Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.03.2026 17:13:32
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДЕНО:

И.О. директора международного
института архитектуры и дизайна
/ А.Н. Максимов /
«23» декабря 2025 г

Фонд оценочных средств

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль):

«Графический дизайн»

Формы обучения: очная, очно-заочная

Москва

Содержание

История России....4
Иностранный язык....6
Основы российской государственности....9
Безопасность жизнедеятельности....10
Философия....13
Современные информационные технологии....15
Физическая культура и спорт....17
Основы фотографики....19
История русской литературы....20
История зарубежной литературы....24
Современный русский язык....27
Основы композиции в графическом дизайне....29
Академический рисунок....31
Искусство научного творчества....32
Социология....34
Стилистика и литературное редактирование....36
История мирового и графического дизайна....38
История российского и графического дизайна....42
Обучение служением....43
История религии России....45
Основы правовой культуры дизайнера....47
Введение в специальность. Основы производственного мастерства....49
История искусств....51
Основы теории литературы....54
Иллюстрации в графическом дизайне....56
Актерское мастерство....59
Риторика....61
Искусство шрифта и типографика....63
Дизайн-проектирование....66
Академическая живопись....69
Профессиональная этика и аксиология....71
Культура звучащей речи....73
Пропедевтика в графическом дизайне....75

Основы связей с общественностью 77
Психология и педагогика в творчестве 78
Культурология 82
Искусство презентации 83
Event-дизайн в мультимедиа 86
Личный бренд в дизайне 87
Управление дизайн-проектом 90
Учебный тренинг. Дизайн многостраничного издания 92
Учебный тренинг. Дизайн упаковки 95
Маркетинг в графическом дизайне 98
Миф и мифотворчество 101
Брендинг в графическом дизайне 103
Инфографика 105
Спецграфика 107
IT-технологии и компьютерная графика 110
Основы проектного исследования 113
Художественно-техническое редактирование 116
Организация волонтерской деятельности 119
Системы искусственного интеллекта 120

История России

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Введение в курс

1. Сбор теоретических и практических материалов по теме курса
2. Короткое сообщение: «История и хронология: отличия и научный метод»

Тема 2. Русь в средние века

1. Презентация: «Внутренняя и внешняя политика времен Ивана Грозного»
2. Обзорный доклад: «Основный культурные черты русского средневековья»

Тема 3. Российская империя

1. Доклад: «Петровский флаг и роль цвета в формировании самосознания»
2. Дискуссия: «Реформы Александра II как шаг в отечественной истории»

Тема 4. Революция и советский период

1. Доклад: «Дизайн плаката как отражение революционной эстетики»
2. Презентация: «Предпосылки и ход горбачевской “Перестройки”»
3. Круглый стол: «Причины и последствия распада СССР»

Тема 5. Постсоветская Россия

1. Доклад: «Специфика гайдаровских реформ 1989–2003 гг.»
2. Круглый стол: «Кризис 1991–1993. Истоки, ход, результаты»
3. Сообщение: «Экономика 2000-х и ее влияние на дизайн»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. История — как важнейшая форма самосознания. Предмет истории. Вспомогательные исторические дисциплины. Исторические источники.
2. Источниковедение. Историография. Основные теории общих исторических закономерностей. Теория общественно-экономических формаций. Теория цивилизаций.
3. Концепция образования государственности у славян. Норманская теория.
4. Язычество славян. Принятие христианства. Двоеверие. Распространение ислама.
5. Русская правда. Особенности социального строя Древней Руси.
6. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи.
7. Иван Калита и возвышение Москвы. Победа Дмитрия Ивановича (Донского) на
8. Куликовом поле и образование русской нации. Поход Тохтамыша.
9. Объединение под властью Москвы русских земель. Иван III и конец Ордынского владычества. Теория Москва – Третий Рим.
10. Судебник 1497 г. Начало закрепощения крестьян. становление поместной системы.
11. Иван IV Грозный (1533 – 1584 гг.) и его внутренняя политика.

12. Внешняя политика Ивана Грозного.
13. Правление Федора Иоанновича (1584 – 1598 гг.). Смутное время в России.
14. Начало правления династии Романовых. Михаил Федорович (1613 – 1645 гг.)
15. Социально-экономическое и политическое развитие в XVII в.
16. Алексей Михайлович (1645 – 1676 гг.). Соборное Уложение 1649 г.: юридическое закрепление крепостного права и самодержавной монархии.
17. Война России с Османской империей и Крымским ханством 1677 – 1681 гг.
18. Крымские походы В.В. Голицына в 1687 и 1689 гг.
19. Социально-экономические реформы Петра I. Изменение политической системы: сенат, коллегии. Петр I и церковь: отмена патриаршества и синод. Военные реформы. Создание флота.
20. Внешняя политика Петра I. Азовские походы (1695 г., 1696 г.). Северная война (1700 – 1721 гг.).
21. Петровские преобразования в области культуры и быта.
22. Попытки повышения эффективности промышленных предприятий в середине 1960-х гг.: реформы А.Н. Косыгина. Достижения восьмой пятилетки.
23. Власть и общество в СССР в 1970-е – в первой половине 1980-х гг. Национальный вопрос – становление «советского народа». Монополия КПСС на власть.
24. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-
25. х гг. Нарастание кризисных явлений. Изменения в теории и практике советской внешней политики.
26. Политика мирного сосуществования двух политических систем: трудности и
27. просчеты.
28. СССР и Югославия. Мятеж в Венгрии в 1956 г. События 1968 г. в Чехословакии.
29. Советско-китайский конфликт.
30. Советский кинематограф и театр. Культура в СССР: архитектура, изобразительное искусство.
31. Культура в СССР: литература и музыка. Наука и техника. Религия и атеизм.
32. Физическая культура и спорт высоких достижений.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-1	**1. В чем заключалась сущность «Русского полицейского социализма»?** А) метод борьбы самодержавия с революционным движением среди рабочих Б) полицейско-репрессивные меры борьбы самодержавия с революционным движением В) особая политика петербургских властей по отношению к рабочим Г) внушение рабочим уверенности в том, что правительство удовлетворит их требования Д) легализация под тайным контролем полиции профессиональных рабочих организаций Е) направление политической активности рабочих в русло экономической борьбы

	2. Кто стал первым премьер-министром России? А) В.Н. Коковцов Б) С.Ю. Витте В) П.А. Столыпин Г) Эту обязанность возложил на себя император Николай II Д) И.Л. Горемыкин Е) А.В. Кривошеин **3. Кто был председателем I Государственной думы?** А) С.А Муромцев; Б) А.И. Дубровин В) Н.Е. Марков Г) А.И. Гучков Д) Л.Д. Троцкий Е) П.А. Столыпин
УК-5	**1. Основоположником цивилизационного подхода в исторической науке является …** А) Геродот Б) В.О. Ключевский В) Н.Я. Данилевский Г) К. Маркс Д) А. Тойнби **2. В состав Русского государства при Иване Грозном вошли территории …** А) Новгородская земля Б) Поволжье В) Ливония Г) Западная Сибирь Д) Дальний Восток **3. Руководителем ГКЧП был …** А) Б.Н. Ельцин Б) Г.И. Янаев В) Р.И. Хасбулатов Г) А.В. Руцкой

Иностранный язык

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Фонетика

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Выполнение подборки: «Аутентичная английская речь: кино, сериалы, видеоигры» *(по выбору студента)*
3. Подготовка обзорного доклада: «Стилистически маркированная речь»
4. Подготовка обзорного доклада: «Стилистически нейтральная речь»

Тема 2. Лексика и фразеология

1. Создание презентации: «Примеры современной английской фразеологии»
2. Выполнение творческого задания: «Диалог с элементами фразеологии»
3. Выполнение творческого задания: «Полилог с элементами фразеологии»

Тема 3. Грамматика

1. Написание текста (1-2 стр.) с одним временем глаголов *(по выбору студента)*
2. Создание презентации: «Глагольные формы с примерами из книг»

Тема 4. Общий язык

1. Выполнение подборки: «Бытовой диалог в современном иноязычном кино»
2. Выполнение творческого задания: «Полилог на повседневную тему»

Тема 5. Язык для специальных целей

1. Круглый стол: «Некоторые аспекты современного дизайна» *(на иностранном языке)*
2. Дискуссия: «Мой подход к дизайнерским решениям» *(на иностранном языке)*

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Интонации, акцентуации и ритм нейтральной речи в английском языке; особенности стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.
2. Культура ведения бизнеса. Создание условий производства.
3. Структура фразы. Четыре формы глагола в английском языке и их употребление.
4. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов.
5. Характерные черты плановой и рыночной экономики.
6. Образование и употребление прошедшего времени простого, продолженного, совершенного видов.
7. Роль потребителей в рыночной экономике.
8. Конкурентоспособность товаров на рынке.
9. Употребление определенного и неопределенного артиклей. Нулевой артикль и случаи его употребления.
10. Продукт. Производитель. Упаковка. Потребитель. Мотивы и предпочтения. Бренды.
11. Дизайн, защита, транспортировка, условия хранения продукт. Позиционирование продукта.
12. Определительные придаточные предложения и их употребление. Сочетание существительных в английском языке.
13. Цель рекламы. Продвижение товара на рынок.
14. Рекламная кампания. Функции рекламы.
15. Образование и употребление будущего времени простого, продолженного, совершенного видов.
16. Построение карьеры своей мечты. Познание себя. Определение целей.

17. Составление резюме. Собеседование при приеме на работу.
18. Настоящее совершенное время и прошедшее простое время: значение и употребление.
19. Составление сопроводительного письма, основные принципы. Примеры сопроводительных писем.
20. Составление письма-рекомендации, основные принципы. Примеры писем-рекомендаций.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-4	**1) Great Britain is washed by the waters of … Atlantic Ocean** a) an b) the c) a d) – **2) Bright … should start school as early as possible** a) childrens b) children c) child d) childs **3) A man is … old… he feels** a. as…..as b. so……..as c. as…….that d. such……..as **4) If two evils choose the …** a) less b) little c) least d) small **5) About 85 percent of American students … public schools, which are supported by state and local taxes** a) have attended b) are attending c) attend d) are attended
УК-5	**1) I know you … an advanced mathematics and physics now** a) take b) will take c) taking d) are taking **2) When 1 arrived at the station the train …** a) had already left b) already left c) has already left d) was already left **3) The manager asked the worker …** a) not to smoke b) do not smoke c) not smoke d) not smoking **4) The police officer stopped us and asked where …** a) were we goingb) are we going c) we were goingd) did we go **5) The book … last year.** **a)** is illustrated b) was illustrated c) have been illustrated d) illustrated

Основы российской государственности

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Что такое Россия

1. Подготовка презентации: «Россия. Географические факторы и природные богатства»
2. Обзорное сообщение: «Многообразие российских регионов»

Тема 2. Российское государство-цивилизация

1. Выполнение доклада: «Применимость и альтернативы цивилизационного подхода»
2. Подготовка презентации: «Российская цивилизация в исторической динамике»

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

1. Выполнение доклада: «Ценностные вызовы современной политики»
2. Обзорное сообщение: «Концепт мировоззрения в социальных науках»

Тема 4. Политическое устройство России

1. Выполнение доклада: «Власть и легитимность в конституционном преломлении»
2. Подготовка презентации: «Уровни и ветви власти»

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны

1. Выполнение доклада: «Россия и глобальные вызовы»
2. Обзорное сообщение: «Образы будущего России»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Актуальные вызовы и проблемы развития России.
2. Ветви власти в Российской Федерации.
3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Способы легитимации власти.
4. Власть и управление. Источники власти в обществе. Властеотношения.
5. Внутренние вызовы общественного развития России.
6. Герои России, герои народа.
7. Государственная власть с современном обществе
8. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
9. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
10. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
11. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.

12. Институт президентства как ключевой элемент государственной организации Российской Федерации.
13. Испытания и победы России.
14. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
15. Конституционные принципы Российской Федерации: понятие, виды.
16. Концепт мировоззрения в социальных науках.
17. Мировоззрение и государство.
18. Мировоззрение и идентичность.
19. Мировоззрение как феномен.
20. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	**1. В качестве первого цивилизационного выбора России многие ученые рассматривают …** a. Призвание славянскими племенами на княжение Рюрика b. Принятие христианства c. Объединение земель вокруг Москвы d. Реформы Петра I **2. Повсеместное внедрение цифровых технологий в разные сферы жизни называется …** a. Цифровизация b. Индустриализация c. Сигнификация d. Модернизация **3. Формой государственного правления в России является …** a. Президентская республика b. Парламентская республика c. Смешанная республика d. Конституционная монархия

Безопасность жизнедеятельности

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Введение. Понятийный аппарат безопасности жизнедеятельности

1. Сбор теоретических и практических материалов по темам курса
2. Подготовка к устному опросу по вводной лекции

Тема 2. Современный комплекс проблем безопасности

1. Доклад на тему: «Международный терроризм как глобальная угроза»
2. Доклад на тему: «Влияние глобализации на международную безопасность»

Тема 3. Обеспечение национальной безопасности РФ

1. Изучить федеральные законы, регулирующие национальную безопасность
2. Презентация на тему: «Внутренние и внешние угрозы безопасности России»

Тема 4. Техногенная и пожарная безопасность

1. Сравнительный анализ: работы по ликвидации последствий аварий в Чернобыле и на Фукусиме-1
2. Анализ типичных нарушений правил пожарной безопасности в театрах и клубах

Тема 5. Социально-культурная и информационная безопасность

1. Доклад на тему: «Реклама как источник информационных мифов»
2. Анализ типичных ошибок организаторов культурно-массовых мероприятий, приведших к человеческим жертвам

Тема 6. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

1. Презентация на тему: «Приборы оценки химической и радиационной обстановки»
2. Доклад на тему: «Данные об уровне эпидемических угроз по туберкулезу»

Тема 7. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь

1. Презентация на тему: «Первая медицинская помощь при травмах и не только»
2. Анализ состояния детского травматизма в районе / регионе *(по выбору студента)*

Тема 8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время

1. Обзорный доклад на тему: «Что такое культурные ценности?»
2. Короткое сообщение о защите и спасении культурных ценностей при ЧС

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Автоматизированное рабочее место сотрудника.
2. Атмосферные опасности. Понятие о циклонах и антициклонах. Туманы, гололед, молнии, ураганы, бури, смерчи, град, метели, торнадо, ливни и пр. Защита от молний.
3. Безопасность труда при работе с ТСО.
4. Биологическое действие ионизирующих излучений, последствия их влияния на организм человека.

5. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
6. Виды литосферных опасностей: сели и противоселевые мероприятия; снежные лавины и противолавинные мероприятия; извержения вулканов, профилактические мероприятия; оползни и противооползневые мероприятия.
7. Виды социальных опасностей: наркомания, алкоголизм, курение, венерические заболевания, СПИД.
8. Влияние производственной среды на пользователей персональных компьютеров.
9. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнений атмосферы.
10. Вредные и опасные факторы при работе на персональном компьютере.
11. Гидросферные опасности: наводнения и защитные сооружения; цунами и частичная защита от них.
12. Государственные стандарты системы стандартов безопасности труда (ГОСТ ССБТ).
13. Дистресс или запредельное психическое напряжение, его основные формы
14. Заболевания, связанные с изменением солевого и микроэлементного состава воды. Вода как путь передачи инфекционных заболеваний.
15. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
16. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
17. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
18. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
19. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей: шантаж, мошенничество, бандитизм, разбой, изнасилование, заложничество, террор.
20. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
21. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
22. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
23. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, ее влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
24. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
25. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-8	**1. Как называется наружная (самая верхняя) оболочка земли?**

	А) биосфера Б) гидросфера В) атмосфера Г) литосфера **2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека — это?** А) ноосфера Б) техносфера В) атмосфера Г) гидросфера **3. Целью БЖД является…** А) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих Б) защита человека от опасностей на работе и за ее пределами В) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь Г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС

Философия

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Философия и научная картина мира

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Создание презентации: «Философское познание как протонаучный метод»
3. Круглый стол: «Философия — это наука, или что-то другое?»

Тема 2. Философия и религия

1. Выполнение доклада: «Христианская этика. Истоки гуманитарных ценностей»
2. Дискуссия: «Проблематика происхождения человека и мира. Пути к ответу»
3. Обзорный доклад: «Буддизм. Философия древней восточной мудрости»
4. Обзорный доклад: «Ислам как самая молодая мировая религия»

Тема 3. Философия и искусство

1. Создание презентации: «Эстетика как учение о возможностях прекрасного»
2. Создание презентации: «Эстетика — за пределами прекрасного»
3. Круглый стол: «Как определять эстетику нашего времени?»
4. Дебаты о формах и содержании современного искусства

Тема 4. Философия и история

1. Выполнение доклада: «Основные положения марксистской теории»

2. Выполнение доклада: «Основные положения теории К. Поппера»
3. Выполнение доклада: «Основные положения теории Ф. Хайека»

Тема 5. Философия и культура

1. Создание презентации: «Народная культура моего края» *(по выбору студента)*
2. Круглый стол: «Роль культуры в формировании личности и социума»

Тема 6. Философия и глобальные проблемы современности

1. Обзорный доклад: «Ключевые проблемы современной цивилизации»
2. Выполнение доклада: «Смысл жизни в зеркале философской теории» *(по выбору студента)*

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Ранняя философская мысль Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Япония – на выбор).
2. Основные идеи античной натурфилософии: между мифологией и философией. Пифагор: «философия» и «мудрость».
3. Элейская школа и Демокрит: спор о движении.
4. Сократ: антропоцентризм, майевтика, учение о добродетели. Философия как «искусство умирать».
5. Платон: система объективного идеализма.
6. Платон: учение о государстве.
7. Аристотель: классификация наук, «Первая философия».
8. Аристотель: этика.
9. Философия эпохи эллинизма: эпикуреизм, скептицизм.
10. Философия эпохи эллинизма: стоицизм и неоплатонизм – между язычеством и христианством.
11. Средние века: общая характеристика, этапы, представители. Спор об универсалиях.
12. Средние века: соотношение философии и религии. Фома Аквинский: концепция двойственной истины, доказательства бытия Бога.
13. Основные черты философии эпохи Возрождения (Дж.Бруно, Н.Кузанский).
14. Новое время: Ф.Бэкон, Р.Декарт, Дж.Локк.
15. Новое время: Р.Декарт, Б.Спиноза, Г.В.Лейбниц.
16. Философия эпохи Просвещения и французский материализм XVIII века: просветительское мировоззрение, социально-философские взгляды, отношение к религии.
17. «Субъективный идеализм» Дж.Беркли, скептицизм Д.Юма.
18. И.Кант: проблемы познания.
19. И.Кант: проблемы морали.
20. Г.В.Ф.Гегель: абсолютный идеализм и диалектика.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	**1. Выберите суждения, характеризующие такой феномен духовного мира человека и общества, как мировоззрение:** а) мировоззрение – это форма организации самосознания индивида и общества; б) мировоззрение – это представление о мире и месте человека в мире; в) мировоззрение – это совокупность индивидуального опыта человека; г) мировоззрение – это строгая непротиворечивая система суждений о природе. **2. Укажите исторические типы мировоззрения:** а) религиозное мировоззрение; г) мифология; б) экзистенциализм; д) философское в) атеизм; е) мировоззрение. **3. Укажите в хронологической последовательности следующие феномены духовной культуры:** а) наука; б) мифология; в) философия.

Современные информационные технологии

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 3. Компьютерный набор

1. Средства управления работой Word.
2. Форматирование символов. Форматирование абзацев.
3. Управление границами и заливкой абзацев и текста.
4. Создание маркированного списка. Создание нумерованного списка.

Тема 4. Основные приемы работы с электронными таблицами Excel

1. Тестовые задания. Автозаполнение. Формулы.
2. Основные параметры формата листа. Основные средства форматирования.
3. Собственные форматы. Условное форматирование.
4. Проект бюджета.

Тема 5. Базы данных Excel

1. Автофильтр. Расширенный фильтр.
2. Сортировка данных по критериям.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Системный блок Монитор. Клавиатура. Мышь.
2. Дополнительные устройства ПК
3. Программное обеспечение ПК. Системные программы. Прикладные программы
4. Файловая система
5. Виды компьютерной графики.
6. Интерфейс пользователя, основные виды документов редактора Компас.
7. Основные приемы управления отображением документа.
8. Основные геометрические объекты, виды.
9. Фаска, скругление.
10. Штриховка, заливка.
11. Редактирование объектов.
12. Размеры.
13. Основные приемы редактирования текста в редакторе Microsoft Word.
14. Вставка таблиц, форматирование и редактирование таблиц в Microsoft
15. Word.
16. Вставка таблиц, форматирование и редактирование формул в Microsoft
17. Word.
18. Вставка таблиц, форматирование и редактирование картинок и декоративных надписей в Microsoft Word.
19. Вставка таблиц, форматирование и редактирование схем в Microsoft Word.
20. Оформление и редактирование таблиц в Microsoft Excel.
21. Вставка диаграмм в Microsoft Excel.
22. Правила создания формул в Microsoft Excel.
23. Использование встроенных функций Microsoft Excel.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-6	**1. Продолжите высказывание, отражающее современное представление о научной дисциплине информатике. Информатика — это …** а) совокупность знаний о фактических данных и зависимостях между ними б) наука о языках программирования в) научная дисциплина, изучающая законы, методы и способы обработки, накопления и передачи информации с помощью компьютеров г) computerscience **2. Минимальной единицей измерения информации является …** а) файл б) байт в) бит г) бод

	3. В одном килобайте содержится … а) 1000 байт информации б) 1024 байт информации в) 10 мегабайт информации г) 1000 бит информации

Физическая культура и спорт

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Понятие здоровья. Влияние физкультуры на организм человека

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Выполнение обзорного доклада: «Роль здоровья в жизни человека»

Тема 2. Физические качества. Общая и специальная физподготовка

1. Создание презентации: «Аспекты специальной физической подготовки»
2. Выполнение обзорного доклада: «Физические качества личности»

Тема 3. Методика развития физических качеств

1. Создание презентации: «Польза утренней гимнастики: научный взгляд»
2. Выполнение обзорного доклада: «Средства развития физической культуры»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов:
2. Социальные функции физической культуры.
3. Современное состояние физической культуры и спорта.
4. Физическая культура и спорт как действенные средства сохранения и крепления здоровья людей.
5. Физическая культура и ее роль в решении социальных проблем.
6. Роль физической культуры и спорта в подготовке студентов к профессиональной деятельности.
7. Основные положения организации физического воспитания в вузе.
8. Взаимосвязь физкультурно-спортивной деятельности и общекультурного развития студентов.
9. Методические принципы физического воспитания (принципы наглядности, активности, систематичности и динамичности).
10. Классификация и характеристика форм занятий в физическом воспитании (урочные и неурочные).
11. Особенности методики занятий по физическому воспитанию в учебных отделениях (основное, специальное, спортивное).
12. Назначение и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.

13. Построение и основы методики профессионально-прикладной физической подготовки.
14. Значение физической культуры для будущего инженера (специалиста-экономиста).
15. Взаимосвязь и взаимозависимость духовного и физического самосовершенствования.
16. Профилактика девиантного поведения подростков и молодежи средствами физической культуры и спорта.
17. Организм человека как единая биологическая система.
18. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
19. Обмен веществ и энергии, физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма (сердечнососудистой, дыхательной, опорно-двигательной, регуляторной) при систематических занятиях физическими упражнениями.
20. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-7	**1. В иерархии принципов в системе физического воспитания принцип всестороннего развития личности следует отнести к …** а) общим социальным принципам воспитательной стратегии общества б) общим принципам образования и воспитания в) принципам, регламентирующим процесс физического воспитания г) принципам обучения * **2. Физическими упражнениями называются …** а) двигательные действия, с помощью которых развивают физические качества и укрепляют здоровье б) двигательные действия, дозируемые по величине нагрузки и продолжительности выполнения в) движения, выполняемые на уроках физической культуры и во время утренней гимнастики г) формы двигательных действий, способствующие решению задач физического воспитания * **3. Интенсивность выполнения упражнений можно определить по ЧСС. Укажите, какую частоту пульса вызывает большая интенсивность упражнений:** а) 120-130 уд/мин б) 130-140 уд/мин * в) 140-150 уд/мин г) свыше 150 уд/мин

Основы фотографики

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Фотоизображение как элемент формальной композиции в графическом дизайне

1. Создание фотоизображений для фотографики
2. Доклад-презентация по выбранному фотохудожнику

Тема 2. Ручные техники работы с фотографией

1. Коллажные техники в дизайн-проектировании. Творческое задание.
2. Доклад-презентация по выбранному дизайнеру.

Тема 3. Графический пакет Adobe в работе с изображением. Съемка фото и подготовка к печати

1. Выбор изображения для использования в графическом дизайне.
2. Проведение цифровой съемки.

Тема 4. Цифровые технологии работы с фотографией

1. Доклад-презентация по выбранному дизайнеру.
2. Разработка эскизов подачи проектов к аттестации

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Определение фотографии.
2. Химическая предыстория фотографии.
3. Эксперименты, послужившие основой для создания фотографии.
4. Первые закрепленные изображения.
5. История развития фотографии.
6. Методы получения фотографического изображения
7. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений.
8. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.
9. Матрица. Формат записи изображения.
10. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, система фокусировки, система экспозамера, монитор, видоискатель, интерфейсы, питание.
11. Зонная система Адамса.
12. Характеристическая кривая и передаточная характеристика.
13. Чувствительность. Автоматический, сюжетные и творческие режимы.
14. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.
15. Изобразительные средства фотографии.
16. Конструкция и композиция.
17. Тон, линия, пятно.
18. Тождество, нюанс, контраст.
19. Статика и динамика.
20. Черно-белая фотография.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-1	1. Какой параметр фотографии отвечает за яркость изображения? a) диафрагма b) выдержка c) ISO d) баланс белого 2. Что такое выдержка? a) количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата b) время, в течение которого затвор фотоаппарата открыт c) способность объектива передавать детали изображения d) чувствительность матрицы фотоаппарата к свету 3. Что олицетворяет ISO при съемке фотографий? a) количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата b) фокусное расстояние объектива фотоаппарата c) выборочное фокусирование в кадре d) чувствительность матрицы фотоаппарата к свету 4. Какой элемент влияет на глубину резкости изображения? a) диафрагма b) выдержка c) фокусное расстояние объектива d) ISO 5. Что такое баланс белого? a) настройка цветовой гаммы в фотографии b) экспозиция изображения c) количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата d) выборочное фокусирование в кадре

История русской литературы

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси

1. Выполнение доклада на тему: «Взаимоотношения между светской и церковной властью в русской литературе»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Основные жанры древнерусской литературы»

Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести

1. Выполнение доклада на тему: «Секуляризация литературы»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Воинские повести»

Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени

1. Создание презентации на тему: «Эпоха Петра I в зеркале литературы»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература екатерининского времени»

Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева

1. Сбор биографических материалов о Д.И. Фонвизине и А.Н. Радищеве
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература конца XVIII века»

Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского

1. Выполнение доклада на тему: «Жанровое своеобразие басен И.А. Крылова»
2. Выполнение доклада на тему: «Основные мотивы “Горя от ума” А.С. Грибоедова»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству В.А. Жуковского

Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов

1. Создание презентаций по различным периодам жизни А.С. Пушкина: лицейский, петербургский, южный, михайловский *(по выбору студента)*
2. Подготовка к устному опросу по истории движения декабристов

Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена

1. Выполнение доклада на тему: «Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика»
2. Написание эссе: «Поэма “Мертвые души”. Замысел, особенности, композиция»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству Н.В. Гоголя и А.И. Герцена

Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века

1. Сбор биографических сведений об участниках ключевых движений
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Значение литературно-общественных движений в контексте исторического и культурного процессов»

Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова

1. Написание эссе: «Сущностные черты демократической литературы»
2. Подготовка к устному опросу по творчеству Н.А. Некрасова

Тема 10. Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова

1. Круглый стол: «Может ли проблема отцов и детей быть решена?»
2. Написание эссе: «Образ Обломова и его преломление в современности»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству А.Н. Островского

Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого

1. Создание презентации: «Место цвета в художественном мире Ф.М. Достоевского»
2. Творческое задание: «Эволюция взглядов Л.Н. Толстого на материале его писем»
3. Подготовка к устному опросу по биографии и творчеству писателей

Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Выполнение доклада: «Значение А.П. Чехова для современного театра»
2. Написание эссе: «“История одного города” как летопись русской жизни»

Тема 13. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников

1. Круглый стол: «Куда стремился русский футуризм?»
2. Создание презентации: «Роль дизайнерских решений в работе В. Маяковского»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству В. Маяковского

Тема 14. Литература русского зарубежья

1. Выполнение краткого сообщения: «Хроника эмиграционных волн»
2. Подготовка к устному опросу по авторам русского зарубежья

Тема 15. Романы М. Булгакова. Поэзия О. Мандельштама, И. Бродского

1. Выполнение доклада: «Библейские аллюзии в “Мастере и Маргарите”»
2. Написание эссе об одном стихотворении О. Мандельштама *(по выбору студента)*
3. Круглый стол: «Нобелевская лекция И. Бродского. “Эстетика — мать этики”?»

Тема 16. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия

1. Создание презентации: «Истоки и сущностные черты постмодернизма»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Современная драматургия»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация. Связь с фольклором и православием.

2. Возникновение древней русской литературы. Общая характеристика литературы Киевской Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет». Идейное содержание. Система образов. Композиция и стиль.
3. Жанр хождения в Древней Руси. «Хождение игумена Даниила».
4. «Поучение» Владимира Мономаха. Идейное содержание. Композиция. Представление об идеальном князе эпохи Киевской Руси.
5. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
6. Русский романтизм и его особенности.
7. Русский реализм и основные этапы его развития.
8. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
9. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
10. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.
11. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание, система образов. Полемика вокруг романа.
12. Творчество А.П. Чехова, его проблематика, идейная направленность и художественное своеобразие.
13. Понятия «рубеж веков» и «Серебряный век» русской литературы и их взаимоотношения.
14. Поэма А. Блока «Двенадцать».
15. Экзистенциальные мотивы в рассказах И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Братья». Понятие неореализма.
16. Своеобразие творчества раннего М. Горького («Старуха Изергиль». «Челкаш». «Фома Гордеев»). Вопрос о художественном методе писателя.
17. Философская проблематика, пространство и время романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Медитативная поэзия 60–90-х годов (А. Тарковский или любой другой поэт).
19. Философская поэзия И. Бродского (время, пространство, слово).
20. Творчество А. Вознесенского.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-8	**1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?** А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм **2. Какой век в истории русской литературы называют «золотым»?** А) XX век Б) XIX век В) XIII век Г) XII век **3. Годы жизни А.С. Пушкина — это …**

	А) 1788 – 1824 Б) 1809 – 1852 В) 1703 – 1752 Г) 1799 – 1837

История зарубежной литературы

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Мифы Древней Греции

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Олимпийская мифология»

Тема 2. Архаический период. Героический эпос

1. Выполнение доклада: «Поэмы Гомера. “Илиада” и “Одиссея”»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература екатерининского времени»

Тема 3. Аттический период. Трагедия и комедия

1. Создание презентации на тему: «Эсхил — “отец трагедии”»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Фиванский цикл в трагедиях Софокла»

Тема 4. Римская литература. Плавт, Аристофан, Гораций

1. Короткое сообщение: «Гораций как поэт периода империи»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Любимые типажи Плавта»

Тема 5. Раннее Средневековье. Скандинавский эпос

1. Создание презентации на тему: «Старшая Эдда и Младшая Эдда»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература раннего Средневековья»

Тема 6. Проторенессанс. «Божественная комедия» Данте. Чосер, Вийон

1. Выполнение доклада: «Вертикальный мир Данте Алигьери»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Чосера»

Тема 7. Английское Возрождение. Творчество Шекспира

1. Дискуссия: «Шекспировский вопрос: история и текст в поисках автора»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Ренессанс в Англии»

Тема 8. Немецкое Просвещение. «Фауст» Гете

1. Круглый стол: «“Фауст” Гете как университетский роман»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Ренессанс в Германии»

Тема 9. Романтизм и реализм в иностранной литературе

1. Создание презентации на тему: «Антропология и поэтика романтизма»
2. Дискуссия: «Романтизм против реализма: эстетические методы»

Тема 10. Немецкая литература середины XIX века

1. Выполнение доклада: «Программа объединения “Молодая Германия”»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Гейне»

Тема 11. Английский реализм. Диккенс, Теккерей

1. Короткое сообщение: «История Диккенса: взгляд биографов»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Особенности реализма в Англии»

Тема 12. Американская литература XIX века

1. Создание презентации на тему: «Красота и мистика Эдгара По»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Мелвилла»

Тема 13. Французская литература XX века. Неореализм, экзистенциализм, сюрреализм

1. Дискуссия: «Альбер Камю и Жан-Поль Сартр: прочтения бунтарства»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Сущность сюрреализма»

Тема 14. Новая драма. Скандинавская литература XX века

1. Короткое сообщение: «Как новая драма изменила мир»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Творчество Ибсена»

Тема 15. Американская литература XX века

1. Выполнение доклада: «Творчество Э. Хемингуэя»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Американский натурализм»

Тема 16. Литература Латинской Америки XX века

1. Создание презентации на тему: «“Сто лет одиночества” Маркеса»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Философские рассказы Борхеса»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Древнегреческая литература, ее периодизация, своеобразие и значение для последующих веков.
2. «Илиада» Гомера. Основные идеи, жанрово-родовые и стилевые особенности. Образы богов и героев.

3. Содержание и композиция «Одиссеи». Система образов.
4. Греческая философская проза. Сократ. Платон. Аристотель.
5. Комедии Плавта. Типология конфликтов, сюжетов и характеров.
6. Лирика Катулла. Основные темы и жанровые формы. Переводы Катулла на русский язык (на примере 1–2 стихотворений).
7. Сатирическая литература «серебряного века»: Петроний, Марциал, Ювенал.
8. Архаический эпос раннего Средневековья. Мифологическая картина мира в «Старшей Эдде».
9. Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».
10. Пародийно-сатирические, гротескные и утопические тенденции романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
11. Уильям Шекспир: Общая характеристика творчества. Периодизация. «Шекспировский вопрос».
12. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера и Дидро.
13. «Фауст» И.-В. Гете. Философский смысл трагедии и ее художественное своеобразие.
14. Творческий путь Диккенса. Жанр романа воспитания в его творчестве.
15. «Красное и черное» Стендаля как социально-психологический роман.
16. Творчество Флобера. Романы «Госпожа Бовари» и «Саламбо» (принцип историзма, способы создания характера, поэтика и символика).
17. Новеллистика Э. По: темы, мотивы и основные поэтические принципы. Роль романтизма в творчестве писателя.
18. Поэтика романа Мелвилла «Моби Дик».
19. Творчество О. Уайльда и эстетизм в Англии. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» как выражение декадентского мироощущения.
20. Экзистенциальные мотивы и идеи дзен-буддизма в творчестве Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи». Изображение подростковой психологии.
21. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Маркеса и Кортасара. Образ мира как текста в философских новеллах Борхеса.
22. Дадаизм и сюрреализм: новое художественное мировоззрение и революция в поэтическом языке. Сюрреализм и психоанализ.
23. Экзистенциализм как новая философия модернизма. Творчество А. Камю. Повесть «Посторонний» как художественное выражение философских установок экзистенциализма.
24. Жанр немецкого интеллектуального романа. «Доктор Фаустус» Т. Манна и «Степной волк» Г. Гессе.
25. Сравнительная характеристика романов «Улисс» Д. Джойса и «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф. Поток сознания и художественная концепция.
26. Американская литература первой половины XX в.: общая характеристика. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость». Хронотоп романа. «Поток сознания» и его функция в романе.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	**1. В каких произведениях античной литературы описано падение Трои?** а) Гомер «Илиада» б) Гомер «Одиссея»

	в) Вергилий «Энеида» **2. Одиссей возвращается в Итаку неузнанным. Какие три «узнавания» имеют место в сюжете, прежде чем близкие понимают, кто перед ними?** а) _____ б) _____ в) _____ **3. Кто в трагедии «Антигона» Софокла переубеждает Креонта, обвиняя его в «попрании законов природы и богов»? В каких еще древнегреческих произведениях появляется этот герой?** а) Антигона б) Исмена в) Тиресий

Современный русский язык

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Морфология. Словообразование. Грамматические категории

1. Практическое задание: «Выделить основу и окончание слов. Обоснование»
2. Практическое задание: «Разобрать производные слова в выбранном тексте» *(по выбору студента)*

Тема 2. Части речи. Имя существительное. Глагол

1. Практическое задание: «Проанализировать грамматические категории имени существительного»
2. Практическое задание: «Проанализировать грамматические категории глагола»

Тема 3. Служебные и знаменательные части речи. Языковая норма и узус языка

1. Творческое задание: «Анализ истории слова “кофе” с точки зрения нормы и узуса»
2. Подготовка к устному опросу по служебным частям речи

Тема 4. Лексикология и лексикография. Стили языка

1. Творческое задание: «Анализ выбранного слова по словарям разного типа» *(по выбору студента)*
2. Творческое задание: «Перевод произвольно выбранного текста в разные стили» *(по выбору студента)*

Тема 5. Синтаксис. Предложения и словосочетания. Виды предложений

1. Практическое задание: «Определить все виды связи в представленных текстах»
2. Практическое задание: «Разобрать простые предложения»

Тема 6. Сложное предложение. Актуальное членение предложения. Тема и рема

1. Практическое задание: «Разделить предложения в тексте на одно- и двусоставные»
2. Практическое задание: «Раскрасить предложения в тексте на тему и рему»

Тема 7. Текст как синтаксическое единство. Пропозиция. Актанты и сирконстанты

1. Практическое задание: «Анализ выбранного фрагмента с точки зрения современных теорий текста» *(по выбору студента)*
2. Подготовка к устному опросу по актантам и сирконстантам

Тема 8. Виды когерентности и когезии в тексте. Основы пунктуации

1. Практическое задание: «Расстановка знаков препинания в “слепом” тексте»
2. Практическое задание: «Выбрать текст с авторскими знаками препинания. Объяснить постановку автором этих знаков»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Общая характеристика современного русского литературного языка. Основные изменения в литературном языке конца XX – начала XXI столетия.
2. Языковая норма. Понятие кодификации. Отличие литературной формы от диалектной и просторечной.
3. Лексикология. Предмет и задачи. Слово как единица лексической системы.
4. Лексическое значение. Типы лексических значений.
5. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия, синекдоха.
6. Понятие лексической парадигмы. Типы лексических парадигм.
7. Понятие о синонимах. Типы синонимов. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда.
8. Антонимы. Типы антонимов. Функции антонимов в художественной литературе и публицистике.
9. Омонимы. Типы омонимов.
10. Паронимы. Пути образования паронимов.
11. Лексика с точки зрения ее формирования. Исконно русская лексика.
12. Старославянизмы. Их фонетические, словообразовательные, морфологические приметы. Судьба старославянизмов в русском языке.
13. Заимствованная лексика. Причины и пути заимствования. Освоение иноязычной лексики.

14. Понятие об устаревшей лексике русского языка. Процессы актуализации устаревшей лексики.
15. Стилистическая дифференциация русской лексики. Канцеляризмы. Речевые штампы. Языковые стандарты.
16. Эмоционально-экспрессивная окраска слова.
17. Синонимия, антонимия и полисемия фразеологических единиц.
18. Компонентный состав фразеологизмов и их варьирование.
19. Экспрессивно-стилевые особенности фразеологизмов.
20. Понятие о лексикографии. Словарная статья. Стилистические пометы.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-4	**1. Какая из функций является доминирующей для разговорного стиля:** 1) информативная; 2) комментарийно-оценочная; 3) воздействия; 4) обмен мнениями. **2. Исключите из ряда черту, не соответствующую деловому стилю:** 1) логичность; 2) точность; 3) императивность; 4) неоднозначность. **3. Указать ряд языковых средств, характерных для научного стиля:** 1) канцеляризмы, слова с отвлеченным значением; 2) междометные слова, штампы; 3) слова в переносных значениях, термины; 4) книжная лексика, цитаты.

Основы композиции в графическом дизайне

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты

1. Подготовка презентации на тему: «Диссимметрия, асимметрия»
2. Подготовка презентации на тему: «Трехцветная гармония»

Тема 2. Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета

1. Анализ семи видов симметрии переноса и комбинаторных свойств элементов для создания вариантов линейных композиций из одного модуля
2. Применение нематериальных и материальных цветов

Тема 3. Виды объемно-пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета

1. Использование зрительных иллюзий при восприятии цвета для создания впечатления не цельного объема
2. Анализ композиционных приемов для создания впечатления сохранения и разрушения тектоники объема графическими средствами

Тема 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета

1. Применение зрительных иллюзий для создания эмоционального воздействия
2. Применение организующей роли цвета для создания автопортрета

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Определение цвета. Волновая характеристика цвета.
2. Основные характеристики цвета.
3. Цветовое тело. Различные модели цветового тела (Манселл, Рунге и т.д.)
4. Трехкомпонентная теория цвета.
5. Смешение цветов.
6. Цветовой круг. Основные и составные цвета.
7. Цветовая индукция. Меры по устранению цветовой индукции.
8. Понятие хроматических цветов.
9. Понятие ахроматических цветов.
10. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
11. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.
12. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
13. Понятие гармонии. Полярная гармония.
14. Понятие гармонии. Родственно-контрастные цвета.
15. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.
16. Различные цветовые модели.
17. Понятие цветового диапазона.
18. Тональный контраст.
19. Количественный контраст.
20. Краевой контраст.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-2	1. Является ли метр одним из видов ритма? а) нет, не является в) да, является с) это одно и то же 2. Что такое диссимметрия? а) нарушение симметрии в) отсутствие симметрии с) зеркальное отражение одной части в другой 3. По каким свойствам бывает контраст? а) по всем свойствам

	в) по цвету с) по объективным свойствам 4. К какому виду пропорциональных отношений относятся пропорции «золотого сечения»? а) это уникальный вид пропорциональных отношений в) к арифметическому с) к геометрическому 5. Какие есть виды объемно-пространственной композиции? а) рельеф, фронтальная, объемная, глубинно-пространственная в) фронтальная, объемная, глубинно-пространственная с) объемная и пространственная

Академический рисунок

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Натюрморт. Голова

1. Учебная постановка «Фигура с опорой на одну ногу»
2. Копирование произведений изобразительного искусства
3. Зарисовка бытовых предметов
4. Наброски овощей, фруктов

Тема 2. Портрет. Торс. Полуфигура человека

1. Наброски в различных движениях, ракурсах с натуры
2. Зарисовка полу-фигуры

Тема 3. Фигура человека

1. Учебная постановка: Штудия гипсовой анатомической фигуры
2. Определить пластическую и смысловую взаимосвязи головы и рук модели

Тема 4. Фигура человека в ракурсе

1. Наброски и зарисовки человека в среде
2. Копирование произведений изобразительного искусства

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
3. Какова роль композиции в учебном рисунке?
4. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?
5. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
6. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.

