

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.03.2025 19:51:04  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acfd99c011e4



**Образовательное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Декан факультета журналистики  
/Ю.В. Шуйская/  
«19» декабря 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Спортивная журналистика**

**Укрупненная группа специальностей**

**42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело**

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
(уровень бакалавриата)**

**Направленность (профиль):  
«Теле- и интернет-журналистика»**

**Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная**

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Спортивная журналистика». Направление подготовки / специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Теле- и интернет-журналистика» // сост. Шерчалова Е.В. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 24 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

к.филол.н., Шерчалова Е.В.

Ответственный рецензент:

---

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

---

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «19» декабря 2024 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – формирование у студентов знаний и навыков, необходимых журналистам, которые специализируются на освещении спорта как особого феномена социокультурной и информационной деятельности.

### **Задачи:**

- изучение закономерностей функционирования спортивной журналистики;
- понимание специфики работы спортивного журналиста;
- ознакомление с отечественным и зарубежным контекстом и спецификой функционирования спортивной информации.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Формирование материалов	<b>ИПК-4.1. Знать</b> историю России, новейшую историю и основы международной политики <b>ИПК-4.2. Уметь</b> изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов <b>ИПК-4.3. Владеть</b> принципами создания и редактирования текстов

## РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Спортивная журналистика» изучается группой очной формы обучения в 5 семестре, группами очно-заочной и заочной форм — в 6 семестре, входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

## РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ (ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

#### на очной форме обучения

Семестр 5										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	16		16				72		4 Зачет

**на очно-заочной форме обучения**

Семестр 6										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дателя	Само- стоя- тельная работа	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
3	108	8		8				88		4 Зачет

**на заочной форме обучения**

Семестр 6										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дателя	Само- стоя- тельная работа	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
3	108	4		4				96		4 Зачет

**Тематический план дисциплины**

**Очная форма обучения**

Разделы / Темы	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	Семи- нары	Самостоя- тельная ра- бота	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестаци- я	Все го часов
5 семестр								
Тема 1. «О спорт! Ты – мир!»: физкультура и спорт в современной журналистике	4		2		10			16
Тема 2. «О спорт! Ты – прогресс!»: история	2		4		10			16

спортивной журналистики России								
Тема 3. «Быстрее, выше, сильнее»: спортивный журналист, особенности его работы	2		2		12			16
Тема 4. «О спорт! Ты – зодчий!»: жанры спортивной журналистики	2		2		10			14
Тема 5. «О спорт! Ты – наслаждение!»: заголовок – важнейший структурный элемент спортивного журналистского текста	2		2		10			14
Тема 6. «О спорт! Ты – благородство!»: язык и стиль в творчестве спортивных журналистов	2		2		10			14
Тема 7. «О спорт! Ты – справедливость!»: гражданская ответственность и профессиональная этика спортивного журналиста	2		2		10			14
Контроль							4	4
Итого	16		16		72		4	108

### Очно-заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
<b>6 семестр</b>								
Тема 1. «О спорт! Ты – мир!»: физкультура и спорт в современной журналистике	2		1		12			15
Тема 2. «О спорт! Ты – прогресс!»: история спортивной журналистики России	1		2		12			15
Тема 3. «Быстрее, выше, сильнее»: спортивный журналист, особенности его работы	1		1		14			16
Тема 4. «О спорт! Ты – зодчий!»: жанры спортивной журналистики	1		1		14			16
Тема 5. «О спорт! Ты – наслаждение!»: заголовки – важнейший структурный элемент спортивного журналистского текста	1		1		12			14
Тема 6. «О спорт! Ты – благород-	1		1		12			14

ство!»: язык и стиль в творчестве спортивных журналистов								
Тема 7. «О спорт! Ты – справедливость!»: гражданская ответственность и профессиональная этика спортивного журналиста	1		1		12			14
Контроль							4	4
Итого	8		8		88		4	108

### Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
6 семестр								
Тема 1. «О спорт! Ты – мир!»: физкультура и спорт в современной журналистике	1				14			15
Тема 2. «О спорт! Ты – прогресс!»: история спортивной журналистики России	1				14			15
Тема 3. «Быстрее, выше, сильнее»: спортивный журналист, особенности	1				14			15

его работы								
Тема 4. «О спорт! Ты – зодчий!»: жанры спортивной журналистики	1				14			15
Тема 5. «О спорт! Ты – наслаждение!»: заголовков – важнейший структурный элемент спортивного журналистского текста			2		14			16
Тема 6. «О спорт! Ты – благородство!»: язык и стиль в творчестве спортивных журналистов			1		13			14
Тема 7. «О спорт! Ты – справедливость!»: гражданская ответственность и профессиональная этика спортивного журналиста			1		13			14
Контроль							4	4
Итого	4		4		96		4	108

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. «О спорт! Ты – мир!»: физкультура и спорт в совре-	Спорт – неоспоримый приоритет в любой развитой стране. Успехи в спорте как отражение ситуации в политике, экономике и духовно-моральной картине современного общества. Этимология слова



<p>менной журналистике</p>	<p>«спорт».</p> <p>Эволюция восприятия спорта как социокультурного феномена. Структура современного спорта.</p> <p>Освещение в СМИ вопросов развития массового физического воспитания, спорта высших достижений, отдельных видов спорта.</p> <p>Спорт: от коммерциализации и сращивания с индустрией развлечений и зрелищ до существенного сегмента рыночной экономики. Роль СМИ в современном спорте как большом бизнесе, инструменте имиджмейкерства, важном факторе политики, средстве поддержания национальной идентичности многих государств.</p>
<p>Тема 2. «О спорт! Ты – прогресс!»: история спортивной журналистики России</p>	<p>Возникновение и развитие спортивной журналистики до 1917 года. Физкультурно-оздоровительная журналистика в СССР. Формирование системы спортивной печати Российской Федерации.</p> <p>Этапы развития спортивного радио- и телевидения. Приход спортивной журналистики в Интернет.</p> <p>Расширение системы спортивных российских СМИ. Разнообразие темы спорта в муниципальных и региональных СМИ.</p> <p>Конкуренция в среде спортивных СМИ. Противостояние традиционных и новых медиа. Проникновение в спортивную журналистику сенсационности, шоковых элементов, «желтизны», «гламура».</p> <p>Сращивание СМИ и спорта как стабильная тенденция. Спортсмен как медийная персона: от кумира до жестокости по отношению к нему.</p> <p>Специфичность и особенность аудитории спортивной журналистики.</p>
<p>Тема 3. «Быстрее, выше, сильнее»: спортивный журналист, особенности его работы</p>	<p>Специфика деятельности спортивного журналиста. Специализация и универсализация в его работе.</p> <p>Проблемы ответственности и компетентности. Затруднения и недостатки в работе спортивных журналистов (трудности в объективном освещении соревнований, понижение качества и объективности в публикациях, падение уровня образованности, потакание своей аудитории, чрезмерное обращение к скандалам, дрызгам и пр.).</p> <p>Организация труда спортивного журналиста</p> <p>Особенности работы спортивных журналистов в различных типах СМИ (печать, интернет-СМИ, радио, телевидение, включая прямой эфир, информационные агентства).</p> <p>Типология информационных поводов в работе спортивного журналиста: соревнования (результаты, неадекватное поведение зрителей, неспортивное поведение спортсменов, травмы, дисквалификация участников соревнований, форс-мажорные ситуации); пресс-конференции и брифинги, спортивные интервью (мнения о планах и итогах соревнований, события личной жизни и награждение спортсменов).</p> <p>Репортеры, обозреватели, комментаторы радио и телевидения, публицисты – легенды спортивной журналистики, кумиры миллионов болельщиков прошлого и настоящего.</p> <p>Мастерство спортивного журналиста: доскональный анализ текущего события, знание личности конкретного спортсмена, полное погружение в «материал» и вычленение самого существенного и пр. (помимо общих требований к профессиональному журналисту).</p>
<p>Тема 4. «О спорт! Ты – зодчий!»: жанры спортивной журналистики</p>	<p>Жанровая палитра спортивной прессы. Приоритет информационным жанрам – в событийности спорта.</p> <p>Информационная заметка (новость), ее виды и особенности, лиды и качество текста.</p>

Технология написания информационной заметки. Отвечаем на вопросы «Кто?», «Что?», «Где?», «Когда?». Обозначаем важность и значение события (отвечаем на вопрос «Ну и что?»). Отвечаем на вопрос «Как?». Излагаем позиции сторон. Добавляем пояснение экспертов. Показываем реакцию на событие. Дополняем бэкграундом.

Репортаж: «Показывайте людей и давайте им говорить» и «эффект присутствия». Виды репортажей.

Жанр спортивного репортажа на советском радио и телевидении и в периодической печати. Развитие жанра репортажа в современной российской спортивной журналистике.

Технология создания репортажа. Наблюдаем целенаправленно. Находим характерные детали. Определяем линию повествования (от завязки до развязки). Пишем «пунктиром», кинематографично и по законам драматургии (завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Дополняем репортаж бэкграундом.

Интервью. Его текстовые разновидности, написанные на основе вопросов, заданных интервьюируемому. Требования к журналисту в процессе интервьюирования.

Технология создания интервью. Определяем роль собеседника (очевидец, эксперт, знаменитость). Читаем его прежние интервью. Продумываем ответы и готовим вопросы. Контролируем соблюдение темы и глубину ее раскрытия. Расшифровываем и редактируем. Согласуем интервью (не дать испортить текст). Пишем заголовок и лид.

Комментарий. Особые качества творческой личности спортивного комментатора. Представление авторской версии события как творческая задача. Причины выступления и цели спортивного журналиста, пишущего комментарий по факту: предложить свой вариант интерпретации, переиграть сложившееся мнение, сопоставить высказанные суждения по факту и т.д.

Виды и типы, структурные элементы комментария. Виды драматургии, заходов и концовок в комментарии. Инструменты выражения мнения автора. Стилистические приемы. Семь вопросов для комментария, сформулированных Джоном МакКормиком.

Колонка спортивного обозревателя (колумниста). Главное требование к колонке.

Сопоставительные характеристики комментария и колонки комментатора. Колонка комментатора как истолкование, версия события.

Масштаб рассуждений. Проблема их увлекательности. Введение сомнения в единственно правильной оценке. Побуждение читателя к «соразмышлению».

Полемичность колонок, вызов на спор предполагаемых оппонентов. Колонка как расширенная реплика. Ироничное рассуждение по поводу эмоционального отклика, вызванного событием. Фрагменты эссеистики в колонке комментатора.

Технология написания колонки. Придумываем небанальную идею (мысль, которую автор хочет сообщить читателям). Подбираем аргументы в поддержку идеи колонки. Вводим читателя в тему (если это необходимо). Определяемся с типом доказательств: прямое или косвенное. Определяем порядок подачи аргументов. Используем риторические фигуры, риторический вопрос. Рассматриваем варианты концовки авторской колонки.

Отчет. Жанр незаменимый для спортивной журналистики. Виды отчетов. Главное требование к отчету.

	<p>Информационный отчет: цель, особенности, задачи. Необходимость перерассказать (констатировать) для любителей спорта ход соревнования, события, случившиеся в ходе его проведения.</p> <p>Аналитический отчет. Цель, виды, задачи. Не только рассказ о соревновании, но анализ, оценка. Выражение отношения спортивного журналиста к его ходу, участникам, результату, объяснение причин (поражения, неудачи или победы, успеха).</p> <p>Подготовка спортивного журналиста к работе над отчетом. Связь с пресс-центром, аккредитация, получение исходной информации (регламента, программы). Получение информации после соревнования (копия протокола, пресс-релиз).</p> <p>«Присутствие» автора в тексте отчета.</p>
<p>Тема 5. «О спорт! Ты – наслаждение!»: заголовок – важнейший структурный элемент спортивного журналистского текста</p>	<p>Заголовок как краткое литературное произведение в спортивной журналистике – самой яркой, образной и экспрессивной. Особенности литературной работы над заголовком.</p> <p>Виды и функции заголовка. Заголовочный комплекс. Возможности заголовков, требования к ним. Плохие заголовки, их типы.</p> <p>Взаимодействие «заголовок-текст» и «заголовок-читатель». Успехи в нахождении заголовков как самых ярких ракурсов текстов в газетах «Советский спорт» и «Спорт-Экспресс».</p> <p>Принципы творческой работы над заголовками и заголовочными комплексами. Пять приемов, как придумать хороший заголовок: используем ключевые слова; делаем прогнозы на будущее; обыгрываем в заголовке устойчивые выражения; выбираем правильные цитаты; отвечаем на вопросы «Кто?» и «Что?».</p>
<p>Тема 6. «О спорт! Ты – благородство!»: язык и стиль в творчестве спортивных журналистов</p>	<p>Неординарность стилей – выражение деятельности творческих личностей. Личности спортивных обозревателей, репортеров, комментаторов, публицистов прошлого и настоящего.</p> <p>Принципы качественного стиля. Простота изложения. Чем шире аудитория, тем разнороднее ее состав – следовательно, проще следует писать. Наглядность. Через чрезвычайно востребованные изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, стилистические синонимы). Эмоциональность. Через позитивные эмоции.</p> <p>Яркость языка должна быть обратно пропорциональна яркости темы.</p> <p>Импровизация спортивного комментатора.</p> <p>Методы работы с текстом. Десять правил написания текста.</p> <p>Культура речи. Десять типов слов и выражений, которые в текстах употреблять не следует. Языковые клише.</p> <p>Формы подачи информации о соревновании для разных потребителей – специалистов-спортсменов и массовой аудитории. Специальная терминология спортивного репортажа.</p> <p>Недостатки и ошибки в языке и стиле в спортивных материалах, особенно на ТВ и РВ. Девальвация превосходных эпитетов. Засилье поверхностных интервью со звездами спорта и с явным оттенком «желтизны». Большое количество грамматических и фактологических ошибок (даже на авторитетных сайтах и в солидных изданиях).</p> <p>Залог успеха начинающих журналистов в спортивной журналистике в востребованности «некоторого фанатизма и ежедневного самосовершенствования». Три условия успеха: знания предмета, хорошее владение русским языком, сохранение доброжелательности.</p>
<p>Тема 7. «О спорт! Ты</p>	<p>Гражданская ответственность спортивного журналиста перед аудито-</p>

<p>– справедливость!»: гражданская ответственность и профессиональная этика спортивного журналиста</p>	<p>рией и героями публикаций. Глубина журналистских знаний отрасли, взвешенное изложение фактов и мнений, умение оперативно и объективно разобраться в ситуации.</p> <p>Профессиональная этика спортивного журналиста. Следование нормам и общественной морали. Внешний облик корреспондента, комментатора в кадре. Манеры поведения спортивного журналиста на пресс-конференции и при общении с аудиторией, сборе материала в организациях. Недопустимость нелестных фраз в адрес тренеров, игроков, спортсменов в прямом эфире.</p> <p>Формирование грамотного, эрудированного болельщика – одна из задач спортивной журналистики. Принцип добросовестности в отношениях спортивного журналиста и аудитории.</p> <p>Непроверенные факты или слухи в спортивных материалах.</p> <p>Соблюдение спортивным журналистом этических норм в отношениях с редакционным коллективом, коллегами (сохранение редакционной профессиональной тайны, взаимопомощь, выполнение всего, что необходимо редакции для ее успешного функционирования, ощущение себя частью коллектива, ответственности перед ним во всех шагах своей деятельности).</p> <p>Глубокие исторические корни гражданской позиции российского спортивного журналиста.</p>
--	--

