Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

История мировой культуры

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История мировой культуры». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины История мировой культуры обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки): 52.02.04 Актерское искусство
следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
У2	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
У 3	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
У4	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
У5	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.
З 1	основные виды и жанры искусства;
З 2	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
З 3	шедевры мировой художественной культуры;
З 4	особенности языка различных видов искусства
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет. Итогом является отметка.

2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:
- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: *(например)* ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11. *(из таблицы 2 ФГОС)*

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: *(например)* ПК 1.1- 1.2; 1.7,1.9, 2.7.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– устанавливать соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением, – распознавать признаки стилей, – устанавливать закономерности смены основных стилей и направлений – приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времен до наших дней	*Тестирование, викторина, задания-провокации, устный опрос*
У2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	– определять взаимосвязь между произведениями разных видов искусств, – видеть истоки и общность разных видов искусства, ценности и идеалы, воплощенное в художественных	*Тестирование, викторина, задания-провокации, задания на соотнесение*

профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	произведениях	
У3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– владеть навыками поиска информации в области искусства, – организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства	*Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование*
У 4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать свое отношение к ним, – демонстрировать первичные навыки самостоятельной исследовательской работы	*оценка рефератов, презентаций, проектов*
У 5. использовать		

приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	демонстрировать первичные навыки самообразования в сфере художественной деятельности, понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства, развивать эстетический вкус как способность чувствовать жизнь во всем многообразии, осваивать духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства - планировать собственную учебную деятельностьи действовать в соответствии с планом. - Структурировать объем учебной работы и выделять приоритеты. - Грамотно определять методы и способы выполнения учебных задач.	*Анализ художественных произведений, посещение концертных мероприятий, участие в концертной жизни и внеклассной работе по предмету, аннотации музыкальных произведений*
Знать:		
31. основные виды и жанры искусства; ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– называть признаки видов искусств и жанров, – определять основные виды и жанры искусства искусств – давать определения изученных понятий	*Разноаспектный анализ произведений искусства*

З4. изученные направления и стили мировой художественной культуры; ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	называть периоды и стили культурно-исторического развития человечества называть основные даты культурно-исторических эпох и стилей, соотносить произведения искусства с историческими событиями, давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов	*собеседование;* *тестирование;* *контрольная работа;*
З2. шедевры мировой художественной культуры;	– атрибутировать авторство художественных произведений, – анализировать произведения искусства, используя специальную терминологию, – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	*викторина,* *задания-провокации,* *устный опрос*
З3 особенности языка различных видов искусства ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– демонстрировать владение основами анализа произведений искусства, – понимать особенности образно-выразительного языка разных видов искусств,	*собеседование;* *тестирование;* *контрольная работа;*
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	– реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять	*Анализ художественных произведений,* *собеседование;*

сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне	*сопоставительный анализ произведений разных видов искусств*
ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– Применять специальную литературу как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе; - Обоснованно применять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.	*Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование* *Анализ художественных произведений, посещение концертных мероприятий, участие в концертной жизни и внеклассной работе по предмету, аннотации художественных произведений*
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.		

2 Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **История мировой культуры**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, викторин, решения заданий-провокаций, устного опроса, рецензирования литературы, создания сообщений, рефератов, конспектирования, разноаспектного анализа произведений искусства, собеседования; контрольных работ; создания мини-проектов.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины потемам (разделам) Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1						
Тема 1.1	*Устный опрос* *Тестирование* *Собеседование* *Самостоятельная работа*	*У1, У3, У4* *З 1, 33, 34* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11* *ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*				
Раздел 2			*Контрольная работа №1*	*У1, У3, У4* *З 1, 32, 33,*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5* *З 1, 33, 34,* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11* *ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 2.1 – 2.3	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *Описание произведений искусства*	*У1, У3, У4* *З 1, 33, 34,* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11* *ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*				
Раздел 3			*Контрольная работа №2*	*У1, У2, У3,У4* *З 1, 32, 33,* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11,ПК1.1,ПК 1.2,ПК1.7,ПК1.9*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5* *З 1, 32, 33, 34,* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11,* *ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 3.1 – 3.3	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *Описание произведений искусства* *Творческие работы*	*У1, У2, У3, У4* *З 1, 32, 33, 34* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11* *ПК1.1,ПК1.2,П*				

		К1.7,ПК1.9				
Раздел 4			*Контрольная работа №3*	*У1, У2, У3,У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1,З2, З3, З4, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема4.1-4.4	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: Описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				
Раздел 5			*Контрольная работа №4*	*У1, У2, У3,У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4,У5, З 1, З2,З3, З4, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема5.1- 5.2	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				
Раздел 6					*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1,З2, З3, З4, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 6.1 – 6.3	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства, Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				

Раздел 7			*Контрольная работа №5*	*У1, У2, У3,У4 З 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1, 32,33, 34, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 7.1 – 7.4	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: Описание произведений искусства, Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				
Раздел 8					*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1,32, 33, 34, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 8.1. – 8.2	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				
Раздел 9			*Контрольная работа №6*	*У1, У2, У3,У4 З 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1,32, 33, 34, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 9.1 – 9.4	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				
Раздел 10			*Контрольная работа №7*	*У1, У2, У3,У4 З 1, 32, 33, 34*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1,32, 33, 34,*

				ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9		*ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема10.1 – 10.2	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства* *Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1) Задания в тестовой форМе (приМер), критерии оценки

Культура первобытной эпохи
1 вариант

1. Назовите эпоху, в которую возникло и распространилось скотоводство?
   1) Палеолит
   2) Мезолит
   3) Неолит
   4) Энеолит
2. Когда впервые были обнаружены наскальные рисунки?
   1) XV век
   2) X век
   3) XIX век
   4) XX век
3. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды:
   1) камень
   2) бронза
   3) фарфор
   4) глина
4. Как называется культ неодушевленных предметов, наделенных, по представлению верующих, сверхъестественными свойствами?
   1) тотемизм
   2) анимизм
   3) фетишизм
   4) формализм
5. Какие темы наблюдаются в рисунках первобытного человека? (*дописать недостающее*)
   1) ……?
   2) сцены охоты
   3) сцены мирной жизни (бытовые)
   4) человека
6. Каково основное назначение наскальной живописи?
   1) показать последующим поколениям, как жили
   2) ритуальное
   3) для красоты
7. Доказать, почему мы можем говорить о зарождении театра в эпоху первобытного человека:
   1) …….
   2) …….
   3) …….
   4) …….
   5) …….
   6) …….
8. С какого времени известно пиктографическое письмо?
   1) палеолит
   2) неолит
   3) энеолит
   4) мезолит
9. Что использовали первобытные люди в качестве красок? (*допишите*)
   1) известняк – белый цвет
   2) черный цвет
   3) красный цвет
   4) коричневый цвет
10. Каково назначение мегалитической архитектуры?
    1) ритуально-погребальное
    2) астрономическое
    3) защитное
11. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:
    1) элементарная культура
    2) материальная культура
    3) духовная культура
    4) массовая культура

Критерии оценки

Культура первобытной эпохи
I вариант

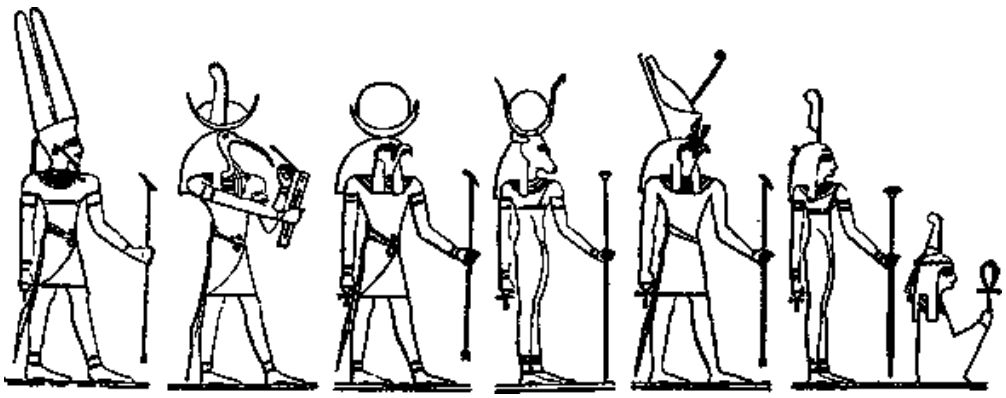
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3)	3)	4)	3)	1) изображение зверя	2)	1)музыка 2)пантомима 3)танец 4)тату 5)пение 6)слово	2)	2)уголь 3)кровь 4)глина	1)	4)

16 -17 «отлично»
14 -15 «хорошо»
10 – 13 «удовлетворительно»
0 – 9 «неудовлетворительно»

2) Практическая работа

1. Задание.

Подпишите имена богов древнего Египта



Критерии оценки

1 балл за каждый правильный ответ

3) Практическая работа.
Задание. Разгадайте кроссворды

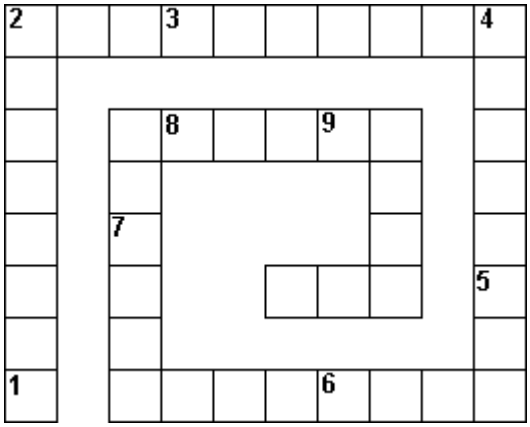
1. Кроссворд - загадка "соединенные слова". Для их решения необходимо определить, какие два слова "спрятались" в одной строке. Последние буквы первого слова являются началом второго.
(Кулагиной Г. 100 игр по истории)
Например,

						Р	А		

а) достижения людей в материальной и духовной жизни (культура),
б) великий герой Индии, принц, победивший ракмаса Равану (Рама).

2. Чайнворд или "лабиринт"

Основное правило при его заполнении - последняя буква слова является первой буквой следующего за ним слова

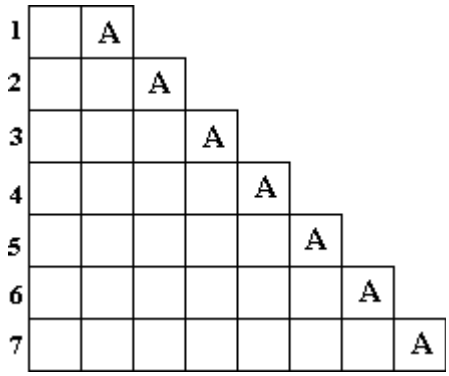


1. В переводе с латинского, обрабатывание возделывание (культура)
2. Священное египетское животное (Апис)
3. Город, где находились усыпальницы священных быков (Саккара)
4. Покровитель умерших (Анубис)
5. Исполинская статуя с головой царя и туловищем льва, охраняющая пирамиды (сфинкс)
6. Гробы фараонов, повторяющие форму человеческого тела (саркофаг)
7. Место, где находятся три крупнейших пирамиды Египта (Гиза)
8. Царь богов в эпоху Нового царства в Древнем Египте (Амон)
9. Сестра Исиды (Нефтида)

3. Кроссворд - "лесенка"

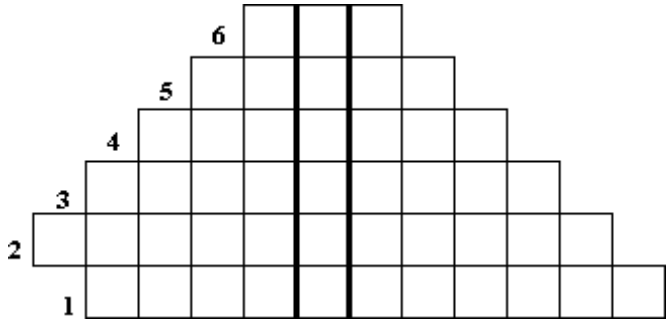
Все слова в этом кроссворде либо начинаются с одной буквы, либо заканчиваются одинаково. Например,

1. Бог солнца в Египте (Ра)
2. Краска для ногтей, волос, ладоней в Египте (хна)
3. Место, где построена пирамида Хеопса (Гиза)
4. Богиня магии и волшебства (Исида)
5. Континент, где расположен Египет (Африка)
6. Первые прямоугольные гробницы фараонов (мастаба)
7. Место захоронения фараонов, охраняемое сфинксом (пирамида)



4. Кроссворд - пираМида.

