влияет внутренняя мотивация на качество сценического действия?
4. Что такое центровка тела и как она используется на сцене?
5. Назовите базовые правила работы в сценическом пространстве.
6. Какие задачи решаются при выполнении «зеркальных» упражнений в паре?
7. Объясните термин «импульс» в сценическом движении и приведите пример.
8. Что такое уровень в сценическом движении? Как они используются для построения мизансцен?
9. Какие этапы включает создание пластического этюда?
10. Как сценическое движение помогает раскрыть характер персонажа?
11. Приведите примеры сцен из спектаклей или кино, где движение играет ключевую драматургическую роль.
12. Объясните фразу «тело актёра — художественный инструмент на сцене».
13. Раскройте понятие «авторское движение» и его место в современном театральном искусстве.
14. Какие приёмы можно использовать для передачи сложной эмоции только через тело?
15. Какова роль восприятия пространства и партнёра в импровизационном движении?
16. Продемонстрируйте пластический этюд на контрастное эмоциональное состояние.
17. Выполните упражнение «движение по импульсу» — включение дыхания.
18. Покажите безопасное сценическое падение (на бок или на колени).
19. Представьте мини-диалог в дуэте без слов — только за счёт движений.
20. Импровизируйте с предметом (платок, трость, книга) — создайте короткое пластическое взаимодействие.

6.3. Примерные тестовые задания.

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	<p>1. Что входит в понятие "сценическое движение"?</p> <p>а) Только танцевальные элементы б) Только спортивные упражнения в) Система выразительных телесных действий актёра г) Комплекс дыхательных практик</p> <p>2. Что обозначает термин «темпо-ритм»?</p> <p>а) Позиции рук и ног б) Скорость и ритмичность исполнения движения в) Уровень эмоционального напряжения г) Тип фигуры исполнителя</p> <p>3. Что такое «пластический этюд»?</p> <p>а) Музыкальное произведение б) Импровизация с предметами в) Короткое сценическое задание без слов, выражающее идею через движение г) Упражнение на растяжку</p> <p>4. Какова основная задача разминки перед занятием?</p> <p>а) Повысить эмоциональный настрой б) Избавиться от лишнего веса в) Подготовить тело к сценической нагрузке и избежать травм г) Улучшить память</p> <p>5. Что такое «сценическое падение»?</p> <p>а) Настоящее падение без практики б) Танцевальная фигура в) Безопасная имитация падения на сцене г) Отказ от роли</p> <p>6. Установите соответствие между терминами и их определениями:</p> <p>а) Психофизика б) Центр тяжести в) Импульс г) Пространство</p> <p>1) Внутренний толчок, запускающий движение 2) Индивидуальное восприятие и проживание телесного действия 3) Область существования тела и действия актёра 4) Точка максимальной нагрузки и устойчивости тела</p>
ПК-8	<p>1. Какие качества важны для актёра в сценическом движении? Выберите правильные ответы:</p> <p>а) Координация движений б) Чувство ритма в) Механическая заученность г) Телесная выразительность д) Ответственность за партнёра</p> <p>2. Выберите правильные ответы. Безопасное сценическое падение характеризуется:</p> <p>а) Чёткостью остановки б) Уменьшением удара через расслабление в) Падением на голову</p>

	<p>г) Поддержанием контроля тела</p> <p>д) Осознанной имитацией, а не настоящим падением</p> <p>3. Установите правильную последовательность выполнения действий сценической разминки:</p> <p>а) Суставная гимнастика</p> <p>б) Дыхательные упражнения</p> <p>в) Пластические импровизации</p> <p>г) Работа на координацию</p> <p>д) Заключительное расслабление</p> <p>Правильная последовательность: ___ → ___ → ___ → ___ → ___</p> <p>4. Какое движение относится к элементарному акробатическому действию?</p> <p>а) Приседание</p> <p>б) Перекат</p> <p>в) Аплодисменты</p> <p>г) Поклон</p> <p>5. Какое из перечисленных движений используется для смены уровней на сцене?</p> <p>а) Прыжок</p> <p>б) Взгляд</p> <p>в) Улыбка</p> <p>г) Вдох</p> <p>6. Что такое «центр тяжести» в сценическом движении?</p> <p>а) Виртуальная точка равновесия тела</p> <p>б) Основной акцент в композиции</p> <p>в) Объект внимания в этюде</p> <p>г) Определение позиции позвоночника</p>
--	--

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины;

	<ul style="list-style-type: none"> - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу
--	--

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;

	<ul style="list-style-type: none"> - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%

Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения, обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе.

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов.

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач.

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.

Основная литература²

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108579.html>

Дополнительная литература³

² Из ЭБС

³ Из ЭБС

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66368.html>

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г.

№11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Перечень основного оборудования:</u> фортепиано, зеркала, хореографический станок, коврики, мячи, маты, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета