

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2025 19:04:43
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf308519d98ec1c5bb2f5eb8c30cbfcd7547985447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики
_____/Ю.В. Шуйская/
«19» декабря 2024 г

Рабочая программа дисциплины

Конвергентная журналистика

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Медиаменеджмент»

Формы обучения очная / заочная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Конвергентная журналистика». Направление подготовки\специальность 42.04.02 Журналистика (уровень магистратуры). Направленность/профиль «Медиаменеджмент» / сост. д.ф.н. Темиршина О. Р. М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 25 с.

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 529 и Профессиональных стандартов «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993), «Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 332н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 10 июля 2014 г., регистрационный № 33049), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899).

Разработчики:

д.ф.н. Темиршина О. Р.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы 19 декабря 2024, протокол № 5.

Заведующий кафедрой _____/д.ф.н., проф. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие у магистрантов способности к успешной профессиональной деятельности в конвергентной журналистике.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки создания мультимедийного журналистского произведения;
- подготовить к разработке авторских проектов в интернет-СМИ.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен разрабатывать и утверждать композицию каждой публикации на основе имеющейся модели	<p>ИПК-2.1. Знать компьютерные программы для работы с растровой и векторной графикой</p> <p>ИПК-2.2. Уметь изучать и применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов</p> <p>ИПК-2.3. Владеть навыками применения базовых приемов композиции материалов на интернет-странице</p>

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина «Конвергентная журналистика» изучается группами очной и заочной форм обучения в 3 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ (ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

на очной форме обучения

Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
6	216	16		32				132		36 Экзамен

на заочной форме обучения

Семестр 3										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дателя	Само- стоя- тельная работа	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
6	216	8		10				162		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	Семи- нары	Самостоя- тельная ра- бота	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация	Все го часов
3 семестр								
Тема 1. Кон- вергентная журналисти- ка: техноло- гические и социокуль- турные предпосылки возникнове- ния	2		2		12			16
Тема 2. Роль социальных сетей и гражданской журналисти- ки.	2		2		12			16
Тема 3. Эти- ческие про- блемы	2		2		12			16
Тема 4. Мультиме- дийное жур- налистское произведе- ние	2		2		12			16
Тема 5. Ключ-	2		2		12			16

ческие навыки конвергентного журналиста								
Тема 6. Фотографии и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация, публикация	1		2		12			15
Тема 7. Запись и редактирование аудио для глобальных сетевых ресурсов (аудиоподкасты)	1		4		12			17
Тема 8. Звуковые слайд-шоу	1		4		12			17
Тема 9. Видео в формате INTERNET	1		4		12			17
Тема 10. Графический способ подачи информации в INTERNET: интерактивные карты	1		4		12			17
Тема 11. Профессиональные блоги	1		4		12			17
Контроль							36	36
Всего часов	16		32		132		36	216

заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр								
Тема 1. Конвергентная журналистика: техноло-	1				15			16

гические и социокультурные предпосылки возникновения								
Тема 2. Роль социальных сетей и гражданской журналистики.	1				15			16
Тема 3. Этические проблемы	1				15			16
Тема 4. Мультимедийное журналистское произведение	1				15			16
Тема 5. Ключевые навыки конвергентного журналиста	1				15			16
Тема 6. Фотографии и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация, публикация	1				15			16
Тема 7. Запись и редактирование аудио для глобальных сетевых ресурсов (аудиоподкасты)	1		2		15			18
Тема 8. Звуковые слайд-шоу	1		2		15			18
Тема 9. Видео в формате INTERNET			2		14			16
Тема 10. Графический способ подачи информации в INTERNET: интерактив-			2		14			16

ные карты								
Тема 11. Профессиональные блогеры			2		14			16
Контроль							36	36
Всего часов	8		10		162		36	216

Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
1	Тема 1. Конвергентная журналистика: технологические и социокультурные предпосылки возникновения	Развитие сетевых цифровых технологий, их влияние на медиаиндустрию. Формирование интернет-аудитории, её диверсификация. Особенности медиапотребления интернет-аудитории, изменение структуры внимания. Слияние и взаимообогащение вербального и визуального содержания. Организация традиционной редакции и организация конвергентной редакции. Анализ опыта успешных конвергентных редакций. Мультиформатность и мультиплатформенность в организации контента
2	Тема 2. Роль социальных сетей и гражданской журналистики.	Новые формы взаимодействия с целевой аудиторией. Способность редакции и журналиста «конструировать свою аудиторию», возвращать ее интересы и внимание. Опыт работы с сообществом (комьюнити) успешных конвергентных редакций. Социальные сети как источники информации и корреспондентская среда. Журналист как модератор общественной дискуссии в онлайн- и офлайн-сфере.
3	Тема 3. Этические проблемы	Авторское право, его реализация в создании сетевого содержания. Взаимодействие с гражданскими журналистами, фри-лансерами. Проблема достоверности информации. Работа с открытыми источниками и проблема доказательства истинности информации.
4	Тема 4. Мультимедийное журналистское производство	Особенности внимания сетевой аудитории. Селекция и релевантность содержания. Режиссура мультимедийного произведения: выбор средств и «точек захвата внимания», оптимизация смысловой структуры, гипертекста и хронометража. Формы и средства выразительности. Инфографика. Мультимедийная история: ее структура. Взаимосвязь режиссуры содержания и бизнес-модели интернет-СМИ
5	Тема 5. Ключевые навыки конвергентного журналиста	Технологические навыки онлайн-журналистов. Особенности информационных онлайн-форматов: текст+фото, фоторепортаж, слайд-шоу, звуковые слайд-шоу, аудиоклип, видеоклип. Графический способ подачи информации в INTERNET: карты и диаграммы.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
6		<p>Новые форматы доставки информационного продукта: RSS, PDF, PDA, WAP-GPRS, DAILY ME.</p> <p>Профессиональные блоги. Принципы ведения профессионального блога. SEO оптимизация</p>
7	<p>Тема 6. Фотографии и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация, публикация</p>	<p>Технические особенности изображений, публикуемых в WEB.</p> <p>Изображения для «брифа» и «тела» публикации.</p> <p>Коррекция полутоновых и цветных изображений: коррекция яркости и контрастности в цветных изображениях, балансировка цветов, специальные цветовые эффекты, корректировка с помощью слоев, интервальная корректировка, настройка светлых и темных тонов в полутоновом изображении.</p> <p>Оптимизация изображения в формате JPG, GIF: палитра оптимизации, просмотр и сохранение оптимизированных изображений.</p> <p>Ролловеры: определение состояний, создание и применение стилей.</p> <p>Фрагментирование: создание, выделение и оптимизация фрагментов изображения, типы фрагментов, режимы отображения.</p> <p>Альфа-канал и качество сжатия.</p> <p>Карта ссылок: типы ссылочных областей, создание карты ссылок, редактирование карты и сохранение</p>
8	<p>Тема 7. Запись и редактирование аудио для глобальных сетевых ресурсов (аудиоподкасты)</p>	<p>Запись корреспондентского текста в цифровом формате</p> <p>Редактирование погрешностей корреспондентской записи и музыкального трека.</p> <p>Сведение (монтаж) записи корреспондентского текста и музыкальной подложки, нормализация по уровням, добавление фильтров, эффектов, «подгонка» по хронометражу.</p> <p>Сжатие клипа для публикации в on-line.</p> <p>Экспорт файла в заданном формате.</p> <p>Изучение рабочей среды приложения (ProShowProducer).</p> <p>Выбор и оптимизация изображений для звукового слайд-шоу: загрузка материалов, установка рабочих параметров, работа со слоями кадров.</p>
9	<p>Тема 8. Звуковые слайд-шоу</p>	<p>Работа с фильтрами и эффектами слайдов.</p> <p>Хрометраж: кадра, эффекта, аудио.</p> <p>Монтаж звуковой дорожки: возможности редактирования, таймлайн, аудио эффекты.</p> <p>Особенности сведения изображения и звука.</p> <p>Работа с текстом: создание титров и подписей, наложение фильтров.</p> <p>Специфика сохранения в форматах «mpeg», «wma», «flv», «avi», «sgr», «swf» и т.п.</p>
10	<p>Тема 9. Видео в формате INTERNET</p>	<p>Особенности съемок видео для WEB. Съемка видеоматериала.</p> <p>Базовые принципы монтажа видеоматериала для WEB.</p> <p>Монтаж отснятого материала.</p> <p>Оптимизация видеоматериала для публикации в WEB</p>
11	<p>Тема 10. Графический способ подачи информации в INTERNET: интерактивные карты</p>	<p>Основные сетевые службы для создания интерактивных карт: FM Atlas, Googlemap.</p> <p>Регистрация аккаунта.</p> <p>Создание интерактивной карты.</p>