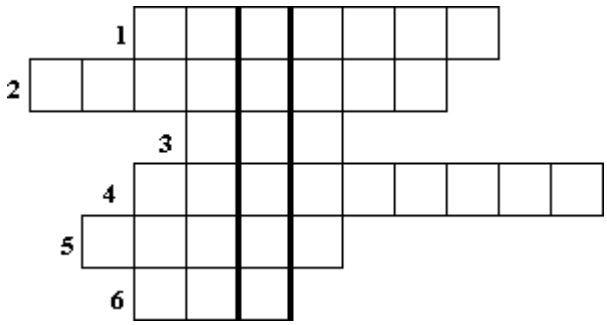
Разгадав все слова, дойдя до вершины, узнаете имя бога воскресающей и умирающей природы.



1. Он назван в честь македонского царя и полководца, дата его рождения - 331 г. до н. э. место рождения - Средиземноморское побережье. Что это? (Александрия)
2. Имя фараона из династии эпохи древнего Египта, при котором появились "тексты пирамид". (Нефериркара)
3. Ее второе имя Нефернефруатон, ее муж - Эхнатон, возродил культ бога Солнца и построил для него не храм, а целый город - Ахетатон (Нефертити)
4. Материал для письма в Древнем Египте (папирус)
5. Их делали из глины, в них хранили вино, зерно (сосуд).
6. Бог мудрости в Египте (Тот).

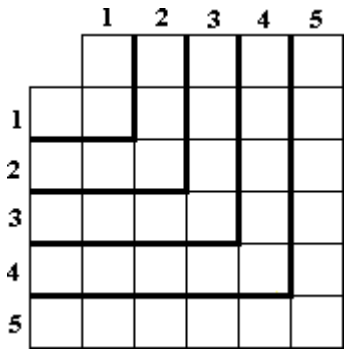
5. Кроссворд "спрятанное название" или головоломка.

Вписать слова в клетки по горизонтали или по вертикали, чтобы получилось ключевое слово.



1. Священный монумент в честь бога солнца (обелиск).
2. Знаки египетского письма (иероглиф).
3. Слева от него находится "страна мертвых" (Нил).
4. Место в храме, где проходили религиозные процессии (гипостиль).
5. Мастерская, где происходило бальзамирование (уабет).
6. Бог пустынь, бурь и непогод (Сет).

6. Кроссворд - "уголок".



По горизонтали:

1. Душа, остающаяся в теле и после смерти (Ка).
2. Бог мудрости (Тот).
3. Богиня справедливости и истины (Маат).
4. Погребальная одежда на мумии эпохи Нового Египта (саван).
5. Страна пирамид (Египет).

По вертикали:

1. Бог Солнца (Ра).
2. Богиня неба (Нут).
3. Богиня - мать, олицетворяющая лучезарную энергию солнца (Баст).
4. Богинеобразные врата храма (Пилоны).
5. Священный предмет, защищающий от беды (амулет).

3) Практическая работа «Установите соответствия»
Задание. Соотнесите имя ученого с открытием , которое он сделал.

1. Артур Эванс	
2. Генри Роулинсон	А. Открытие Трои
3. Генрих Шлиман	Б. Расшифровка письменности
4. Говард Картер	В. Открытие лабиринта в Кноссе
5. Леонард Вулли	Г. Открытие останков австралопитеков
6. Маркиз Саутуола	Д. Исследование пещерной живописи
7. Мэрии и Льюис Лики	Е. Исследование гробницы Тутанхамона
8. Остин Лэйард	Ж. Открытие Ниневии
9. Франсуа Шампольон	З. Расшифровка иероглифов

4) Контрольная работа в форме игры «Счастливый случай»
Тема: «КУЛЬТУРА ЕГИПТА»

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ - СТРАНА СФИНКСОВ И ПИРАМИД

I. Разминка

Каждая команда получает по два перепутанных предложения и одну головоломку.

(На одно предложение дается по одной минуте. На разгадывание головоломки - кто быстрее.)

1-я команда.

1) Бог мудрости; бог загробного мира; Тот; судья в царстве мертвых; бог счета и письма; Осирис; изображался с головой ибиса или в виде обезьяны; бог природы.

Ответ. Бог мудрости Тот, бог счета и письма, изображался с головой ибиса или в виде обезьяны. Осирис - бог загробного мира, судья в царстве мертвых, почитался еще как бог природы.

2-я команда.

2) Царь Верхнего Египта; его покровительница - богиня в виде кобры; в дельте Нила; царь Нижнего Египта; носил белую корону; богиня-покровительница изображалась в виде грифа; в долине Нила; носил красную корону.

Ответ. Царь Верхнего Египта, в долине Нила, носил белую корону, его богиня-покровительница изображалась в виде грифа, Царь Нижнего Египта, в дельте Нила, носил красную корону, его покровительница - богиня в виде кобры.

(За правильно «распутанные» в течение 1 минуты предложения - 1 *по 5 баллов.)*

3) Командам раздаются карточки с шарадой. Та команда, которая первой расшифрует слово, получает 10 баллов. Догадайтесь, какое слово ученый прочел на обелиске?

(Французский ученый Шампольон, разгадывая египетские иероглифы, пришел к выводу, что слово, которое ему встретилось в рамке, означает имя фараона Птолемея (Птолмеес). Поэтому, когда совсем в другом месте был найден обелиск, ученый сразу же узнал на нем знакомые буквы.)



В конце тура суммируются баллы.

II. Вопросы для викторины

СОРОК ВЕКОВ СМОТРЯТ НА ВАС…	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**
СРЕДИ ХРАМОВ И ПИРАМИД	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**
В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**
РАННАИ С БЕРЕГОВ НИЛА	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**
НА ПУТИ К БЕССМЕРТИЮ	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**
ТЕМНАЯ ЛОШАДКА	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**

Вопросы для викторины

«СОРОК ВЕКОВ СМОТРЯТ НА ВАС…»

1. **Как завоевания Наполеона обернулись достижениями в искусстве?**

18 мая 1798 г. с флотом в 328 кораблей Наполеон отправился покорять Индию. Египет был промежуточной остановкой на пути французского завоевателя. Помимо моряков и солдат на кораблях были и ученые. Среди них — интересный человек (хранитель коллекции древностей при Людовике XV), совершенный дилетант во всех областях искусства, остроумный, любящий светскую жизнь Ви Ван Денон. Когда армия Наполеона ступила на египетскую землю, Денон тут же принялся за дело. Он заносил в свою знаменитую папку все, что привлекало его внимание, даже загадочные иероглифы: «на всякий случай». Денон запечатлел образ ступенчатой пирамиды в Саккаре, руины сооружений Нового царства, а также замечательный небольшой храм

Аменхотепа III, впоследствии разрушенный. Этот рисунок стал единственным изображением памятника. Наполеону не удалось удержать в руках Египет более года. А рисунки Ви Ван Денона Явились драгоценным материалом для научных исследований, которые положили начало египтологии.

2. **Листки папирусов, стены гробниц, крышки саркофагов, а иногда и простые черепки битой глиняной посуды были сплошь покрыты загадочными знаками. Но это не рисунки. Что же это такое?**

На рубеже IV—III тысячелетий дон. э. происходил процесс формирования древнеегипетской письменности, которая развивалась из пиктографии — одной из древнейших форм письма. Пиктограммы представляли собой схематические записи различных изображений. Например, на памятниках додинастического периода мы встречаем рисуночные знаки, которые рассказывают о том или ином событии. Постепенно эти рисунки приобретали все более устойчивые формы и становились знаками-символами, знаками-образами. Одно понятие могло изображаться несколькими знаками или, наоборот, целое предложение, состоящее из нескольких слов, обозначалось одним символом. Так постепенно в Древнем Египте складывалась особая письменность — иероглифика. Это слово образовалось от *греч. hieroglypha —-священное письмо.*

3. **В настоящее время ни у кого не возникает вопроса, на чем писать? Конечно же, на бумаге. А на чем писали древние египтяне?**

«Бумагой» для египтян служил папирус, который изготавливали из тростника того же названия. Для получения материала для писания египтяне употребляли стебель этого растения. Его разрезали на тонкие длинные полоски, которые затем укладывали в два слоя: один — вдоль, а другой — поперек. Подготовительный материал прижимал прессом и оставляли на определенное время. Тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок, благодаря чему двухслойная поверхность выравнивалась и становилась однородной. После высушивания этот материал был похож на бумагу. Это и был папирус. В Древнем Египте папирус стоил дорого, поэтому его берегли. Когда лист папируса исписывали до конца, к нему снизу приклеивали другой, затем еще и еще. Получалась длинная книга, которую сворачивали в трубочку — свиток. Некоторые свитки достигал длины более сорока метров.

4. **В1801 г. знаменитый французский математик Фурье проводил инспекцию школ Гренобля и познакомился с 11-летним мальчиком, свободно владевшим латынью, греческим и древнееврейским языками. Фурье пригласил его к себе домой, показал богатую коллекцию привезенных из Египта папирусов. На вопрос мальчика, что в них написано, математик развел руками, а в ответ услышал: «Я когда-нибудь это прочту». Как звали этого мальчика?**

Мальчика звали Жан Франсуа Шампольон. Через три год он овладел арабским, халдейским, коптским и санскрий том, но все это считал лишь подготовкой к дешифровке египетских иероглифов. Ему будет суждено бедствовать,) скрываться от гильотины, но именно он откроет миру тай ну египетской письменности. Шампольон умрет от исто щения, вызванного диким умственным трудом, не увидев признания своих заслуг. Й лишь через 65 лет после смерти гения мир отведет научному подвигу Шампольона заслуженное место.|

5. **Эту загадку помог разрешить найденный солдатами Наполеона Розеттский камень.**

В 1799 г. близ местечка Розетт французские солдаты наткнулись на таинственную базальтовую плиту с надписями сразу на трех языках. Египтолог Шампольон расшифровал таинственные иероглифы. И Египет начал понемногу раскрывать свои тайны.

6. **Почему фараона Эхнатона называют реформатором и еретиком?**

Аменхотеп IV, царствовавший в XIV в. до н. э., «бросил дерзкий вызов» царю всех богов Амону, упразднив его культ. Он попытался возвеличить только одного бога. Солнечный диск - Атон - фараон объявил единственным божеством. Свое имя Аменхотеп IV изменил на Эхнатона — «Угодный Атону», а столицу Египта из древних Фив перенес во вновь построенный город

Ахетатон - «Небосклон Атона». В настоящее время на месте этого города находится небольшое селение Телль эль-Амарна. Эхнатон установил единобожие, наперекор существовавшим религиозным традициям, при которых каждая область Египта, ном, подчинялась своему божеству. Вместе с почитанием солнца происходило возвышение самого фараона, считавшего себя сыном Атона и «единственным, познавшим бога».

7. **Какую «революцию» фараон Эхнатон совершил в искусстве?**

Революция, совершенная Эхнатоном в религии, - принятие единобожия — не могла не отразиться на искусстве. На смену старым образцам, установленным каноном, пришли новые изобразительные приемы. Символом главного божества Атона становится Диск солнца с исходящими от него лучами, оканчивающимися кистями рук. В архитектуре этого периода наметились новые пути. Появился оригинальный тип храма - солнцепоклоннический, представлявший собой обнесенный каменными плитами двор с вереницами жертвенников по обе стороны от входа. Египтяне приходили сюда поклониться Атону и принести ему жертвы. В изобразительном искусстве древнеегипетские художники, следуя требованиям фараона-реформатора, отказались от идеализации, приукрашивания образа фараона. Эхнатон в росписях, скульптуре предстает перед нами «живым» человеком со всеми своими физическими недостатками: подчеркнуты удлиненное лицо, округлые бедра, выступающий живот, узкие плечи и другие изъяны фигуры. Такое правдивое изображение фараона до сих пор не было известно древнеегипетскому искусству.

8. **Переведите на русский язык «Хет-ка-Птах»**

СРЕДИ ХРАМОВ И ПИРАМИД

1. **Всем известны знаменитые храмы Древнего Египта - Амона в Карнаке, царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, фараона Рамсеса. II в Абу-Симбеле. А чем различаются эти храмы?**

Архитектура Древнего Египта создала три типа храмов, совершенно отличных друг от друга. Но различия во внешнем облике этих сооружений не меняли главного: самого отношения к храму. Представление, что храм являлся небом на земле и жилищем божества, было неоспоримо. Характерной особенностью древнеегипетских храмов было гармоническое слияние архитектурного ансамбля с окружающей природой, создавалось впечатление, что храм — неотъемлемая часть этой природы. В Древнем Египте храмовые сооружения строили на открытых пространствах — такие храмы назывались наземными, вырубали в скалах — это скальные храмы, а также были и такие, которые совмещали в своем ансамбле и те и другие формы — это были полускальные Храмы. Два главных святилища Древнего Египта — храмы в Карнаке и Луксоре, посвященные солнечному божеству Амрну, принадлежат к типу наземных храмов. Заупокойный храм царицы Хатшепсут является полускальной постройкой, а знаменитый храм фараона Рамсеса II в Абу-Симбеле относится к скальному типу сооружений, в котором только лицевая сторона - фасад - вырублена в наружной части скалы, остальные же помещения уходят глубоко внутрь.

2. **Когда было положено начало многовековому строительству знаменитого храма Амона в Карнаке?**

В эпоху Среднего царства при фараоне XII династии Сенусерте I началось строительство этой одной из самых грандиозных храмовых построек Древнего Египта. Строительство Карнакского храма продолжалось несколько веков и каждый фараон желал внести в строительство храма Амона свой вклад.

3. **Как «день сменяет ночь» в архитектуре храма Амона в Карнаке?**

Храм Амона представлял собой скопление большого количества колонн, за которыми невооруженным глазом, наверное, трудно было разобрать архитектурную планировку всего ансамбля. Ряды колонн обрамляли открытые дворы, заполняли центральный проход и внутренние помещения храма. Но если внимательно присмотреться, то колонны располагались не хаотично. Их пространственная планировка и форма, видимо, зависели от религиозных воззрений египтян. Колонны открытого двора имели завершения, похожие на закрытые бутоны цветов, в цен-

тральном, гипостильном, зале они имели капители в виде раскрытых цветков папируса, что соответствовало представлениям о смене дня и ночи, жизни и смерти.

4. **Какой храм Геродот назвал «жемчужиной Египта»?**

«Жемчужиной Египта» древнегреческий историк Геродот назвал храм Исиды на острове Филе. В ансамбль этого сооружения входит священный «домрождения Гора». Перед храмом возвышается огромная колоннада. Капители, завершающие колонны, выполнены в виде пальмовых листьев. Храм Исиды, раскинувшийся на безлюдном острове, как бы вырастает из него, пленяет и завораживает своей первозданной красотой.

5. **Как священный для древних египтян холм Бенбен был воплощен в архитектуре?**

Древнеегипетский миф рассказывает, что до существования жизни на земле был Хаос, который назывался Нун, —первобытный океан. Прошло много тысяч лет, пока из этой водной пустыни не возник священный холм Бенбен —земная твердь, на которую поднялось солнце в образе птицы Бену с золотистым оперением. Древнеегипетским зодчим предстояла нелегкая задача: рассказать о священном холме языком архитектуры. Так, в эпоху Древнего царства появи лись солнечные храмы, центральное место в которых отводилось каменному обелиску. Часто обелиск завершался маленькой пирамидкой, покрытой золоченой медью, благодаря чему лучи солнца, попадая на эту поверхность, ярко вспыхивали. Обелиск был олицетворением священного холма Бенбен, на котором взошло солнце.

6. **Что такое *мастаба?***

Начиная с древнейших времен, над погребениями вождей стали возводить наземные наклонные насыпи, укрепленные кирпичом или камнем. Такие захоронения были названы мастабами. *Мастаба* — в переводе с арабского означает *скамья.* Видимо, форма насыпи над захоронением ассоциировалась в Древнем Египте со скамьей. Усовершенствование формы погребений — появление надземной части и увеличение подземной — было связано с погребальным ритуалом, цель которого сохранить тело умершего и обеспечить его загробное существование. Форма мастабы постоянно менялась: увеличивалась ее надземная часть и ко времени Древнего царства достигла гигантских размеров - размеров пирамид.

7. **Какие памятники искусства Древнего Египта называют одним из семи чудес света?**

«Семь чудес света» - так в античном мире были названы семь великих памятников искусства. Одно из них - три гигантские пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе. Внешний вид этих царских усыпальниц подавляет своей величественной мощью, хотя их конструкция очень проста. В плане квадрат и четыре стены под определенным углом сходятся в верхней точке, образуя четкую, геометрически правильную пирамидальную форму. Все составляющие пирамиду элементы устремлены вверх, небу, подобно тому как душа поднимается к звездам. Это «усыпальницы земных владык, возмечтавших сравниться с богами, утвердить себя в вечности». Они были предназначены только для одного человека - для фараона, для е мертвого тела, для его души и для его «ка».

8. **Как складывалась форма классической пирамиды?**

Форма классической пирамиды сложилась в архитектуре! Древнего Египта не сразу. Этому предшествовал длительный поиск. От самой простейшей насыпи над усыпальницей до мастабы, укрепленной каменными плитами, от мастабы до ступенчатой пирамиды Джосера, которая состоит) как бы из нескольких уменьшающихся кверху мастаб, т.е «скамья на скамью». Из-за отсутствия связующего раствора каменные блоки этой пирамиды устанавливались наклоном к центру, что способствовало наибольшей прочности всего сооружения. Далее развитие формы пирамид шло по пути уплощения грани и определения четкой формы основания - квадрата. Три великие пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина имеют правильную геометрическую форму, в основании которой лежит квадрат, а пропорции, включая углы наклона граней, основаны на принципе «золотого сечения». Форма пирамиды олицетворяет «душу, поднимающуюся к звездам».

9. **Бытует мнение, что египетские пирамиды строились исключительно рабами. Верно ли это?**

Нет, потому что пирамиды строились не только рабами,но и людьми свободными и даже имеющими авторитет в обществе. И вот почему. Пирамиды посвящались богам, возведение их являлось делом богоугодным, почетным. И так как египтяне были очень религиозными, строительство пирамид давало возможность каждому проявить себя перед богами.

10. **Чем прославился главный строитель первой пирамиды?**

Самая ранняя египетская пирамида - гробница фараона III династии Джосера - воздвигнута около пяти тысяч лет назад. История сохранила имя ее создателя - зодчего Им-хотепа. Имхотеп был главным министром фараона Джосера и жрецом бога мудрости Тота, человеком разносторонних интересов, «прославленным мудрецом». О нем слагали легенды, а после смерти даже объявили Богом. Имхотеп занимался не только строительством пирамид, но был прекрасным ученым - астрономом, медиком. Позднее греки почитали его под именем Асклепия — бога врачевания, а римляне - под именем Эскулапа.

11. **Именно она является самым большим в мире надгробием.**

Египетские пирамиды в Гизе - седьмое чудо света. Самая большая - почти 147 метров - пирамида Хеопса. Зодчий скульптурных изображений, которые помещались в закрытые *сердабы* (святилища в гробнице для статуи умершего. Такие статуи были своеобразным «двойником» умершего. Это понятие древние египтяне выделили в особую форму «ка», т.е. душа покойного. Загробный мир — это мир двойника «ка», мир воспоминаний. «Ка» воспринималось как материальное существо, обладающее плотью и способное потреблять пищу. Ритуальные статуи «ка» воспроизводили невидимого в зримом образе, становясь вещественным олицетворением двойника умершего.

12. **Когда египтяне начинали строить гробницу - при жизни человека или после его смерти?**

13. **Как правители Древнего Египта защищали гробницы от грабителей?**

14. **На блоках известняка, из которого сложена пирамида Хуфу (Хеопса), археологи** обнаружили скорописные надписи: «Хуфу пробуждает любовь», «Сколь могуча Белая корона Хнум Хуфу» и т.п. Одна надпись может повторяться на многих блоках. Что они означают?

По мнению археологов, эти фразы обозначают назван бригад каменщиков.

15. **Какой специальный раствор применяли при постройке пирамиды?**

Знаменитые пирамиды в Гизе сооружены из огромных каменных блоков весом более двух тонн каждый. Эти каменные глыбы откалывали от скалы и переправляли к месту строительства. Чтобы отколоть камень, в скале делали отверстие, в которое забивали деревянные колышки. Эти колышки поливали водой в течение продолжительного времени, они разбухали и давали в скале трещину, которую потом увеличивали с помощью каменного молотка до тех пор, пока каменная масса не откалывалась. Глыбу камня приходилось тщательно шлифовать. Готовые формы с помощью сооруженной насыпи поднимали на высоту, складывая камень на камень. Блоки укладывали так плотно, что между ними даже не могла .просочиться вода. Огромное давление сверху делало всю конструкцию практически монолитной. Поэтому связующий известковый раствор применять не приходилось.

16. **Зачем для строительства пирамид фараоны покупали большое количество чеснока и лука?**

Чеснок и лук защищают организм от инфекционных и вирусных заболеваний. В Древнем Египте тоже знали, что эти растительные культуры обладают целительными свойствами. Согласно Геродоту, только на закупку чеснока, лука и редьки для рабочих, сооружавших пирамиду Хеопса, было израсходовано в переводе на современные деньги около 250 миллионов рублей. Известно, что условия, в которых находились рабы, воздвигавшие эти величественные усыпальницы, были невыносимыми. Под ударами бичей надсмотрщиков шли они по гранитным плитам дороги, протянувшейся от Нила к месту постройки, горбясь под тяжестью

врезавшихся в плечи веревок, тащили огромные каменные глыбы. Если верить Геродоту, то для сооружения пирамиды Хеопса, которая строилась в течение 30 лет, согнали 100 тысяч человек. Этот отряд постоянно пополнялся рабами, чужестранцами. Естественно, при таком скоплении народа могли вспыхнуть эпидемии различных инфекционных заболеваний. Потому и тратили фараоны целые состояния на самый обыкновенный чеснок.