7. Что означает понятие перспектива?
8. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
9. Цельность рисунка, как категория законченности.
10. Как построить в перспективе простые геометрические тела?
11. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
12. Как построить прямоугольные тела?
13. Как построить тела, имеющие ось вращения?
14. Какие вы знаете оптические иллюзии?
15. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-2	1. Какое изображение должно быть наиболее подробно проработано в академическом рисунке? А. Фон **Б. Самый близкий к наблюдателю объект** В. Тени и светотени 2. Пропорции в построении – это … ? А. Изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды **Б. Соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата** В. Декоративное обобщение изображения 3. В каком стиле преобладают работы в академическом рисунке? А. Модернизм **Б. Реализм** В. Импрессионизм 4. Как называется незначительное отличие между основными свойствами? А. Контраст Б. Акцент **В. Нюанс** 5. Динамическая композиция — это … ? А. Покой, равновесие, стабильность Б. Покой, движение, равновесие **В. Развитие, изменение, движение**

Искусство научного творчества

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Понятие науки. Научное исследование

1. Сбор теоретических и практических материалов по темам курса
2. Выполнение доклада: «Идея прогресса и место научного познания в ней»

3. Круглый стол: «Гуманитарные науки на перепутье между наукой и философией»

Тема 2. Научный метод. Общегуманитарные методы

1. Короткое сообщение: «Филологические методы и средства их применения»
2. Создание презентации: «Научный метод, и как он помогает открывать новое»

Тема 3. Написание и оформление научных работ

1. Пробное задание: «Написание введения к научной работе»
2. Пробное задание: «Написание заключения к научной работе»
3. Выполнение «рамки» будущей научной статьи *(по выбору студента)*

Тема 4. Особенности подготовки к защитам научных работ

1. Создание презентации с подборкой публичных научных докладов
2. Проведение пробной защиты курсовых / дипломных проектов (предзащиты)

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Опишите область Ваших научных интересов.
2. Опишите область применения результатов подготовленных Вами курсовых исследований
3. Расскажите о роли планирования в научном исследовании.
4. Что вы понимаете под научным направлением?
5. Перечислите этапы научного исследования.
6. Цель и основные задачи научно-технического прогнозирования.
7. Перечислите основные методы прогнозирования и изложите в общих чертах их характеристики.
8. Охарактеризуйте этапы прогнозирования научных исследований методом «дерева целей».
9. Дайте определение научной проблеме.
10. Перечислите основные требования, предъявляемые к выбору темы научного исследования.
11. Дайте определение терминов «метод» и «методология».
12. Какова методология научного исследования.
13. Перечислите общенаучные методы научных исследований и дайте общую характеристику каждому из них.
14. Назовите специальные методы научного исследования, определите их значимость и необходимость.
15. Как влияет выбор метода исследования на характер его проведения? Что значит подобрать метод исследования?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-1	**1. Цель науки заключается в …** 1) в теоретическом отражении действительности 2) в увеличении образовательного потенциала общества 3) в построении информационного общества **2. Научная коммуникация – это …** 1) форма коммерциализации научного результата 2) средство связи науки с обществом 3) механизм познания окружающего мира **3. Научное или научно-популярное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам, называется …** 1) монография 2) тезисы 3) доклад

Социология

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Познавательные цели и основания социологии культуры

1. Сбор теоретических и практических материалов о социологии культуры
2. Подготовка докладов / коротких сообщений к устному опросу

Тема 2. Основные социальные типы культур

1. Выполнение короткого сообщения об основных социальных типах культур
2. Написание эссе (сравнительный анализ типов культур)

Тема 3. Теория элит, элитарной и массовой культуры

1. Подготовка доклада на тему: «Культура в постструктурализме и динамической социологии»
2. Участие в круглом столе: «Проблемы культурной политики и пути их решения»

Тема 4. Теория коммуникации

1. Создание презентации на тему: «Футурология — о культуре будущего»
2. Обсуждение творческих работ, выступлений о социальном консенсусе

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Подходы к определению культуры.
2. Компоненты культуры, ее функции. Культурные универсалии.
3. Типы культур.
4. Феномен массовой культуры.

5. Формы культурной динамики и факторы культурных изменений.
6. Причины кризиса современной культуры.
7. Содержание понятий: индивид, индивидуальность, личность.
8. Концепции личности в философии и науке.
9. Структура личности: статусы, диспозиции, роли.
10. Социальные типы личности.
11. Социализация и ее формы.
12. Понятие «социальный институт». Виды социальных институтов.
13. Функции социальных институтов. Признаки и причины дисфункции социальных институтов.
14. Институализация и ее этапы.
15. Политика как социальный институт.
16. Сущность и основные типы социальных организаций. Патологии в строении организаций.
17. Деловая организация, ее структуры и функции.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-1	**1. Одна из предпосылок возникновения социологии как науки:** 1) великие географические открытия 2) развитие промышленного производства 3) развитие естественных наук **2. Чем объясняет Конт динамику развития общества?** 1) развитием промышленности 2) развитием научных знаний 3) усложнением процесса управления государством **3. Как Спенсер определяет основной закон общественного развития?** 1) как адаптацию к изменяющимся условиям социальной жизни 2) как добровольную кооперацию человеческой деятельности 3) как децентрализацию власти **4. В чем смысл «социальной солидарности» Дюркгейма?** 1) в консолидации общества 2) в формировании социальных институтов 3) в обосновании идеи социального равенства **5. В чем смысл «социальных фактов» по Дюркгейму?** 1) в восприятии их как реализации воли индивида 2) в восприятии их индивидом как независимой от него объективной реальности 3) в восприятии их индивидом как общественной потребности

УК-5	**1. Важным моментом социального действия Вебер считает:** 1) действие, направленное на удовлетворение личных целей 2) ориентация действующего лица на другого или других индивидов 3) ориентация действующего лица на правовые нормы **2. Социология как наука возникла в XIX веке, так как:** 1) возникли научные методы познания 2) развилась идеология пролетариата 3) возникли колониальные державы **3. Сущность кантовского понимания позитивизма в признании:** 1) идентичности законов развития природы и общества 2) ведущей роли культуры в развитии общества 3) закономерности возникновения бесклассового общества **4. К какому методу в социологии прибегал Спенсер?** 1) аналогии 2) структурному 3) социологизма **5. В чем сущность исторического прогресса по мнению представителей этико- субъективного направления в русской социологии?** 1) в развитии производительных сил 2) в развитии культуры и науки 3) в нравственном развитии личности

Стилистика и литературное редактирование

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики

1. Сбор теоретических и практических материалов о проектном процессе
2. Практическое задание: «Переписать устный текст в письменную форму»

Тема 2. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка

1. Создание презентации: «Функциональный компонент слова: основные аспекты»
2. Практическое задание: «Найти в тексте слова разных видов социально обусловленных форм языка»

Тема 3. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка

1. Выполнение доклада: «Эстетический компонент слова: основные аспекты»
2. Практическое задание: «Подобрать примеры текстов, нарушающих определенный функциональный стиль» *(по выбору студента)*

Тема 4. Активная и пассивная лексика современного русского языка

1. Короткое сообщение: «Сущностные отличия активной и пассивной лексики»
2. Практическое задание: «Указать в выбранном тексте слова, принадлежащие к пассивному словарному запасу современных молодых людей» *(по выбору студента)*

Тема 5. Фразеологические единицы в современном русском языке

1. Круглый стол: «Место русской фразеологии в профессиональной жизни»
2. Практическое задание: «Подобрать фразеологизмы с указанием их типов» *(по выбору студента)*

Тема 6. Лексикография. Лексикографическое описание слов

1. Выполнение доклада: «Энциклопедия жизни, или что я узнал(а) из словаря?» *(по выбору студента)*
2. Практическое задание: «Выбрать слово и рассмотреть его толкования в словарях различных типов» *(по выбору студента)*

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Стилистика как наука. История возникновения стилистики. Предмет и задачи. Методы стилистического анализа.
2. Русский литературный язык в системе русского национального языка: основные понятия (литературный язык, территориальный диалект, социальный диалект, просторечие). Признаки литературного языка. Понятие «современный русский язык».
3. Предмет функциональной стилистики. Стилистика языковых единиц, стилистика текста и стилистика художественной речи как разделы стилистики.
4. Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие факторы, функционально-стилевая сфера, подстиль, стилистическая окраска слова, стилистическая ошибка.
5. Основания функциональной дифференциации русского литературного языка: области человеческой деятельности, условия речевой коммуникации, реализация языка в устной и/или письменной форме. Книжно-письменная и устная формы литературного языка.

6. Функциональные разновидности книжной речи. Официально-деловой стиль.
7. Функциональные разновидности книжной речи. Публицистический стиль
8. Функциональные разновидности книжной речи. Научный стиль.
9. Функциональные разновидности книжной речи. Язык художественной литературы.
10. Разговорная речь. Ошибки, обусловленные взаимовлиянием книжных стилей и разговорной речи, устной и письменной разновидностей литературного языка.
11. Устные функциональные варианты русского литературного языка в рамках книжной речи. Устная публичная речь, ее синтаксические и лексические особенности.
12. Стилистический потенциал славянизмов, архаизмов, историзмов, варваризмов и экзотизмов в различных функциональных стилях.
13. Функции неологизмов в научном, публицистическом, официально-деловом стилях и языке художественной литературы.
14. Стилистический потенциал фразеологии. Использование фразеологизмов, литературных образов и цитат в разных типах текста.
15. Фонетические свойства языковых единиц, имеющие стилистическое значение.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-4	**1. Какой уровень языка связан со звуками?** а. фонетика б. морфология в. лексика г. синтаксис **2. Что является основной единицей морфологии?** а. фонема б. морфема в. слово г. предложение **3. Как называется единица языка, состоящая из двух и более звуков, но не являющаяся морфемой?** а. лексема б. высказывание в. фонестема г. синтаксема

История мирового и графического дизайна

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Введение в историю графического дизайна

1. Сбор теоретических и практических материалов об истории дизайна
2. Подготовка докладов / коротких сообщений к устному опросу

Тема 2. Графический дизайн: социокультурные основания и специфика

1. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением культурных основ дизайна
2. Выполнение презентации на тему: «Социальные истоки современного дизайна»

Тема 3. Дизайн рекламы: проектный процесс

1. Сбор теоретических и практических материалов о проектном процессе
2. Подготовка докладов / коротких сообщений к устному опросу

Тема 4. Типология объектов графического дизайна

1. Устный опрос, дискуссия по итогам докладов / коротких сообщений
2. Выполнение презентации на тему: «Основные объекты графического дизайна» (включая имплементацию выбранных объектов в визуальный ряд)

Тема 5. Национальные школы графического дизайна

1. Сбор теоретических и практических материалов о национальных школах дизайна
2. Подготовка докладов / коротких сообщений к устному опросу

Тема 6. Развитие отечественных школ графического дизайна

1. Устный опрос, круглый стол по итогам изучения национальных школ
2. Выполнение творческих работ на материале авторского подхода к отечественным, мировым школам графического дизайна

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Виды современной дизайнерской деятельности.
2. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
3. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.
4. Предметный мир эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.
5. Стилевые особенности и новые технологии предметного мира XVII-XVIII века.
6. Интернациональный стиль. Основные представители: Фрэнк Ллойд Райт, Адольф
7. Лоос и Петер Беренс, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Марсель Бройер, Алвар Аалто.
8. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
9. Создание Германского Веркбунда и его роль в становлении дизайна.
10. Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок
11. «Вайсенхоф» Мис ван дер Роэ в Штутгарте. «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотцки.

12. Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма.
13. «Функционализм» и принципы формообразования в дизайне. (Лидеры: Луис
14. Салливен, Фрэнк Ллойд Райт, Петер Беренс, Мис ван дер Роэ, Вальтер Гропиус, Герит Томас Ритвельд).
15. Поиски в области рациональных, геометрических форм (Анри Ван де Вельде, Михаэль Тонет, Чарлз Макинтош, Рэймонд Лоуи, Камилл Оливетти, Эрвин и Артур Брауны, Джованни Понтии, Алвар Аалто)
16. Чикагская архитектурная школа и ее роль в современном дизайне. Деятельность Фрэнка Ллойд Райта.
17. Представления футуристов о будущем. Идеи Уолтера Кронкайта, Артура Кларка.
18. Высшая школа формообразования в Ульме. Деятельность Макса Билла Томаса, Мальдонадо.
19. Пионеры американского дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Арт-Деко в США: «Джазовый модерн» – «Зигзаг-модерн» – «Обтекаемый модерн».
20. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	**1. В печатной, полиграфической продукции слово «design» впервые появилось в названии журнала об искусстве, основанным …** а) Генри Коулом б) Томасом Мальдонадо в) Готфрид Земпер г) Уильям Двиггинс **2. Окончательно понятие деятельности дизайна формируется на конгрессе в …** а) 1979 б) 1992 в) 1975 г) 1969 **3. Клод Гарамонд открывает первый литейный цех, разрабатывая и продавая шрифты для принтеров в …** а) 1630 б) 1730 в) 1530 г) 1520 **4. Алоиз Сенефельдер разрабатывает литографию в …. Это был первый «планографический» метод печати, означавший, что он использовал плоскую поверхность и подготовил почву для современной офсетной печати:** а) 1825 б) 1976 в) 1796

	г) 1785 **5. Кто был основателем движения «Искусства и ремесла» …** а) Генри Коул б) Джон Рескин в) Уильям Моррис г) Данте Габриель Россети
ОПК-2	**1. Каков основной объект изучения истории мирового и графического дизайна?** а) Архитектура б) Политика в) Искусство и дизайн г) Музыка **2. Какими методами можно собирать информацию для научной работы по истории мирового и графического дизайна?** а) Анализ статистических данных б) Интервьюирование участников прошлых событий в) Чтение и анализ научной литературы г) Все перечисленное выше **3. Что такое научно-исследовательская работа?** а) Работа над созданием дизайн-проектов б) Обобщение и анализ результатов научных исследований в) Проведение экспериментов и получение новых данных г) Все перечисленное выше **4. Какими методами можно оценить полученную информацию по истории мирового и графического дизайна?** а) Критический анализ и оценка надежности источников б) Сравнение данных из разных источников в) Анализ полученных результатов и их обобщение г) Все перечисленное выше **5. Какова цель проведения научно-исследовательской работы по истории мирового и графического дизайна?** а) Приобретение новых знаний и расширение понимания об истории дизайна б) Публикация статей в научных журналах в) Получение академической степени г) Все перечисленное выше

История российского и графического дизайна

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. История развития техники

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Создание презентации: «Предметный мир первобытного человека»

Тема 2. Зарождение новой философии формообразования

1. Доклад: «Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)»
2. Дискуссия: «Возникновение и развитие мануфактур. Роль, задачи, инновация»

Тема 3. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX веков

1. Создание презентации: «Русский модерн, его основные направления»
2. Доклад: «Выдающийся дизайнер XIX-XX века» *(по выбору студента)*

Тема 4. Первые школы дизайна

1. Создание презентации: «Творчество А. Родченко. Творчество В.Ф. Степановой»
2. Круглый стол: «Развитие советской архитектуры 1917–1933»

Тема 5. Современный дизайн

1. Выполнение реферата: «История успеха компании IKEA»
2. Дискуссия: «Будущее дизайнеров в меняющемся мире»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Особенности промышленного развития России X-XIX веков. Художественное
2. образование в России X-XIX веков. Предметный мир России X-XIX веков.
3. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. Изобретения русских инженеров-конструкторов (И.И. Ползухин, И.П. Кулибин. А.С. Попов. В.Г. Шухов). Российские промышленные выставки XIX века.
4. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна. Основные представители.
5. Творчество Василия Кандинского и его роль в развитии теории и практики дизайна
6. Роль К. Малевича в формировании дизайна предметной среды.
7. Проекты оформления улиц и площадей первого революционного десятилетия в России (1917-1920-е г.). Особенности оформления агитпоездов и агитпароходов (1917-1920-е г.). Художники агитационного фарфора.
8. Дизайн русской книги 1917-1920-х годов.
9. Конструктивизм Татлина и его проекты.
10. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
11. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.

12. Принципы организации выставочных экспозиций выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет», приемы оформления экспозиции павильона СССР в Кельне, выставочного павильона СССР Б. Иофана на Международной выставке 1937 год в Париже.
13. Московский метрополитен – образец отечественного дизайна предвоенного периода. Средства визуальной коммуникации и технические новинки Московского метрополитена.
14. Проектирование транспортных средств в промышленном дизайне России предвоенного периода (пассажирский глиссер-экспресс, катамаран «ОСГА-25», агитсамолет «Максим Горький».
15. Дизайн в текстиле и ткачестве. Разработка новых тканей с современной тематикой (1917-1940-е годы)

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-3	**1. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:** а) через освоение приемов инженерного проектирования техники; б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы; в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета. **2. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:** а) Анри ван де Вельде; б) Мисван дер Роэ; в) Петер Беренс; г) Ле Корбюзье. **3. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:** а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции; б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства; в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.

Обучение служением

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Введение в социальное проектирование

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Короткое сообщение: «Что такое социально ориентированные НКО?»

Тема 2. Анализ ситуации и постановка проблемы

1. Создание презентации: «Основные методы идентификации проблемы»
2. Круглый стол: «Эффективность методов сбора данных»

Тема 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка

1. Выполнение доклада: «Гипотеза проекта и этапы планирования» *(индивидуально)*
2. Подготовка к представлению теоретических результатов проделанной работы

Тема 4. Разработка и защита паспорта проекта

1. Создание презентации: «Паспорт проекта. Общие цели и описание» *(индивидуально)*
2. Дискуссия: «Контуры реализации будущих социальных проектов»

Тема 5. Реализация общественного проекта

1. Отчетное задание: «Результаты, достигнутые посредством прототипирования» *(индивидуально)*
2. Подготовка к представлению практических результатов проделанной работы

Тема 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности

1. Круглый стол: «Факторы успешности социального проекта»
2. Получение обратной связи и рекомендаций по итогам курса

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Служение как форма духовно-нравственного воспитания личности.
2. История возникновения обучения служением.
3. Сущность и особенности обучения служением.
4. Цели и задачи обучения служением.
5. Методы обучения служением.
6. Виды обучения служением.
7. Роль студенческого самоуправления в обучении служением.
8. Социальная работа как форма обучения служением.
9. Волонтерство как форма обучения служением.
10. Культурно-просветительская деятельность как форма обучения служением.
11. Научно-исследовательская деятельность как форма обучения служением.
12. Обучение служением в профессиональной подготовке.
13. Развитие обучения служением в контексте социального партнерства.
14. Основные направления волонтерской деятельности в России.

15. Типы и виды волонтеров по основным направлениям их деятельности.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-1	**1. Что из перечисленного относится к благотворительной деятельности:** a) развитие частного бизнеса; b) организация клубов по интересам; c) содействие укрепления мира, дружбы и согласия между народами, предотвращению социальных, национальных, религиозных конфликтов d) пожертвования частных лиц **2. Среди многообразия благотворительных форм волонтер имеет право выбрать тот вид деятельности, который:** a) ему предложит организация; b) ему более интересен; c) имеется в наличии d) выгоден государству **3. Перечислите организации, занимающиеся обучением служением в России.**
УК-2	**1. Слово «Волонтерство» образовано от латинского Voluntarius, что оно означает?** a) Благодушный b) Добровольный c) Готовый действовать d) Вольнодумный **2. Как оплачивается труд волонтера?** a) Работают бесплатно и получают бесценный опыт и много новых знакомств b) Ежемесячная выплата заработной платы c) Разовые выплаты d) Сдельно-премиальная оплата труда **3. Перечислите известные вам формы обучения служением.**

История религии России

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Историко-религиоведческий раздел

1. Сбор теоретических и практических материалов по темам курса
2. Создание презентации: «Религиозная ситуация в современном мире»

Тема 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации

1. Выполнение доклада: «Политика советского государства в отношении религии»
2. Подготовка к устному опросу об истории религии России

Тема 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности

1. Создание презентации: «Современные религиозные организации»
2. Круглый стол: «Нравственные ценности для верующих и неверующих»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Назовите элементы раннего религиозного комплекса.
2. В чем общие черты мифа и религии?
3. Чем мифологическое сознание отличается от религиозного?
4. Каким образом в тематических циклах мифов отразилась практическая деятельность древнего человека?
5. В чем проявляется связь литературы и мифологии?
6. Какие пять веков греческие авторы (поэты, историки) выделяли в истории человечества?
7. Кто мог соперничать с богами в мифологии древних греков?
8. Каким образом влияние религии отразилось в социальном устройстве средневекового общества?
9. Как изменения в изобразительном искусстве раннего Возрождения сказались на религиозной живописи?
10. В чем связь Реформации и секуляризации?
11. Назовите две тенденции в религиозном сознании в современной культуре.
12. Как называется процесс обращения современной культуры к формам и проявлениям религиозного сознания?
13. Как проявляется значение античной мифологии в национальных культурах мира?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	**1. Когда произошло Крещение Руси?** а) в IX веке; б) в X веке; в) в XI веке; г) нет верного ответа. **2. Что такое Стоглавый собор?** а) церковный собор, состоявшийся в 1551 году в Москве; б) церковный собор, состоявшийся в 1503–1504 годах в Москве; в) церковный собор, состоявшийся в 1551 году в Стоглаве;

	г) нет верного ответа. **3. Какой элемент в структуре религии назван ошибочно?** а) религиозные идеи; б) религиозные чувства; в) религиозные действия; г) религиозные сомнения; д) все элементы названы правильно.

Основы правовой культуры дизайнера

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Право и личность. Правовая культура личности

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Подготовка к устному опросу по признакам правовой культуры личности

Тема 2. Право и государство. Источники права

1. Обзорный доклад: «Сущностные черты государственной власти»
2. Круглый стол: «Естественное право как источник права»

Тема 3. Основы российского законодательства. Механизм и результаты действия права

1. Создание презентации: «Эволюция меры наказания за выбранное деяние» *(по выбору студента)*
2. Дискуссия: «Что является критерием юридического факта?»