Занятия семинарского типа (Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Конвергентная журналистика: технологические и социокультурные предпосылки возникновения

Вопросы и/или задания

1. Формирование интернет-аудитории, её диверсификация.
2. Особенности медиапотребления интернет-аудитории, изменение структуры внимания.

Тема 2. Роль социальных сетей и гражданской журналистики.

Вопросы и/или задания

1. Опыт работы с сообществом (комьюнити) успешных конвергентных редакций.
2. Социальные сети как источники информации и корреспондентская среда.

Тема 3. Этические проблемы

Вопросы и/или задания

1. Авторское право, его реализация в создании сетевого содержания. Взаимодействие с гражданскими журналистами, фри-лансерами. Проблема достоверности информации.
2. Работа с открытыми источниками и проблема доказательства истинности информации.

Тема 4. Мультимедийное журналистское произведение

Вопросы и/или задания

1. Особенности внимания сетевой аудитории. Селекция и релевантность содержания.
2. Режиссура мультимедийного произведения: выбор средств и «точек захвата внимания», оптимизация смысловой структуры, гипертекста и хронометража.

Тема 5. Ключевые навыки конвергентного журналиста.

Вопросы и/или задания

1. Технологические навыки онлайн-журналистов.
2. Особенности информационных онлайн-форматов: текст+фото, фоторепортаж, слайд-шоу, звуковые слайд-шоу, аудиоклип, видеоклип.

Тема 6. Фотографии и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация, публикация

Вопросы и/или задания

1. Технические особенности изображений, публикуемых в WEB. Изображения для «брифа» и «тела» публикации.
2. Коррекция полутоновых и цветных изображений: коррекция яркости и контрастности в цветных изображениях, балансировка цветов, специальные цветовые эффекты, корректировка

с помощью слоев, интервальная корректировка, настройка светлых и темных тонов в полутонном изображении.

Тема 7. Запись и редактирование аудио для глобальных сетевых ресурсов (аудиоподкасты)

Вопросы и/или задания

1. Сведение (монтаж) записи корреспондентского текста и музыкальной подложки, нормализация по уровням, добавление фильтров, эффектов, «подгонка» по хронометражу.
2. Сжатие клипа для публикации в on-line.

Тема 8. Звуковые слайд-шоу.

Вопросы и/или задания

1. Работа с фильтрами и эффектами слайдов.
2. Хрометраж: кадра, эффекта, аудио.

Тема 9. Видео в формате INTERNET

Вопросы и/или задания

1. Особенности съемок видео для WEB. Съемка видеоматериала.
2. Базовые принципы монтажа видеоматериала для WEB.

Тема 10. Графический способ подачи информации в INTERNET: интерактивные карты

Вопросы и/или задания

1. Основные сетевые службы для создания интерактивных карт: FM Atlas, Googlemap.
2. Регистрация аккаунта.

Тема 11. Профессиональные блоги

Вопросы и/или задания

1. Регистрация блога на платформе «Wordpress».
2. Изучение структуры программы администрирования блога и инструментов редактирования.

РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает: изучение текстов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем. Самостоятельная работа предусмотрена для углубленного изучения рассматриваемого на лекциях материала, формирования навыков исследовательской работы и ориентирования обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Конвергентная журналистика: технологические и социокультурные предпосылки	1. Развитие сетевых цифровых технологий, их влияние на медиаиндустрию. 2. Формирование интернет-аудитории, её диверсификация.