17. **Почему вход в гробницу находился с северной стороны?**

Чтобы приступить к строительству гробницы, зодчий, назначавшийся фараоном, обязан был соблюсти все условия, связанные с религиозными представлениями древних египтян. В этот комплекс требований входили: выбор места сооружения, ориентация его на определенную сторону света. Вход в гробницу должен был находиться с северной стороны, потому что отсюда можно было спуститься в погребальную камеру. Эта подземная камера строилась *в* соответствии с астрономическими условиями. Ориентация ее на созвездие Дракона объяснялась тем, что в Древнем Египте альфа созвездия Дракона считалась полюсом мира.

18. **Гигантские пирамиды строили только фараоны Древнего царства. Почему?**

Царская власть в период Древнего царства необычайно усилилась. Это было связана с объединением страны и созданием единого могучего государства. Фараон становился собственником всего Египта. Он именовался сыном бога Солнца Ра. Подданные обязаны были падать «на свой живот перед ним и целовать землю под его ногами». Фараоны Древнего царства тратили немыслимые средства на свое погребение, чтобы сохранить «бессмертной душу и нетленным тело». Поэтому и оставили они после себя память — величественные пирамиды. После экономического Краха в конце Древнего царства страна распалась на множество мелких областей—номов. Каждый ном имел своего правителя — номарха, который не стремился подчиняться центральной власти — фараону. Фараоны Среднего царства уже не обладали той неограниченной деспотической властью, как их предшественники, поэтому и не имели возможности воздвигать такие сооружения, как пирамиды, требовавшие огромных материальных средств, а если и сооружали их, то гораздо меньших размеров. Во времена Нового царства возведение таких памятников вообще прекратилось.

19. **Какая аллея показывала дорогу от берега Нила к храму?**

Древнеегипетский храм обычно начинался с аллеи сфинксов. Сфинкс — это существо с львиным телом и головой человека. Такой образ появился в египетском искусстве не случайно. Иконография сфинкса была обусловлена тем, что с эпохи Древнего царства силу и могущество фараона стали сравнивать с силой и могуществом льва. Эти величественные каменные изваяния с обеих сторон окаймляли аллею, которая шла от берега Нила (от места, куда подступала вода во время разлива) до храма. Идущий в храм попадал под гипнотическое влияние этих мифических существ, отрешался от всего суетного и настраивался на общение с богом.

Критерии оценки

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с

необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщении, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

2. Контрольно-оценочные Материалы для проМежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает выставление отметки в соответствии с таблицей.

Критерии оценивания

Критерии	5 (ОТЛ.)	4 (ХОР.)	3 (УД.)	2 (НЕУД.)
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их

	проблемы и её элементов;	выделяется, но не всегда понимается глубоко;	проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы;	сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно);
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются;	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются;	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали;
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
6. Причинно-следственные связи	Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность	Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности	Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности	Не может провести причинно-следственные связи, постоянные нарушения последовательности

Типовые задания для оценки освоения учебной

Вопросы к зачету.

курс

Теоретические вопросы

1. Наскальная живопись древнейших времен. Основные этапы развития.
2. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, кромлехи, дольмены.
3. Погребальный комплекс в Гизе. Структура заупокойного храма и усыпальницы фараона.
4. Скульптура в Древнем Египте. Египетский скульптурный канон. «Архаический» способ работы с каменной глыбой.
5. Художественная культура Междуречья (планировка городов и структура зиккурата).
10. Афинский акрополь. Его создание, расположение и основные постройки.
11. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных куросов и кор до

эллинистической групповой статуи. «Классический» способ работы с каменной глыбой.

12. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
13. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
14. Развитие древнеримской скульптуры. Древнеримский скульптурный портрет
15. Храмовые архитектурные сооружения Византии. Типы византийских храмов.
16. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
17. Реформа церковной музыки в Византии. Октоих. Основные жанры византийской церковной музыки (гимн, псалом, канон, тропарь, стихира).
20. Собор и крепость в западноевропейской архитектуре романского периода.
21. Историческое развитие готики (от церкви Сен-Дени до пламенеющей и кирпичной готики).
28. Развитие русской иконописи (от Богоматери Владимирской до парсуны).
29. Развитие архитектуры итальянского Возрождения.
30. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
31. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
32. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
33. Живопись и скульптура Микеланджело.
37. Творчество А. Дюрера. Его основные работы.
38. Театр английского Возрождения. В. Шекспир.
39. Архитектура русского узорочья.
40. Шатровый и столпный храмы в русской архитектуре.

1. Боттичелли «Весна» («Рождение Венеры»).
2. Рафаэль «Сикстинская мадонна».
3. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа».
4. Леонардо да Винчи «Джоконда».
5. Микеланджело «Давид».
6. Микеланджело «Роспись Сикстинской капеллы».
7. А. Дюрер «Меланхолия».
8. Церковь Вознесения в Коломенском.
9. Храм Василия Блаженного (Покровский собор).

Художественные произведения для анализа (практическая часть)

10. Статуя сидящего писца (Лувр или ГМИИ им. А.С. Пушкина).
11. Росписи дворца в Кноссе («Парижанка» или «Игры с быком»).
12. Парфенон.
13. Мирон «Дискобол».
14. Поликлет «Дорифор».
15. Агесандр, Полидор, Атенадор «Лаокоон».
16. Древнегреческая краснофигурная ваза (по выбору).
17. Колизей (Пантеон).
18. Римский скульптурный портрет (по выбору).
19. Храм св. Софии в Константинополе.

Вопросы по дисциплине
«История мировой культуры» специальность
52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки)

1. Наскальная живопись древнейших времен. Основные этапы развития.
2. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, кромлехи, дольмены.
3. Погребальный комплекс в Гизе. Структура заупокойного храма и усыпальницы фараона.
4. Скульптура в Древнем Египте. Египетский скульптурный канон. «Архаический» способ работы с каменной глыбой.
5. Художественная культура Междуречья (планировка городов и структура зиккурата).
6. Афинский акрополь. Его создание, расположение и основные постройки.
7. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных куросов и кор до эллинистической групповой статуи. «Классический» способ работы с каменной глыбой
8. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
9. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
10. Развитие древнеримской скульптуры. Древнеримский скульптурный портрет.
11. Храмовые архитектурные сооружения Византии. Типы византийских храмов.
12. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
13. Реформа церковной музыки в Византии. Октоих. Основные жанры византийской церковной музыки (гимн, псалом, канон, тропарь, стихира).
14. Развитие русской иконописи (от Богоматери Владимирской до парсуны).
15. Собор и крепость в западноевропейской архитектуре романского периода.
16. Историческое развитие готики (от церкви Сен-Дени до пламенеющей и кирпичной готики).
17. Шатровый и столпный храмы в русской архитектуре.
18. Архитектура русского узорочья.
19. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
20. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
21. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
22. Живопись и скульптура Микеланджело.
23. Творчество А. Дюрера. Его основные работы.
24. Театр английского Возрождения. В. Шекспир.
25. Развитие архитектуры итальянского Возрождения.
26. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко.
27. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»).
28. Фламандское барокко (Рубенс).
29. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто).
30. Развитие архитектуры русского барокко (Трезини, Растрелли, Ухтомский).
31. Основание Петербурга. Первые постройки.
32. Городские ансамбли русского классицизма (Москва, Петербург).
33. Возникновение сценического балета (Новер, Люлли).

34. Импрессионизм в живописи и музыке.
35. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
36. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе).
37. Развитие русской живописи в начале XIX века (Кипренский, Венецианов, Тропинин).
38. Товарищество «Передвижников».
39. Стиль ампир в русской архитектуре второй половины XIX века (Тон, Шервуд, Померанцев, Чичагов).
40. Разнообразие жанров в русской живописи начала XX века (Серов, Нестеров, Коровин, Врубель).

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
4	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
5	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные	Комплект разноуровневых задач и заданий
		термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	
6	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий

	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
7	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
8	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
9	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
10	Тест	Система стандартизированных заданий,	Фонд тестовых заданий
		позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	
11	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Тема 1.1. Культура и искусство первобытнообщинного строя

Тестирование

1. Как называется пещера, открытая испанским адвокатом и археологом Марселино Саутуола в 1875 году, стены которой украшали 25 цветных изображений бизонов в натуральную величину? а) Альтамира

б) Ласко

в) Фон де Гом

г) Нио

2. Почему искусство первоначально носило синкретический характер? Потому что оно было связано с ...

а) потребностью познания окружающего мира;

б) ограничениями в орудиях труда;

в) религиозными верованиями первобытного человека;

г) отсутствием первобытного человека интереса к искусству.

3. К какому этапу Каменного века ученые относят первые скульптурные произведения?

) Мезолит

б) Палеолит

в) Неолит

г) Энеолит

4. Дайте название скульптуре



а) «Венера»

б) «Афродита»

в) «Мадонна»

г) «Эвридика»

5. Самые простые из мегалистических сооружений - ...

а) Дольмен

б) Кромлех

в) Кромлен

г) Менгир

6. Самый известный Кромлех называется ...

а) Теночтитлан

б) Зиккурат

в) Стоунхендж

г) Пропилеи

7. Что является самой ранней формой театрального искусства?

а) Пантомима

б) Музыка

в) Танец

г) Цирк

8. Что такое тотем?

а) Танец – заклинание.

б) Пластическое изображение сцен охоты.

в) Предмет почитания или культа группы людей.

г) Божество.

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 2.1. Художественная культура Древней Передней Азии

Диагностическая работа

1. Культурными достижениями жителей Месопотамии являются:

А. деление циферблата на 12 ч.

Б. изобретение пороха

В. изобретение колеса

Г. изобретение фрески

2. Пиктография имеет еще одно название: Письмо

А. фигурное

Б. рисуночное

В. клинопись

Г. геометрическое

3. Причина малой сохранности архитектурного наследия Месопотамии в особенностях используемого для строительства материала, и это - _____

4. Объясните понятие «зиккурат»

5. Что из приведенных изображений является зиккуратом


А


Б


В


Г

6. Изобразительное искусство Месопотамии представлено:

А. мозаикой

Б. фресками

В. рельефами

Г. витражами

7. какие музыкальные инструменты известны из истории Месопотамии

_____

8. Назовите одно из 7 чудес света из Передней Азии



Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта

Тестирование

1.Примитивная архитектура первобытного человека привела к появлению мегалитической архитектуры. Это слово означает: а) храмовые постройки

б) большой камень

в) пещерный город

2. Обозначьте, кем является личность во взаимодействии с культурой:

а) носителем культурных ценностей

б) творцом культурного процесса

в) субъектом культурного творчества

г) всем вышеназванным

3. Под словом «культура» в первоначальном варианте понимали:

а) приемы обработки земли

б) правила поведения в обществе

в) интеллектуальные достижения человечества

г) всё вышеназванное

4. Культ животных возник на основе:

а) фетишизма

б) тотемизма

в) анимизма

г) магии

5. Египетские боги представлялись:

а) антропоморфными

б) звероликими

в) в антропоморфном облике с признаками животных

6. Что лежало в основе религии Древнего Египта:

а) магия

б) идея о вечной жизни человека

в) дуалистическое учение

7. Фараон-реформатор, утвердивший культ единого бога-солнца а) Эхнатон

б) Тутанхамон

в) Хеопс

8. К чудесам света, созданным египтянами относятся:

а) Храм Артемиды

б) Пирамида Хефрена

в) Пирамида Хеопса

9. Для человеческих фигур, воплощенных в египетских скульптурах характерно:

а) неподвижные величавые позы

б) динамизм, во всех его проявлениях

в) изображение сидящих или стоящих людей с выдвинутой вперед левой ногой, с прижатыми к торсу или сложенными на груди руками.