Тема 4. Основы конституционного строя России. Правовая система

1. Обзорный доклад: «Основные вехи становления конституционного права в России»
2. Короткое сообщение: «Правовая система, и ее основные черты»

Тема 5. Отрасли российского частного права

1. Подготовка к устному опросу по ведущим отраслям частного права
2. Обзорный доклад: «Знаковые случаи трудовых споров в России»

Тема 6. Отрасли российского публичного права

1. Создание презентации: «Репрезентация уголовного и административного права в отечественном кино» *(по выбору студента)*
2. Обзорный доклад: «Репрезентация уголовного и административного права в русской литературе»

Тема 7. Международное право

1. Подготовка к устному опросу по основным принципам гуманитарного права.
2. Создание презентации: «Европейская конвенция прав человека, и ее ключевые положения»

Тема 8. Процессуальное право

1. Творческое задание: «Подборка кейсов реализации и нарушения процессуального права в судебных разбирательствах»
2. Круглый стол: «Потенциальные траектории национального и мирового права»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Понятие и предмет авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Место и роль авторского права в системе права России.
4. Общая характеристику части 4 Гражданского Кодекса РФ
5. Сущность объектов авторского права.
6. Виды объектов авторского права.
7. Сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения
8. Необходимость выделения круга произведений, не охраняемых авторским правом.
9. Субъекты авторского права.
10. Правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов.
11. Особенности охраны авторских прав иностранных авторов.
12. Условия возникновения соавторства.
13. Права составителей сборников.
14. Особенности правового режима служебных произведений.
15. Производные авторские права.
16. Особенности правового положения правопреемников.
17. Свободное использование произведений. Причины введения этого института.
18. Общая характеристика авторских прав.
19. Личные неимущественные права авторов.
20. Особенности исключительного права автора.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-11	**1. Укажите правильный ответ. В соответствии с теорией разделения властей государственная власть подразделяется на:** а) федеральную, региональную, местную б) законодательную, исполнительную, судебную * в) политическую, экономическую, военную **2. Укажите из нижеперечисленных нормативно-правовой акт, обладающий высшей юридической силой:** а) указ Президента РФ б) постановление Правительства РФ в) федеральный закон * г) распоряжения федеральных министерств и ведомств **3. Укажите правильный ответ. Принадлежащее конкретному лицу в правоотношении право называется …** а) моральное право б) субъективное право * в) объективное право г) абстрактное право

Введение в специальность. Основы производственного мастерства

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Витражное искусство и техника росписи по стеклу

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Изучение и создание коллажа, отражающего виды витражей

Тема 2. Выполнение декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией

1. Создание цветовой композиции, основанной на простых геометрических формах
2. Создание презентации: «Виды и формы геометрических абстракций»

Тема 3. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах

1. Подготовка доклада на тему: «Асимметрия в абстрактной композиции»
2. Выполнение росписи витража с использованием различных форм

Тема 4. Разработка электронного макета объекта дизайна для последующего автоматизированного изготовления

1. Короткое сообщение: «Принципы создания электронного макета»
2. Тестовое задание: «Современные технологии производства, принципы работы, требуемые при реализации дизайн-проекта»

Тема 5. Изготовление объекта дизайна в материале

1. Подготовка доклада на тему: «Техника и технология успешного дизайн-проекта»
2. Подготовка к итоговому опросу по основным темам курса

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Понятие «графика» как вид изобразительного искусства
2. Специфические особенности графики.
3. Роль цвета в художественной графике.
4. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики.
5. Отличительные признаки в графике.
6. Виды техники графики. Функциональные и эстетические свойства. Специальные термины для описания структуры и размеров
7. Выразительные средства графики.
8. Организация композиции в графическом произведении и средства ее гармонизации.
9. Понятия: «эскиз», «набросок», «архитектурный рисунок».
10. Граттаж или воскография
11. Монотипия. Способы выполнения монотипии
12. Классические техники уникальной графики.
13. Выразительные средства графики.
14. Рисование итальянским карандашом
15. Уголь - рисовальные качества.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-3	**1. Поставьте в соответствие область применения компьютерной графики и объект, используемый в данной области:** а) деловая; б) научная; в) иллюстративная; г) конструкторская. **2. Расположите в порядке возрастания разрешающие способности экрана (количество точек экрана):** а) 640 на 480; б) 800 на 600;

	в) 1024 на 768; г) 1280 на 1024. **3. Метод представления изображения в виде совокупности отрезков и дуг – это …** а) фрактальный; б) растровый; в) векторный; г) пиксельный.

История искусств

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. История искусства Античности

1. Сбор теоретических и практических материалов об античном искусстве
2. Создание презентации: «Крит — родина цивилизации» (5-7 слайдов)
3. Круглый стол: «Между Грецией и Римом: стратегии искусства»

Тема 2. История раннехристианского искусства и искусства Византии

1. Выполнение короткого сообщения на тему: «Искусство римских катакомб»
2. Написание эссе о раннехристианском искусстве *(по выбору студента)*

Тема 3. История западноевропейского искусства средних веков. Древнерусское искусство

1. Подготовка доклада на тему: «Эстетика средневекового искусства»
2. Дискуссия: «О роли христианства в появлении готического стиля»
3. Обзорное выступление культуре Древней Руси

Тема 4. История искусства эпохи Возрождения

1. Создание презентации на тему: «Возрождение как исторический феномен»
2. Выполнение короткого сообщения на тему: «Об одном памятнике Ренессанса, и почему он важен для меня» *(по выбору студента)*

Тема 5. Искусство XIX века

1. Обзорный доклад о новых тенденциях в искусстве XIX века
2. Круглый стол: «Импрессионизм как “квинтэссенция живописи”»

Тема 6. Искусство XX века

1. Дискуссия: «История XX века: истоки постмодернистской философии»
2. Создание презентации: «Абстракционизм и его основные лица»

Тема 7. Русское и советское искусство

1. Написание аналитических текстов (сравнительный анализ культурных тенденций XX века в европейском и отечественном искусстве)
2. Выполнение короткого сообщения о художественных объединениях

Тема 8. Современное искусство

1. Создание презентации на тему: «Цифровизация как фактор нового искусства»
2. Подготовка докладов о культурологии современного искусства

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Первобытное искусство. Периодизация. Развитие живописи, скульптуры, архитектуры. Мегалитические сооружения. Значение первобытного искусства в развитии культуры и искусства.
2. Особенности развития архитектуры Древнего Египта. Типология и эволюция заупокойных сооружений и культовых храмов.
3. Скульптура и живопись Древнего Египта на разных этапах развития. Роль изобразительного канона.
4. Искусство Древней Греции классического периода. (Архитектура: Ансамбль Афинского Акрополя, Храм Зевса Олимпийского).
5. Особенности развития раннехристианского искусства. Основные типы храмов раннехристианского искусства. Система декорирования храмов.
6. Церковное зодчество Германии романского периода. Общая характеристика. (Соборы в Бамберге, Наумбурге.)
7. Общая характеристика готического искусства. Готическая система конструкций купольного архитектурного сооружения.
8. Готические соборы Франции (собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Реймсе, собора в Амьене. Сент-Шапелль в Париже, Руанский собор.
9. Общая характеристика искусства Германии готического периода. Готические соборы (собор в Бамберге, Наумбургский собор, Кельнский собор, Магдебургский собор).
10. Творчество Леонардо да Винчи.
11. Творчество Рафаэля.
12. Творчество Микеланджело.
13. Творчество братьев ван Эйков.
14. Творчество Иеронима Босха.
15. Постимпрессионизм как художественное направление. Общая характеристика.
16. Группа «диких» (фовисты). Декоративные искания, интерес к живописноколористическим проблемам. Основные представители: Анри Матисс, А. Марке, Рауль Дюфи, Морис Вламинк, Андре Дерен, Мориса Утрилло.
17. Экспрессионизм, как художественное направление. Общая характеристика. Основные представители: Кете Кольвиц, Отто Дикс, Георг Гросс, Эрнст Барлах, Отто Нагель, Эмиль Нольде, Лембрук, Ф. Мазерель.

18. Кубизм как художественное направление. Стадии развития. Основные представители (П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже).
19. Футуризм как художественное направление. Основные представители (Маринетти, Боччиони, Карра, Прамполини, Северини).
20. Развитие скульптуры начала XX века (произведения А. Бурделя, А. Майоля, Ш. Деспио, Д. Манцу.
21. Монументальное искусство Мексики. Творчество Диего Риверы, Хосе Ороско, Давида Сикейроса.
22. Дадаизм и сюрреализм. Связь с философскими теориями А. Бергсон, З. Фрейда.
23. «Новая волна» авангарда и его разновидности: «минимальное искусство», «концептуальное искусство», «земляное искусство».
24. Гиперреализм как художественное направление. Представители.
25. Трансавангард и основные его тенденции.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-1	**1. Экспрессионизм означает …** а/ впечатление б/ выражение в/ деревянная лошадка **2. Представитель сюрреализма — …** а/ А. Матисс б/ Э. Мунк в/ С. Дали **3. Автор портретов А. Ахматовой — …** а/ П. Пикассо б/ А. Модильяни в/ Э. Кирхнер **4. Известный художник поп-арта — …** а/ Э.Уорхол б/ Р. Гамильтон в/А. Джонс **5. Известный архитектор модерна — …** а/ Р. Шрю б/ А. Гауди в/Ф. Райт
УК-5	**1. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?** а/ Караваджо б/ Леонардо да Винчи в/ Микеланджело **2. Центр итальянского искусство эпохи Высокого Возрождения — …** а/ Сиена б/ Рим

	в/ Флоренция **3. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает** а/ Джотто б/ Симоне Мартини в/ Леонардо да Винчи **4. Дуччо ди Буонинсенья был представителем** а/ Венецианской школы б/ Падуанской школы в/ Сиенской школы **5. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы …** а/ Амброджо Лоренцетти б/ Донателло в/ Мазаччо

Основы теории литературы

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Художественный текст как вид искусства

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Создание презентации: «Подход исследователей к пониманию текста» *(по выбору студента)*

Тема 2. Художественный текст: содержательный и формальный аспекты

1. Практическое задание: «Приведите примеры произведений, соединяющих родовые признаки драмы и лирики»
2. Творческое задание: «Напишите пробный текст в технике “потока сознания”»

Тема 3. Поэзия и проза. Художественная речь

1. Выполнение доклада: «Проза и поэзия как структурные типы текста»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Художественная речь»

Тема 4. Анализ и интерпретация текста

1. Творческое задание: «Предложите три различных варианта интерпретации последнего художественного текста, прочитанного вами» *(по выбору студента)*
2. Создание презентации: «Интерпретация, и ее место в теории постмодернизма»

Тема 5. Роды и жанры литературы

1. Обзорный доклад: «Основные роды литературы с наглядными примерами»

2. Подготовка к устному опросу по теме «Литературные жанры»

Тема 6. Эпос. Лирика. Драма. Роды литературы в жанровом аспекте

1. Творческое задание: «Мой любимый лирический герой» *(по выбору студента)*
2. Создание презентации: «Эпос как род литературы: границы и возможности»

Тема 7. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили

1. Творческое задание: «Напишите пробный текст в стилистике одного течения» *(по выбору студента)*
2. Круглый стол: «Современные литературные течения, или пути из тупика»

Тема 8. Литература в обращенности к читателю

1. Творческое задание: «Диалог с автором. Как я нашел общий язык с книгой?» *(по выбору студента)*
2. Круглый стол: «Место художественного текста в жизни современного человека»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Принципы художественности. Понятие о тексте и литературном произведении. Категория художественного образа.
4. Содержание, форма и материал литературного произведения.
5. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов и конфликтов.
6. Понятие композиции и сюжета литературного произведения. Типы сюжетных построений.
7. Авторский замысел и способы его воплощения в литературном произведении. Вымысел как способ художественного моделирования. Феномен художественной типизации. Понятия прототипа и литературного типа.
8. Авторская модальность и категория пафоса. Виды пафоса в художественной литературе.
9. Категория комического. Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.
10. Образный (персонажный и предметный) мир художественного произведения. Формы отражения пространственно-временной континуума. Понятие хронотопа.
11. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие «текста», «контекста», «подтекста», «интертекста». Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.

12. Проза и поэзия как структурные типы текстов. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма.
13. Основные системы стихосложения.
14. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные размеры.
15. Строфическая организация стихотворной речи. Определение рифмы. Классификация рифм. Понятие верлибра.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	**1. Какие из нижеперечисленных элементов художественного произведения относятся к категории содержания?** а) композиция б) пафос в) тема г) идея д) сюжет е) тропы и фигуры речи **2. Сюжет – это …** а) композиционное соположение частей текста, основанное на сопоставлении, противопоставлении, параллелизме, отождествлении и т. д. б) совокупность событий, разворачивающихся во времени и обусловленных причинно-следственными связями в) проблема произведения, воплощаемая в столкновении идей, воль, намерений героев, которая разрешится в художественном тексте **3. Каков главный конфликт «Ревизора» Гоголя?** а) столкновение Хлестакова с губернскими чиновниками б) столкновение купцов с городничим в) борьба Анны Андреевны и Марьи Антоновны за благосклонность Хлестакова г) столкновение авторских представлений о должном с многочисленными должностными нарушениями чиновников города N д) столкновение унтер-офицерской жены с городскими полицейскими

Иллюстрации в графическом дизайне

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Разница понятий «изображение», «рисунок», «иллюстрация»

1. Сбор теоретических материалов об иллюстрации. Сравнительный анализ
2. Подготовка доклада / сообщения к семинарскому занятию по теме

Тема 2. Техники графики для создания иллюстраций

1. Подготовка к семинарскому занятию по эскизированию
2. Выполнение упражнений, эскизов, учебных иллюстраций
3. Создание кратного сообщения о цифровой графике

4. Выполнение доклада об акварели, гуаше, карандаше

Тема 3. Фотографии в книжной, журнальной иллюстрации

1. Создание тематической подборки иллюстраций в книжном формате
2. Создание тематической подборки иллюстраций в журнальном формате

Тема 4. Краткая история инфографики. Жанры в инфографике, источники данных, технические средства и профессиональные инструменты для визуализации данных

1. Выполнение презентации с использованием элементов инфографики
2. Подготовка доклада о частных случаях использования инфографики в периодических изданиях (сравнительный анализ с применением стилистических критериев)

Тема 5. История книжной иллюстрации. Специфика книжной иллюстрации. Разнообразие видов журнальной иллюстрации

1. Обзорный доклад / сообщение о знаменитых книжных иллюстраторах
2. Создание презентации, посвященной специфике книжной иллюстрации
3. Проектное исследование на материале современных иллюстраций

Тема 6. Предметно-пространственная структура изображения. Визуальная метафора и образность иллюстраций

1. Подготовка краткого сообщения о визуальной иллюстрации в выбранном творческом жанре (книга, кинематограф, журнал, газета)
2. Выполнение презентации о гармоничном соотношении объектов

Тема 7. Инфографика для рекламы. Видеография и motion для коммуникативного дизайна. Flat-art в диджитал-иллюстрации

1. Выполнение учебного задания по «продающему» типу инфографики
2. Разработка системы критериев для определения качества видеографии
3. Создание презентации, посвященной современному flat-art

Тема 8. Авторская манера иллюстрирования

1. Подготовка творческого проекта в авторской манере иллюстрирования
2. Обзорный доклад / сообщение о наиболее оригинальных (авторских) иллюстраторских решениях в различных творческих жанрах

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Что такое иллюстрация.
2. Что такое техническая иллюстрация.
3. Чем техническая иллюстрация отличается от художественной.
4. Что такое инфографика. Разновидности.
5. Книжная иллюстрация.
6. Повествовательная инфографика.

7. Визуальная метафора.
8. Сюжет и фабула в иллюстрации.
9. Фотоколлаж в иллюстрации.
10. Метаморфозы в иллюстрации.
11. Что значит «пластическое решение».
12. Повествовательные технологии. Сториборд, раскадровка, комикс.
13. Требования к созданию персонажа.
14. Иллюстрация для периодической печати.
15. Цифровая иллюстрация.
16. Классификация иллюстраций.
17. Современные технологии в цифровой иллюстрации.
18. Свойства графических редакторов для создания иллюстраций.
19. Техническая иллюстрация.
20. Что такое стилеобразующие элементы в иллюстрации.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-2	1. Кто считается одним из самых известных иллюстраторов XX века? а) Пабло Пикассо б) Леонардо да Винчи в) Сальвадор Дали г) Норман Роквелл 2. Какие материалы можно использовать для создания иллюстраций? а) Карандаши и маркеры б) Фотокамера и фотошоп в) Акварель и кисти г) Все вышеперечисленное 3. Какие навыки важны для успешного иллюстратора? а) Хорошее понимание композиции и цвета б) Умение работать с графическими программами в) Способность передавать эмоции и настроение г) Все вышеперечисленное 4. Какая из следующих техник относится к иллюстрации? а) Коллаж б) Гравюра в) Абстракционизм г) Кросс-стиль 5. Какой изображенный стиль иллюстрации наиболее характерен для графических романов и комиксов? a) Акварель b) Пастель c) Карикатура d) Реализм

Актерское мастерство

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Развитие актерского искусства

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Круглый стол: «Роль актерского мастерства в творчестве дизайнера»

Тема 2. Фантазия. Внимание. Наблюдательность. Ритм

1. Упражнение: «Опиши предмет по заданным условиям»
2. Упражнение: «Расскажи заданное стихотворение в заданном ритме»
3. Упражнение: «Отбей похожий ритм»

Тема 3. Этюд. Беспредметные этюды. Пластические этюды. Выступление в кадре

1. Творческое задание: «Беспредметный этюд на заданную тему»
2. Творческое задание: «Пластический этюд на заданную тему»

Тема 4. Создание собственного образа

1. Упражнение: «Профессиональное дефиле»
2. Упражнение: «Опиши образ “идеальной версии себя”»
3. Дискуссия: «Компоненты образа современного дизайнера»

Тема 5. Искусство импровизации. Самооценка

1. Творческое задание: «Импровизационная ситуация на заданную тему»
2. Упражнение: «Комплименты»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Основные элементы системы К.С. Станиславского и их характеристика.
2. К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог. Творческий метод К.С. Станиславского и его значение в воспитании актера.
3. Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
4. Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
5. Элемент сценического действия «память физических действий». Упражнения и этюды.
6. Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.

7. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
8. Что такое импровизация?
9. Какие виды импровизации бывают? По каким законам она строится?
10. Основные отличия упражнений и этюдов.
11. Понятия ПФД (память физический действий и ощущений) и наблюдения (пластика животных).
12. Понятие беспредметного этюда и его разновидности.
13. Понятие пластического этюда, его отличительные черты.
14. Этюды с предметами: основные характеристики.
15. Логика речи. Средства логической выразительности.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-6	**1. Как называется метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей?** а) эксперимент б) этюд в) анализ **2. Как называется среда, в которой развиваются сценические события, окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль?** а) биография б) декорации в) атмосфера **3. Как называется изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях?** а) мистерия б) гротеск в) пантомима
УК-3	**1. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско:** а) авангард б) эпатаж в) абсурд **2. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: «искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно»?** а) принцип творческого перевоплощения

	б) принцип жизненной правды в) принцип идейной активности **3. Какое актерское амплуа представляет актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм?** а) субретка б) фат в) травести г) инженю

Риторика

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Базовые ораторские навыки. Образ оратора

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Подготовка пробного выступления в соответствии с выбранным образом оратора *(по выбору студента)*

Тема 2. Типы аудиторий

1. Творческое задание: «Произнесение речи на определенный тип аудитории» *(по выбору студента)*
2. Подготовка к устному опросу по типам аудиторий

Тема 3. Схемы эффективных презентаций

1. Выполнение доклада: «Основные вехи в биографии Дейла Карнеги»
2. Творческое задание: «Выступление с речью по выбранной схеме» *(по выбору студента)*

Тема 4. Типы трудных собеседников. Некорректные приемы в речи. Методы борьбы с ними

1. Подготовка обзорного доклада по эго-состояниям с примерами
2. Творческое задание: «Построение диалога с одним из типов контролера» (по выбору студента)

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Определение риторики. Законы риторики. Связь риторики с другими науками и дисциплинами.
2. Древнегреческое красноречие: причины возникновения риторики, типы древнегреческого красноречия, риторика Горгия, Сократа, Демосфена, Платона.

3. Древнегреческая риторика Аристотеля. Прочитать наизусть отрывок из «Метафизики» или «Поэтики».
4. Римское красноречие: Аппий Клавдий Цек, Марк Порций Катон, Марк Антоний, «Риторика к Гереннию, Цицерон. Прочитать наизусть отрывок «Из первой речи против Катилины, произнесенной в храме Юпитера Статора, 8 ноября 1963г.» или из «Самой короткой речи Цицерона».
5. Риторика Марка Фабия Квинтилиана. Прочитать наизусть отрывок «Из риторических наставлений: о воспитании оратора, как распознавать способности детей».
6. Ораторское искусство в средние века и в «новое время»: Иоанн Златоуст, Фома Аквинский, возникновение гомилетики, университетской лекции.
7. Красноречие в России: древнерусское красноречие, первые русские риторики Макария, М. Усачева, Ф. Прокоповича, «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова. Прочитать наизусть отрывок из «Проекта речи в академическом собрании о переустройстве университета» или из «Краткого руководства к красноречию» М.В. Ломоносова.
8. Красноречие в России: риторики М.М. Сперанского, А.Ф. Мерзлякова, Н.Ф. Кошанского, М.В. Буташевич – Петрашевского. Судебное красноречие: Н.П. Карабчевский, Ф.Н. Плевако, П.А. Александров, С.А. Андреевский, П.С. Пороховщиков, (П. Сергеич), А.Ф. Кони. Прочитать наизусть отрывок из «Общей риторики Кошанского или из речи «Федор Михайлович Достоевский» А.Ф. Кони.
9. Полемика: подготовка к спору, ведение спора по сути. Прочитать наизусть отрывок из введения к книге «Языковая структура» А.Ф. Лосева.
10. Полемика: аргументы к слушателям, аргументы к личности оппонента. Прочитать отрывок «Из Карачаровских записей 1955 и 1962 г. И.С. Соколова-Микитова.
11. Переговоры: подготовка к переговорам, ведение переговоров. Прочитать наизусть отрывок из статьи «Наши плюралисты» А.И. Солженицына.
12. Переговоры: уловки на переговорах, ведение переговоров в специальных условиях. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой (по выбору обучающегося).

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-4	**1. Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступили следующие ораторы (a – скромность, b – честность, c – доброжелательность, d – предусмотрительность)?** - Семен Семенович Горбунков, спевший в пьяном виде песню про зайцев; - Глеб Жеглов, настоявший на том, что Груздев будет сидеть: «Будет сидеть! Я сказал»; - Иван Васильевич, отдавший послу Кемскую волость; - товарищ Сухов, отказавшийся от ухаживаний Гюльчатай; - Жорж Милославский, сказавший: «Я артист больших и малых академических театров».

2. К каким эмоциям апеллируют слоганы (a – зависть, b – жалость, c – гордость, d – выгода)?

1) «БиЛайн. Живи на яркой стороне»;
2) «Иногда наши клиенты жалуются, но мы слышим их и меняемся к лучшему;
3) «Выбросите перхоть изголовы!;
4) «Jacobs. Аромагия сближает»;
5) «Яндекс. Найдется все»;
6) «Чья это жизнь? Ответ ищи на Google».