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
	3. Особенности медиапотребления интернет–аудитории, изменение структуры внимания. 4. Организация традиционной редакции и организация конвергентной редакции
Тема 2. Роль социальных сетей и гражданской журналистики	1. Новые формы взаимодействия с целевой аудиторией. 2. Способность редакции и журналиста «конструировать свою аудиторию», возвращать ее интересы и внимание. 3. Опыт работы с сообществом (комьюнити) успешных конвергентных редакций. 4. Авторское право, его реализация в создании сетевого содержания. Взаимодействие с гражданскими журналистами, фри-лансерами
Тема 3. Этические проблемы	1. Особенности внимания сетевой аудитории. Селекция и релевантность содержания. 2. Режиссура мультимедийного произведения: выбор средств и «точек захвата внимания», оптимизация смысловой структуры, гипертекста и хронометража. 3. Формы и средства выразительности в журналистике
Тема 4. Мультимедийное журналистское произведение	1. Технологические навыки онлайн-журналистов. 2. Графический способ подачи информации в INTERNET: карты и диаграммы. 3. Профессиональные блоги. Принципы ведения профессионального блога
Тема 5. Ключевые навыки конвергентного журналиста	1. Технические особенности изображений, публикуемых в WEB. Изображения для «брифа» и «тела» публикации. 2. Ролловеры: определение состояний, создание и применение стилей. Фрагментирование: создание, выделение и оптимизация фрагментов изображения, типы фрагментов, режимы отображения. 3. Альфа-канал и качество сжатия. Карта ссылок: типы ссылочных областей, создание карты ссылок, редактирование карты и сохранение
Тема 6. Фотографии и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация, публикация	1. Работа с фильтрами и эффектами слайдов. Хронометраж: кадра, эффекта, аудио. 2. Особенности сведения изображения и звука. Работа с текстом: создание титров и подписей, наложение фильтров. 3. Специфика сохранения в форматах «mpег», «wma», «flv», «avi», «sgr», «swf» и т.п.
Тема 7. Запись и редактирование аудио для глобальных сетевых ресурсов (аудиоподкасты)	1. Основные сетевые службы для создания интерактивных карт: FM Atlas, Googlemap. Регистрация аккаунта. 2. Особенности съемок видео для WEB. 3. Базовые принципы монтажа видеоматериала для WEB
Тема 8. Звуковые слайд-шоу	1. Возникновение блогов, их особенности 2. Российская и западная блогосферы: сравни-

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
	<p>тельный анализ</p> <p>3.Регистрация блога Персональные установки и возможности «Wordpress». Публикация в блоге информационных продуктов. Особенности поисковой оптимизации блога (SEO)</p>
<p>Тема 9. Видео в формате INTERNET</p>	<p>1. Развитие сетевых цифровых технологий, их влияние на медиаиндустрию.</p> <p>2. Формирование интернет-аудитории, её диверсификация.</p> <p>3. Особенности медиапотребления интернет-аудитории, изменение структуры внимания.</p> <p>4. Организация традиционной редакции и организация конвергентной редакции</p>
<p>Тема 10. Графический способ подачи информации в INTERNET: интерактивные карты</p>	<p>1. Новые формы взаимодействия с целевой аудиторией.</p> <p>2. Способность редакции и журналиста «конструировать свою аудиторию», возвращать ее интересы и внимание.</p> <p>3. Опыт работы с сообществом (комьюнити) успешных конвергентных редакций.</p> <p>4. Авторское право, его реализация в создании сетевого содержания. Взаимодействие с гражданскими журналистами, фри-лансерами</p>
<p>Тема 11. Профессиональные блоги</p>	<p>1. Особенности внимания сетевой аудитории. Селекция и релевантность содержания.</p> <p>2. Режиссура мультимедийного произведения: выбор средств и «точек захвата внимания», оптимизация смысловой структуры, гипертекста и хронометража.</p> <p>3. Формы и средства выразительности в журналистике</p>

5.1 Практикум

Занятие 1

1. Коррекция 2 полутоновых и 2 цветных изображений.
2. Оптимизация изображения в формате JPG, GIF (2 изображения).
3. Ролловеры, создание и применение стилей (3 ролловера).
4. Создание, выделение и оптимизация фрагментов изображения (4 фрагмента).
5. Карта ссылок: типы ссылочных областей (2 области), создание карты ссылок, редактирование карты и сохранение.