10. В убранстве гробниц особую роль в оформлении играли: а) мозаика

б) фреска

в) рельеф

Тема 2.3. Художественная культура доколумбовой Америки

Тестирование ***1. Древнейшей цивилизацией доколумбовой Америки является:***

A. цивилизация ольмеков;
B. инков;
C. майя;
D. ацтеков.

2. Главным божеством какого народа являлся ягуар?

A. инков;
B. ацтеков;
C. майя;
D. ольмеков.

3. Характерными памятниками ольмекской культуры являются:

A. огромные каменные "головы";
B. зиккураты;
C. "Золотой сад";
D. статуя Коатликуэ.

4. Черепа и кости - символы смерти - частые мотивы в искусстве:

A. майя;
B. инков;
C. ольмеков; D. ацтеков.

5. Многообразие архитектурных форм характерно для культуры:

A. майя;
B. инков;
C. ольмеков; D. ацтеков.

6. Для изобразительного искусства этого народа характерна каноничность: костюм, головной убор, атрибуты власти.

A. инков;
B. ацтеков;
C. майя;
D. ольмеков.

7. В культуре этого народа 0 появился на 1000 лет раньше, чем в Европе.

A. майя;

B. инков;

C. ольмеков; D. ацтеков.

8. Главная цель искусства этого народа - умилостивить богов. С этой цель строилось огромное количество великолепных храмов (более 40 тыс).

A. майя;

B. инков;

C. ольмеков; D. ацтеков.

9. Одной из причин гибели этой цивилизации стало наличие больших запасов золота, которые привлекали европейцев.

A. инков;

B. ацтеков;

C. майя;

D. ольмеков.

РАЗДЕЛ 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Тема 3.1. Истоки древнегреческой художественной культуры

Тестирование

1.Древнегреческие храмы строились из:

А-мрамора.

Б - кирпича.

В - бетон. Г-песка и глины.

2. Главное помещение греческого храма составлял каменный объём, который назывался:

А-стереобат.

Б - антаблемент.

В - целла. Г-фронтон.

3.Символом победы греческой демократии над восточной деспотией стал:

А-Акрополь.

Б-Парфенон.

В-Пропиллеи. Г-Пантеон.

4.Праздники в Древней Греции посвящались покровительнице города: А-Ариадне.

Б - Афродите.

В-Гере. Г-Афине.

5.Пришедшие в греческий храм чувствовали:

А-лёгкость и веселье.

Б - грусть и тоску.

В - страдания и мучения. Г - ненависть и злобу.

6.Скульптура обнажённого шагающего юноши как образец силы, доблести и физического здоровья называется:

А- культурист.

Б-атлет.

В - курос. Г-спортсмен.

7. Вход в древний храм на Акрополе охраняла:

А-Гера.

Б-кора.

В - сфинкс.

Г-Артемида.

8. Хиазм – это:

А-движение.

Б-молитва.

В- поза.

Г-фамилия

.

9. Эллинизм – это синтез греческого ордера и:

А - индийской культуры.

Б - американских обычаев.

В - восточной магии.

Г - восточных традиций.

10.Для эллинизма характерны:

А- декоративность, чувственность, торжественность.

Б - простота, эмоциональность, красота.

В- активность, патетика, чувственность.

Г- рельефность, эстетизм, возвышенность.

11.Музей в Александрии – это:

А - административное здание.

Б- научный центр.

В - учебное заведение. Г - медицинская лаборатория.

12. Скульптура Спящего гермафродита – это результат поиска «нежной формы» при слиянии в одной фигуре форм:

А - юношеского тела и невинной девушки.

Б - детского тела и матери.

В - тела кошки и женщины.

Г- тигра и мужского тела.

13.Красивое и ясное искусство греков было порождено:

А-отсутствием войн.

Б - приветливой природой.

В - п р е о б л а д а н и е м женщин. Г - хорошим питанием.

14.Продолжите девиз греков: «В здоровом теле:

А - здоровая голова».

Б - здоровая душа».

В - здоровое сердце». Г - здоровый дух».

15.Что находилось в храме, пройти к чему можно было только через дверь с восточной стороны:

А - царские врата.

Б - святилище.

В-статуя бога.

Г- рака с мощами.

16.Элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты Древней Греции стал:

А - Пикроколь.

Б - Метрополь.

В- Акрополь. Г- Некрополь.

17. Среди цветов храма преобладали цвета:

А - белый, синий, красный.

Б- белый, зелёный, красный.

В- белый, чёрный, жёлтый. Г - белый, розовый, голубой.

18. Рельефы храмов иллюстрировали преимущество:

А- силы над разумом.

Б- разума над мощью стихий.

В- души над телом.

Г- добра над злом.

19.Творения Фидия были посвящены:

А - великим правителям.

Б- развлечениям и увеселениям.

В -легендарным сражениям.

Г- сценам борьбы человека и животных.

20. При отделке зданий использовали не только цветной мрамор, но и металл:

А- алюминий.

Б- чугун.

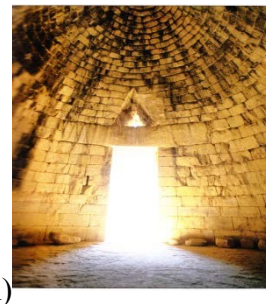
В-бронзу.

Г- железо.

Тема 3.2. Художественная культура Древней Греции: на пути к совершенству

Диагностическая работа

1. ***На каком изображении показаны «ворота Солнца»:***

A)  B)  C) 

2. ***Какая постройка относится к циклопической?***

A)  B)   C)

3. ***Определите, на каком фото изображены колонны дворца о. Крит:***

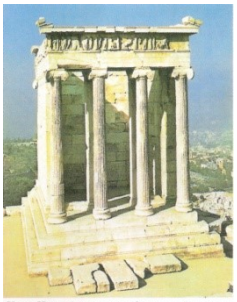
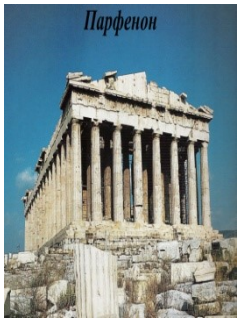
A) 

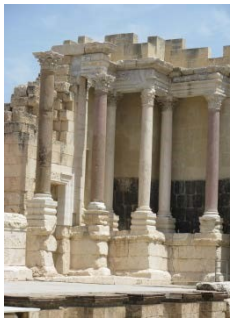
  D) 

B)

C)

4. ***Напишите, к каким ордерам относятся колонны:***


A) Храм Ники Аптеросна афинском Акрополе. 

C)  B)

5. ***Какую из фресок ученые назвали «Парижанкой»?***

A)







B)

C)

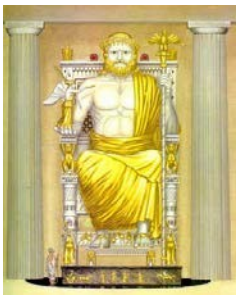
6. Определите скульптора и его произведение:

1. Фидий
2. Скопас
3. Лисипп
4. Пракситель

A) 

B) 

C) 

D) 

7. Какая из скульптур является корой:

A) 

B) 

C) 

8. Укажите, по какому принципу составлен ряд:

1. Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи, храм Ники Аптерос
2. Мавзолей в Галикарнасе, Фаросский маяк, статуя Зевса Олимпийского, Колосс Родосский
3. Поликлет, Мирон, Леосар, Агессандр
4. База, капитель, антаблемент, фриз.

9. Найдите лишнее слово в ряду. Кратко обоснуйте выбор.

1. Курос, Дискобол, Дорифор, Аполлон Бельведерский

2. Афина, Посейдон, Марс, Зевс
3. Кора, Ника Самофракийская, кариатида, Афродита Книсская
4. Пракситель, Перикл, Фидий, Скопас

10. Прочитайте стихотворение.

1. О каком произведении искусства говорится в стихотворении?

2. Прокомментируйте встречающиеся в тексте имена и понятия.

Мне будет вечно дорог день,
Когда вступил я, **Пропилеи**,
Под вашу мраморную сень,
Что пены волн морских
белее.
Когда, священный **Парфенон**,
Я увидал в лазури чистой
Впервые мрамор золотистый
Твоих божественных колонн,
Твой камень, солнцем весь облитый,
Прозрачный, теплый и живой,
Как тело юной **Афродиты**,
Рожденной пеною морской.
(Д.С.Мережковский)

Тема 3.3. Культура Древнего Рима

Диагностическая работа

1. Для проведения каких мероприятий предназначался Форум в Риме?
2. К какому году принято относить постройку Пантеона в Риме?
3. С чьим именем связано строительство Пантеона и для каких целей он предназначался?
4. Как объяснить словосочетание «глаз Пантеона»?
5. По каким причинам Амфитеатр Флавиев со временем стали называть Колизеем?
6. В каком году началось и закончилось строительство Колизея и при каких Императорах?
7. Чем были окружены первые три яруса Колизея? Перечислите количество и конкретные названия архитектурных элементов каждого яруса.
8. Каково основное предназначение Колизея?
9. Кем и в честь кого были построены Триумфальные ворота Тита?

10. В какой части Триумфальных ворот изображена сцена апофеоза Тита? Что на ней изображено?

11. Какими, наиболее примечательными декоративными деталями украшен интерьер Триумфальных ворот Тита?

12. Что представляли собой трибуны театра Марцелла?

13. Какие технологии и материалы использовались при строительстве театра Марцелла?

14. В каком году началось и закончилось строительство театра Марцелла и при каких Императорах? Кому посвящена постройка?

15. Какую часть древнего храма Сатурна в Риме представляют ионические колонны? Назвать материал из которых они выполнены.

РАЗДЕЛ 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 4.1. Раннехристианская культура и искусство

Диагностическая работа

Диагностическая работа

1. Особенности декора раннехристианских храмов.
2. Дайте определение терминам

a) Апсида
b) Неф
c) Амфитеатр
d) Тосканский ордер
e) Портик
f) Нартекс
g) Алтарь
h) Ротонда
i) Композитный ордер
j) Арка 3. Как вы думаете, что позаимствовало раннехристианское искусство из римского?

4. Охарактеризуйте происхождение и особенности культуры и искусства этрусков.
5. Какие элементы декора римляне позаимствовали у этрусков?