3. Какие названия товаров и услуг подошли бы для этих категорий людей?

	Воин	Поселенец	Кочевник
Парикмахерская			
Шоколад			
Видеоигра			
Кофе			
Машина			
Банк			

Искусство шрифта и типографика

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Рукописные шрифты как прообраз наборного шрифта. Основные исторические почерки. Почерк «квадрата»

1. Сбор существующих материалов об исторических почерках
2. Подготовка доклада / сообщения о почерке «квадрата»

Тема 2. Классификация современных антиквенных шрифтов и их пространственные характеристики. Классика

1. Подготовка к семинарскому занятию по классическим шрифтам
2. Выполнение доклада об основных концепциях С.И. Серова

Тема 3. Классические пропорции в типографике. История, теория и практика

1. Создание презентации с наглядным представлением классических типографических пропорций (7-10 слайдов)
2. Выполнение краткого сообщения о пропорции в архитектуре и книжном искусстве

Тема 4. Определение парадигмы шрифтового модернизма. Сравнительный анализ классики и модернизма в шрифте

1. Подготовка доклада / сообщения об историческом контексте вопроса

2. Сбор существующих материалов об эпохе модерна в шрифте

Тема 5. Слово, строка, пропорции в модернисткой типографике. Шрифт и визуальные коммуникации

1. Обзорный доклад / сообщение о швейцарской типографской школе
2. Создание презентации, посвященной образности гротеска

Тема 6. Шрифтовые термины, определения и единицы измерения шрифта

1. Создание обзорной презентации (5-7 слайдов) о классификации гарнитур
2. Написание эссе о смысловых границах основных терминов

Тема 7. Постмодернистские шрифты. Шрифт и знаки в графике постмодернизма

1. Выполнение учебного письма в стилистике швейцарского панка («новой волны»)
2. Подготовка доклада / сообщения об основных чертах постмодернистского шрифта
3. Создание презентации, посвященной культурному аспекту постмодерна

Тема 8. Шрифт в рекламе. Акцидентные шрифты

1. Сбор существующих материалов о стилистике «продающего» текста
2. Обзорный доклад / сообщение о современных рекламных сообщениях, использующих основные типографские технологии

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Кернинг.
2. Гарнитуры.
3. Контрастность шрифта.
4. Прописные и строчные буквы.
5. Части букв.
6. Контрформа буквы.
7. Межбуквенное расстояние.
8. Понятие графемы знака.
9. Основные элементы букв, их названия и взаимосвязь.
10. Облик слова и ритм тонких и толстых штрихов.
11. Оптические иллюзии.
12. Динамика знака.
13. Недопустимость зеркального отражения.
14. Рисунок знаков и угол наклона.
15. Насыщенность. Ширина знаков.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-3	**1. Какое из перечисленных понятий не относится к типографике?** a) Кернинг b) Базовая линия c) Иерархия d) Пикселизация **2. Что такое шрифт?** a) Графическое изображение буквы b) Стилизованное оформление текста c) Основной графический элемент типографии d) Пространство между буквами **3. Что такое кернинг?** a) Процесс оптимизации текста для улучшения его читаемости b) Пространство между буквами c) Соединение двух букв в одно графическое изображение d) Особая техника шрифтового оформления **4. Что представляет собой базовая линия?** a) Линия, определяющая высоту символов без учета шрифта b) Линия, от которой определяется позиция символов в тексте c) Линия, разграничивающая междустрочный интервал d) Линия, ограничивающая область печати **5. Что означает термин «лигатура»?** a) Символы, объединенные в одно графическое изображение b) Сложный шрифтовой рисунок c) Термин используемый для описания контрастности шрифта d) Процесс применения сглаживания для улучшения отображения шрифтов
ПК-4	**1. Что такое типографика?** a) Наука о расположении и оформлении шрифтов на странице b) Процесс создания нового шрифта c) Технология печати документов **2. Что такое вариантный шрифт?** a) Альтернативная версия одного и того же шрифта b) Шрифт, созданный для смешивания с другими шрифтами c) Шрифт, используемый только для заголовков **3. Что такое кегель шрифта?** a) Размер шрифта, измеряемый в пунктах

	b) Цвет шрифта c) Отступы между буквами **4. Как называется способность шрифта сохранять свои качества при увеличении и уменьшении размера?** a) Вариативность шрифта b) Размерность шрифта c) Модульность шрифта **5. Что такое межбуквенный и межсловный интервалы?** a) Стилистические особенности шрифта b) Зазоры между символами букв и слов в тексте c) Разряды шрифтов

Дизайн-проектирование

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Основы дизайн-проектирования в графическом дизайне. Формообразование в графическом дизайне на основе стилизованного изображения

1. Творческие упражнения на стилизацию изображений: обобщение, упрощение, заострение, декорирование
2. Творческое задание. Плакат, афиша с использованием стилизованного изображения

Тема 2. Формообразование на основе модульной сетки. Разработка основных элементов фирменного стиля

1. Творческие упражнения на построение модульной сетки
2. Поиск формулы модульной сетки. Создание фирменного изобразительного знака

Тема 3. Проектирование на основе типографики и шрифтовой композиции

1. Доклад-презентация студентов по выбранной теме.
2. Упражнения на создание шрифтовой композиции. Творческое задание на шрифтовую композицию
3. Разработка типографического решения плаката. Создание плаката на основе типографики.

Тема 4. Комплексное использование рисованной графики, шрифта, фотоизображения

1. Разработка дизайна обложек различных тематических журналов
2. Создание «коллекции» глянцевых журналов различной тематики
3. Разработка театральной (киноафиши) к выбранным произведениям
4. Создание «серии» афиш репертуарного театра.

Тема 5. Проектирование в пространстве архитектурной среды

1. Разработка граффити в пространственной среде. Эскизирование
2. Выполнение проекта граффити. Публичная презентация проекта граффити.

Тема 6. Проектирование коммуникативного дизайна для медиа

1. Разработка структуры сайта, сценарий. Разработка UX/UI решений.
2. Выполнение проекта сайта. Публичная презентация проекта сайта.
3. Проектное исследование по дизайну торговой марки (брендингу)

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Знак, символ, эмблема.
2. Виды классификации знаков.
3. Определение и функции фирменного стиля.
4. Стилеобразующие элементы.
5. Перечислить функции пиктограмм.
6. Принцип серийности при проектировании.
7. Листовая полиграфическая продукция.
8. Модульная сетка.
9. Товарный знак, торговая марка, бренд.
10. Особенности дизайн-проектирования объектов рекламы.
11. Визуальные коммуникации.
12. Навигационные системы в городской среде и в замкнутых пространствах.
13. Дайте определение понятию редизайн.
14. Состав предпроектного этапа проектирования.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	**1. Стиль в западноевропейском искусстве, пришедший на смену классицизму - это:** а) модерн б) готика в) хай-тек г) ампир **2. Первый этап в проектной работе над созданием дизайн-объекта:** а) создание модульной сетки б) написание пояснительной записки в) отрисовка изделия г) анализ аналогов **3. Псевдоним, образованный обратным порядком букв имени и фамилии автора - это:** а) символ б) знак в) логотип г) экслибрис

	4. Краткое содержание аннотируемого документа, печатающееся в начале произведения - это: а) введение б) эпилог в) форзац г) аннотация **5. Род наборных шрифтов с засечками - это:** а) гарамонд б) ариал в) футурис г) антиква д) гротеск
ПК-1	**1. Какой из следующих инструментов используется для эскизирования в графическом дизайне?** а) Фоторедактор б) Векторный редактор в) Компас **2. Для чего применяется процесс моделирования в графическом дизайне?** а) Создание иллюстраций б) Разработка концепции проекта в) Создание трехмерных объектов **3. Что такое макетирование в графическом дизайне?** а) Создание комплексных проектов б) Разработка концепции проекта в) Создание предварительных версий дизайн-объекта **4. Какой из следующих инструментов является стандартным в инструментарии графического дизайнера?** а) Microsoft Excel б) Adobe Photoshop в) AutoCAD **5. Что подразумевается под сложными комплексными проектами в графическом и коммуникативном дизайне?** а) Проекты, требующие использования большого количества цветов и шрифтов б) Проекты, интегрирующие разные типы медиа в) Проекты, выполняемые на разных компьютерных платформах

Академическая живопись

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Натюрморт

1. Сбор теоретических и практических материалов задачах реалистической живописи
2. Подготовка пробных этюдов предметов и фруктов

Тема 2. Сложный натюрморт

1. Устный опрос, развернутая беседа, рекомендации по пробным работам
2. Создание новых эскизов к учебному заданию

Тема 3. Портрет

1. Творческая переработка сложного натюрморта
2. Выполнение копий портрета; натурное письмо

Тема 4. Портрет с руками

1. Подготовка к тематической постановке портрета с руками в головном уборе
2. Выполнений копий портрета с руками

Тема 5. Фигура человека

1. Сбор материалов о выдающихся фигурах в истории архитектуры
2. Выполнение копий фигуры человека на полотне

Тема 6. Фигура человека в среде

1. Подготовка к тематической постановке фигуры человека в среде
2. Выполнение итогового творческого задания. Презентация работы

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Основные задачи живописи.
2. Система пространственных отношений.
3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи.
4. Роль теории цвета в искусстве.
5. Роль света и цвета в искусстве.
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты.
7. Понятие оптического смешения цветов.
8. Понятие контраста.
9. Понятие несобственных качеств цвета.
10. Психологическое воздействие цвета.
11. Понятие цветовой гармонии.

12. Колорит.
13. Правила композиции в живописи.
14. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
15. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.
16. Задачи натюрморта как учебного задания.
17. Последовательность в живописи изображения головы натурщика.
18. Методика исполнения поясного изображения человека.
19. Особенности работы над этюдами.
20. Этюды интерьера как учебного задания.
21. Изображение цветов и растений в истории искусства.
22. Значение материалов и техник живописи в практике художника.
23. Технология акварельных красок.
24. Характеристика акриловых красок.
25. Поясное изображение человека, как жанр живописи.
26. Технология гуашевых красок

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-2	**1. Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:** А. Ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого Б. Части не могут меняться местами без ущерба для целого **В. Ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него** **2. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:** **А. Два часа** Б. Четыре часа В. Тридцать минут **3. Композиция — это …** А. Умение не вызывать у зрителя отрицательные эмоции. Б. Стройная система знаний по созданию художественного произведения **В. Умение составлять, соединять, компоновать части, элементы в одно единое неразрывное целое** **4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?** А. Анфас Б. Профиль **В. Три четверти** **5. Незначительное отличие между основными свойствами называется …** А. Контраст Б. Акцент **В. Нюанс**

Профессиональная этика и аксиология

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Характеристика процесса делового общения

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Создание презентации: «Формы и методы делового общения»

Тема 2. Этические особенности перцептивной, коммуникативной и интерактивной стороны общения

1. Подготовка доклада на тему: «Этический аспект имиджа лидера мнений» *(по выбору студента)*
2. Создание презентации: «Культура одежды и манеры делового человека» *(по выбору студента)*

Тема 3. Этика решения конфликтов в деловом общении

1. Практическое задание: «Аналитический разбор конфликтной ситуации» *(по выбору студента)*
2. Подготовка доклада на тему: «Сущностные черты конфликтологии»

Тема 4. Ценностные основания творческой активности

1. Круглый стол: «Роль гуманитарных ценностей в современном мире»
2. Дискуссия: «Авторской право: за и против интеллектуальной собственности»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Аксиология как раздел философии и её возникновение.
2. Ценности как предмет аксиологии: проблема понимания.
3. Основные типы аксиологических теорий о ценностях.
4. Ценностные ориентиры Древней Греции.
5. Идеалы и ценности Средневековья.
6. Гуманизм и пантеизм эпохи Возрождения – новая ценностная модель европейской культуры.
7. Ценностные ориентиры нового времени.
8. Новая парадигма ценностного отношения.
9. Понятие ценности в философии XVIII века.
10. Аксиология в XIX веке.
11. Концепция ценности Иоганна Готлиба Фихте.
12. Преломление аксиологических идей Фихте в эстетике Н.Г. Чернышевского.
13. Аксиологические идеи Г.В.Ф. Гегеля.
14. Концепция ценности Германа Лотце.
15. Аксиология в XX веке.

16. Аксиология в США.
17. Аксиология во Франции.
18. Аксиология в Англии.
19. Аксиология в России.
20. Актуальные проблемы современной аксиологии.
21. Решение основных проблем аксиологии в авторских концепциях отечественных философов.
22. Ценности как личностное новообразование.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-6	**1. К элементарным правилам общения по телефону относятся:** А) основательность Б) деловитость В) краткость Г) точность **2. Культурой поведения является:** А) совокупность форм повседневного поведения человека, в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения Б) межличностное общение, принятое в среде интеллигентных людей В) эстетическая выразительность человеческих взаимоотношений, межличностного общения Г) проявление моральных норм на высоком эстетическом уровне **3. Этикет — это:** А) определенная, стандартная манера поведения в конкретных ситуациях Б) проявление исключительно внутренней культуры личности В) совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к другим людям Г) правила поведения людей, которые связаны с выполнением определенных должностных обязанностей, церемоний, обрядов и т.д.
УК-2	**1. Дисциплина, объектом изучения которой является мораль, нравственные отношения и нравственная деятельность, — это:** А) психология Б) этикет В) эстетика Г) этика **2. Межличностные отношения – система установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов и других диспозиций, через которые ...** А) можно получить представление о моральных установках и ориентациях окружающих

	Б) люди воспринимают и оценивают друг друга В) можно получить представление о морально-психологическом климате в коллективе, социальной группе Г) люди изучают друг друга **3. Целостный комплекс знаков, направленных на создание определенного образа – это:** А) имидж Б) модель поведения В) стиль общения Г) самопрезентация

Культура звучащей речи

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Литературное произношение

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Подготовка доклада на тему: «Орфоэпия как наука. Единицы звучащей речи»

Тема 2. Фоностили. Фонетические подсистемы

1. Создание презентации: «Фонетические приметы высокого речевого стиля»
2. Учебная постановка: «Речевые стили: от конфликта к пониманию»

Тема 3. Явления эвфонии и какофонии в речи

1. Круглый стол: «Условия и средства благозвучной речи»
2. Короткое сообщение: «Что такое эвфония?»

Тема 4. Особенности произношения имен и отчеств в русском языке

1. Создание презентации: «Стяженное и нестяженное произношение»
2. Подготовка к заключительному обсуждению по итогам курса

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Понятие нормы и кодификации. Объем понятия «орфоэпия», орфоэпическая норма. Соотношение фонетики, орфоэпии и орфографии.
2. Современная орфоэпическая норма. Соотношение московского и петербургского произношения. Старомосковское произношение в современной русской речи. Произношение сочетаний: *чн, жж, зж* (старомосковский и современный варианты).

3. Основные единицы звучащей речи: звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза, сверхфразовое единство.
4. Понятие синтагмы. Функции и принципы синтагматического членения.
5. Система гласных и согласных звуков.
6. Процесс изменения звуков в процессе речи, понятия редукции, ассимиляции и диссимиляции.
7. Понятие транскрипции. Основные принципы русской фонетической транскрипции.
8. Гласные во 2-м предударном и заударном слогах после твердых согласных. Случаи отсутствия редукции. Компрессия речи.
9. Гласные в 1-м предударном слоге после твердых согласных. Гласные в 1-м предударном слоге после *ж, ш, ц* на месте буквы *а.*
10. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
11. Гласные во 2-м предударном и заударном слогах после мягких согласных. Произношение сочетаний *сч, зч, жч.*
12. Классификация согласных по глухости-звонкости. Парные и непарные, глухие и звонкие. Оглушение и озвончение согласных.
13. Твердость-мягкость согласных. Парные и непарные твердые и мягкие согласные. Звук [j], его обозначение на письме. Йотирование как проблема.
14. Особенности произнесения сочетаний согласных, ассимиляция и диссимиляция, орфоэпические варианты, их отображение в транскрипции.
15. Стили произношения (Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов), их фонетические приметы.
16. Особенности произнесения имен и отчеств в различных стилях произношения.
17. Фонетическая подсистема иностранных слов. Общая характеристика процессов освоения иноязычных слов.
18. Переход безударного *о* в *а* в иноязычных словах. Звук э в безударной позиции.
19. Твердые – мягкие согласные перед е в заимствованных словах.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-4	**В договорах гражданско-правового характера и при оформлении учетной и отчетной документации зачастую допускают ошибки и неточности. Выберите часть предложения, в которой допущены ошибки, обусловленные нарушением грамматических норм.** a) Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Московский университет им. А.С. Грибоедова», именуемое в дальнейшем «Университетом» … b) Федеральное государственное автономное образовательное учреждение в лице заместителя директора по персоналу Иванова Ивана Ивановича, действующего на основании доверенности… c) … вместе именуемые «Стороны», заключили настоящее Соглашение (далее – Соглашение) о нижеследующем… **Фразеологизм «довести до белого каления» означает…** a) Трусить b) Раздражать c) Радоваться d) Грустить

	В каком из представленных устойчивых словосочетаний допущена ошибка? a) Еще несколько слов, несколько ласк от матери, и я заснул без задних ног. b) Гвоздем сезона была постановка нового спектакля местного режиссера в театре драмы. c) Переживаешь, будто на ней мир клином сошелся.

Пропедевтика в графическом дизайне

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Введение в специальность

1. Подготовка доклада на тему: «Графический дизайн в деловой полиграфии»
2. Выполнение тестового дизайна плаката

Тема 2. Инструменты и выразительные средства графического дизайна

1. Подготовка доклада на тему: «Выдающийся японский дизайнер» *(персоналия по выбору студента)*
2. Создание фактуры графическими средствами на основании принципов построения
3. Создание текстуры графическими средствами (аналогично)
4. Выполнение тестового дизайна афиши

Тема 3. Композиционные средства графического дизайна

1. Создание формальной композиции с использованием силуэта и фигуративности изображений
2. Разработка цветовой композиции на основе выбранной гаммы

Тема 4. Пластические свойства материалов графического дизайна

1. Изучение приемов обработки материалов – пластик, бумага, картон, пенокартон, акрил
2. Подготовка объемного объекта средствами бумагопластики

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Основные категории композиционного формообразования.
2. Объемно – пространственная структура.
3. Тектоника и тектоническая выразительность.
4. Средства композиционного формообразования.
5. Свойства и качества композиции. Композиционный центр.
6. Пропорции и пропорционирование. Виды пропорциональных отношений.

7. Масштаб и масштабность. Определение масштабности.
8. Метр – простейший вид ритмической закономерности.
9. Ритм. Основные принципы построения ритмических рядов. Взаимодействие ритмических рядов.
10. Симметрия – средство гармоничной организации формы.
11. Асимметрия.
12. Статичность. Закономерности построения статичной композиции.
13. Динамика. Закономерности построения динамичной композиции. Мера динамичности.
14. Тождество. Основной принцип тождества.
15. Нюанс – самое изящное и тонкое средство композиции.
16. Контраст. Достижение композиционной выразительности с помощью контраста. Мера контраста.
17. Пластика. Взаимосвязь пластики и светотеневой структуры.
18. Фактура и текстура. Выразительные возможности текстуры и фактуры.
19. Свет – средство организации формы.
20. Тени – «нематериальное» средство организации формы. Особенности взаимодействия света и теней.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-2	**1. Какие задачи можно отнести к пропедевтическим задачам в графическом дизайне?** a) Создание логотипа для компании b) Разработка дизайна корпоративного сайта c) Определение типографии и шрифтов для печатной продукции d) Выбор цветовой гаммы для упаковочного дизайна **2. Правовые нормы, касающиеся графического дизайна, включают:** a) Закон об авторском праве b) Правила использования шрифтов c) Стандарты дизайна интерфейсов d) Рекомендации по цветовым сочетаниям **3. Какие ресурсы можно использовать при решении пропедевтических задач в графическом дизайне?** a) Графические редакторы (Photoshop, Illustrator и др.) b) Библиотеки с изображениями и шрифтами c) Интернет-поисковики для исследования тенденций в дизайне d) Программы для 3D-моделирования **4. Какие ограничения могут возникнуть при решении пропедевтических задач в графическом дизайне?** a) Бюджетные ограничения b) Сроки выполнения проекта c) Технические ограничения печати d) Специфические требования клиента e) Все вышеперечисленное

	5. Какими способами можно оптимизировать решение пропедевтических задач в графическом дизайне, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений? a) Использовать шаблоны дизайна для быстрого создания b) Оптимизировать размер и формат файлов для экономии памяти c) Разработать альтернативные варианты дизайна, учитывая ограничения d) Сотрудничать с другими специалистами для совместной работы над проектами

Основы связей с общественностью

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Связи с общественностью: сущность, методы задачи

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Выполнение доклада: «Связи с общественностью и реклама: сходства и отличия»

Тема 2. Связи с общественностью в сфере современного бизнеса

1. Круглый стол: «Средства PR в сфере коммерческого дизайна»
2. Короткое сообщение: «Менеджмент и маркетинг в PR-системе»

Тема 3. Философия фирмы. Корпоративные связи с общественностью

1. Создание презентации: «Фирма мечты. Миссия, кредо, героика»
2. Дискуссия: «Какой должна быть корпоративная философия университета?»

Тема 4. Кризисный пиар

1. Короткое сообщение: «Основные виды кризисных ситуаций»
2. Учебные дебаты: «Стратегия пиара в кризисной ситуации»
   (подбирается в рамках кейс-игры)

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Содержание PR-деятельности в политике и правительственных сферах.
2. Феномен лоббизма и его специфика в современной России.
3. Формирование политического имиджа методами паблик рилейшнз.
4. Избирательная кампания: стратегия, технологии, методы.
5. Современные избирательные технологии: содержательный и морально-правовой аспекты.