Занятие 2

1. Запись корреспондентского текста в цифровом формате.
2. Редактирование погрешностей корреспондентской записи и музыкального трека.
3. Сведение (монтаж) записи корреспондентского текста и музыкальной подложки, нормализация по уровням, добавление фильтров, эффектов, «подгонка» по хронометражу.
4. Сжатие клипа для публикации в «on-line» .
5. Экспорт файла в заданном формате.

Занятие 3

1. Выбор и оптимизация изображений для звукового слайд-шоу: загрузка материалов, установка рабочих параметров, работа со слоями кадров.
2. Работа с фильтрами и эффектами слайдов.
3. Монтаж звуковой дорожки: возможности редактирования, таймлайн, аудио эффекты.
4. Сведение изображения и звука.
5. Работа с текстом: создание титров и подписей, наложение фильтров.
6. Сохранение в форматах «mpeg», «wma», «flv», «avi», «sgr», «swf» и т.п.

Занятие 4

1. Съемка видеоматериала.
2. Монтаж отснятого материала.
3. Оптимизация видеоматериала для публикации в WEB

Занятие 5

1. Коррекция полутоновых и цветных изображений: коррекция яркости и контрастности в цветных изображениях, балансировка цветов, специальные цветовые эффекты, корректировка с помощью слоев, интервальная корректировка, настройка светлых и темных тонов в полутоновом изображении.
2. Оптимизация изображения в формате JPG, GIF: палитра оптимизации, просмотр и сохранение оптимизированных изображений.

Занятие 6

1. Изучение рабочей среды приложения (ProShowProducer).
2. Выбор и оптимизация изображений для звукового слайд-шоу: загрузка материалов, установка рабочих параметров, работа со слоями кадров.
3. Монтаж звуковой дорожки: возможности редактирования, таймлайн, аудио эффекты.

Занятие 7

1. Съемка видеоматериала. Монтаж отснятого материала.
2. Оптимизация видеоматериала для публикации в WEB

Занятие 8

- Регистрация блога на платформе «Wordpress»
2. Изучение структуры программы администрирования блога и инструментов редактирования
 3. Установка персональных настроек блога
 4. Публикация в блоге информационных продуктов
 5. Особенности поисковой оптимизации блога (SEO)

5.1. Примерная тематика эссе ¹

1. Знание основных этапов развития систем массовой коммуникации.
2. Знание моделей и структуры коммуникативного процесса.
3. Знание уровней и видов коммуникации.
4. Знание специфики массовой коммуникации.
5. Знание теорий взаимодействия СМК и аудитории и современных тенденций развития СМК.
6. Понимание специфики коммуникации в разных сферах профессиональной деятельности (журналистике, ПР, рекламе).
7. Знание основы деятельности современной пресс-службы, формы и методы работы пресс-служб коммерческих структур, политических организаций, органов государственного управления.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Студент может выбрать иную тему по соглашению с преподавателем.

8. Владение навыками публичного общения для решения коммуникативных задач в сфере журналистской деятельности.
9. Понимание сущности и роли интервью как одного из методов журналистской деятельности, а также журналистского жанра.
10. Умение подготовить на основе проведенного интервью журналистские тексты разных форматов и жанров.
11. Умение найти релевантного собеседника, планировать интервью, составлять и задавать вопросы.
12. Умение брать интервью в зависимости от его жанровой разновидности (портретное, информационное, аналитическое).
13. Умение верифицировать информацию, распознавать невербальные знаки общения, готовить публикации для разных СМИ с использованием материалов интервью.
14. Понимание особенностей проблем современности, понимание социальной значимости роли журналистики в освещении и адекватном решении глобальных проблем современности.
15. Умение ориентироваться в глобальных проблемах современности и в актуальных проблемах современного российского общества, умение представлять сущность и причины их возникновения.
16. Умение выявлять в информационных потоках актуальные события и формировать общественно-значимую информационную повестку; выбирать в качестве тем своих публикаций актуальные проблемы, компетентно их освещать.
17. Умение анализировать и оценивать адекватность освещения актуальных проблем современности в средствах массовой информации с точки зрения их социальной значимости, а также владение навыками освещения различных актуальных проблем современности.
18. Умение рассматривать СМИ как отрасль экономики, анализировать ее историю и движущие силы, основные тенденции развития мирового и отечественного медиарынка.
19. Знание процессов концентрации в индустрии СМИ, механизмов финансового управления на медиапредприятиях, основ медиапланирования и бизнес-моделирования СМИ.
20. Владеть теоретическими и научно-прикладными основами современных направлений социальной географии, географии человека, а также политической географии и геополитики
21. Знание основ грамотного оформления письменного текста с точки зрения орфографических и пунктуационных норм современного русского языка.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Тема 1. Конвергентная журналистика: технологические и социокультурные предпосылки возникновения