Тема 4.2. Византия и Древняя

Русь Подготовка реферата

Тематика:

1. Отношение Древней Руси и Византии
2. Древняя Русь и Византия. Взаимодействие и взаимовлияние культур Введение

3. Византийский стиль в архитектуре
4. Сакрализация царской власти в Византии и Древней Руси
5. Влияние Византии на политическое, правовое и духовное развитие Древней Руси
6. Внешняя политика Киевской Руси
7. Канон как категория византийской эстетики
8. Влияние Византии на культуру Руси
9. Отношения Древней Руси и Византии
10. Особенности искусства Древней Руси
11. Византия и Киевская Русь: из истории международных отношений второй половины IXXI вв.
12. Принятие христианства на Руси. Причины выбора и значение 13. Международные отношения Киевской Руси X – нач. XII вв.
14. Особенности культуры Древней Руси
15. Художественная культура Древней Руси
16. Древнерусские памятники архитектуры X-XIII веков
17. Икона в контексте древнерусской литературы и фольклора
18. Византийская империя: особенности и этапы развития
19. «Земледельческий закон» Византии, система хозяйства, формы собственности и аренды византийской общины
20. Договоры Руси с Византией как источники права

Тема 4.3.Романский стиль в архитектуре Западной Европы

Тестирование

1.Романская пластика подчинена архитектуре и используется как украшение соборов в интерьере и снаружи. Как правило, романская скульптура непропорциональна: фигуры вытянуты в длину, головы увеличены, тела схематичны. Такое скульптурное изображение объяснялось:

а) недостаточным мастерством ваятелей;

б) небрежностью мастеров, понимающих безымянность своего творения;

в) требованиями существующих церковных канонов;

г) желанием создать скульптуры, отличные от реальных образов

2. Определите, какие из этих произведений были созданы:

1. в Испании а) «Песнь о Роланде»
2. во Франции б) «Песнь о Нибелунгах»
3. в Германии в) «Песнь о Сиде»

3. XIII век во Франции – золотой век витража. Только в одном Шартрском соборе витражи занимают площадь в 2600 кв.м.

Французский витраж, являясь и фигуративным, и орнаментальным, всегда отличался интенсивной цветовой гаммой и представлял собой:

а) мастерски выполненную живопись по стеклу;

б) орнаментальную или сюжетную композицию из набора цветных стекол;

в) мозаичное панно из непрозрачного цветного стекла.

4. Что такое донжон?

а) перекидной мост замка;

б) укрепленная башня замка;

в) зал для собрания.

5. Какую сцену помещали на западном портале средневекового храма?

а) Искушение Святого Антония;

б) Сцена Страшного Суда;

в) Бегство в Египет.

6. Кто является главным объектом поклонения в поэзии трубадуров?

а) Архангел Гавриил;

б) Карл Великий;

в) Прекрасная дама.

7. С какого времени в архитектуре Европы распространяется романский стиль? а) 11 век;

б) 12 век;

в) 13 век.

8. В Западной Европе XI – XII вв. господствует романский стиль. Главными типами архитектурных сооружений этого периода были замки, монастырские ансамбли и храмы. Укажите, какие из перечисленных замков были построены:

1.	В Англии	а) крепость-дворец Альгамбра
2.	В Германии	б) замок Пьерфон
3.	Во Франции	в) Тауэр
4.	В Испании	г) Собор Мариенкирхе



Собор Мариенкирхе



Крепость -дворец Альгамбра



Замок Пьерфон



Тауэр

9. Часть сооружения в виде галереи, отделенная колоннами называется: а) аркбутан;

б) контрфорс;

в) неф.

10. Романская архитектура...

а) масштабная, мощная с кружевным декором;

б) суровая, грозная, строгая;

в) простая и ясная в пропорциях.

Тема 4.4. Готический стиль в архитектуре Западной Европы

Практическое задание

Дать краткое описание и историческую характеристику каждому изображению

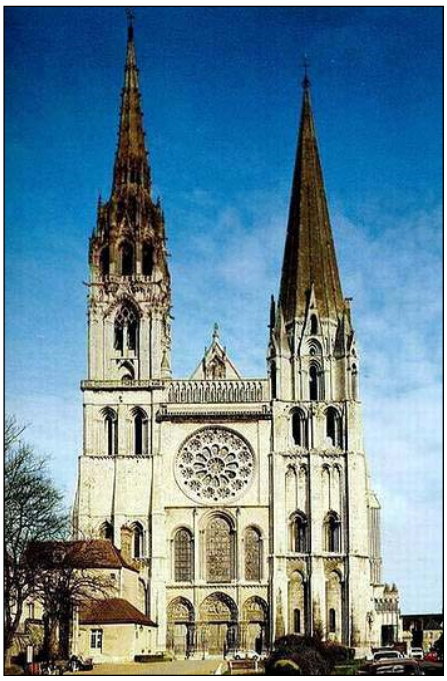
Собор Парижской Богоматери (Notre-Dame de Paris)

Собор Вестминстерского аббато Лондоне





Шартрский собор



Собор в Реймсе



Собор в Орвьето. Италия

Собор Дуомо, Милан, Итали



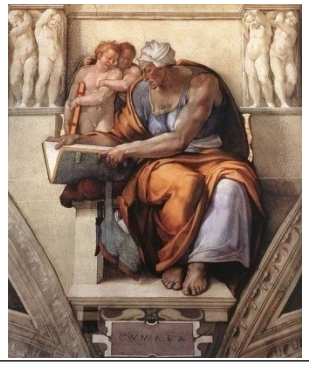


РАЗДЕЛ 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 5.1. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения

Практическое задание: расставить в таблице номера изображений согласно их названию (бланк для выполнения задания)

1.		«Джоконда» (портрет Мон Лизы), Леонардо да Винчи

2.		Мадонна с младенцем на фоне вечернего пейзажа. Тициан Вечеллио да Кадоре
3.		Весна. Сандро Боттиччелли
4.		Велата. Рафаэль (Раффаэлло Санти)
5.		Портрет инфанты Маргариты. Диего Веласкес

6.		Мадонна с младенцем и святыми. Тициан Вечеллио да Кадоре.
7.		Предсказательница. Микеланджело Буонарроти

БЛАНК ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

В левой

Номер картины	Номер соответствующий правильному названию картины и её автору
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

правой графе таблицы необходимо проставить номер соответствующий названию указанного номера произведения из колонки.

Тема 5.2. Золотой век Возрождения

Подготовка реферата

Тематика рефератов:

1. Сандро Боттичелли
2. Микеланджело Буонарроти
3. Тициан Вечеллио да Кадоре
4. Диего Веласкес
5. Рафаэль (Раффаэлло Санти)
6. Альбрехт Дюрер
7. Джованни Беллини

8. Караваджо
9. Джанбаттиста Россо Фьорентино
10. Пьетро Перуджино

РАЗДЕЛ 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА

Тема 6.1. Открытие Индии

Подготовка доклада

1. Культура древней Индии
2. Йога в индийской культуре: история и современность
3. Садово-парковое искусство Индии
4. Культура и искусство древней и средневековой Индии
5. Социальные основы индийской культуры
6. Специфика индийской культуры
7. Декоративно-прикладное искусство Индии
8. Религиозно-философские традиции и памятники культуры
9. Искусство танца в культуре Индии

Тема 6.2. По пути Дао: художественная культура Китая

Анализ литературы, выполнение конспекта в соответствии с планом вопросника.

План конспекта

1. Возникновение китайской культуры
2. Когда сформировалась архитектура Китая по мнению ученых, при какой династии?
3. Особенности строительства и архитектуры в Китае

4. Искусство геомантии - «Фэн-шуй»
5. В каких отраслях китайцы достигли мастерства?
6. Особенности китайской вышивки (хсиу)
7. Творения знаменитого китайского мудреца Конфуция.
8. Выдающиеся писатели Древнего Китая.
9. Производство шёлка.
10. Религии Китая

Тема 6.3. Художественная культура Страны восходящего солнца (Япония)

Выполнение конспекта:

Япония – небольшое государство, расположенное на островах и омываемое водами Японского моря и Тихого океана. Климат в Японии отличается непредсказуемостью. На территории этой страны не редки землетрясения, цунами, морские приливы и т.п. Но благодаря, как раз островному положению страны японская культура развивалась довольно обособленно. Это не помешало японской культуре с легкостью впитать в себя и переработать философские, религиозные и художественные идеи, пришедшие в VI веке н.э. из Китая, и способствовало сохранению традиций и самобытности национальных обычаев. Традиционная религия японцев -синтоизм возникла на основе анимистических культов и обожествляла мир природы, населяя его многочисленными богами и духами, невидимыми и потому не изображаемыми. Жители Японии свято верили, что птицы, горы, реки, водопады, деревья, цветы, звери, одним словом весь окружающий мир является воплощением духов, божеств, которые назывались ками. Это и способствовало чрезвычайно бережному и трепетному отношению японцев к природе, так как людям надо было заслужить благосклонное отношение богов. Подобное обоготворение всего природного подтверждают строки: «Глядя на луну, я становлюсь луной, Луна, на которую я смотрю, Становится мною. Я погружаюсь в природу, соединяюсь с ней». Так высказывал свое духовное отношение Мёэ - японский поэт конца XII - начала XIII века.

Для художественной и бытовой традиции Японии, мысль о подобной гармонии стала определяющей. Такие важнейшие эстетические категории как скрытая красота – саби и сельская простота - ваби были заложены японской религиозно-философской системой. Саби и

ваби, как бы ставили знак равенства между красотой и естественностью. Равенство стало краеугольным камнем для японской архитектуры и искусства интерьера.



Сохранившийся до наших дней, традиционный японский дом возник далеко не сразу, ему предшествовали более ранние формы построек. Стиль жилой архитектуры формируется в течении VIII — XII вв. В этот период строят большие жилые комплексы, имеющие вид павильона, с главным зданием - синдэн. Внутреннее пространство синдэн не имело стационарных перегородок и с помощью ширм и занавесей делилось на отдельные зоны. Как только убирали подвешенные к потолку решетчатые ставни дом, как бы раскрывался,

превращаясь в сад. Возможность исчезновения границ между садом и жилищем с этого времени стала неотъемлемой чертой японского дома. Композиции таких феодальных усадеб были строго фиксированными. Императорский дворец являлся образцом для подражания. Материалом для построек служило дерево: только этот материал, но мнению японцев, органично вписывался в окружающую среду. Постепенно стиль синдэн превращается в дворцовый, а в среде военной знати — самураев в XII веке получил распространение скромный тип жилища - букэ. В его основе лежал поднятый на столбах, асимметричный, традиционный сельский дом, огороженный забором. В течении последующих столетий принципы построения композиции архитектуры и интерьера изменяться несколько раз. С XVI века полы комнат начинают сплошь застилать соломенными циновками – татами. Размер татами стал единицей измерения жилой площади в японском доме, например комната в 9 татами.

В японском доме практически отсутствует мебель, из – за этого европейцам японский интерьер казался пустым.

Реальная политическая власть в Японии долгое время не императорскому двору. Территория этой страны много веков была поделена между крупными аристократическими кланами. Затем она более или менее стала напоминать единое государство. Но в 1190 году управление страной перешло в руки самураев – сегунов. Спустя несколько столетий после бесчисленных воин, единство в Японии все – таки удалось восстановить.

Период с VII до середины XIX вв., как и для других стран Востока, стал временем создания национального японского искусства. Таким образом, на эпоху феодализма приходиться классический период становления и развития традиционного искусства Японии. В этот период здесь развивается традиционная японская поэзия, короткие пятистишия – танки. Они служили средством светского общения.

Одним из оригинальных видов искусства, взявших свое начало в эпоху феодализма стала икебана – художественная композиция из цветов. Основа композиции составляется по принципу «трех плоскостей». По традиции, в икебане обязательно воспроизводится время года, а сочетания растений образуют общепринятые в Японии символические благопожелания.