6. Связи с общественностью в коммерческой и некоммерческой деятельности: общее и специфическое.
7. Создание имиджа и философии фирмы как одна из задач паблик рилейшнз.
8. Основные элементы корпоративного имиджа.
9. Политический имидж и его компоненты.
10. Специфика PR-коммуникаций в различных сферах человеческой деятельности.
11. Кризисные паблик рилейшнз.
12. Средства массовой информации в системе связей с общественностью.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	**1. Кто (еще в древности) определил каноны делового общения?** а) Демосфен б) Сократ в) Аристотель **2. Какой компонент не является основным в процессе делового общения?** а) умение вести себя б) умение видеть и слышать партнера в) умение «заговорить» партнера **3. Какие организации оказывают помощь предпринимательству на местном уровне?** а) Горсовет б) Кузбасская торгово-промышленная палата в) совет предпринимателей

Психология и педагогика в творчестве

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Введение в психологию творчества

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры
2. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино

Тема 2. Основы психоанализа в искусстве

1. Сбор теоретических и практических материалов о теории психоанализа и современных инструментах его применения. Обзорный доклад по теме
2. Написание эссе (анализ психологических практик в искусстве)

Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии
2. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры

Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве

1. Сбор теоретических и практических материалов о теории гештальта и современном опыте использования гештальтпсихологии. Обзорное сообщение
2. Обсуждение творческих работ. Взаимные рекомендации

Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности

1. Подготовка презентации: «Мой эстетический опыт, и как он меня изменил»
2. Круглый стол: «Важнейшим из искусств для нас является … ?»

Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве

1. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино
2. Написание эссе: «Живопись сквозь призму теории бихевиоризма»

Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе

1. Письменно раскрыть любой метод, прием или средство обучения в художественном образовании
2. Обсуждение творческих работ. Взаимные рекомендации

Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия

1. Создание презентации на тему: «Визуальный поворот как феномен культуры»
2. Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Понятие «общение» и трудность его дефиниций.
2. Предмет психологии делового общения, основная проблематика психологии.
3. Потребность в общении — базовая потребность человеческой личности.
4. Значение общения для развития общества и человека. Общение как взаимодействие. Виды взаимодействия.
5. Интегральная модель общения. Проблема содержания и форм общения.
6. Разработка проблем общения в советской психологии (А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Б.Д. Парыгин, В.Н. Панферов и др.).

7. Критический анализ концепций общин в западной психологической науке (концепции необихевиоризма, неофрейдизма, символического интеракционизма, ролевой теории).
8. Принцип единства общения и деятельности.
9. Общение как один из видов деятельности.
10. Общение и деятельность как две стороны жизнедеятельности.
11. Типология общения.
12. Специфика социально-ориентированного общения.
13. Личностно-ориентированное общения.
14. Важнейшие функции общения.
15. Уровни анализа процесса общения.
16. Структурная модель общения в диаде.
17. Знаки и знаковые системы в коммуникативных процессах.
18. Структура коммуникативного процесса.
19. Речь и речевая деятельность человека.
20. Коммуникативная функция речи и основные модели вербальной коммуникации.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-7	**1. Какое из следующих утверждений наиболее соответствует философии образования?** a) Образование должно быть строго структурировано b) Образование должно быть гибким, чтобы учитывать индивидуальные потребности и интересы учащихся c) Образование должно предоставлять максимальное количество информации и фактов **2. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для преподавания в области психологии и педагогики в творчестве?** a) Эмпатия и понимание эмоциональных потребностей учащихся b) Знание методов и техник творческого мышления и выражения c) Владение актуальными теориями и исследованиями в области психологии **3. Каким методом вы предпочитаете оценивать прогресс учащихся?** a) Через тесты и проверку знаний b) Через проектные и исследовательские работы c) Через обсуждение и рефлексию **4. Какую роль творческая активность играет в процессе обучения?** a) Творчество - это неотъемлемая часть образования и способствует развитию критического мышления b) Творчество должно быть отдельной дисциплиной и не связано с основной программой c) Творчество не имеет значения в обучении

	5. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль преподавателя в творческом образовании? a) источником информации и контролирую учебный процесс b) роль наставника и поддерживание инициативы учащихся c) не вмешиваться в творческий процесс учащихся и даю им полную свободу
УК-9	**1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?** a) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями b) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом c) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе **2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?** a) Априорная память b) Видовая память c) Акустическая память **3. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями?** a) Возможность сравнения с обычными детьми b) Применение специализированных методик c) Создание условий максимального развития потенциала **4. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?** a) ДЦП b) Синдром Дауна c) СДВГ **5. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?** a) Генетическая предрасположенность b) Неблагоприятная экологическая обстановка c) Нарушение условий питания

Культурология

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Введение. Предмет культурологии. Понятие о культуре

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Подготовка доклада: «Концепции периодизации культурно-исторического процесса»

Тема 2. Историческая типология культуры

1. Создание презентации: «Эволюционистская философия истории»
2. Короткое сообщение: «Современная типология культуры»
3. Обзорный доклад: «Вехи биографии Ю.М. Лотмана»

Тема 3. Архаичные формы общения как первоосновы культуры

1. Подготовка доклада: «Ритуал как архаичная форма общения»
2. Круглый стол: «Ранние формы религии как источник культурного процесса»

Тема 4. Нравственная культура и ее уровни

1. Создание презентации: «Основные уровни нравственной культуры»
2. Дискуссия: «Место нравственности в современной культуре»

Тема 5. Человеческое измерение межкультурной коммуникации

1. Подготовка доклада: «Роль человека в культурной парадигме XXI века»
2. Круглый стол: «Гуманитарные ценности как основание культуры»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Культурология в системе социогуманитарного знания. Предмет, объект и задачи культурологи.
2. Понятие культуры, ее структура и функции.
3. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Культурология и философия культуры.
5. Культурология и социология культуры.
6. Культурология и культурная антропология.
7. Культурология и история культуры.
8. Методы культурологических исследований: характеристика и использование.
9. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
10. Морфология культуры.
11. Субъект культуры. Человек как творец и творение. Культура и личность.

12. Культурные ценности и нормы. Понятие ценностей у И. Канта, В. Виндельбандта, Г. Риккерта.
13. Понятие «традиция». Проблема соотношения традиционного и инновационного в современной культуре.
14. Раскрыть понятие культуры как знаково-символической системы.
15. Культура и природа.
16. Культура и общество.
17. Культура и глобальные процессы современности.
18. Место и роль России в мировой культуре.
19. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
20. Социальный институт культуры и его функции.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	**1. Экзистенциальные потребности личности рассматриваются в проблемном поле …** a. Человек и культура b. Природа и культура c. Общество и культура d. Общественный прогресс и культура **2. По степени положительной динамики изменений культурные процессы делятся на …** a. линейные и цикличные b. прогрессивные и регрессивные c. микромодульные и макромодульные d. интеграционные и дезинтеграционные **3. Представителями эволюционизма являются …** a. Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Уорд b. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский c. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр d. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийяр

Искусство презентации

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Презентация в Microsoft PowerPoint

1. Доклад-презентация обучающихся по референсам презентаций различного типа
2. Создание электронной формы презентации по заданной / выбранной теме
3. Просмотр эскизов, обсуждение, рекомендации к работе

Тема 2. Постраничная презентация печатного типа

1. Создание печатной формы презентации по заданной / выбранной теме.
2. Просмотр эскизов, обсуждение, рекомендации к работе.

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Теоретические подходы к проблеме презентации.
2. Инструменты подготовки и проведения презентации.
3. Требования к презентации.
4. Техники и приемы презентации.
5. Структура публичного выступления.
6. Особенности восприятия информации слушателями.
7. Правила нулевой презентации.
8. Приемы освобождения от страха и волнения.
9. Сторителлинг как способ передачи информации.
10. Сторителлинг - новый маркетинговый инструмент.
11. Алгоритм истории.
12. Упаковка слайдов для презентации.
13. Модульный принцип презентации.
14. Рыночное позиционирование компании средством сторителлинга.
15. Портфель коммуникативных инструментов.
16. Имидж оратора.
17. Невербальное поведение во время презентации.
18. Личностная эффективность оратора.
19. Проблемное поле оратора.
20. Правила и требования в нормативной документации к презентациям.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-1	**1. Какие навыки необходимы для успешного участия в конкурсном проектировании в графическом дизайне?** a) Владение программами для работы с графикой b) Креативность и умение мыслить нестандартно c) Знание теории цвета и композиции **2. Какую информацию следует учитывать при разработке графического решения для конкурсного проекта?** a) Целевую аудиторию и основные цели проекта b) Технические характеристики использования проекта c) Бюджет проекта и требования заказчика d) все варианты верны **3. Какие основные принципы дизайна следует применять при разработке конкурсного проекта?** a) Принципы баланса и контраста b) Принципы шкалы и ритма c) Принципы пропорции и масштаба **4. Что такое макетирование в графическом дизайне?** a) Процесс создания графической концепции проекта

	b) Создание композиции элементов проекта на пространстве макета c) Разработка и печать окончательной версии проекта **5. Какое значение имеет типографика в конкурсном проектировании в графическом дизайне?** a) Типографика важна для создания читаемого и эстетически приятного текстового содержания проекта b) Типографика не является важной, главное - графические элементы c) Типографика является второстепенным элементом в проектировании
УК-4	**1. Какой язык является официальным языком в государственных организациях?** a) Английский b) Русский c) Французский d) Немецкий **2. Какие языки считаются наиболее распространенными в международных деловых коммуникациях?** a) Английский, испанский, китайский b) Русский, немецкий, французский c) Итальянский, японский, арабский d) Португальский, корейский, голландский **3. Какой компьютерный софт наиболее часто используется для создания презентаций в графическом дизайне?** a) Photoshop b) Illustrator c) InDesign d) PowerPoint **4. Какие основные элементы должны присутствовать в деловой презентации?** a) Текст, изображения, звук b) Текст, таблицы, графики c) Фотографии, видео, анимация d) Шрифты, цветовые схемы, логотипы **5. Какой язык следует использовать при подготовке деловой презентации для международной аудитории?** a) Только родной язык презентатора b) Доминирующий язык в государстве презентации c) Английский или другой популярный иностранный язык d) Любой язык, если используются субтитры

Event-дизайн в мультимедиа

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Типология и содержание Event-дизайна

1. Мини-презентация «Виды событийного дизайна»
2. Мини-презентация «Event как сплав многих видов дизайна»

Тема 2. Графический дизайн в Event-дизайне

1. Мини-презентация Концепции событийного мероприятия «Выход на рынок новой марки автомобиля»
2. Фирменный стиль события «Выход новой марки автомобиля»

Тема 3. Особенности коммуникации Event-дизайна

1. Мокапы с графикой на зданиях бизнес-квартала
2. Динамичный таймлапс графики на объектах

Тема 4. Инструменты графического дизайна в Event-дизайне

1. Механика мероприятия «Новая экосистема бренда». Мини-презентация
2. Презентация событийного мероприятия «Новая экосистема бренда»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Вид человеческой деятельности, с которым связано начало развития выставочного искусства.
2. Основные этапы, формирующие организационный план выставки.
3. Этапы эскизной стадии проектирования выставок.
4. Типология выставочной и музейной экспозиции.
5. Тематический план и его составные части.
6. Основа формирования художественного образа экспозиции.
7. Изобразительные средства выставочной экспозиции.
8. Виды маршрутов и траекторий движения посетителей по выставке.
9. Особенности зрительного восприятия человека, которые необходимо учитывать при проектировании выставочной экспозиции.
10. Результаты итогового этапа рабочего проектирования при создании выставки.
11. Охарактеризуйте понятие «интерактивное участие посетителей».
12. Роль света при оформлении выставочного пространства.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-5	1. Какова роль культурного контекста при создании графической продукции в event-дизайне? a) Не играет особой роли; b) Важна только эстетика; c) Определяет понимание и восприятие аудитории; d) Определяет стоимость продукции. 2. Что такое межкультурное разнообразие общества? a) Различия в языке и национальности;

	b) Различия в религии и вероисповедании; c) Разнообразие традиций, обычаев и ценностей; d) Различия в материальном благосостоянии. 3. Какое значение имеет понимание этических аспектов при создании графической продукции в event-дизайне? a) Не имеет особого значения; b) Необходимо соблюдать все этические нормы; c) Можно нарушать некоторые этические принципы в целях привлечения внимания; d) Все зависит от потребностей клиента. 4. Как философский контекст влияет на создание графической продукции в event-дизайне? a) Философия не имеет никакого отношения к дизайну; b) Философия помогает создавать искусство, которое вдохновляет и привлекает аудиторию; c) Философия ограничивает творческий процесс; d) Философия может быть использована для пропаганды определенных идей. 5. Как оценить восприятие межкультурного разнообразия графической продукции в event-дизайне? a) Исключительно субъективно; b) Опросить аудиторию и анализировать их отзывы; c) Использовать только статистические данные; d) Задействовать только профессиональных дизайнеров.

Личный бренд в дизайне

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Введение в брендинг. История брендинга

1. Перечислить частные случаи использования теории брендинга в дизайне
2. Привести примеры коммуникаций в брендинге (оценка эффективности)

Тема 2. SWOT-анализ личности

1. Рассмотреть определения лояльности. Перечислить бренды, распределив их по уровням собственной лояльности *(по выбору студента)*
2. Провести SWOT-анализ публичной фигуры *(по выбору студента)*

Тема 3. Оформление личного бренда в дизайне

1. Выполнить 3-5 стилистических решений для ярких представителей разных отраслей
2. Доклад на тему: «Синестезия бренда, или мои ассоциации» *(по выбору студента)*

Тема 4. Продвижение личного бренда в дизайне

1. Презентация: «Успешные случаи дизайна личного бренда»

2. Презентация: «Провальные случаи дизайна личного бренда»
3. Совместное обсуждение успешных / провальных ходов

Тема 5. Продвижение личного бренда в соцсетях

1. Создание мини-проекта ребрендинга известной персоны на основании публикаций в социальных медиа (по выбору студента)
2. Круглый стол: «Залог успеха в медиа: яркость, одаренность, эпатаж?»

Тема 6. Визуальное и лингвистическое позиционирование бренда в дизайне

1. Мини-презентация: «Нарративная психология, и ее роль в соцмедиа»
2. Дискуссия: «Язык или образ — что определяет бренд?»

Тема 7. Жизненный цикл бренда

1. Привести примеры «старения» бренда (кейсы выпадения из рынка)
2. Привести примеры «второй жизни» бренда (кейсы возвращения в рынок)
3. Совместное обсуждение мер по восстановлению в кризисах

Тема 8. Модель продвижения товаров и услуг при помощи личного бренда

1. Презентация: «Личный бренд, навсегда изменивший моду» *(по выбору студента)*
2. Создание креативного брифа для выбранного инфлюэнсера

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Предмет и метод брендинга.
2. Суть, цель и задачи брендинга.
3. Основные понятия в брендинге.
4. Различие между терминами «бренд» и «товарный знак»
5. Определения термина «бренд».
6. Основные функции бренда Определение бренда в рамках подхода «имиджа бренда».
7. Перечислите структурообразующие элементы архитектуры бренда и дайте их определения.
8. Опишите этапы создания бренда.
9. В чем основное преимущество Private Label?
10. Дайте определение идентичности бренда.
11. В чем состоит отличие идентичности от имиджа бренда?
12. Каким образом достигается дифференцирование бренда компании от брендов конкурентов?
13. Каковы основные блоки, содержащиеся в креативном брифе?
14. Позиционирование: как его создать?
15. Каковы основные принципы управления портфелем брендов?
16. Сегментирование: подходы.
17. Перечислите основные виды стратегий позиционирования бренда?
18. Этапы разработки и реализация проектов (коллективных и индивидуальных) в сфере рекламы и связей с общественностью, нацеленные на развитие бренда.
19. Основные особенности концепции «капитала бренда». Дайте определение «капитала бренда».

20. Как капитал бренда создает ценность для потребителя?
21. Каковы составляющие элементы «капитала бренда».
22. Назовите основные показатели эффективности бренда и дайте их определения.
23. Поиск, критический анализ и синтез маркетинговой информации при построении бренд-коммуникаций. Системный подход в конструировании бренда.
24. Покажите на примере пирамиду бренда.
25. Коммуникационное поле бренда: его стороны.
26. Разработка и реализация коммуникационной кампании, проектов и мероприятий по продвижению бренда.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-3	**1. Что представляет собой личный бренд?** a) Процесс создания и продвижения личности в качестве бренда. b) Технология, позволяющая скрыть личность дизайнера. c) Метод манипуляции целевой аудиторией. **2. Какую роль играет личный бренд в дизайне?** a) Улучшает узнаваемость дизайнера и его работ. b) Создает преграды для взаимодействия с клиентами. c) Ограничивает возможность креативного выражения. **3. Какие элементы помогают формированию личного бренда дизайнера?** a) Логотип и слоган. b) Портфолио и сетевые профили. c) Рекламный бюджет и рекламные кампании. **4. Какое значение имеет наличие активных профилей в социальных сетях для дизайнера?** a) Увеличивает доверие клиентов и показывает актуальность работ. b) Создает зависимость и отвлекает от работы. c) Отрицательно влияет на личную жизнь. **5. Какие современные технологии помогают улучшить личный бренд дизайнера?** a) Виртуальная реальность и дополненная реальность. b) Радио и телеграф. c) Пастеризация и радиоактивность.
УК-6	**1. Что такое личный брендинг в графическом дизайне?** a) Процесс создания уникальных логотипов для компаний. b) Создание уникального стиля, логотипа и общей концепции, чтобы подчеркнуть свою уникальность и узнаваемость в качестве графического дизайнера.

	c) Процесс создания полиграфической продукции для компаний. **2. Какой фактор является важным при создании личного бренда в графическом дизайне?** a) Шрифт и цвета. b) Уникальный логотип. c) Функциональность и удобство использования. **3. Какие элементы входят в процесс разработки личного бренда?** a) Логотип, визитная карточка и типографика. b) Цвета и фон. c) Оригинальные иллюстрации и текст. **4. Какой из нижеперечисленных вариантов лучше всего описывает положительные черты личного бренда?** a) Уникальность, узнаваемость и профессионализм. b) Большой объем работы и сложность. c) Цветность, яркость и большое количество деталей. **5. Какой из следующих элементов является важным при создании визитной карточки в рамках личного бренда?** a) Яркие цвета и интересный фон. b) Четко прописанная информация и логотип. c) Большое количество деталей и рисунков.

Управление дизайн-проектом

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне

1. Сбор теоретических и практических материалов об управлении проектами
2. Подготовка докладов / сообщений об одном из ключевых принципов управления проектом в графическом дизайне *(по выбору студента)*

Тема 2. Система управления проектами в дизайн-студии

1. Составление календарного графика ресурсов
2. Выполнение сетевого графика проекта

Тема 3. Формы документации в управлении проектом в графическом дизайне

1. Составление форм документации по проекту для коммуникации с заказчиком
2. Составление форм отчетной финансовой документации

Тема 4. Функциональные области управления проектами в графическом дизайне

1. Коллективное занятие по разбору кризисной ситуации
2. Коллективное занятие по разбору ситуации риска

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Продукт и процесс его создания. Подготовка и создание презентации проекта.
2. Основные принципы работы с дизайнерами.
3. Основные принципы работы с разработчиками.
4. Особенности сторителлинга и драматургии коротких форматов. Ведущий и кастинг.
5. Особенности съемки и монтажа для цифровых платформ.
6. Арт-дирекшн в цифровой среде.
7. Юридическое регулирование в цифровой среде.
8. Работа по брифу и взаимодействие с клиентом.
9. Интеграция брендов.
10. Основные бизнес-модели монетизации видео в цифровой среде. Питчинг проекта и работа с инвесторами.
11. Алгоритмы продвижения продукта в соцсетях. Основные каналы.
12. Направления и форматы видеоконтента.
13. Вселенная мобильных приложений.
14. Вселенная digital за рамками web.
15. Аудитория интернета и особенности медиапотребления в цифровой среде.
16. Работа с маркетинговыми задачами клиента.
17. Работа с инфлюенсерами

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-5	**1. Что такое графический дизайн?** а) Процесс создания и комбинирования графических элементов для создания визуальных композиций б) Процесс создания и комбинирования музыкальных элементов для создания визуальных композиций в) Процесс создания и комбинирования текстовых элементов для создания визуальных композиций **2. Что такое выставка?** а) Мероприятие, на котором представляются произведения искусства или технических достижений б) Мероприятие, на котором представляются рабочие места графических дизайнеров в) Мероприятие, на котором представляются показы моды **3. Какие навыки нужны для организации выставки?** а) Планирование, координация, коммуникация б) Игра на музыкальных инструментах в) Изучение литературы

УК-10	**1. Как осуществляется текущий контроль в организации?** a) Путем заслушивания работников организации на производственных совещаниях; b) Путем наблюдения за работой работников; c) С помощью системы обратной связи между руководящей и руководимой системами; d) Путем докладов на сборах и совещаниях; e) Вышестоящей структурой. **2. Кто несет юридическую ответственность за исполнение заказа?** a) сам дизайнер; b) исполнитель, на кого заключен договор; c) руководитель отдела; d) заказчик **3. Контроль — это:** a) Вид управленческой деятельности по обеспечению выполнения определенных задач и достижения целей организации; b) Вид человеческой деятельности; c) Наблюдение за работой персонала организации; d) Наблюдение за выполнением персоналом отдельных заданий.

Учебный тренинг. Дизайн многостраничного издания

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Введение. Виды многостраничных изданий. Различные форматы на материальных и нематериальных носителях

1. Изучение аналогов книг по теме, избранной студентом (дизайн, использованные материалы, формат, цена)
2. Подготовка доклада / сообщения о различных текстовых носителях

Тема 2. Специфика проектирования прикладных иллюстрированных книг. Классификация

1. Письменное изложение основополагающих качеств итогового проекта (книги)
2. Выполнение доклада об иллюстрированных изданиях в жанре нон-фикшн

Тема 3. Пространство книги. Зрительная организация плоскости. Страница и разворот. Предварительный макет

1. Создание презентации с наглядным представлением изученных элементов пространства книги (7-10 слайдов)
2. Выполнение краткого сообщения о зрительной организации плоскости

Тема 4. Динамика книги. Сюжетное время, время автора и иллюстратора. Динамика изобразительного ряда

1. Подготовка доклада / сообщения о категории времени в динамике книги
2. Сбор существующих материалов о динамике изобразительного ряда

Тема 5. Художественная интерпретация текста. Экспрессия шрифтовой композиции в книге

1. Обзорный доклад / сообщение об интерпретации как о «диалоге с книгой»
2. Создание презентации, посвященной цвету, обложке, материалу переплета как структурным компонентам современной бумажной книги

Тема 6. Изображение и слово в книге. Макет книги с реальными иллюстрациями. Фотография в книге

1. Выполнение формального эскиза одной главы / части книги с обозначением места для иллюстраций, текста и других визуально значимых элементов книги
2. Написание эссе о роли и структурной значимости изображения в книге

Тема 7. Шрифтовой ансамбль, как основной элемент дизайна книги. Качество макета издания для дальнейшей верстки

1. Подготовка предварительного эскиз макета итогового проекта (книги) объемом 3-4 разворота
2. Создание презентации, посвященной дизайнерским решениям ведущих мировых и отечественных книжных издательств

Тема 8. Воздействие на книгу технического прогресса и различных видов искусства

1. Сбор существующих материалов о воздействии научно-технического прогресса на формы и средства представления текста
2. Написание рецензии-размышления об эссе В. Бельямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» (1936)
3. Представление итогового проекта (книги) в сочетании всех ключевых элементов, обсужденных в течение курса

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Создание и обработка изображений на компьютере
2. Виды футляров.
3. Переплет.
4. Форзац. Каковы его функции.
5. Авантитул. Содержание титула.
6. «Фронтиспис». Разворотный титул.
7. Шмуцтитул. Виды шмуцтитулов.
8. Заставка. Место и виды заставки.
9. Концовка. Место и суть изображения.
10. Иллюстрация. Виды иллюстраций (полосная, полуполосная, оборотная).

11. «Колонтитул». В каких изданиях их желательно использовать
12. Упорядочение иллюстрации в тексте
13. Иллюстрирование художественной литературы
14. Оформление печатных изданий
15. Формат книги
16. Пропорции книжных форматов
17. Поля и формат книжной полосы
18. Композиция элементов книги
19. Верстка различных видов текста
20. Верстка текста с иллюстрациями

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	**1. Что такое многостраничное издание?** a) Издание, содержащее более 100 страниц b) Издание, имеющее больше одной обложки c) Издание, включающее несколько страниц, объединенных в одну публикацию с общей темой или содержанием d) Издание, набранное шрифтом большого размера **2. Какой инструмент используется для создания макета многостраничного издания?** a) Блокнот и ручка b) Калькулятор c) Графический редактор d) Видеокамера **3. Что такое растровая графика?** a) Графика, созданная при помощи графического планшета b) Графика, созданная с помощью математических вычислений c) Графика, созданная из пикселей и не масштабируемая без потери качества d) Графика, использующая только один цвет **4. Что такое шрифтовой набор?** a) Множество всех шрифтов в мире b) Подборка шрифтов для определенного проекта c) Набор клавиш на клавиатуре, используемых для набора текста d) Процесс создания нового шрифта **5. Как называется процесс выравнивания текста на странице издания?** a) Ламинация b) Коррекция c) Верстка d) Ламинирование

Учебный тренинг. Дизайн упаковки

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Типология упаковки. Специфика дизайна упаковки: виды, назначения, материалы

1. Просмотр собранных студентами в СР материалов по примерам дизайна упаковки, обсуждение, комментарии
2. Творческое задание на композицию разного типа (симметрия, ассиметрия)

Тема 2. Понятие серии продукции. Проект. Создание дизайна серии этикеток для одного вида продукции

1. Разработка графического решения этикетки. Создание этикетки на основе типографики
2. Дизайн оформление этикетки с применением самобытных графических техник: монотипия, офорт, рисунок, паттерн, фотография и т.п.

Тема 3. Основы маркетингового подхода к дизайну упаковки. Создание образа одного вида продукции как разработка фирменного стиля

1. Просмотр собранных студентами в СР материалов по примерам дизайна упаковки, обсуждение, комментарии
2. Разработка дизайна упаковки серийной продукции. Создание «коллекции» серии упаковок

Тема 4. Поиск основной пластической идеи, отображающей суть товара и его специфику

1. Упражнения на изучение бумагопластики. Упражнения на построение развертки упаковки
2. Эскизирование бумажной упаковки в макете

Тема 5. Проект. Сборка разработанного проекта как образца для последующего тиражирования

1. Сборка в готовое изделие упаковки графического оформления и собственно упаковки
2. Выполнение проекта в материале (образец)

Тема 6. Серийное решение упаковки линии продукции при помощи графического и конструктивного формообразования

1. Выдвинуть авторские предложения об актуальных в рамках настоящей линии конструктивных особенностях упаковки (5-7 пунктов)
2. Написание сторителлинг об успешных серийных решениях с обоснованием

Тема 7. Разработка графического комплекса упаковок

1. Разработка серии для графического решения: цвет, композиция

2. Разработка дизайна упаковки в контексте выбранной категории товаров. Эскизирование визуальных решений

Тема 8. Создание конструктивных разработок для серии одного вида продукции

1. Выполнение проекта линии упаковок. Технологическое исследование по теме проекта
2. Разработка конструкции упаковки. Образные решения. Стилистические решения. Технические решения

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Что такое упаковка, тара, эмблема.
2. Виды классификации упаковки.
3. Определение и функции упаковки.
4. Что такое раскрой и замки в упаковке
5. Перечислить виды Гостов и других стандартов в упаковке.
6. Какая бывает печать на упаковке.
7. Что такое этикетка.
8. Этапы работы над упаковкой.
9. Этапы работы над графическим дизайном упаковки.
10. Характеристика материалов, применяемых для упаковки сыпучих пищевых продуктов.
11. Материалы для изготовления тары: контейнеров, ящиков, бочек, коробок, банок, бутылок и другой тары.
12. Материалы для упаковки жидких пищевых продуктов.
13. Примеры герметизации упаковок методами склеивания, пайки, сварки, вальцовки.
14. Механизмы раскроя упаковочных материалов.
15. Способы ориентации рисунка или надписи на упаковке.
16. Основные технологические операции по подготовке упаковочных материалов и тары перед дозированием или укладкой пищевых продуктов.
17. Экономические основы использования расфасовочно-упаковочных автоматов в пищевой промышленности.
18. Материалы, применяемые для упаковки сыпучих пищевых продуктов.
19. Материалы, применяемые для упаковки жидких и пастообразных пищевых продуктов.
20. Материалы, применяемые для упаковки штучных пищевых продуктов.
21. Примеры герметизации упаковок методами склеивания, пайки, сварки, вальцовки.
22. Механизмы автоматического контроля качества упаковки.
23. Экологические основы использования расфасовочно-упаковочного оборудования.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	**1. Что включает в себя процесс производства дизайна упаковки?** а) Создание концепции и разработка дизайна

	б) Изготовление прототипов и тестирование в) Подготовка файлов для производства г) Все перечисленное выше **2. Какой из следующих элементов необходимо учитывать при разработке дизайна упаковки?** а) Целевая аудитория и ее предпочтения б) Функциональные требования к упаковке в) Брендирование и идентификация продукта г) Все перечисленное выше **3. Какой программный инструмент чаще всего используется для разработки дизайна упаковки?** а) Adobe Photoshop б) Adobe Illustrator в) CorelDRAW г) InDesign **4. Почему важно тестировать прототипы упаковки перед производством?** а) Для проверки функциональных и эргономических аспектов б) Для оценки визуальной привлекательности и актуальности дизайна в) Для получения обратной связи от потребителей г) Все перечисленное выше **5. Какие параметры необходимо учитывать при подготовке файлов для производства упаковки?** а) Разрешение изображений и цветовая модель б) Особенности типографической печати в) Технические требования к материалам и способу сборки г) Все перечисленное выше
ПК-5	**1. Какой документ используется для представления концепции дизайна упаковки?** а) Бриф б) Техническое задание в) Эскиз **2. Какой документ содержит информацию о размерах, конструкции и материалах упаковки?** а) Спецификация упаковки б) Расчетная ведомость в) Технологический процесс **3. Какой документ содержит требования к обозначению и маркировке упаковки?** а) Нормативно-техническая документация б) Спецификация упаковки в) Техническое задание

	4. В каком случае обязательно применять нормативные документы при разработке дизайна упаковки? а) Всегда б) Только при разработке для определенной отрасли в) Только при разработке упаковки для продукции с определенными требованиями **5. Как называется процесс определения массы готовой упаковки?** а) Расчет массы б) Массовый анализ в) Масса упаковки

Мировая художественная культура

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Понятие культуры. Историческая типология культуры

1. Подготовка доклада: «Концепции периодизации культурно-исторического процесса»
2. Короткое сообщение: «Современная типология культуры»
3. Обзорный доклад: «Вехи биографии Ю.М. Лотмана»

Тема 2. Человеческое измерение межкультурной коммуникации

1. Подготовка доклада: «Роль человека в культурной парадигме XXI века»
2. Круглый стол: «Гуманитарные ценности как основание культуры»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. История искусства. Периодизация, эпохи, стили.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Художественная культура Древней Греции, основные периоды ее развития.
4. Архитектура Древней Греции.
5. Скульптура и живопись Древней Греции.
6. Античное наследие в художественной культуре Европы
7. Искусство Древнего Рима. Характерные черты римской архитектуры.
8. Художественная культура Византии.
9. Древнерусское искусство.
10. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись.
11. Готика. Архитектура, скульптура, витраж.
12. Новаторство и традиции в искусстве Возрождения
13. Архитектура эпохи Возрождения
14. Скульптура эпохи Возрождения

15. Живопись Раннего Возрождения – система жанров, стилевые поиски.
16. Высокое Возрождение.
17. Северное Возрождение и реформация.
18. Стиль барокко в европейском искусстве.
19. Рококо.
20. Живопись XVII века.
21. Классицизм и ампир в европейском искусстве.
22. Барокко и классицизм в России.
23. Романтизм, реализм и импрессионизм в европейской живописи.
24. Эклектика в архитектуре XIX века.
25. Стиль модерн.
26. Искусство XX века – общая характеристика.
27. Авангардные течения в искусстве XX века.
28. Конструктивизм, функционализм и экспрессионизм в архитектуре.
29. Реализм и академизм в искусстве XX в.
30. Постмодернизм и художественная культура.
31. Советская идеология и авангардные течения в искусстве.
32. Искусство Индии и Дальнего Востока
33. Художественные традиции Запада и Востока – сравнительный анализ
34. Искусство Китая
35. Художественная культура Японии

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	**1. Экзистенциальные потребности личности рассматриваются в проблемном поле …** a. Человек и культура b. Природа и культура c. Общество и культура d. Общественный прогресс и культура **2. По степени положительной динамики изменений культурные процессы делятся на …** a. линейные и цикличные b. прогрессивные и регрессивные c. микромодульные и макромодульные d. интеграционные и дезинтеграционные **3. Представителями эволюционизма являются …** a. Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Уорд b. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский c. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр d. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийяр

Маркетинг в графическом дизайне

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Основы маркетинга

1. Сбор теоретических и практических материалов о маркетинге в дизайне
2. Эскизирование инфографического плаката для будущей верстки

Тема 2. Маркетинг и дизайн

1. Практическое занятие по участию в брейн-шторминге
2. Систематизация идей, возникших в ходе брейн-шторминга

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Современная концепция маркетинга в управлении проектами.
2. Основы управления проектами.
3. Понятие «проект» и его содержание.
4. Проектный цикл.
5. Этапы и стадии проектирования.
6. Виды проектов.
7. Понятие «управление проектами».
8. Жизненный цикл проекта и его фазы.
9. Участники маркетинговой проектной группы.
10. Применение маркетинговых методов при управлении проектами.
11. Вертикальная (содержательная) структура маркетинга.
12. Горизонтальная (временная) структура маркетинга.
13. Понятие маркетинговых исследований в рамках управления проектом.
14. Основы разработки маркетинговой стратегии проекта.
15. Организация исследований.
16. Внутренние исследования.
17. Внешние исследования.
18. Выявление возможных потребителей целевого продукта проекта.
19. Анализ возможности и экономическая целесообразность замены производимой продукции новыми видами целевой продукции.
20. Изучение структуры отраслей, обеспечивающих реализацию проекта сырьем, энергоресурсами, комплектующими изделиями, коммуникациями и т. д.
21. Исследование экономических и социальных последствий реализации проекта.
22. Программа маркетинга проекта.
23. Цели и задачи, отражающие основное назначение проекта.
24. Комплекс проектных мероприятий по решению проблемы и реализации поставленных целей.
25. Организация выполнения проектных мероприятий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-10	**1. Что входит в определение круга маркетинговых задач в рамках графического дизайна?** a) Разработка логотипов и фирменного стиля b) Создание рекламных материалов и баннеров c) Анализ целевой аудитории и ее предпочтений d) Оптимизация веб-сайтов и улучшение юзабилити e) Все вышеперечисленное **2. Какие варианты решения маркетинговых задач могут быть предложены в рамках графического дизайна?** a) Создание уникального дизайна продукта или упаковки b) Разработка эффективной рекламной кампании c) Создание визуального контента для социальных медиа d) Подготовка презентаций и брошюр для мероприятий e) Все вышеперечисленное **3. Что необходимо учитывать при планировании реализации маркетинговых задач в рамках графического дизайна?** a) Вкусовые предпочтения дизайнера b) Правовые ограничения и требования c) Лицензированность программного обеспечения d) Предпочтения и потребности целевой аудитории **4. Что включает в себя процесс представления результатов маркетингового проекта?** a) Презентация созданных дизайнерских решений b) Анализ эффективности маркетинговых задач c) Предоставление отчетов с результатами брендирования d) Демонстрация примеров визуального контента e) Все вышеперечисленное **5. Какие возможности использования результатов маркетингового проекта могут быть предложены?** a) Использование полученного дизайна для разработки рекламных материалов b) Создание уникального имиджа бренда c) Развитие дизайнерских навыков у потребителя

Миф и мифотворчество

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Миф как система реальности и предмет исследования

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Создание презентации: «Миф как аллегория сил природы»

Тема 2. Архаичные формы социального мифа

1. Дискуссия: «Тотем и табу в системе взглядов Фрейда»
2. Короткое сообщение: «Основные принципы магии»

Тема 3. Античный миф. Библейский миф

1. Подготовка доклада: «Библейский сюжет как архетипическая история»
2. Круглый стол: «Рим или Греция: мифологический источник»

Тема 4. Миф в истории XX века. Миф в современной коммуникации

1. Создание презентации: «Социальный миф о “золотом веке”»
2. Дискуссия: «Мифологическое мышление в наше время»

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Теория мифа в традиции эпохи просвещения.
2. Теория мифа Ф. Шеллинга.
3. Теория мифа Э. Кассирера.
4. Теория мифа К.-Г. Юнга.
5. Теория мифа К. Леви-Стросса.
6. Теория мифа Р. Барта.
7. Теория мифа М. Элиаде.
8. Теория мифа К. Хюбнера.
9. Время в мифе.
10. Пространство в мифе.
11. Мирское течение времени и Священное Время.
12. Анимистическая теория мифологии.
13. Теория первобытной социальной мифологии В. Вундта.
14. Ритуал в первобытной культуре.
15. Теогонические мифы.
16. Иерархия богов как отражение структуры власти
17. Практика жертвоприношения в отражении древнегреческой мифологии.
18. Мистерии как альтернатива официальному культу олимпийских богов.
19. Эволюция социальных мифов от ахейской эпохи до римского периода.
20. Политические мифы советского общества.
21. Политические мифы германского нацизма.
22. Политические мифы современного западного общества.
23. Миф и идеология.
24. Миф в структуре политического сознания.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	**1. Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауке Арахне – это …** а) мифы о происхождении растений и животных б) мифы о метаморфозах в) анималистические мифы г) этиологические мифы **2. Что, согласно древнегреческому мифу, происходит на земле во время скорби Деметры о своей похищенной Аидом дочери Персефоне?** а) земля становилась бесплодна, ничто не всходило на засеянных полях. б) все моря, реки и озера высохли, нигде не было воды, в) земля стала необыкновенно плодородной, г) весь народ восхвалял Аида **3. Установите соответствие между именами исторических личностей и их деятельностью. Запишите цифры под соответствующими буквами.** **ИМЕНА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** А) Саул 1) древнееврейский законодатель, выведший евреев из египетского плена Б) Самсон 2) могучий богатырь, чья сила, согласно преданию, заключалась в его волосах В) Моисей 3) первый правитель Израильского царства

Брендинг в графическом дизайне

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Основы брендинга

1. Сравнение брендов. Развитие бренда. Существование бренда в конкуренции
2. Креативная стратегия. Практическая работа по заполнению брифа.

Тема 2. Брендинг и дизайн

1. Творческое задание по созданию концепции бренда
2. Практическое занятие по участию в брейн-шторминге. Систематизация идей

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Брендинг как движущая сила дизайна.
2. Дизайн как средство конкурентной борьбы между производителями.
3. Дизайн элитарных и массовых продуктов.
4. Социальные истоки дифференциации элитарной и массовой культуры и искусства.

5. Механизмы формирования массового спроса на статусные вещи: культурный, социальный, психологический.
6. Стайлинг как средство коммерциализации продукта.
7. Проблемы экологического дизайна.
8. Экологические концепции дизайна.
9. Методы формирования культуры потребления дизайнером.
10. Классификация презентаций и приемов в PR. Их виды и особенности организации.
11. Роль коммуникаций в PR. Основные коммуникативные приемы.
12. Роль цвета в верстке рекламы.
13. Рекламные средства интернета.
14. Реклама видеопродукции.
15. Технологии видеорекламы. Требования к ее содержанию и структуре.
16. Роль шрифтового и графического оформления текста в выполнении рекламных целей.
17. Оформление рекламного сайта в интернете.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-10	**1. Какой из нижеперечисленных видов документации относится к базовым видам расчетной документации?** a) Технические условия b) Протокол испытаний c) План производства d) Календарь маркетинговых активностей **2. Какой из нижеперечисленных документов относится к обеспечению профессиональной деятельности в брендинге?** a) Макет логотипа b) Рекламная брошюра c) Бизнес-план d) Резюме **3. Какие из перечисленных документов могут быть созданы в графическом дизайне?** a) Приказы на оплату b) Заголовок статьи c) Схема электрической проводки d) Сайт-магазин **4. Какая из нижеперечисленных задач не связана с созданием базовых видов расчетной документации?** a) Расчет общей суммы бюджета проекта b) Подготовка презентации по итогам исследования c) Разработка упаковки товара d) Составление отчета о выполненных работах **5. Какая из функций графического дизайна связана с брендингом?** a) Создание иллюстраций для детской книги b) Разработка упаковки продукта c) Верстка академического журнала d) Оформление документации для бухгалтерии

Инфографика

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Лонгрид для маркетплейса (электронная версия)

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Подготовка обзорного доклада: «Ключевые характеристики успешного лонгрида»
3. Создать лонгрид для маркетплейса с применением фотографий по теме услуга (барбершоп, выпечка etc.)

Тема 2. Печатная продукция (схемы, таблицы, визуализация статьи)

1. Творческие упражнения на стилизацию изображений
2. Отразить ключевые аспекты события с цифрами и данными (на примере первой газетной полосы)
3. Составить чек-лист действий как приготовить пиццу

Тема 3. Мудборд. Инфографика реконструкции, использующая за основу данные о каком-либо событии, воссоздающая динамику событий в хронологическом порядке

1. Выполнение пробной вариации мудборда на свободную тему *(по выбору студента)*
2. Создание реконструкции события в хронологическом порядке *(по выбору студента)*
3. Собрать пиктограммы видов спорта. Собрать пиктограммы предметов

Тема 4. Карта объекта. Комплексное решение

1. Круглый стол: «Приоритет пропорций в инфографике: как достичь гармонии?»
2. Презентация итогового проекта. Большое изображение формата А0
3. Опираясь на краеведение редуцировать карту центра города

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Что такое инфографика и для чего она используется? Какие основные элементы включает инфографика?
2. Какие виды инфографики вы знаете?
3. В чем разница между статической и динамической инфографикой?
4. Какие существуют методы визуализации данных в инфографике?
5. Что такое «скелет» инфографики и как его создать?
6. Как выбрать наиболее подходящий вид визуализации данных для конкретной инфографики?
7. Как правильно подобрать цвета и шрифты для инфографики, чтобы они были привлекательными и эффективными?
8. Что такое интерактивная инфографика и как она создается?
9. В каких областях инфографика используется наиболее часто?

10. Какие инструменты и программы используются для создания инфографики?
11. В чем заключаются особенности создания инфографики для мобильных устройств?
12. Что такое сторителлинг и как он применяется в инфографике?
13. Как осуществляется оценка эффективности инфографики после ее создания?
14. В чем роль инфографики в современном мире и какие перспективы ее развития вы видите?

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-1	**1. Что такое инфографика?** a) Визуализация информации; b) Креативное направление искусства; c) Изучение графических технологий. **2. Какие функции выполняет инфографика?** a) Представление сложных данных в понятной форме; b) Создание эстетически привлекательных изображений; c) Исследование графических принципов. **3. Какие основные элементы должны присутствовать в инфографике?** a) Заголовок, описание, цветовое оформление; b) Диаграммы, графики, иллюстрации; c) Хронология, признаки, характеристики. **4. Какие принципы следует учитывать при создании инфографики?** a) Читабельность, простота, согласованность; b) Комплексность, уникальность, фокус; c) Стиль, цветовая схема, фантазия. **5. Какова роль типографики в инфографике?** a) Выделение ключевой информации; b) Добавление декоративных элементов; c) Производство бумажных копий.
УК-1	**1. Что включает в себя анализ задачи с использованием инфографики?** a) Определение базовых составляющих задачи b) Поиск информации, необходимой для решения проблемы c) Формирование собственного мнения и суждения d) Все варианты ответов верны **2. Какова основная цель анализа задачи в инфографике?** a) Выявить и выделить ключевые аспекты задачи b) Создать проект графического дизайна c) Определить возможные решения для поставленной задачи

	3. Какую роль играет поиск информации для решения задачи в инфографике? a) Находить достоверные информационные источники b) Отбирать только информацию, необходимую для решения задачи c) Выявлять связи между различными компонентами задачи d) Все варианты ответов верны **4.Какая композиция нужна для отображения процесса поэтапного решения задач без указания дат/времени?** a) Визитка компании b) Дорожная карта c) Альбомная d) Таймлиния e) Индуктивная **5. В каких случаях используется таблица Чернова в инфографике?** a) Исследование сложных взаимосвязей между несколькими переменными b) Для демонстрации уровня счастья c) Когда необходимо показать этнический состав того или иного региона

Спецграфика

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды

1. Рисование различными видами материалов (фломастер, тушь-перо, маркер, кисть, соус, пастель и др.)
2. Рисование набросков графитным карандашом

Тема 2. Трансформация изображений в прикладной графике

1. Изучение различных инструментов и материалов скетчинга
2. Изучение техники скетчинга как основной эскизной техники дизайна

Тема 3. Стилизация образа человека

1. Рисование головы человека в различных техниках
2. Рисование фигуры человека в различных техниках

Тема 4. Авторская техника графики

1. Создание авторской графической серии в свободной технике
2. Творческий рисунок по свободному сюжету

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Иллюстрирование. Типология иллюстрации. Цвет в иллюстрации.
2. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией.
3. Изобразительная гипербола.
4. Иллюстрация газетная.
5. Иллюстрация журнальная.
6. Книжная иллюстрация и детские книги.
7. Авторская книга.
8. Иллюстрация в комиксах.
9. Изобразительная гипербола (намеренное преувеличение).
10. Символизация. (знак, выражающий в образной форме художественную идею).
11. Гротеск (причудливое, контрастное, комичное; сочетание реального и фантастического, правда подобия и каритакуры.
12. Метафора. (перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего признака).
13. Ассоциации. (отдаленная связь, смежность по сходству или по контрасту).
14. Абсурдизация. (алогичность, некоммуникабельность, разрушение фабулы).
15. Композиция и архитектоника книги.
16. Художественная структура книги.
17. Особенности художественного языка в иллюстрации.
18. Иллюстрация как элемент книжного дизайна. Связь композиции иллюстрации с литературным источником.
19. Графические техники, применяемые в иллюстрации.
20. Элементы книги.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-1	**1. Что такое специальная графика?** a) Графическое представление данных с использованием специальных инструментов и методов b) Изображение графиков на специализированном оборудовании c) Вид графики, специально разработанный для конкретной области знаний d) Метод изучения графических элементов в процессе их создания **2. Что из перечисленного не является видом специальной художественной графики?** a) Литография b) Холстопечать c) Скрапбукинг

	d) Монотипия **3. Какие материалы обычно используются в технике ксилографии?** a) Масляные краски и холст b) Воск и глина c) Мрамор и камень d) Дерево и ножи **4. Кто из следующих художников прославился своими гравюрами?** a) Леонардо да Винчи b) Винсент Ван Гог c) Пабло Пикассо d) Альбрехт Дюрер **5. Что такое монотипия?** a) Метод печати, при котором каждый оттиск уникален и неповторим b) Техника создания графических работ с помощью растворителей c) Электронный вид искусства, создаваемый с использованием компьютерных графических программ d) Метод изображения с помощью индейки и пера
УК-1	**1. Какой из перечисленных типов графики наиболее часто используется в спецграфике?** a) Векторная графика b) Растровая графика c) Трехмерная графика d) Анимационная графика **2. Какие программные средства чаще всего применяются для создания спецграфики?** a) Photoshop и Illustrator b) 3ds Max и Maya c) After Effects и Premiere Pro **3. Какой формат графического файла используется для сохранения изображений с прозрачностью?** a) JPEG b) PNG c) GIF d) BMP **4. Какое из перечисленных действий позволяет создать эффект экшн-камеры в спецграфике?** a) Использование градиентов b) Применение фильтров c) Добавление текстур d) Анимация движения

	5. Какой из приведенных инструментов наиболее эффективен для создания 3D-моделей в спецграфике? a) PenTool b) CloneStampTool c) BrushTool d) 3D BrushTool

IT-технологии и компьютерная графика

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Применение растровых графических редакторов в проектной деятельности

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Коллаж из стека фотографий в Adobe Photoshop

Тема 2. Применение векторных графических редакторов в проектной деятельности

1. Проектная работа (вектор) в программе Illustrator
2. Проектная работа (вектор) в программе Coreldraw

Тема 3. Работа с инструментами компьютерной верстки полиграфической продукции

1. Выполнение задания на верстку одностраничной продукции в InDesign
2. Подготовка сравнительного анализа верстки полиграфии

Тема 4. Изучение принципов допечатной подготовки макетов полиграфической продукции

1. Творческое задание с использованием инструментария допечатной подготовки в программе Adobe Photoshop
2. Обсуждение творческих работ. Взаимные рекомендации

Тема 5. Работа в видео редакторах. Создание и обработки 2D-видеоряда для презентации образцов графического дизайна

1. Ознакомительная работа с ключевыми видеокодеками
2. Презентация проекта в программе Premiere Pro

Тема 6. Изучение инструментов создания 3D-графики

1. Ознакомительная работа с рендером, включающим элементы 3D-графики
2. Модель 3D-компонента web-приложения в трехмерной графике *(тема по выбору)*

Тема 7. Работа в видео редакторах. Создание простейшей 3D-анимации

1. Выполнение простейшей 3D-анимации при помощи After Effects
2. Обсуждение творческих работ. Взаимные рекомендации

Тема 8. Знакомство с софтом для создания объектов дополненной реальности

1. Создание простейшего игрового проекта на движке Unreal
2. Создание простейшего игрового проекта на движке Unity

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Основные понятия растровой графики.
2. Рабочее пространство программы Adobe Photoshop.
3. Работа с документами и изображениями.
4. Редактирование и трансформирование выделенных областей.
5. Виды и способы заливок выделенных областей.
6. Работа со слоями.
7. Инструменты рисования.
8. Цветовая и тоновая коррекция изображений.
9. Векторные фигуры и контуры.
10. Интерфейс программы InDesign.
11. Работа с отдельной страницей документа.
12. Перемещение, вставка или удаление, добавление разделов, нумерация.
13. Работа с графикой и изображениями.
14. Работа с цветом.
15. Стили для текста в InDesign.
16. Оформление графики в InDesign.
17. Верстка документов.
18. Подготовка документов к печати.
19. Сохранение документа и упаковка материалов проекта.
20. Знакомство с интерфейсом и базовыми функциями программы Figma.
21. Обзор инструментов. Объекты.
22. Создание интерфейса и интерактивного прототипа.
23. Библиотеки, live device preview, плагины, экспорт объектов.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-7	**1. Какие навыки необходимы для осуществления профессиональной деятельности с использованием инструментов цифровизации?** a) Разработка программного обеспечения b) Работа с цифровыми базами данных c) Владение компьютерными программами d) Умение анализировать большие объемы данных **2. Что означает актуализация собственных компетенций с развитием цифровых технологий?** a) Внедрение новых технологий в рабочий процесс

	b) Повышение квалификации в области цифрового маркетинга c) Использование цифровых инструментов для самообразования d) Усовершенствование личных навыков в IT-технологиях **3. Какими инструментами можно создавать проектную документацию в цифровом формате?** a) Microsoft Word b) Adobe Photoshop c) AutoCAD d) Google Sheets **4 Какие навыки необходимы для работы в IT-технологиях?** a) Знание языков программирования b) Опыт работы с компьютерной графикой c) Умение настраивать компьютерные сети d) Владение архитектурной графикой **5 Что такое компьютерная графика в графическом дизайне?** a) Создание и редактирование изображений на компьютере b) Разработка визуального содержимого для веб-страниц c) Анализ данных с помощью графических элементов d) Проектирование архитектурных чертежей в электронном виде
УК-6	**1. Что такое HTML?** a) Компьютерный язык программирования b) Графический редактор c) Маркер для рисования **2. Какое расширение имеют файлы векторной графики?** a) .jpg b) .png c) .svg **3. Какая программа используется для создания векторной графики?** a) Adobe Photoshop b) Adobe Illustrator c) CorelDRAW **4. Что такое CSS?** a) Компьютерный язык программирования b) Стилевой язык описания внешнего вида документа c) Компоновщик веб-страниц

	5.	**Каким образом можно создать анимацию в CSS?**
	a)	С помощью JavaScript
	b)	С помощью HTML
	c)	С помощью ключевых кадров (keyframes)

Основы проектного исследования

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной деятельности в дизайне

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Выполнение обзорного доклада по основным наукометрическим системам

Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования

1. Справочная работа по формулировке актуальности проектного исследования
2. Круглый стол: «Спектр актуальных тем в дизайне: проблемы и пути решения»

Тема 3. Содержание проектного исследования

1. Подготовка доклада с кейс-разбором объект-предметных отношений в монографиях, учебных пособиях, диссертациях, тезисах, научных статьях
2. Справочная работа по формулировке объекта и предмета исследования

Тема 4. Метод и методология проектного исследования

1. Создание презентации: «Методы гуманитарных наук: от теории к эмпирике»
2. Обсуждение выбранных студентами методов для проектных исследований

Тема 5. Концепция дизайн-проекта

1. Подготовка доклада на тему: «Научные открытия в гуманитарной сфере»
2. Дискуссия: «Проблематика научного метода в гуманитарной сфере»

Тема 6. Проектный анализ

1. Справочная работа по формулировке основных этапов работы
2. Наглядное представление этапов работы (с примерами)

Тема 7. Подготовка научно- проектных материалов и их публикация

1. Проверочная работа. Написание «рыбы» научной статьи. Заголовочный комплекс, аннотация, выходные данные авторов etc.
2. Обсуждение тематических рамок научных статей. Отчетный семинар по итогам публикаций в научных журналах, сборниках трудов научных конференций

Тема 8. Структура, оформление и содержание дипломных работ

1. Подготовка оглавления и «набросков» содержания глав / параграфов
2. Разработка выбранной темы. Выявление научной проблематики. Постановка и решение проблемы. Соблюдение культуры научного цитирования
3. Составление списка использованной литературы

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Базовые понятия, принципы и цели визуальных исследований.
2. Связь визуальных исследований со смежными дисциплинами.
3. Основные области визуальных исследований.
4. Методы визуальных исследований.
5. Подготовительный этап организации исследования: постановка проблемы.
6. Процесс структуризации материала об объекте визуальных исследований.
7. Процесс анализа результатов визуальных исследований.
8. Инструменты представления собранного материала визуального исследования.
9. Тема и концепция в проектировании визуальных исследований.
10. Базовые принципы визуализации.
11. Исключительное право на произведение и что оно дает.
12. Дайте определение понятию «издание».
13. Современная типология изданий.
14. Факторы, определяющие концепцию издания.
15. Вариативность концепции издания.
16. Разница между целью издания и его функциональным назначением.
17. Суть понятия редакторского анализа.
18. Сформулируйте современное определение термина «типографика».
19. Дайте объяснение понятия «условный печатный лист».
20. Количественные параметры издания.
21. Основные этапы допечатной подготовки.
22. Этапы разработки макета издания.
23. Основные правила верстки.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-7	**1.Что такое проектное исследование?** a) Исследование проектов, выполненных другими дизайнерами b) Процесс сбора, анализа и интерпретации информации в рамках процесса разработки дизайн-проекта c) Поиск вдохновения для создания уникального дизайна **2. Какое из следующих утверждений правильно описывает этап "Анализ целевой аудитории"?** a) Изучение стиля и предпочтений клиента b) Определение особенностей и потребностей целевой аудитории проекта c) Проведение анкетирования всех потенциальных клиентов

	3. Какие инструменты могут быть использованы при проведении проектного исследования? a) Онлайн-опросы, интервью, фокус-группы, анализ конкурентов b) Дизайнерские программы c) Разработка макетов и прототипов **4. Какая основная цель этапа "Анализ рынка"?** a) Изучить потребности конкурентов b) Определить возможности для продвижения дизайна на рынок c) Проанализировать тренды и новые направления в дизайне **5. Что такое конкурентный анализ?** a) Изучение проектов, выполненных конкурентами b) Определение сильных и слабых сторон конкурентов, а также анализ рыночной ситуации c) Сравнение цен на конкурентные товары или услуги
УК-6	**1. Что включает в себя процесс поиска информации в проектном исследовании в дизайне?** a) Определение цели и задач исследования, формулирование вопросов исследования, сбор, оценка и анализ информации b) Создание эскизов и иллюстраций, подготовка технической документации, проведение тестирования продукции c) Проведение статистического анализа данных, выполнение расчетов и формулирование выводов **2. Что означает критический анализ информации в проектном исследовании в дизайне?** a) Подбор наиболее подходящих источников информации, оценка их дизайна и внешнего вида b) Оценка информации на основе объективных критериев, выявление ее достоверности и актуальности c) Проведение экспериментов и исследований для проверки достоверности информации **3. Для чего применяется системный подход в проектном исследовании в дизайне?** a) Для анализа взаимосвязей и взаимодействий всех элементов системы проекта b) Для создания референсной литературы и уточнения целей и задач исследования c) Для оценки качества работы дизайнера и прогнозирования экономических показателей проекта **4. Какова роль поиска информации в проектном исследовании в дизайне?**

	a) Определяет приоритетные задачи и цели исследования, а также ресурсы для их реализации b) Позволяет создавать эскизы и иллюстрации, а также подготавливать техническую документацию c) Предоставляет необходимую базу данных для критического анализа и синтеза информации **5. Что означает синтез информации в проектном исследовании в дизайне?** a) Подготовка докладов и презентаций, выступление перед коллегами и руководством b) Сочетание и анализ различных источников информации для создания новых знаний и идей c) Разработка моделей и прототипов, проведение экспериментов для проверки идей и концепций

Художественно-техническое редактирование

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Общие вопросы оформления печатной продукции

1. Представить актуальную классификацию периодических изданий
2. Выбрать шрифт для двух различных изданий. Классифицировать предложенные шрифты по исторической классификации

Тема 2. Композиция внутренних элементов книги

1. Определить в верстке дизайн заголовка, подзаголовка, подпись под иллюстрацией
2. Выявить модуль построения книжной полосы на примере нескольких изданий

Тема 3. Иллюстрирование изданий. Внешнее оформление книги

1. Выбрать материалы для полиграфического производства различного вида изданий
2. Перечислить известные работы художников-иллюстраторов

Тема 4. Методика работы и участие художественного редактора в создании печатного издания

1. Обзорный доклад: «Краткий обзор истории и развития композиции книги»
2. Составить схему прохождения заказа в издательстве

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Работа над художественным оформлением издания.
2. Редактирование таблиц и иллюстраций.

3. Единицы измерения издательской и полиграфической продукции.
4. Основные требования к полиграфическим оригиналам.
5. Виды изданий по материальной конструкции.
6. Художественная концепция оформления издания.
7. Методика выработки проектного решения.
8. Этапы проектной работы.
9. Формат издания.
10. Оформление обложек и переплетов.
11. Оформление суперобложки и форзаца.
12. Оформление титула и шмуцтитула, фронтисписа.
13. Материалы для полиграфического производства.
14. Бумага: основные характеристики и параметры видов.
15. Типовое строение книги.
16. Основные сведения о композиции книги.
17. Основные элементы классической книги.
18. Краткий обзор истории и развития композиции в книге.
19. Шрифт. Основные типологические группы шрифтов.
20. Рукописные и наборные шрифты.
21. Классификация шрифтов по их графическим признакам.
22. История современного шрифта.
23. Компьютерный шрифт.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	**1. Какая функция выполняется при художественно-техническом редактировании?** а) Корректировка ошибок в грамматике и пунктуации б) Повышение литературного качества текста в) Форматирование текста в соответствии с требованиями издательства г) Исправление неправильно выбранных синонимов **2. Что включает в себя работа по художественно-техническому редактированию?** а) Проверку орфографии и пунктуации б) Анализ стилистики и лексики в) Работу с композицией и структурой текста г) Все вышеперечисленное **3. Какое из приведенных ниже утверждений относится к методам художественно- технического редактирования?** а) Выделение главных мыслей и идей текста б) Исправление грамматических ошибок в) Подбор синонимов для повышения литературности текста г) Определение литературного жанра текста

	4. Какой из приведенных ниже факторов необходимо учитывать при художественно-техническом редактировании? а) Синтаксическую структуру предложений б) Лексическое разнообразие и точность выбора слов в) Цветовые схемы и изображения г) Правильность использования временных форм глаголов **5. Каким образом художественно-техническое редактирование может повысить эффективность текста?** а) Улучшение потока информации в тексте б) Создание привлекательного внешнего вида текста в) Увеличение количество абзацев в тексте г) Замена глаголов синонимами
УК-4	**1. Какой из следующих навыков является основным для художественно- технического редактирования?** а) Владение государственным и иностранным языком б) Умение работать с художественным материалом в) Навык деловой коммуникации г) Знание основ грамматики и пунктуации **2. Какой вид коммуникации представляет собой устная форма деловой коммуникации?** а) Переговоры б) Электронная почта в) Социальные сети г) Публичное выступление **3. Какое из следующих утверждений является правильным в отношении письменной коммуникации при художественно-техническом редактировании?** а) Грамматическая точность важнее стилистической выразительности б) Стилистическая выразительность важнее грамматической точности в) Грамматическая точность и стилистическая выразительность равнозначно важны г) Письменная коммуникация не является важным аспектом художественно- технического редактирования **4. Какой из нижеперечисленных навыков является ключевым при художественно- техническом редактировании на иностранном языке?** а) Лингвистические знания б) Знание культурных особенностей страны в) Стилистическая обработка текста г) Понимание художественных правил **5. Какой из следующих навыков поможет в эффективной коммуникации с клиентами?** а) Навык пользования специальными программами

	б) Навык плавного общения на иностранном языке в) Навык быстрого чтения и анализа текста г) Навык создания оригинального художественного материала

Организация волонтерской деятельности

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Волонтерство как личный и социальный ресурс

1. Дискуссия: «Роль волонтерства в социальной активности личности»
2. Устный опрос, развернутая беседа по теме семинара

Тема 2. Формы волонтерской деятельности

1. Презентация: «Основные средства и маршруты соучастия»
2. Устный опрос, развернутая беседа по теме семинара

Тема 3. Организация работы с волонтерами

1. Обзорный доклад: «Средства мотивации в условиях волонтерства»
2. Устный опрос, развернутая беседа по теме семинара

Тема 4. Работа с органами власти, частными инициативами и НКО

1. Короткое сообщение: «Крупнейшие социально ориентированные НКО»
2. Устный опрос, развернутая беседа по теме семинара

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Волонтерство и благотворительность: характер взаимосвязи.
2. Волонтерство и патриотизм в истории России: характер взаимосвязи (на конкретных примерах).
3. Модели волонтерской работы с несовершеннолетними.
4. Модели волонтерской работы с наркозависимыми.
5. Особенности волонтерской деятельности по профилактике наркозависимости, табакокурения, употребления ПАВ.
6. Основные нормативные документы, определяющие характер и границы волонтерского движения в современной России.
7. Подготовка волонтеров для ведения групповых занятий.
8. Организация работы агитбригад.
9. Методики работы волонтеров в условиях учреждений разных типов и видов.
10. Семейное волонтерство.

11. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности волонтерской службы.
12. Молодой человек, как потенциальный союзник в организации деятельности волонтерской службы крупных государственных мероприятий.
13. Модели взаимодействия волонтерской службы на международном уровне.
14. Проблемы и перспективы развития волонтерского движения на муниципальном и региональном уровне в современной России.
15. Взаимодействие волонтеров с социально ориентированными НКО.
16. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) волонтеров и волонтерских объединений с представителями органов власти и различных социальных.
17. Требования к профессиональным качествам волонтеров.
18. Управление рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-8	**1. Когда в России появилось социальное явление – добровольчество?** А) конец 19 века Б) 50-е годы 20 века В) 80-е годы 20 века * **2. Первые российские некоммерческие благотворительные организации получили именование?** А) волонтерские Б) неформальные * В) социальные **3. В каком году в России благотворительность законодательно признана правовым видом деятельности?** А) 1997 Б) 2001 В) 1995 *

Системы искусственного интеллекта

Задания к семинарским, практическим занятиям

Тема 1. Искусственный интеллект. Терминология

1. Сбор теоретических и практических материалов по основным темам курса
2. Доклад: «История развития искусственного интеллекта»

Тема 2. Машинное обучение. Методы

1. Презентация: «Философия и история развития машинного обучения»
2. Подготовка к устному опросу по методам машинного обучения

Тема 3. Нейросети как технологии решения задач искусственного интеллекта

1. Обзорный доклад: «Критерии оценки качества электронных моделей»
2. Круглый стол: «Этический аспект и границы применения нейросетей»

Тема 4. Фреймворки для нейросетей

1. Практическое задание: «Изменение ошибки в задачах регрессии»
2. Подготовка простейшей сети на основе машинного обучения

Вопросы к зачету / экзамену (зачету с оценкой)

1. Основные понятия: интеллект, искусственный интеллект, интеллектуальная система, интеллектуальная система управления.
2. Эволюция методов искусственного интеллекта.
3. Направления и основные задачи искусственного интеллекта.
4. Системы, основанные на знаниях, и их применение в задаче управления
5. Механизмы систем, основанных на знаниях.
6. Определение базы знаний.
7. Классификация интеллектуальных систем управления.
8. Классификация методов интеллектуального управления.
9. Биологический нейрон и его основные свойства.
10. Свойства биологических нейросетей.
11. Математическая модель персептрона.
12. Основные функции активации в базовых процессорных элементах.
13. Виды, классификация нейронных сетей.
14. Обучение в нейронных сетях.
15. Сущность основных функций нейросетей в интеллектуальных нейронных сетях.
16. Основные направления развития нейротехнологий.
17. Алгоритм обратного распространения ошибки сигнала.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-6	**1. Какую классификацию ИИ-систем предложил Джон Серль?** а) Классификация по степени автономности б) Классификация по месту пребывания ИИ-системы в) Классификация по степени адаптивности

	2. Какое из следующих понятий не относится к задачам распознавания лиц? а) Проверка лиц б) Сопоставление лиц в) Трансформация лиц **3. Какие задачи решают технологии машинного обучения?** а) Классификация б) Кластеризация в) Представление знаний