Задание: подготовьте реферат на одну из тем:

1. Слияние и взаимообогащение вербального и визуального содержания.
2. Анализ опыта успешных конвергентных редакций.
3. Мультиформатность и мультиплатформенность в организации контента.

**Тема 2. Роль социальных сетей и гражданской журналистики
Этические проблемы**

Задание: подготовьте реферат на одну из тем:

1. Социальные сети как источники информации и корреспондентская среда.
2. Журналист как модератор общественной дискуссии в он-лайн и оф-лайн сфере.
3. Проблема достоверности информации. Работа с открытыми источниками и проблема доказательства истинности информации.

Тема 3. Мультимедийное журналистское произведение

1. Особенности внимания сетевой аудитории. Селекция и релевантность содержания.
 2. Режиссура мультимедийного произведения: выбор средств и «точек захвата внимания», оптимизация смысловой структуры, гипертекста и хронометража.
 3. Формы и средства выразительности в журналистике.
- Задание:** подготовьте реферат на одну из тем:
1. Инфографика.
 2. Мультимедийная история: ее структура.
 3. Взаимосвязь режиссуры содержания и бизнес-модели Интернет СМИ

Тема 4. Ключевые навыки конвергентного журналиста

- Задание:** подготовьте реферат на одну из тем:
1. Особенности информационных on-line форматов: текст+фото, фоторепортаж, слайд-шоу, звуковые слайд-шоу, аудиоклип, видеоклип.
 2. Новые форматы доставки информационного продукта: RSS, PDF, PDA, WAP-GPRS, DAILYPE.

Тема 5. Фотографии и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация

- Задание:** подготовьте реферат на одну из тем:
1. Блоговое «подкрепление» главного материала номера. Авторские права «блогеров».
 2. Подготовка опросов и формы представления результатов. Приемы их композиционного размещения на полосе.
 3. Требования смысловой цельности и полноты освещения вопроса.

Тема 6. Звуковые слайд-шоу

- Задание:** подготовьте реферат на одну из тем:
1. Формы интервью с руководящими и ответственными за решения вопроса лицами.
 2. Создание вокруг издания экспертного сообщества.
 3. Формы представления экспертных оценок.

Тема 7. Графический способ подачи информации в INTERNET: интерактивные карты

- Задание:** подготовьте реферат на одну из тем:
1. Выбор субъектов информации.
 2. Оценка степени релевантности и декодируемости материала.
 3. Создание интерактивной карты.

Тема 8. Профессиональные блоги

- Задание:** подготовьте реферат на одну из тем:
1. Информирование о событиях, фактах, ситуациях, персонажах.
 2. Оценка общественной динамики, статистики, оценка высказываний и мнений о действительности в блогах.
 3. Стимулирование практической активности, стимулирование выбора оптимального варианта решения, стимулирование коррекции модели действий в блогах.