## **ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА**

### **(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема 1. «О спорт! Ты – мир!»: физкультура и спорт в современной журналистике**

##### ***Вопросы и/или задания***

1. Успехи в спорте как отражение ситуации в политике, экономике и духовно-моральной картине современного общества.
2. Эволюция восприятия спорта как социокультурного феномена. Структура современного спорта.
3. Роль СМИ в современном спорте как в большом бизнесе, инструменте имиджмейкерства, важном факторе политики, средстве поддержания национальной идентичности многих государств.

#### **Тема 2. «О спорт! Ты – прогресс!»: история спортивной журналистики России**

##### ***Вопросы и/или задания***

1. Возникновение и развитие спортивной журналистики до 1917 года.
2. Физкультурно-оздоровительная журналистика в СССР.
3. Приход спортивной журналистики в Интернет.
4. Конкуренция в среде спортивных СМИ.

5. Сращивание СМИ и спорта как стабильная тенденция.
6. Спортсмен как медийная персона – обсуждение канонических и современных фигур спортивной журналистики.

### **Тема 3. «Быстрее, выше, сильнее»: спортивный журналист, особенности его работы**

#### ***Вопросы и/или задания***

1. Специфика деятельности спортивного журналиста. Организация труда.
2. Проблемы ответственности и компетентности.
3. Особенности работы спортивных журналистов в различных типах СМИ (печать, интернет-СМИ, радио, телевидение, включая прямой эфир, информационные агентства).
4. Типология информационных поводов в работе спортивного журналиста: чтение материалов и сопоставление.

### **Тема 4. «О спорт! Ты – зодчий!»: жанры спортивной журналистики**

#### ***Вопросы и/или задания***

1. Жанровая палитра спортивной прессы: чтение материалов и сопоставление.
2. Информационная заметка (новость), ее виды и особенности, лиды и качество текста. Разбор материалов, самостоятельная подготовка журналистского текста.

### **Тема 5. «О спорт! Ты – наслаждение!»: заголовок – важнейший структурный элемент спортивного журналистского текста**

#### ***Вопросы и/или задания***

1. Анализ заголовочных комплексов на сайте sports.ru: виды и функции заголовка. Взаимодействие «заголовок-текст» и «заголовок-читатель». Успехи в нахождении заголовков как самых ярких ракурсов текстов в газетах «Советский спорт» и «Спорт-Экспресс».

### **Тема 6. «О спорт! Ты – благородство!»: язык и стиль в творчестве спортивных журналистов**

#### ***Вопросы и/или задания***

1. Принципы качественного стиля – чтение материалов и определение авторского стиля.
2. Эмоциональность в спортивной журналистике.

### **Тема 7. «О спорт! Ты – справедливость!»: гражданская ответственность и профессиональная этика спортивного журналиста**

#### ***Вопросы и/или задания***

1. Гражданская ответственность спортивного журналиста перед аудиторией и героями публикаций.
2. Профессиональная этика спортивного журналиста. Следование нормам и общественной морали.

## **РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

#### ***Самостоятельная работа***

<b>Наименование разделов/ тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
Тема 1. «О спорт! Ты – мир!»: физкультура и спорт в современной журналистике	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 2. «О спорт! Ты – прогресс!»: история спортивной журналистики России	выполнение устных упражнений
Тема 3. «Быстрее, выше, сильнее»: спортивный журналист, особенности его работы	выполнение письменных упражнений и практических работ
Тема 4. «О спорт! Ты – зодчий!»: жанры спортивной журналистики	подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Тема 5. «О спорт! Ты – наслаждение!»: заголовки – важнейший структурный элемент спортивного журналистского текста	выполнение творческих работ
Тема 6. «О спорт! Ты – благородство!»: язык и стиль в творчестве спортивных журналистов	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 7. «О спорт! Ты – справедливость!»: гражданская ответственность и профессиональная этика спортивного журналиста	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции

### 5.1. Примерные темы эссе<sup>1</sup>

1. Вадим Синявский и его классический спортивный репортаж.
2. Николай Озеров – актер и спортивный комментатор.
3. Профессиональная этика спортивного журналиста.
4. Внешний облик и манера поведения спортивного комментатора в эфире.
5. Личность футбольного обозревателя в России.
6. Социальное значение и воспитательная роль спортивной журналистики в современном обществе.
7. Развитие физической культуры и спорта, организация здорового образа жизни – фактор национальной безопасности России.
8. Ветераны спорта на страницах газет и в передачах электронных СМИ.
9. Освещение российскими спортивными СМИ Олимпийских игр.
10. Типология печатных спортивных СМИ.
11. Специфика работы спортивного журналиста.
12. Культура речи спортивного журналиста.
13. Жанры спортивной журналистики.
14. Спортивная новость на радио и телевидении.
15. Издания, посвященные конному спорту.
16. Издания, посвященные шахматам.
17. Спорт-Экспресс: история становления и развития.
18. История освещения в спортивных СМИ легенд спорта.
19. Работа спортивного журналиста в Интернет-издании.
20. Профессии в спортивной журналистике.

<sup>1</sup>Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

21. Проблемы спортивной печати в России в начале XXI века.
22. Возникновение и становление спорта как культурного явления.
23. Зарождение специализированной спортивной журналистики.
24. Первые спортивные издания и их особенности.
25. Формирование теоретических взглядов на спортивную журналистику.
26. Творческая мастерская спортивных журналистов (персоналии).
27. Роль СМИ в развитии массового спорта.
28. Становление системы советской спортивной журналистики.
29. Отражение в СМИ успехов советских спортсменов на мировой арене.
30. Особенности системы спортивных СМИ Российской Федерации.

### **5.2. Примерные задания для самостоятельной работы**

1. С целью проверки знакомства с историей России, новейшей истории и основ международной политики обучающимся предлагается сравнить современные новостные сообщения с публикациями спортивных советских изданий. На основании компаративного анализа необходимо определить влияние контекста на журналистский материал.

2. С целью определения уровня владения принципами создания и редактирования текстов обучающимся предлагается:

- a. подготовить информационную заметку о текущем спортивном событии в стиле hard;
- b. придумать три разных «специальных» лида к одной и той же спортивной новости;
- c. продемонстрировать фрагмент репортерской работы, передающий особую обстановку на спортивном соревновании (в подобранном опубликованном репортаже);
- d. продемонстрировать интервью, построенное по принципу «свободное плавание» («вопросы из ответов») (спортивное издание по выбору);
- e. внести допустимые исправления в текст опубликованного интервью (спортивное издание по выбору).

3. С целью определения умения изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации обучающимся предлагается провести анализ освещения отдельного вида спорта в спортивном отечественном и зарубежном изданиях (по выбору) – тезисы.

## **РАЗДЕЛ 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице:

<b>Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой</b>	<b>Типовые вопросы и задания</b>	<b>Примеры тестовых заданий</b>
<b>ПК-4 Формирование материалов</b>		
ИПК-4.1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-4.1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

ИПК-4.1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
------------	---	---

## 6.2. Типовые вопросы и задания

### Перечень вопросов

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	<p><b>Владение принципами создания и редактирования текстов в спортивной журналистике подразумевает:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов</li> <li>2. умение готовить материал соответственно требованиям канала коммуникации</li> <li>3. все перечисленное</li> </ol> <p><b>Термин «политика» произошел от греческого слова, которое обозначает:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. государство</li> <li>2. консенсус</li> <li>3. власть</li> <li>4. элита</li> </ol> <p><b>Какое из утверждений верно?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск нового во всех сферах общественной жизни – в политике, экономике, науке, культуре, спорте – главное для журналиста.</li> <li>2. Поиск нового во всех сферах общественной жизни – в политике, экономике, науке, культуре, спорте – совершенно не главное для журналиста.</li> <li>3. Цифровая физика в физике и космологии — совокупность теоретических взглядов, основанных на интерпретации, что Вселенная по сути является информацией и, следовательно, является не вычислимой.</li> <li>4. Цифровая физика в физике и космологии — совокупность практических взглядов, основанных на интерпретации, что Вселенная по сути является информацией и, следовательно, является вычислимой.</li> </ol>