История распорядилась так, что долгое время образ Страны Восходящего Солнца в сознании европейцев сливался с миром сюжетов японской классической гравюры. Этот вид искусства Японии был популярен наиболее всего. К слову японское искусство вообще отличает миниатюрность и уникальная способность художников в малом видеть большое. Подобное качество отличает и орнаментацию тканей, применяемых для изготовления японской одежды.



Одно из самых ярких явлений художественной культуры Японии - это ее национальный костюм, который впитывая в себя национальный дух, традиции, и отношение народа к окружающему миру формировался на протяжении полутора тысяч лет. Основой отношения у японцев к миру стало слияние пришедшего из Китая, буддизма, с древней японской религией - синтоизмом. С жизнью природы связано не только каждое произведение японского искусства, но и костюм. Открыть красоту, присущую каждому материалу,

выявить его природные свойства - было постоянной заботой каждого японского художника.

РАЗДЕЛ 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII- XVIII ВВ.) Тема 7.1. Художественная культура барокко Тестирование

1.Одной из характерных особенностей барокко является:

А) обилие пышных декоративных украшений

Б) строгая симметрия

2. Какая из особенностей является нехарактерной для архитектуры барокко?

А) насыщенный цвет и позолота

Б) стремление к парадности и театральности

В) простота и четкость планировки

3. Термин «барокко» переводится как:

А) Образцовый

Б) Вычурный, странный

В) Заново рожденный

4. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

А) рококо

Б) барокко

В) классицизм

5. Линия - доминанта в композиции барочного здания:

А) Кривая

Б) Прямая

6. Назовите скульптуру, которую изваял известный итальянский скульптор в эпоху барокко Лоренцо Бернини:



А) «Явление ангела»

Б) «Менины»

В) «Экстаз Святой Терезы»

7. Выберите слова, которые соответствуют произведениям искусства, созданным в стиле барокко:

А) статичный, безжизненный

Б) динамичный, роскошный, пышный

В) сдержанный, величавый

8. Какая картина, выполнена в стиле барокко?

А)  Б)  В) 

9. Кто из русских императоров внес большой вклад в появление и развитие так называемого «русского барокко»?

А) Елизавета Петровна – так называемое «Елизаветинское барокко»

Б) Екатерина Великая – так называемое «Екатерининское барокко»

В) Александр I – так называемое «Александровское барокко»

10. Какое здание выполнено в стиле барокко?



Б) 



А)

В)

Тема 7.2. Художественная культура классицизма и рококо

Тестирование

1. Как переводится буквально термин «рококо»?

А) украшение из камешков

Б) украшение из раковин

В) украшение из жемчужин

2. Назовите черты искусства рококо

А) ориентация на лучшие достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу; господство простых и ясных форм; спокойная гармония пропорций; предпочтение прямым линиям; ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета; практичность и целесообразность.

Б) контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств; пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

В) построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства — игривое, насмешливое; сюжеты — только любовные, эротические, любимые героини — нимфы, вакханки; уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов.

3. Назовите черты искусства классицизма

А) ориентация на лучшие достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу; господство простых и ясных форм; спокойная гармония пропорций; предпочтение прямым линиям; ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета; практичность и целесообразность.

Б) контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств; пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

В) построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства — игривое, насмешливое; сюжеты — только любовные, эротические, любимые героини — нимфы, вакханки; уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов.

4. Автором каких картин является Никола Пуссен?

А) «Смерть Германиуса»

Б) «Смерть Марата»

В) «Царство Флоры»

Г) «Поклонение золотому тельцу»

Д) «Жиль»

5. Кто автор картины «Поцелуй украдкой»?

А) Антуан Ватто

Б) Франсуа Буше

В) Жан Фрагонар

6. Как называется картина Жака Луи Давида?

А) Смерть Германиуса

Б) Подвиги Ринальдо

В) Клятва Горациев

7. Отсутствие сильных страстей у героев, любовь к изображению «галантных сцен», беззаботного времяпрепровождения в тенистых парках, тонкое проникновение в психологию человека, неподдельная поэзия; театр – главная тема творчества; автор картин «Пьеро», «Паломничество на остров Киферу», «Итальянская комедия»:

А) Антуан Ватто

Б) Франсуа Буше

В) Жан Фрагонар

8. Автор скульптур – «Три грации», «Амур и Психея», «Дедал и Икар»?

А) Антонио Канова

Б) Бертель Торвальдсен

В) Жан Антуан Гудон

9. Автор скульптур – « Княгиня Барятинская», «Ясон», «Мерзнущая»?

А) Бертель Торвальдсен

Б) Жан Антуан Гудон

В) Антонио Канова

10. Автор архитектурного сооружения «Казанский собор»? А) Росси К.И.

Б) О. Монферран

В) Воронихин А.Н.

11. Какое архитектурное сооружение изображено на следующей фотографии?

А) Исаакиевский собор

Б) Пашков дом

В) Здание Сената в московском Кремле

12 . Кто является архитектором «Дома Пашкова»? А) О. Монферран

Б) Баженов В.И.

В) Казаков М.Ф.

Тема 7.3. Художественная культура эпохи Просвещения

Тестирование

1. Роман «Путешествие Гулливера» создал писатель эпохи Просвещения: 1) И.В. Гёте

2) Ш. Монтескье

3) Дж. Свифт 4) Т. Мор

2. «Первым живописцем короля» называли художника эпохи Просвещения:

1) Ф. Шиллера

2) Ж.Л. Давида

3) Ф. Буше 4) Ж.Б. Шардена

3. Автор грандиозного музыкального произведения для хора, солистов и оркестра «Страсти по Матфею»:

1) В.А. Моцарт

2) И.С. Бах

3) П.О. Бомарше 4) Ж.А. Гудон

4. Итогом эпохи Просвещения является:

1) разрушение средневекового сознания и подготовка почвы для буржуазных революций

2) преодоление культурной пропасти между дворянством и третьим сословием

3) рост благосостояния жителей Европы 4) изобретение книгопечатания

5. Комедию «Женитьба Фигаро» создал писатель эпохи Просвещения:

1) И.В. Гёте

2) Дж. Свифт

3) Т. Мор 4) П.О. Бомарше

6. «Певцом третьего сословия» называли художника эпохи Просвещения:

1) И.С. Баха

2) А. Ватто

3) Ж. Б. Шардена 4) Ж.А. Гудона

7. Автор знаменитых «Лунной» и «Героической» сонат:

1) Л. Бетховен

2) У. Хогарт

3) Д. Дефо 4) В.А. Моцарт

Тема 7.4. Русское искусство XVIII

Практическое задание:

Анализ репродукций с картин русских художников, определение название и автора каждой картины, год выполнения, заполнение таблицы (бланк для выполнения задания).

1. 	2. 
3. 	4. 
5. 	6. 

7. 	8. 
 9.	10. 

БЛАНК ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

№ п/п	Наименование картины	Ф.И.О. автора	Год исполнения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

РАЗДЕЛ 8 . ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

Тема 8.1. Художественная культура романтизма

Тестирование

1. Укажите характерные черты романтизма как художественного стиля (несколько правильных ответов) а) рационализм

б) стиль получил яркое выражение в музыке и живописи

в) неприятие реальной жизни

г) гражданственность

д) культ прошлого

2. ***Укажите художников - романтиков (несколько правильных ответов)*** а) Н. Пуссен

б) Э. Делакруа

в) Т. Жерико

г) Ж. Л. Давид

д) Ф. Гойя

3. ***Укажите автора картины «Девятый вал»***

4. ***Кто из художников запечатлел события восстания в Мадриде (1808 г.)***

5. ***Кто из русских художников был автором романтических портретов А. С. Пушкина, В. А. Жуковского и других деятелей русской культуры***

а) В. Тропинин

б) О. Кипренский

в) Ф. Рокотов

г) В. Боровиковский

6. ***О какой картине О. Барбье написал:*** «... Эта сильная женщина...

С хриплым голосом, с огнем в глазах,

Быстрая, с широким шагом,

Наслаждающаяся криками народа,

Кровавыми схватками, долгим рокотом барабанов,

Запахом пороха, доносящимся издали,

Отзвуками колоколов и оглушающих …..»

7. ***Родина Фредерика Шопена***

а) Италия

б) Польша

в) Франция

8. ***Главное внимание композиторы-романтики уделяли*** а) балету

б) опере

в) хоровому пению

г) симфонической музыке

9. ***На чем основывается русская музыка романтизма?***

а) опера

б) танец

в) романс

г) героический эпос.

10. Соотнесите автора и произведение:

1.Жерико; а) «Резня на Хиосе»;

2.Делакруа; б) «Аппассионата»;

3.Брюллов; в) «Плот «Медузы»;

4.Бетховен г) «Последний день Помпеи».

11. Какое философское течение нашло свое выражение в искусстве романтизма? Выберите правильный ответ. а) рационализм;

б) идеализм.

12. Установите правильное соответствие

1) Дж.Байрон	а) «Светлана»
2) В.Гюго	б) «Иван Сусанин»
3) В.Жуковский	в) «Мцыри»
4) К.Рылеев	г) «Корсар»
5) А.Пушкин	д) «Собор Парижской богоматери»
6) М.Лермонтов	е) «Цыганы»
7) В.Скотт	ж) «Айвенго»

13. Основоположником романтической музыки по праву считается австрийский композитор…….. а) Франц Шуберт

б) Рихард Вагнер

в) Роберт Шуман

14. Представители романтизма в русской литературе:

а) Баратынский

б) Жуковский

в) Ломоносов;

г) Рылеев

д) Державин.

Тема 8.2. Реализм - направление в искусстве II половины XIX века

Тестирование

1.Это направление в литературе и искусстве, ставящее ц е л ь ю правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах: более точная и объективная фиксации действительности; его границы изменчивы и неопределённы; стилистически он многогранен и многовариантен. О каком направлении идёт речь?

А) Натурализме

Б) Романтизме;

В) Реализме

Г) Символизме.

2.Прагматизм – это:

А) это важнейший нравственный идеал, характеризуется возрастанием ценности повседневных благ, в первую очередь материальных, стремлением искать новые средства для существующих целей;

Б) это более точное, фотографическое запечатление современной действительности, в частности, повседневной жизни крестьянства и рабочего класса;

В) направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении;

Г) философское течение, базирующееся на практике как критерии истины и смысловой значимости.

3.Кто впервые ввёл понятие «реализм»?

А) Ж. Шанфлёри

Б) Г. Курбе

В) Э. Золя

Г) Э. Дега

4.О каком направлении в искусстве писал Э. Делакруа?

«…<> нельзя смешивать с видимым подобием действительности… Совершенство художественного образа не зависит от степени подражания природе».

А) Натурализме

Б) Романтизме

В) Реализме

Г) Критическом реализме.

5.К какому направлению в искусстве относятся указанные черты: стремление к объективному, точному и бесстрастному изображению реальности и человеческого характера, обусловленного физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственное бытовое и материальное окружение, но не исключающей социально исторических факторов; художественное произведение рассматривалось как «человеческий документ», а основным эстетическим критерием считалась полнота осуществленного в нем познавательного акта; изображенная с научным беспристрастием действительность сама по себе достаточно выразительна; в произведениях часто возникали бессюжетность и общественное безразличие?

А) Натурализму

Б) Романтизму

В) Реализму Г) Критическом реализму.