РАЗДЕЛ 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения дисциплины «Конвергентная журналистика» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-2 Способен разрабатывать и утверждать композицию каждой публикации на основе имеющейся модели		
ИПК-2.1. Знать компьютерные программы для работы с растровой и векторной графикой	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.2. Уметь изучать и применять на практике положительный опыт в дизайне отечественных и зарубежных сетевых ресурсов	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.3. Владеть навыками применения базовых приемов композиции материалов на интернет-странице	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2 Типовые вопросы и задания

1. Тенденции развития региональных рынков СМИ.
2. Тенденции и проблематика трансформации рынка печатных СМИ.
3. Основные жанровые классификации фотожурналистики.
4. Тенденции развития визуальной журналистики.
5. Феномен дизайн-мышления и основной спектр его применения.
6. Тенденции развития журналистики данных.
7. Современные настольные издательские системы: возможности и ограничения в использовании.
8. Проблематика конвергентной журналистики в современном медиамире.
9. Визуальные коммуникации в журналистике: проблематика и поле возможностей.
10. Основные характеристики современных мультимедийных изданий.
11. Основные ценности веб-дизайна.
12. Основные этапы разработки интернет-ресурсов в сфере масс медиа.
13. Инфографика в информационном агентстве: жанровое многообразие, технические возможности.
14. Деятельность крупнейших мировых фотоагентств.
15. Основные понятия и принципы проектного управления в меидасфере.
16. Проблематика моделирования издания на современном медиарынке.
17. Бюджетное планирование и управление финансами в издательских организациях: основные источники доходов и статьи расходов в издательском деле.
18. Типографика как медиаинструмент.
19. Основные принципы иллюстрирование как медиапрактики.
20. Принципы и законы верстки печатных периодических изданий различного формата.

6.3. Примерные тестовые задания²

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-2	<p>1. Какие приемы устойчиво повышают индексацию и посещаемость личной страницы?</p> <p>А. SEO-продвижение в сочетании с административным ресурсом Б. Обращение с призывом лайкнуть пост хорошего человека; В. Желательно создавать содержательный контент, привлекающий внимание к релевантному тематическому набору текущего момента с осознанным запросом на содержательную информацию; одновременно для контраста стараться находить актуальные вопросы без заметной релевантности и вводить их в публичное поле с помощью ассоциативной подачи; Г. Надо задружиться с максимальным числом других блогеров, поигрывать властью, виртуозно владеть матерщиной в комбинации производных из трех слов, и обязательно писать много комментариев – «поздравлю собачку, пометить все углы в сети».</p> <p>2. Какие формы и методы должна включать конвергентная журналистика?</p> <p>А. Интерактивность; Б. Использование профессионального журналиста в качестве блогера без ответственности редакции за его контент; В. Слияние ролей фото, видео и пишущего журналиста с выходом блогосферу при условии, что он сам выполняет все редакционные функции включая корректора; Г. Оперативность.</p> <p>3. Как вы думаете, для чего в сообщении следует указывать точные имена и фамилии персон, на которых ссылается блогер и слова которых цитирует, и/или адреса постов?</p> <p>А. Чтобы расширить охват потенциальной аудитории за счет людей проверяющих свою индексацию; Б. Чтобы вызвать ответную атаку вплоть до обвинений в экстремизме, т.к. угрозы и побои, суд и штрафы – лучшая реклама журналиста; В. Лучше вообще не указывать точные ссылки, чтобы не нарываться, не имея денег на адвоката и какой-либо защиты. Г. Чтобы обругать или похвалить.</p>

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

При оценке знаний на зачете учитывается уровень сформированности компетенций:

²Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\ «не зачтено»

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

	- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

	- неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навык и- это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для

разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос- это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские\практические занятия - Лекционная и внеаудиторная работа обучающихся получает свое практическое завершение на семинаре. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний. Степень участия каждого обучающегося в занятиях учитывается оценками, которые влияют на экзаменационную отметку. Решение задач, тестов, упражнений является составным элементом экзамена.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему пред-

стоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приводят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение

четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература³

Олешко Е.В. Конвергентная журналистика. Профессиональная культура субъектов информационной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Олешко. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1470-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68341.html>

Дополнительная литература⁴

Шпаковский, В. О. PR-дизайн и PR-продвижение [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Шпаковский, Е. С. Егорова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2018. — 452 с. — 978-5-9729-0217-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78249.htm>

Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmarthttp://www.iprbookshop.ru

³ Из ЭБС университета

⁴ Из ЭБС университета

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа :

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа :

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPРsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO - 3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся :

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся :

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.