## 6.3. Типовые вопросы и задания

### Перечень вопросов

1. Ведущие спортивные издания универсальной тематики.
2. Спортивные разделы в общественно-политических изданиях.
3. Знаменитые радио и телекомментаторы советской эпохи.
4. Спортивная журналистика в начале XXI века: новые возможности в освещении спорта.
5. Конкуренция в сфере спортивных СМИ.



6. Структура и характеристики аудитории спортивной журналистики.
7. Авторы спортивной журналистики: профессиональные требования и соответствие ожиданиям аудитории.
8. Возникновение и становление спорта как культурного явления.
9. Первые спортивные издания и их особенности.
10. Особенности советской спортивной журналистики.
11. Роль СМИ в развитии массового спорта.
12. Блогосфера как поле для спортивных дискуссий.
13. Специфика спортивной журналистики в новых медиа.
14. Спортивный репортаж в разных видах СМИ.
15. Манеры поведения спортивного журналиста на пресс-конференции, при сборе информации и внешний облик корреспондента в кадре.
16. Творческое начало в работе спортивного журналиста.
17. Основные жанры спортивной журналистики.
18. Гражданская ответственность спортивного журналиста.
19. История развития спорта высших достижений.
20. Освещение в спортивных изданиях жизни и деятельности легенд спортивной журналистики.
21. Культура речи спортивного журналиста.
22. Колонка спортивного комментатора.
23. Освещение в спортивной прессе отдельных видов спорта.
24. Противостояние традиционных и новых медиа в среде спортивных СМИ.
25. Спортсмен как медийная персона.
26. Специализация и универсализация в работе спортивного журналиста.
27. Проблемы ответственности и компетентности в работе спортивных журналистов.
28. Организация труда спортивного журналиста.
29. Типология информационных поводов в работе спортивного журналиста.
30. Технология написания информационной заметки.
31. Технология создания репортажа.
32. Технология создания интервью.
33. Колонка спортивного обозревателя и главное требование к ней.
34. Комментарий: представление авторской версии спортивного события как творческая задача.
35. Технология написания колонки.
36. Отчет: виды и требования к нему.
37. Заголовок: виды, функции.
38. Заголовки в спортивных изданиях.
39. Пять приемов как придумать хороший заголовок.
40. Принципы качественного стиля в работе спортивного журналиста.
41. Недостатки и ошибки в языке и стиле в спортивных материалах.
42. Следование нормам профессиональной этики в работе спортивного журналиста.
43. Освещение в спортивной прессе Олимпийских игр.

## **6.4. Оценочные шкалы**

### **6.4.1. Оценивание результатов текущего контроля**

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания самостоятельной письменной работы

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
--	--

### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### 6.4.3. Тестирование

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа опреде-

ленной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите

внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);

- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература<sup>2</sup>**

Шарков Ф.И. Спортивная журналистика: учебник / Шарков Ф.И., Силкин В.В. — М.: Дашков и К, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-394-03675-0. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/120778.html>

Макарова П.В. Спортивная журналистика: методическое пособие / Макарова П.В. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 32 с. — ISBN 978-5-4263-0657-8. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/97780.html>

### **Дополнительная литература<sup>3</sup>**

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение: учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — М.: Логос, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

#### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

---

<sup>2</sup> Из ЭБС университета

<sup>3</sup> Из ЭБС университета

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» — договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU Image Manipulation Program, свободно распространяемое программное обеспечение

### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

## **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа** оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интер-



нет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.