6.Укажите полотна принадлежащие кисти Гюстава Курбе.

А) 

Б) 

В) 

Г) 

7.Как называется разновидность печатной графики, основанная, в отличие от гравюры, на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу?

А) Гравюра

Б) Литография

В) Полиграфия

Г) Фотография.

8.Какое полотно Оноре Домье современники восприняли не только как «кровавую страницу современной истории», но и как «победу, одержанную дюжиной стариков, женщин и детей»? А) «Улица Трансионен»

Б) «Вагон третьего класса»

В) «Восстание»

Г) «Гаргантюа».

9.Укажите название картины Оноре Домье?



А) «Резня на Хиосе»

Б) «Улица Трансионен»; В) «Этюд с двумя фигурами» Г) «Неутешное горе».

10. Кто являлся ярким представителем «натуральной школы»?

А) Э. Делакруа

Б) Г. Курбе

В) И.Н. Крамской

Г) Э. Золя;

Д) О. Домье

Е) Э. Мане

Ж) К. Писсарро З) Э. Дега.

РАЗДЕЛ 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX-XX ВЕКА

Тема 9.1. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Тестирование

1. Назовите автора картины «Олимпия».

А) Клод Моне

Б) Эдуард Мане

В) Эдгар Дега

2. О какой картине идёт речь:« Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

А) «Завтрак на траве»

Б) «Абсент»

В) «Олимпия»

3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?

А) восторг

Б) впечатление

В) восхищение

4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

А) изображение исторических событий; Б) фронтальность композиции; В) техника пастели.

5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:

А) «Голубые танцовщицы»

Б) «Качели»

В) «Абсент»

6. Соотнесите название картины и их автора:

А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»

Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»

В) Э.Дега 3) «Олимпия»

7. « Вольный воздух» (от французского pleiair) для художников – импрессионистов это: А) пленер

Б) пастель

В) передача света

8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

А) «Салон импрессионистов»

Б) «Салон отверженных»

В) «Постимпрессионизм»

9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни». А) Э.Мане

Б) К.Моне

В) Э.Дега

10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.

А) К.Моне

Б) Э.Дега

В) О.Ренуар

Тема 9.2. Модерн - «последняя фаза искусства прошлого века» в европейском искусстве Тестирование

1. В какой стране зародился стиль модерн?

А) Франция

В) Бельгия

С) Великобритания

D) Германия

2. В каком году в Париже открылся магазин-салон "L`Art Nouveau", представивший новый вид искусства?

А) 1890

В) 1892

С) 1895

D) 1898

3. Основными особенностями стиля модерн является

A) строгая организованность, геометрическая правильность линий, соразмерность и уравновешенность объемов

B) в основе художественного языка лежала линия

C) орнаментальность

D) в основе эстетики модерна лежала идея синтеза искусств

E) функциональность

4. В какой период стиль модерн охватил европейские страны? До какого периода он существовал?

A) 1890-е - 1930-е
B) 1890-е - 1920-е
C) 1880-е - 1910-е
D) 1890-е - 1910-е

5. Архитектуру стиля модерн отличала

A) преимущественное использование камня в качестве строительного материала

B) использование разных видов строительных материалов

C) использование в качестве украшений растительных орнаментов, витражей, декоративных скульптур

D) вычурность и иррациональность

E) четкая продуманность архитектурных проектов, педантичное следование правилам, грандиозность и тяжеловесность конструкций

6. Кто из архитекторов не является представителем стиля модерн?

A) Ш.Э.Ле Корбюзье

B) В.Орта

C) А.Гауди

D) Ф.О.Шехтель

7. Стены его домов воспринимались как сплошные разноцветные ковры, его называли «архитектором с большой буквы, непревзойденным знатоком камня, железа, кирпича». A) А.Шульман

B) В.Орта

C) А.Гауди

8. Центром архитектуры модерна в России являлся

A) Санкт-Петербург

B) Москва

C) Ярославль

D) Нижний Новгород

9. Что является главным творением Антонио Гауди?

A) Дом Мила

B) Парк Гюэль

C) Дом Висенса

D) Собор Саграда Фамилия

10. В каком городе творил А.Гауди?

A) Севилья

B) Мадрид

C) Толедо

D) Барселона

E) Сарагоса

11. Кого из архитекторов называли «совершенным зодчим искусства модерн»

A) Виктора Орта

B) Антонио Гауди

C) Ф.О.Шехтеля

12. Какое из перечисленных названий НЕ является вариантом названия стиля модерн? A) югендстиль

B) тиффани

C) ар нуво

D) поп-арт

E) сецессион

Тема 9.3 Художественные течения модернизма в изобразительном искусстве Написание сочинения на тему.

Тема 9.4. Серебряный век русской культуры

Тестирование

1. Направление в литературе и искусстве, отличавшееся настроениями тоски и безнадежности, крайним индивидуализмом

1) супрематизм

2) декаданс

3) футуризм 4) акмеизм

2. Писатель, которого назвали «Пролетарским», автор романа «Мать»

1) Л. Толстой

2) Максим Горький

3) А. Чехов 4) А. Блок

3. Кто из перечисленных художников был создателем серии картин о «Демоне»? 1) М. Нестеров

2) В. Суриков

3) И. Репин 4) М. Врубель

4. Имена А. Павловой, Т. Карсавиной, М. Кшесинской связаны с

1) балетом

2) кинематографом

3) художественным театром 4) изобразительным искусством

5. Поэтами-символистами были

1) З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Белый

2) Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова

3) П. Кончаловский, В. Кандинский, К. Малевич

4) А. Блок, Д. Бедный, С. Есенин

6. Установите соответствие между автором и его произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Автор	Произведение
А) Л. Толстой	1) «Враги», «На дне»
Б) А. Чехов	2) «Воскресение», «Живой труп»
В) М. Горький	3) «Три сестры», «Вишневый сад»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

7. Организатор «Русских сезонов» в Париже

1) К. Станиславский

2) П. Третьяков

3) А. Бенуа 4) С. Дягилев

8. Какой из перечисленных стилей получил распространение в архитектуре рубежа XIXXX вв.?

1) ампир

2) классицизм

3) модерн

4) «нарышкинское барокко»

9. Выдающийся «бас» русской оперы

1) Л. Собинов 2) А. Скрябин 3) Ф. Шаляпин 4) Л. Бакст

10. Что из названного было характерно для культуры Серебряного века?

1) ряд научных открытий, изменивших научную картину мира

2) возросший интерес историков к норманнской теории

3) усиление влияния церкви на живопись, поэзию и музыку 4) внимание к культурному наследию Античности

РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО XX ВЕКА

Тема 10.1. Художественная культура XX века

Тестирование

1. В какой стране зародился кубизм?

А) в Испании

Б) во Франции

В) в Италии

2. ***Чем характеризуется кубизм?***

А) использованием подчеркнуто геометризированных условных форм

Б) замена изображения реальных объектов фигурами или пятнами

В) сочетание окрашенных простейших геометрических фигур и наложенных на плоскость объемных форм

3. ***В основу этого стиля положена идея двойственности мира: мира реального и мира мечтаний и грёз, фантазий и видений?***

А) модернизм

Б) конструктивизм

В) символизм

Г) кубизм

4. ***В какой стране и в каком виде искусства впервые проявился символизм?*** _____

5. ***Автор картин «Царевна лебедь», «Демон сидящий»…***

А) Чюрлёнис

Б) Борисов-Мусатов

В) Врубель

Г) Васнецов

6. ***Прочитайте описание картины. О какой картине идет речь? Напишите ее название и его автора.***

А) На нем изображен известный меценат, покровитель многих деятелей культуры. Пожилой мужчина в чёрном элегантном смокинге, белой манишке с галстуком-бабочкой сидит в кресле. Одной рукой он крепко ухватился за подлокотник, другую нетерпеливо сжимает в кулак….

Б) В пространстве холста изображен огромный разросшийся куст. Он дышит, растет, источая в прохладной ночи стойкий дурманящий запах. Свободные широкие мазки мутно-фиолетовых, лиловых и синих цветов, кажется, вовлечены в одно общее движение….

В) Полуобнаженная, крылатая, молодая, уныло-задумчивая фигура сидит, обняв колени, на фоне заката и смотрит на цветущую поляну, с которой ей протягиваются ветви, гнущиеся под ветвями.

7. ***Модернизм - это:***

А) образ мысли

Б) философская система

В) новые направления в художественной культуре начала XX века

Г) художественный стиль

8. ***Рождение модернизма связывают с появлением в 1907 году:***

А) футуризма

Б) кубизма

В) супрематизма

Г) сюрреализма

9. ***Основателем абстракционизма считается:***

А) С.Дали

Б) П.Пикассо

В) К.Малевич

Г) В.Кандинский

10. ***В 1913 году в рамках абстрактного искусства К.Малевич создает направление:***

А) супрематизм

Б) концептуализм

В) экспрессионизм

Г) поп-арт

11. ***Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал***

А) искусством переживания

Б) искусством представления

В) биомеханикой

Г) искусством отчуждения от образа

Д) искусством второго плана

12. ***Автор книги «Моя жизнь в искусстве»***

А) Немирович – Данченко

Б) Кнебель

В) Станиславский

Г) Товстоногов

Д) Захава

13. ***Немецкий драматург, создатель «эпического театра»***

А) Бертольд Брехт

Б) Питер Брук

В) Эжен Ионеско

14. ***Кто изобрел первую кинокамеру?***

А) Братья Гримм

Б) Братья Люмьеры

В) Супруги Уилкокс

Г) Уолт Дисней

15. ***История мирового кино началась с показа фильма…***

А) «Титаник»

Б) «Трактористы»

В) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»»

Г) «Хроника пикирующего бомбардировщика»

16. ***Соотнесите название произведений и их авторов:***

1) «Постоянство памяти» А) Анри Матисс

2) «Авиньонские девицы» Б) Эдвард Мунк

3) «Радость жизни» В) Сальвадор Дали 4) «Крик»

Д) Пабло Пикассо

17. Соотнесите название направления и их лидеров:

1) фовизм А) Сальвадор Дали

2) кубизм Б) Эдвард Мунк

3) сюрреализм В) Пабло Пикассо 4) экспрессионизм

Г) Анри Матисс

18. Какое экспериментальное искусство стало идейной основой сюрреализма? А) экспрессионизм

Б) дадаизм

В) абстракционизм

19. Модерн в архитектуре характеризуется следующими чертами:

А) преобладанием сложных криволинейных форм

Б) отказом от прямых линий и углов в пользу более естественных линий

В) симметричностью, пропорциональностью форм

Г) единством прекрасного и полезного

Д) интересом к новым технологиям с вольно переработанными формами исторических стилей прошлого

20. К представителям модерна относятся:

А) Ф. Шехтель

Б) В. Борисов-Мусатов

В) А. Гауди

Тема 10.2. Традиции и новаторство в культуре 50-80 годов XX века

Подготовка доклада на любую из выбранных тем:

1. Искусство андеграунда
2. Развитие литературы в период 1950 — 1980-х годов
3. Принципы реалистического искусства
4. Социально-аналитическое начало
5. Модернистские и авангардистские тенденции
6. Авангардные поиски в литературе. Особенность авангарда
7. Реалистическая литература XX века
8. «В литературу пришел «частный» человек»
9. Третий поток эмиграции в 1970 - 1980-е годы
10. Возвращенная литература
11. «Массовая культура»
12. Творчество живописцев 60-80-х годов XX века

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий